

Тренировочный вариант контрольных измерительных
материалов единого государственного экзамена 2022 года
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Взгляни в окно: ты видишь, одинокий лист кружится на ветру? Последний лист... Сейчас он жёлт, а когда-то был зелен. И <...> он не кружился по свету, а сидел на своей ветке рядом с молодой, румяной вишенкой, которую любил всем сердцем.

Старый гуляка Ветер часто говорил ему:

— Пойдём побродим по свету! Повсюду столько румяных вишеноч!

Но Листик не соглашался. Зачем ему много вишеноч, когда у него есть одна, его Вишенка, самая лучшая в мире!

А потом счастье его **оборвалось**. Вишенка вдруг исчезла, и никто не мог сказать, куда она девалась.

Стояла холодная осенняя пора, и все листья с дерева давно облетели. Только один Листик, осунувшийся, пожелтевший от горя, оставался на своей ветке: он всё ещё ждал, что вернётся Вишенка.

— Что ты здесь высидишь? — убеждал его Ветер. — Пойдём поищем, — может быть, и найдём... Ветер дунул посильней, и они полетели.

...Взгляни в окно: ты видишь, тёмные деревья зябко ёжатся от холода. Ещё бы: все одеваются к зиме, а они, наоборот, раздеваются. А вон там, видишь, кружится на ветру последний жёлтый лист. Это наш Листик, наш однолюб. Он всё ещё ищет свою Вишенку.

(По Ф. Кривину)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Цель обращения к данному стилю речи – воздействовать на аудиторию, дать оценку, сформировать общественное мнение.

2) Использование эмоционально окрашенных эпитетов (*одинокий лист; румяной вишенкой*), инверсии (*счастье его оборвалось; вернётся Вишенка; кружится на ветру последний жёлтый лист*) способствует экспрессивности, выразительности изложения, помогает передать отношение автора к описываемым явлениям.

3) Бóльшая часть слов в тексте употреблена в переносном значении (*говорил, не соглашался, осунувшийся*), что способствует максимально объективной передаче информации, лишённой субъективных оценок.

4) Такая форма речи, как диалог, помогает созданию в тексте живых, ярких образов.

5) Комбинирование в тексте разных типов речи соответствует замыслу писателя рассказать трогательную историю любви.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в десятом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБОРВАТЬСЯ, -рвусь, -рвёшься; сов. в.

1) Оторваться, разорваться от натяжения, рывка. *Нитка оборвалась. Оборвалась вешалка у пальто. Трос оборвался.*

2) Не удержавшись, сорваться, упасть откуда-л. *Ведро оборвалось, когда хозяйка доставала воду из колодца. Оборвалась с горы снежная лавина.*

3) Внезапно, сразу прекратиться, прерваться. *Песня внезапно оборвалась. Голос её оборвался от внезапных рыданий. Карьера актрисы оборвалась неожиданно.*

4) Разг. Истрепать, износить до дыр свою одежду. *В дороге мы совсем оборвались. Он оборвался до того, что стал похож на бродягу.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

приБыло (пополнение)

насорИть

сняТа

созЫв

красИвейший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

В таком **УНИЗИТЕЛЬНОМ** положении он оказался, пожалуй, впервые: зарплату не просто задерживали — нужно было чуть ли не в ноги начальнику кланяться, чтобы получить свои деньги.

Кэри Грант обладал удивительно **СЦЕНИЧЕСКОЙ** внешностью, а славу и профессиональное признание принесло ему сотрудничество с режиссёром Альфредом Хичкоком.

После **ГОДИЧНОГО** перерыва было решено вернуться к проекту строительства мусороперерабатывающего завода.

Наташу **ПЕРЕПОЛНЯЛА** целая гамма чувств: и радость, и тревога, и затаённое превосходство.

Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое **ДЕЙСТВЕННОЕ** воспитательное значение.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя слово, употреблённое неверно**. Запишите подобранное слово.

