

## 1. Задание 1 № 41215

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к официально-деловому стилю, поскольку в нём активно используются возвратные глаголы (например, *разворачивается, являются, становится*), краткие формы страдательных причастий прошедшего времени (например, *связана*), отымённые предлоги (например, *в связи с*).

2) В тексте используется абстрактная лексика (*интерпретация, характер, актуальность*), отглагольные существительные со значением действия (*осмысления, изменений, переход*), сочетания терминологического характера (*«посткапиталистическое общество», «глобализирующееся общество», «информационное общество», «сетевое общество», «общество постмодерна»* и др.), что позволяет отнести текст к научному стилю речи.

3) Использование градации (*с интересами государства, региона, организации или коллектива*) усиливает контраст между двумя объектами, явлениями (*интересами человека и интересами общества*), о которых идёт речь в тексте.

4) Использование сложных и осложнённых синтаксических конструкций (в их числе — сложноподчинённые и бессоюзные предложения; предложения с однородными членами, причастными оборотами, вводными конструкциями) позволяет автору точно выразить свою мысль.

5) Использование синонимичных слов (*актуальный, важнейший*), указание на конкретный период (*человек XXI века*) призваны подчеркнуть современную значимость проблемы, которую поднимает автор текста.

Одиночество является одной из наиболее актуальных проблем современного общества. Это не только сложный феномен индивидуальной жизни человека, но и важнейшее общественное явление, требующее глубокого социально-философского осмысления. Только при наличии широкого междисциплинарного подхода возможно точное понимание феномена одиночества, его трансформации в современном мире и прогнозирование воздействия на мир будущего.

Человек XXI века чувствует себя всё более оторванным от других людей. В сфере глобальных политических и экономических взаимоотношений отдельный индивид и его внутренний **мир** теряют своё первостепенное значение по сравнению с интересами государства, региона, организации или коллектива.

Актуальность обращения к проблеме социально-философского анализа социальных трансформаций в современном обществе связана с неоднозначной трактовкой происходящих в нём изменений, а следовательно, и установок, которыми должен руководствоваться в своей жизни человек.

Характер изменений, происходящих в современном обществе, например, в интерпретации Д. Белла, выглядит как переход от производства вещей к производству услуг. Учёный называет такое общество постиндустриальным обществом, в котором разворачивается информационная революция.

Другие исследователи дают ему следующие названия: «посткапиталистическое общество», «глобализирующееся общество», «информационное общество», «сетевое общество», «общество постмодерна», «общество риска», «индивидуализированное общество». <...> перечисленные характеристики современного общества не являются синонимами, это его отдельные грани, характеризующие проявление его специфических свойств, которые существуют в описываемом обществе одновременно.

В связи с указанным выше переходным состоянием общества особо актуальным становится сопоставление с позиций социальной философии феноменов одиночества и коммуникации в их непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

(По Е.Е. Роговой)

**Пояснение.** 1) Текст относится к официально-деловому стилю, поскольку в нём активно используются возвратные глаголы (например, *разворачивается, являются, становится*), краткие формы страдательных причастий прошедшего времени (например, *связана*), отымённые предлоги (например, *в связи с*). □ — *Неверно. Данный текст не относится к официально-деловому стилю.*

2) В тексте используется абстрактная лексика (*интерпретация, характер, актуальность*), отглагольные существительные со значением действия (*осмысления, изменений, переход*), сочетания терминологического характера (*«посткапиталистическое общество», «глобализирующееся общество», «информационное общество», «сетевое общество», «общество постмодерна»* и др.), что позволяет отнести текст к научному стилю речи. □ — *Верно. Все отмеченные признаки в тексте присутствуют.*

3) Использование градации (*с интересами государства, региона, организации или коллектива*) усиливает контраст между двумя объектами, явлениями (*интересами человека и интересами общества*), о которых идёт речь в тексте. — *Верно.*

4)Использование сложных и осложнённых синтаксических конструкций (в их числе— сложноподчинённые и бессоюзные предложения; предложения с однородными членами, причастными оборотами, вводными конструкциями) позволяет автору точно выразить свою мысль.— *Верно. Примерами такого построения предложений могут стать предложения третьего, четвертого, пятого абзацев.*

5)Использование синонимичных слов (актуальный, важнейший), указание на конкретный период (человек XXI века) призваны подчеркнуть современную значимость проблемы, которую поднимает автор текста.□— *Верно.*

Ответ: 2345.