Пейзаж, изображённый на фреске в гробнице царя Филиппа, отца Александра Македонского, впервые занял столь значимую роль в искусстве.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

нет **СНАДОБЕЙ**

несколько **БАРЫШЕНЬ**

ВТОРГСЯ в расположение противника

ОБЕССИЛЕВ от непосильного труда

САМЫЙ ВАЖНЫЙ предмет

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p>	<p>1) Бенедиктинцы — общее название нескольких католических монашеских орденов, живущее согласно уставу, который приписывается Бенедикту Нурсийскому.</p> <p>2) Благодаря новому типу катализатора лауреаты Нобелевской премии по химии получили возможность эффективно и экологично синтезировать сложные асимметричные молекулы, находящие применение в самых разных сферах.</p> <p>3) Учёными, получившими в 2021 году Нобелевскую премию по физиологии и медицине, был найден ген, чувствительный к капсаицину, открыв кодировавший его рецептор.</p> <p>4) Темы изгнания, поруганной отчизны, жизни на чужбине, ностальгии стали основными мотивами прозы танзанийского писателя Абдулразака Гурны, нового нобелевского лауреата по литературе.</p> <p>5) Те, кто умеет считывать сигналы от окружающей среды, быстро ориентироваться и менять стратегию и тактику, не пропадёт никогда.</p> <p>6) Лауреаты Нобелевской премии по экономике доказали, что на многие важные вопросы социальных наук можно ответить, проводя естественные эксперименты.</p> <p>7) Согласно параграфа 5 статута, Нобелевская премия может не присуждаться, если члены соответствующего комитета не нашли достойных работ среди выдвинутых на соискание.</p> <p>8) Биология — это наука, не только изучающая все аспекты жизни организмов, в частности структуру, функционирование, рост, происхождение, но и их эволюцию и распределение.</p> <p>9) Сьюкуро Манабэ, лауреат Нобелевской премии по физике, был одним из первых исследователей, кто обнаружил влияние увеличивающейся концентрации углекислого газа на земной климат.</p>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) корректировать, развивавшийся, происхождение
- 2) расписание, зажимающий, физический
- 3) ровесница, напряжение, хозяйственный
- 4) рядовой, сигнализировать, элитарное
- 5) отворив (калитку), умиротворённость, компанейский (человек)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..говорчивость, ди..гармоничный (шум), сума..шедший
- 2) пр..украшенный, пр..поднести, пр..стиж
- 3) без..потечное (приобретение жилья), из..мать (излишки), под..зноситься (за долгие годы)
- 4) раз..гнул, пр..образ (персонажа), над..рвать
- 5) из..езженный, с..экономленные (средства), меж..ярусное (пространство)

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) конфетн..ца, осва..вать
- 2) пророч..ство, платье..це
- 3) помощнич..к, заманч..вый
- 4) (этого вполне) достаточн.., пластинч..тый (гриб)
- 5) пират..кий, египет..кая

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пока..шься (в грехах), гранич..вший (с Россией)
- 2) располож..нный, (он) выточ..т
- 3) плач..щий, (баллы многое) знач..т
- 4) (родители) нянч..т, (билеты) законч..тся
- 5) вывеш..нные (флаги), прополощ..м (бельё)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Заглавие у повести было, скорее, причудливое,
а (НЕ)ОРИГИНАЛЬНОЕ.

Я ещё не решил, куда поступать, но точно знаю, что институт будет
(НЕ)ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО профиля.

Он говорил это (НЕ)ВСЕРЬЁЗ.

«А вот (НЕ)БЕЗЫЗВЕСТНУЮ вам Агриппину Мефодьевну
я встречаю в парке почти каждый день», — отвечал
с ухмылочкой Коровников.

(НЕ)ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ целый день дискуссия только всех
утомила.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЗА)ДОЛГО до начала учебного года мы узнали из энциклопедии интересные факты о дельфинах, ТО(ЖЕ) самое рассказал нам позднее учитель в школе.

Расспросив местных жителей (НА)СЧЁТ обычаев их деревни, приехавшие (ИЗ)ДАЛЕКА студенты поспешили вернуться домой.