Ответ: 2345

## 2. Задание 2 № 41216

Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите этот союз.

**Пояснение.** Приведём верное написание.

<ОДНАКО|НО|ТЕМ НЕ МЕНЕЕ> перечисленные характеристики современного общества в являются синонимами, это его отдельные грани, характеризующие проявление его специфических свойств, которые существуют в описываемом обществе одновременно.

Ответ: однако ИЛИ но ИЛИ тем не менее.

Ответ: однако|но|темнеенее

## 3. Задание 3 № 41217

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МИР**, -а, м.

1)Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве. *Вселенная. Происхождение мира.*

2)Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры.*

3)Ед. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира.М. тесен* (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).

4)Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*

5)Отдельная область жизни, явлений, предметов. *М. животных, растений.М. звуков.М. увлечений.*

**Пояснение.** Слово МИР употреблено в тексте в значении под номером 5: Отдельная область жизни, явлений, предметов.М. животных, растений.М. звуков.М. увлечений.

Ответ: 5.

Ответ: 5

## 4. Задание 4 № 1597

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

упрочЕние  
пломбировАть  
красИвее  
начАвший  
углубИть

**Пояснение.** Ошибка допущена в слове «упрочение». Верно говорить «упрОчение»

Ответ: упрочение.

*Если данного слова нет в словнике ФИПИ 2017, это не означает, что его не нужно знать: в указанном словнике считанные десятки слов, что слишком мало для человека, говорящего на русском языке.*

Ответ: упрочение

### 5. Задание 5 № 3846

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На прилавках магазинов города лежат **ОТБОРНЫЕ** овощи и фрукты.

Художественная гимнастика — один из самых **ЭФФЕКТНЫХ** и красивых видов спорта.

Надо вырабатывать навыки **ДИПЛОМАТИЧНОГО** поведения.

После просмотра фильма у меня сложилось **ДВОЯКОЕ** впечатление.

**ПРОДУКТИВНЫМ** было творчество юных мастеров, которые работали под руководством известного художника-оформителя.

**Пояснение.** Ошибка в предложении «После просмотра фильма у меня сложилось ДВОЯКОЕ впечатление».

Впечатление может быть только двойственным.

Ответ: двойственное.

Ответ: двойственное

### 6. Задание 6 № 14879

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Время от времени глава семьи менял расстановку сил в собственном доме, одних возносил, других лишал на время полномочий, держал в грязном теле, с тем чтобы потом снова одарить вниманием и заботой.**

**Пояснение.** Приведём верное написание.

Время от времени глава семьи менял расстановку сил в собственном доме, одних возносил, других лишал на время полномочий, держал в **ЧЁРНОМ** теле, с тем чтобы потом снова одарить вниманием и заботой.

Держать в чёрном теле — это фразеологизм, означающий «сурово, строго обращаться с кем-либо; притеснять кого-либо».

**ВНИМАНИЕ!!!** фразеологизм **ДЕРЖАТЬ В ЧЁРНОМ ТЕЛЕ** не имеет никакого отношения расизму. История этого выражения никак не соотносится с историей рабовладения чернокожими гражданами. Считается, что выражение пришло к нам из тюркских языков. У коневодов выражение «къараат» (дословно "черное мясо") употребляется как наименование нежирного мяса или вырезки, где нет белых жировых прослоек. Как известно, тюркские народы питаются кониной. Выражение «держать в черном теле» означало «умеренно кормить лошадь, не давать животному жиреть, чтобы мясо было лишено жировых прослоек, было темным».