Вокруг все говорили (ВПОЛ)ГОЛОСА, (КАК)БУДТО боялись кого-то разбудить.

Она (ТАК)ЖЕ, как и остальные участники, прошедшие в финал конкурса, была удивлена такому решению жюри, и (ПРИ)ТОМ весьма быстрому.

КТО(ТО) из группы предложил пройти чуть (ПО)ДАЛЬШЕ и сделать привал на прежнем месте.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Мальчик Коля, донельзя балова(1)ый ребёнок, нечая(2)о перевернувший стари(3)ую масля(4)ую лампу и посадивший на стира(5)ую-перестира(6)ую скатерть здорове(7)ое пятно, с ужасом понял, что походов в кино и в цирк, что были обеща(8)ы ему бабушкой, теперь точно можно не ждать.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Поздней осенью на опушках рдеют грозди калины обыкновенной и прыгают нарядные красногрудые снегирь.

2) У окна стояла светловолосая стройная девушка и то снимала то вновь надевала очки в старомодной черепаховой оправе.

3) Опадают последние жёлтые листья и гнутся под тяжестью спелых гроздьев ветки рябин.

4) Перед самой войной дедушка с бабушкой переехали на дачу и уже оттуда его забрали на Первый Прибалтийский фронт.

5) И голые деревья и пожухлая трава и низкие снеговые тучи — всё говорило о скором приходе зимы.

Ответ: _____.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Андерсен говорил, что легче всего писать сказки (1) оставаясь наедине с природой (2) «слушая её голос» (3) или (4) отдыхая (5) в (6) окутанных неплотным туманом (7) и дремлющих под слабым мерцанием звёзд (8) лесах Зеландии.

Ответ: _____.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У разных народов (1) как известно (2) есть мифы о всемирном потопе и других глобальных вещах, и мне (3) кажется (4) всё это не просто интересным, но и важным для жизни — оно (5) как бы (6) встраивает тебя в систему всеобщих законов.

Ответ: _____.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Очень ясно представлялось ему (1) что вот совсем такими же настороженными перекличками птиц (2) просвистывала такая же утренняя тишина (3) и несколько веков назад (4) когда нежданно-негаданно начинали доноситься сюда издалека людские голоса (5) и потом раздавался обрывистый железный удар по дереву.

Ответ: _____.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Илон Маск считает (1) что (2) если вы придумаете самообучаемую машину (3) которая будет собирать клубнику (4) и у которой это будет очень хорошо получаться (5) то в какой-то момент ей это начнёт нравиться (6) и она может захотеть (7) чтобы на всей планете были сплошные клубничные поля.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Оказывается, этот принцип — «ничто не ново под луной» — давным-давно уже воплотили на практике... растения.
(2) Действительно, как заметил в своей книге «Революция растений» Стефано Манкузо — профессор Флорентийского университета, — все функции, которые у животных сконцентрированы в специализированных органах, у растений рассеяны по всему «телу».
(3) Это фундаментальным образом отличает мир растений от — как нам кажется — более организованного мира животных.
(4) Люди, сами в некоторой степени принадлежащие царству животных, при создании жизнеспособной системы стараются следовать примеру организма животного: создают центр — «мозг», систему связей — «нервную систему», систему «исполнительных органов» и т. п.
(5) И самый эффективный способ разрушить такую систему — вмешаться в центр, «мозг».
(6) Распределение функций по всему телу делает мир растений практически неуязвимым — уничтожение 90% «тела» растения не убивает его, а позволяет возродиться почти в первоначальном состоянии.

(7) А идеи, которые живут во множестве умов? (8) Как бы ни старались превратить людей в «потребителей» — стремление к красоте, справедливости, истине, добру вечно живо...

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26

(1) Я ушёл далеко за город. (2) В широкой котловине тускло светились огни города, оттуда доносился смутный шум, грохот дробек и обрывки музыки; был праздник, над окутанным пылью городом взвивались ракеты и римские свечи. (3) А кругом была тишина. (4) По краям дороги, за развесистыми вёслами, волновалась рожь и тихо трещали перепела; звёзды теплились в голубом небе.