Со временем выражение распространилось и на ограничение в питании людей и только много позже приобрело значение «притеснение, суровое обхождение с людьми».

Ответ: чёрном|черном.

Ответ: черном|чёрном

### 7. Задание 7 № 725

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛАЖУ по крышам

часовые ПОЯСА

с СЕМЬЮСТАМИ метрами

РАЗОЖГЁТ костёр

несколько ГРАММОВ

**Пояснение.** Неверно: разожгёт костёр. Корректно: разожжёт костёр.

Форма «лажу» (по крышам) режет слух не только ученикам, но и многим носителям русского языка. Но эта форма часто встречается в заданиях ЕГЭ.

Форма «лазаю» разговорная, в заданиях верной быть не может.

Ссылка на слово в словаре Ожегова <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/95966>. Подобная информация на любом сайте со словарями (не ответы мэйл.ру).

Толковый словарь Ожегова

**ЛАЗИТЬ** это:

Толкование [Перевод](#)



**ЛАЗИТЬ**

**ЛАЗИТЬ**

**ЛАЗИТЬ**, лажу, лaziшь и (разг.) **ЛАЗАТЬ**, -ю, -зешь; **несовер.** То же, что **лезть** (в 1, 2 и 3 знач., но обозначает действие, совершающееся не в одно время, не за один приём или не в одном направлении). *Л. на беребьях. Л. в чужой саб. Л. по карманам. Лазящие растения (выющиеся, ползучие; спец.).*

Ответ: разожжёт|разожжет.

Всех, кто будет отправлять сообщения о несуществовании слова, ждёт БАН.

Ответ: разожжёт|разожжет

**8. Задание 8 № 13811**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении сложного предложения
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неверный выбор падежной формы имени существительного

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Егорова расстраивало не столько всё происходящее, сколько настораживало.
- 2) Отыскав Платона Васильевича и отведя его в сторону, генерал вполголоса расспрашивал о Прозорове и время от времени сосредоточенно покачивал своей большой головой, остриженной под гребёнку.
- 3) Полученное утром известие Раисой Павловной начало циркулировать по всем заводам с изумительной быстротой, поднимая на всех ступеньках заводской иерархии страшнейший переполох.
- 4) Прасковья Семёновна смотрела в даль улицы со слезами на глазах, точно сегодняшний день должен был оправдать её долгие ожидания.
- 5) Уже с юности, проведённой за кулисами театра, где служила мама, а отчим был заведующим музыкальной части, я стал завсегдатаем театра.
- 6) Мы, забыв про ссоры, вместе пытались выяснить, что получил ли каждый участник ответное письмо.
- 7) Старик с пожелтевшей от старости бородой поднёс большой каравай на серебряном блюде.
- 8) Отец и дед Тетюева служил управителями в Кукарском заводе и прославились в тёмные времена крепостного права особенной жестокостью по отношению к рабочим.
- 9) Родион Антоныч несколько раз просыпался в холодном поту, судорожно крестил своё толстое, заплывшее лицо, охал и долго ворочался с боку на бок.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Пояснение.** Установим соответствия.

А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым – 8) Отец и дед Тетюева служил управителями в Кукарском заводе и прославились в тёмные времена крепостного права особенной жестокостью по отношению к рабочим. **КОРРЕКТНО:** 8) Отец и дед Тетюева служили управителями в Кукарском заводе и прославились в тёмные времена крепостного права особенной жестокостью по отношению к рабочим.

Б) нарушение в построении предложения с однородными членами – 1) Егорова расстраивало не столько всё происходящее, сколько настораживало. **КОРРЕКТНО:** 1) Егорова не столько вс

происходящее расстраивало, сколько настораживало.