(5) Всё больше мною овладевало странное, но уже давно мне знакомое чувство какой-то тоскливой неудовлетворённости. (6) Эта ночь была удивительно хороша. (7) Мне хотелось насладиться, упиться ею досыта. (8) Но по опыту я знал, что она только измучит меня, что я могу пробродить здесь до самого утра и всё-таки ворочусь домой недовольный и печальный.

(9) Я не могу иначе, как с улыбкою, относиться к одухотворению природы поэтами и старыми философами, для меня природа как целое мертва.

(10) В ней нет души, в ней нет свободы...

(11) Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, а мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. (12) Я чувствую, — эта красота недоступна мне, я не способен воспринять её во всей целостности; и то немногое, что она мне даёт, заставляет только мучиться по остальному.

(13) Меня потянуло в тёмную чащу лип и берёз. (14) С деревьев что-то тихо сыпалось. (15) В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движение. (16) И тут везде была какая-то тайная и своя, особая жизнь...

(17) Усталый, с накипавшим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. (18) Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки.

(19) Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. (20) Но что это была за импровизация! (21) Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал.

(22) Звуки лились робко, неуверенно, словно искали чего-то, словно силились выразить что-то, что выразить были не в силах. (23) Не самую мелодией приковывали они к себе внимание — её, в строгом смысле, даже и не было, — а именно этим исканием, томлением по чём-то другом, что невольно ждалось впереди. (24) Вот-вот, казалось, схвачена будет тема, — и робкие ищущие звуки разольются божественно спокойною, торжественною, неземною песнью. (25) Но проходила минута, и струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями: намёк остался непонятным, великая мысль, мелькнувшая на мгновенье, исчезла безвозвратно.

(26)Что это? (27)Неужели нашёлся кто-то, кто переживал теперь то же самое, что я? (28)Сомнения быть не могло: перед ним эта ночь стояла такую же мучительною и неразрешимою загадкой, как передо мною.

(29)Вдруг раздался резкий, нетерпеливый аккорд, за ним другой, третий, — и бешеные звуки, перебивая друг друга, бурно полились из-под смычка. (30)Как будто кто-то скованный яростно рванулся, стараясь разорвать цепи.

(31)Это было что-то совсем новое и неожиданное. (32)Теперь не слышно было тихих слёз, не слышно было отчаяния; силою и дерзким вызовом звучала каждая нота. (33)И что-то продолжало отчаянно бороться, и невозможное начинало казаться возможным.

(34)С новым и странным чувством я огляделся вокруг. (35)Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. (36)Но я смотрел на неё уже другими глазами: всё окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдавшим звукам.

(37)Теперь всё было осмысленно, всё было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты. (38)И эта человеческая красота затмила, заслонила собою, не уничтожая ту красоту, по-прежнему далёкую, по-прежнему непонятную и недоступную.

(39)В первый раз я воротился в такую ночь домой счастливым и удовлетворённым.

(По В. В. Вересаеву*)

* **Викентий Викентьевич Вересаев** (1867–1945) — русский прозаик, литературовед, поэт-переводчик.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всё описываемое происходило вдали от шумного города в одну из праздничных зимних ночей.
- 2) Красота природы не трогала рассказчика, однако на него огромное впечатление произвели рыдания, услышанные им среди ночи.
- 3) Скрипичная импровизация убедила рассказчика в том, что кто-то испытывает те же самые чувства, что и он сам.
- 4) В тёмной чаще осин и елей рассказчик, слыша смутный шорох и движение, обнаружил тайную, особую жизнь природы.
- 5) Музыка помогла герою увидеть другими глазами загадочную красоту природы.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 раскрывает содержание предложения 3.
- 2) В предложениях 5–8 перечислены последовательно происходящие события.
- 3) В предложениях 17–18 представлено повествование.
- 4) Предложение 28 содержит ответ на вопросы, заданные в предложениях 26–27.
- 5) Предложение 36 опровергает суждение, высказанное в предложении 35.