В) нарушение в построении сложного предложения – 6) Мы, забыв про ссоры, вместе пытались выяснить, что получил ли каждый участник ответное письмо. **КОРРЕКТНО: 6) Мы, забыв про ссоры вместе пытались выяснить, получил ли каждый участник ответное письмо.**

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом – 3) Полученное утром известие Раисой Павловной начало циркулировать по всем заводам с изумительной быстротой, поднимая на всех ступеньках заводской иерархии страшнейший переполох. **КОРРЕКТНО: 3) Полученное утром Раисой Павловной известие начало циркулировать по всем заводам с изумительной быстротой, поднимая на всех ступеньках заводской иерархии страшнейший переполох.**

Д) неверный выбор падежной формы имени существительного – 5) Уже с юности, проведённой за кулисами театра, где служила мама, а отчим был заведующим музыкальной части, я стал завсегдатаем театра. **КОРРЕКТНО: 5) Уже с юности, проведённой за кулисами театра, где служила мама, а отчим был заведующим музыкальной частью, я стал завсегдатаем театра.**

В предложениях под номерами 2,4 7, 9 грамматических ошибок нет.

Ответ: 81635

Ответ: 81635

### 9. Задание 9 № 30131

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) Ёвыскачка, блистательный, замирать
- 2) Ёриод, уберечь, замечательный
- 3) Ёрасплавлять (металл), зоологический, примирить (врагов)
- 4) Ёпонятый (текст), выгорать, озарение
- 5) Ёдушераздирающий, (по) касательной, сложение (основ)

**Пояснение.** Приведём верное написание.

- 1) Ёвыскачка, блистательный, замирать – ЧГ
- 2) Ёриод – НГ, уберечь – ПГ, замечательный – ПГ
- 3) Ёрасплавлять (металл) – ПГ, зоологический – ПГ и НГ, примирить (врагов) – ПГ
- 4) Ёпонятый (текст) – ЧГ (чередуются с корнем -НИМ-: понимать), выгорать – ЧГ, озарение – ЧГ
- 5) Ёдушераздирающий, (по) касательной, сложение (основ) – ЧГ

По этой же ссылке в пункте 8.3.2. можно прочитать о чередовании корней с чередованием ИМ/ИН с А/Я:

Ударное А или Я в безударном положении чередуется с ИМ или ИН :

начать □– начинать; принять □– принимать, **понять □– понимать**, снять — снимать, сжать — сжимать. При этом правописание им, ин, как видно из примеров, связано с последующим суффиксом а. Это пары глаголов совершенного и несовершенного вида, как и глаголы из предыдущей таблицы». Поэтому слово **ПОНЯТЫЙ** □– это слово с чередующимся корнем.

Ответ: 145.

Ответ: 145

### 10. Задание 10 № 14463

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) Ёо..пустить, о..бросить, о..стать;
- 2) Ёво..местить, не..добровать, ..дание;
- 3) Ёсупер..гра, пред..юньский, без..скусный;
- 4) Ёпр..брежный, пр..давать (значение), пр..ставить (к стене);
- 5) Ёад..ютант, с..ёжиться, меж..языковой.

**Пояснение.** Приведем верное написание.

1. Подпустить, отбросить, отстать;
2. Возместить, неodobровать, Здание;
3. СуперИгра, предъюньский, безЫскусный;
4. Прибрежный, придавать (значение), приставить (к стене);
5. АдЪютант, сБѣжиться, межЪязыковой.

Ответ: 45.

Ответ: 45|54

### 11. Задание 11 № 14514

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) □удоста..вать, масл..це
- 2) □отво..вав, плать..це
- 3) □локт..вой, ключ..к
- 4) □угр..ватый, досто..н
- 5) □дешев..нький, баш..нка

**Пояснение.** Приведём верное написание.

1. удаивать— суффикс ИВА, так как в 1-м лице он остаётся, удаивАю; маслице— сущ. ср. рода с ударением на основе, поэтому –ИЦ–

2. отвоевав— (перед ударным ВА пишем Е), платьице— сущ. ср. рода с ударением на основе, поэтому –ИЦ–

3. локтевой— –ЕВ– безударный, ключик— при склонении гласная не выпадает: ключик— ключика

4. угриватый□– (-еват-), достоин□– исключение

5. дешевенький— –ЕНЬК– в прилагательных, не заканчивающихся на Г, К, Х, башенка— –ЕНК– от сущ. на –ня (-на)

Ответ: 15.