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 7–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью союза и указательного наречия. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «В. В. Вересаев — писатель, чьи герои представлены в основном не в процессе борьбы или работы, а чаще в поисках путей жизни. Фигура речи (А) _____ (предложения 10, 16) и синтаксическое средство (Б) _____ (предложения 7, 11, 39, 40) помогают раскрыть состояние героя-рассказчика, заглянуть в его внутренний мир. Описанию восприятия рассказчиком услышанной музыки способствует такой троп, как (В) _____ (предложения 22, 30). А благодаря другому тропу — (Д) _____ (божественно спокойною, торжественною, неземною песнью; нетерпеливый аккорд; бешеные звуки; дерзким вызовом) — формируется понимание роли музыки во всём случившемся с героем».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) сравнение
- 3) парцелляция
- 4) ряды однородных членов
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) вопросительные предложения
- 7) градация
- 8) умолчание
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

Номер задания	Правильный ответ	Номер задания	Правильный ответ
1	245	14	насчётиздалека
2	тогда	15	1237
3	3	16	234
4	снята	17	12
5	сценичной	18	12
6	играет <или> играл <или> сыграл	19	14
7	снадобий	20	1357
8	53871	21	124
9	14	22	35
10	134	23	1245
11	15	24	робконеуверенно
12	45	25	16
13	небезызвестную	26	8421

Пояснения

№8.

1) Бенедиктинцы — общее название нескольких католических монашеских орденов, живущее согласно уставу, который приписывается Бенедикту Нурсийскому. — нарушение в построении предложения с причастным оборотом. ВЕРНО: Бенедиктинцы — общее название нескольких католических монашеских орденов, живущИХ согласно уставу, который приписывается Бенедикту Нурсийскому.

3) Учёными, получившими в 2021 году Нобелевскую премию по физиологии и медицине, был найден ген, чувствительный к капсаицину, открыв кодировавший его рецептор. — нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом. ВЕРНО: Учёные, получившие в 2021 году Нобелевскую премию по физиологии и медицине, нашЛИ ген, чувствительный к капсаицину, когда открыли кодировавший его рецептор.

5) Те, кто умеет считывать сигналы от окружающей среды, быстро ориентироваться и менять стратегию и тактику, не пропадёт никогда. — нарушение связи между подлежащим и сказуемым. ВЕРНО: Те, кто умеет считывать сигналы от окружающей среды, быстро ориентироваться и менять стратегию и тактику, не пропадУт никогда.

7) Согласно параграфа 5 статута, Нобелевская премия может не присуждаться, если члены соответствующего комитета не нашли достойных работ среди выдвинутых на соискание. — неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом. ВЕРНО: Согласно параграфУ 5 статута, Нобелевская премия может не присуждаться, если члены соответствующего комитета не нашли достойных работ среди выдвинутых на соискание.

8) Биология — это наука, не только изучающая все аспекты жизни организмов, в частности структуру, функционирование, рост, происхождение, но и их эволюцию и распределение. — ошибка в построении предложения с однородными членами. ВЕРНО: Биология — это наука, изучающая не только все аспекты жизни организмов, в частности структуру, функционирование, рост, происхождение, но и их эволюцию и распределение.

№9.

1) **корректировать, развивавшийся, происхождение (во всех словах содержатся проверяемые гласные: коррЕктор, разВитие, происхОдит)**

2) расписание, зажимающий (чередование жим/жа), физический

3) ровесница (чередование ровн/равн), напряжение, хозяйственный (непроверяемая)

4) **рядовой, сигнализировать, элитарное (во всех словах содержатся проверяемые гласные: рЯд, сигнАл, элИта)**

5) соединение, поддержавшие, выдернуть (чередование дер/дир)

№10.

1) неСговорчивость, диСгармоничный (шум), сумаСшедший

2) прИукрашенный, прЕподнести, прЕстиж

3) **нбезЫпотечное (приобретение жилья), изЫмать (излишки), подЫзноситься (за долгие годы)**

4) **разОгнул, прОобраз (персонажа), надОрвать**

5) изЪезженный, сэкономленные (средства), межЪярусное (пространство)

№11.

1) **конфетнИца, осваИвать**

2) пророчЕство, платъИце

3) помощничЕк, заманчИвый

4) (этого вполне) достаточнО, пластинчАтый (гриб)

5) **пиратСкий, египетСкая**

№12.

1) покаЕшься (в грехах), граничИвший (с Россией)

2) расположЕнный, (он) выточИт

3) плачУщий, (баллы многое) значАт

4) **(родители) нянчАт, (билеты) закончАтся**

5) **вывешЕнные (флаги) (от вывесить), прополощЕм (бельё)**

№13.

Заглавие у повести было, скорее, причудливое, а НЕ ОРИГИНАЛЬНОЕ.

Я ещё не решил, куда поступать, но точно знаю, что институт будет НЕ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО профиля.

Он говорил это НЕ ВСЕРЬЁЗ.

«А вот НЕБЕЗЫЗВЕСТНУЮ вам Агриппину Мефодьевну я встречаю в парке почти каждый день», — отвечал с ухмылочкой Коровников.

НЕ ПРЕКРАЩАЮЩАЯСЯ целый день дискуссия только всех утомила.

№14.

ЗАДОЛГО до начала учебного года мы узнали из энциклопедии интересные факты о дельфинах, ТО ЖЕ самое рассказал нам позднее учитель в школе.

Расспросив местных жителей НАСЧЁТ обычаев их деревни, приехавшие ИЗДАЛЕКА студенты поспешили вернуться домой.

Вокруг все говорили ВПОЛГОЛОСА, КАК БУДТО боялись кого-то разбудить.

Она ТАК ЖЕ, как и остальные участники, прошедшие в финал конкурса, была удивлена такому решению жюри, и ПРИТОМ весьма быстрому.

КТО-ТО из группы предложил пройти чуть ПОДАЛЬШЕ и сделать привал на прежнем месте.

№15.

Мальчик Коля, донельзя балованНый ребёнок, нечаяНно перевернувший стариННую масляНую лампу и посадивший на стираНую-перестираНую скатерть здоровеНное пятно, с ужасом понял, что походов в кино и в цирк, что были обещаНы ему бабушкой, теперь точно можно не ждать.

№16.

1) Поздней осенью на опушках рдеют грозди калины обыкновенной и прыгают нарядные красногрудые снегири.

2) У окна стояла светловолосая стройная девушка и то снимала, то вновь надевала очки в старомодной черепаховой оправе.

3) Опадают последние жёлтые листья, и гнутся под тяжестью спелых гроздьев ветки рябин.

4) Перед самой войной дедушка с бабушкой переехали на дачу, и уже оттуда его забрали на Первый Прибалтийский фронт.

5) И голые деревья, и пожухлая трава, и низкие снеговые тучи — всё говорило о скором приходе зимы.

№17.

Андерсен говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой, «слушая её голос» или отдыхая в окутанных неплотным туманом и дремлющих под слабым мерцанием звёзд лесах Зеландии.

№18.

У разных народов, как известно, есть мифы о всемирном потопе и других глобальных вещах, и мне кажется всё это не просто интересным, но и важным для жизни — оно как бы встраивает тебя в систему всеобщих законов.

№19.

Очень ясно представлялось ему, что вот совсем такими же настороженными перекличками птиц просвистывала такая же утренняя тишина и несколько веков назад, когда нежданно-негаданно начинали доноситься сюда издали людские голоса и потом раздавался обрывистый железный удар по дереву.

№20.

Илон Маск считает, что если вы придумаете самообучаемую машину, которая будет собирать клубнику и у которой это будет очень хорошо получаться, то в какой-то момент ей это начнёт нравиться и она может захотеть, чтобы на всей планете были сплошные клубничные поля.

№21.