Ответ: 15|51

### 12. Задание 12 № 14959

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) □умо..шься, вид..мый
- 2) □кле..шь, будораж..вший (воображение)
- 3) □расстро..вшись, повед..шься
- 4) □колыш..щиеся (травы), (они) леч..т
- 5) □взлеле..вший, вер..щий (на слово)

**Пояснение.** Приведем верное написание.

1) умоешься, видимый

2) клеишь, будораживший (воображение)

3) расстроившись, поведишься

4) колышущиеся (травы), (они) лечат

5) взлелеявший, верящий (на слово)

Ответ: 235|253|352|325|523|532.

Ответ: 235|253|352|325|523|532

### 13. Задание 13 № 4291

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он вышел, (не)смотря на нас.

Ответ далеко (не)всегда следовал прямой и скорый.

(Не)спавшего уже несколько ночей Алешу клонило ко сну.

Все знали, что она (не)виновна.

Все чаще шли обложные дожди, (не)прекращающиеся иной раз целые сутки.

**Пояснение.** Приведем верное написание:

Он вышел, не смотря на нас□— *В данном случае это не предлог, а деепричастие **не смотря** (на кого?) на нас.*

Ответ далеко не всегда следовал прямой и скорый.— *Есть слово ДАЛЕКО НЕ, поэтому НЕ наречием пишется раздельно.*

Не спавшего уже несколько ночей Алешу клонило ко сну.— *НЕ с причастием в составе причастного оборота пишется раздельно.*

Все знали, что она невиновна□— *Краткое прилагательное, условий для раздельного написания нет.*

Все чаще шли обложные дожди, не прекращающиеся иной раз целые сутки.— *НЕ с причастием в составе причастного оборота пишется раздельно.*

Ответ: НЕВИНОВНА.

Ответ: невиновна

### 14. Задание 14 № 4877

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Шопен СРАЗУ (ЖЕ) покори́л парижские салоны своеобразным и непривычным исполнением, а ТАК(ЖЕ) своим блистательным юмором и гениальными импровизациями.

ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, во Франции.

В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО(ЖЕ) самое выражение лиц, одни и ТЕ(ЖЕ) глаза, аналогичные цветовые тона.

(И)ТАК, речевой этикет— явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

Подарок готовили (В)ТАЙНЕ от окружающих, (В)ПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.

**Пояснение.** Приведем верное написание.

Шопен СРАЗУ ЖЕ покори́л парижские салоны своеобразным и непривычным исполнением, а ТАКЖЕ своим блистательным юмором и гениальными импровизациями.

ЧТОБЫ полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает ЗА ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, во Франции.

В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО ЖЕ самое выражение лиц, одни и ТЕ ЖЕ глаза, аналогичные цветовые тона.

ИТАК, речевой этикет— явление универсальное, но в ТО ЖЕ время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

Подарок готовили ВТАЙНЕ от окружающих, ВПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.

Ответ: ВТАЙНЕ ВПОЛГОЛОСА ИЛИ ВПОЛГОЛОСА ВТАЙНЕ.

**Заграница** – имя существительное, означает: зарубежные страны, например: торговать с заграницей, любить заграницу, жить в загранице; заграница нам поможет.

**За границей, за границу** – сочетание предлога с именем существительным, означает: в иностранных государствах, в иностранные государства; за пределами, за пределы родины, например: жить за границей, ездить за границу.

Правильно

Жить за границей и жить в загранице

Ответ: втайне|вполголоса|вполголоса|втайне

### 15. Задание 15 № 4988

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и холсти(4)ые, давно не глаже(5)ые штаны.

Пояснение. Приведем верное написание.

На хозяйне была ткаНая рубаха, подпоясаННая кожаНым ремнём, и холстиННые, давно не глажеННые штаны.