(1) Оказывается, этот принцип — «ничто не ново под луной» — давным-давно уже воплотили на практике... растения. (обособл. приложение)

(2) Действительно, как заметил в своей книге «Революция растений» Стефано Манкузо — профессор Флорентийского университета, — все функции, которые у животных сконцентрированы в специализированных органах, у растений рассеяны по всему «телу». (обособл. приложение)

(3) Это фундаментальным образом отличает мир растений от — как нам кажется — более организованного мира животных. (вводное)

(4) Люди, сами в некоторой степени принадлежащие царству животных, при создании жизнеспособной системы стараются следовать примеру организма животного: создают центр — «мозг», систему связей — «нервную систему», систему «исполнительных органов» и т. п. (обособл. приложения)

(5) И самый эффективный способ разрушить такую систему — вмешаться в центр, «мозг». (между подлежащ. и сказ.)

(6) Распределение функций по всему «телу» делает мир растений практически неуязвимым — уничтожение 90% растения не убивает его, а позволяет возродиться почти в первоначальном состоянии. (БСП)

(7) А идеи, которые живут во множестве умов?

(8) Как бы ни старались превратить людей в «потребителей» — стремление к красоте, справедливости, истине, добру вечно живо... (СПП)

№22.

1) Всё описываемое происходило вдали от шумного города в одну из праздничных зимних ночей. НЕВЕРНО: 4) По краям дороги, за развесистыми вѣтлами, **волновалась рожь** и тихо трещали перепела; звёзды теплились в голубом небе.

2) Красота природы не трогала рассказчика, однако на него огромное впечатление произвели рыдания, услышанные им среди ночи. НЕВЕРНО: (25) Но проходила минута, и **струны начинали звенеть сдерживаемыми рыданиями**: намёк остался непонятным, великая мысль, мелькнувшая на мгновение, исчезла безвозвратно.

3) Скрипичная импровизация убедила рассказчика в том, что кто-то испытывает те же самые чувства, что и он сам. ВЕРНО: (27) Неужели нашёлся кто-то, кто переживал теперь то же самое, что я? (28) Сомнения быть не могло: перед ним эта ночь стояла такую же мучительную и неразрешимую загадкой, как передо мною.

4) В тёмной чаще осин и елей рассказчик, слыша смутный шорох и движение, обнаружил тайную, особую жизнь природы. НЕВЕРНО: (13) Меня потянуло в тёмную чашу **лип и берёз**.

5) Музыка помогла герою увидеть другими глазами загадочную красоту природы. ВЕРНО: (34) С новым и странным чувством я огляделся вокруг. (35) Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. (36) Но я смотрел на неё уже другими глазами: всё окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным беззвучным аккомпанементом к тем боровшимся, страдавшим звукам.

№23.

1) Предложение 4 раскрывает содержание предложения 3. НЕТ

2) В предложениях 5–8 перечислены последовательно происходящие события. НЕТ

3) В предложениях 17–18 представлено повествование. ДА

4) Предложение 28 содержит ответ на вопросы, заданные в предложениях 26–27. НЕТ

5) Предложение 36 опровергает суждение, высказанное в предложении 35. НЕТ

№25.

(15) В траве, за стволами лип, слышался смутный шорох и движение.

(16) **И тут** везде была какая-то тайная и своя, особая жизнь...

№26.

«В. В. Вересаев — писатель, чьи герои представлены в основном не в процессе борьбы или работы, а чаще в поисках путей жизни. Фигура речи (А) умолчание (предложения 10, 16) и синтаксическое средство (Б) ряды однородных членов (предложения 7, 11, 39, 40) помогают раскрыть состояние героя-рассказчика, заглянуть в его внутренний мир. Описанию восприятия рассказчиком услышанной музыки способствует такой троп, как (В) сравнение (предложения 22, 30). А благодаря другому тропу — (Д) эпитетам (божественно спокойною, торжественною, неземною песнью; нетерпеливый аккорд; бешеные звуки; дерзким вызовом) — формируется понимание роли музыки во всём случившемся с героем.