В этом предложении:

ткаНая□– отглагольное прилагательное, образованное от глагола несовершенного вида ТКАТЬ;  
подпоясаННая□– причастие, образованное от глагола совершенного вида, зависимое слово;  
кожаНым□– прилагательное, образованное от существительного КОЖА с помощью суффикса -АН-;  
холстиННые □– прилагательное, образованное от существительного ХОЛСТИНА (основа на -Н-);  
(давно не) глажеННые□– причастие с зависимым словом.

Ответ: 13.

Ответ: 13|31

### 16. Задание 16 № 288

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вечером Вадим ушёл в свою комнату и сел перечитывать письмо и писать ответ.
- 2) Рано утром я вышел полюбоваться рассветом и подышать свежим прохладным воздухом.
- 3) Он подошёл к окну и увидел одни трубы да крыши.
- 4) Хорошо бы в нашем музее когда-нибудь увидеть картины Рембрандта или Тициана.
- 5) Многие из участников литературного общества «Беседа» были последовательными классицистами и некоторые из них довели до совершенства традиционные классицистические жанры.

Пояснение. Приведем верное написание.

- 1) Вечером Вадим ушёл в свою комнату и сел (что делать?) перечитывать письмо и писать ответ.  
«ушёл и сел»□– первый ряд однородных членов; второй ряд: «перечитывать и писать».
- 2) Рано утром я вышел полюбоваться рассветом и подышать свежим, прохладным воздухом.
- 3) Он подошёл к окну и увидел одни трубы да крыши.
- 4) Хорошо бы в нашем музее когда-нибудь увидеть картины Рембрандта или Тициана.
- 5) Многие из участников литературного общества «Беседа» были последовательными классицистами, и некоторые из них довели до совершенства традиционные классицистические жанры.

Одна запятая необходима:

во втором предложении: однородные определения;

в 5-м предложении: оно сложносочиненное. Содержит две предикативные части, которые не имеют общего второстепенного члена предложения или вводного слова и не имеют придаточной части.

Правильный ответ указан под номером 2 и 5.

Ответ: 25|52

### 17. Задание 17 № 13903

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я ухватился одной рукой за выбоину в стене, другой упёрся в дверную ручку и (1) подтянувшись (2) сунул ноги в дыру; обеспокоенный страхом (3) я некоторое время висел в воздухе (4) сильно изогнувшись (5) и (6) наконец нащупав пол (7) втащил в помещение и верхнюю часть своего туловища.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

Я ухватился одной рукой за выбоину в стене, другой упёрся в дверную ручку и, (1) подтянувшись,



(2) сунул ноги в дыру; обеспозвоноченный страхом, (3) я некоторое время висел в воздухе, (4) сильно изогнувшись, (5) и, (6) наконец нащупав пол, (7) втащил в помещение и верхнюю часть своего туловища.

- 1) и 2) Запятые выделяют обособленное обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием.  
3) Запятая выделяет обособленное определение, относящееся к личному местоимению;  
4) и 5) Запятые выделяют деепричастный оборот;  
6) и 7) Запятая выделяют деепричастный оборот.

Ответ: 1234567

Ответ: 1 2 3 4 5 6 7

### 18. Задание 18 № 515

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь,  
Так (1)воспитаньем(2) слава богу(3)  
У нас немудрено блеснуть.  
Онегин был(4) по мнению многих(5)  
(Судей решительных и строгих)(6)  
Ученый малый, но педант.  
Имел он счастливый талант  
Без принуждения в разговоре (7)  
Коснуться (8) до всего слегка,  
С ученым видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре  
И возбуждать улыбку дам  
Огнем нежданных эпиграмм.

(Александр Пушкин)

Пояснение. Приведем верное написание.

Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь,  
Так воспитаньем, **слава богу**,  
У нас немудрено блеснуть.  
Онегин был, **по мнению многих**  
(Судей решительных и строгих),  
Ученый малый, но педант.  
Имел он счастливый талант  
Без принуждения в разговоре  
Коснуться до всего слегка,  
С ученым видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре  
И возбуждать улыбку дам  
Огнем нежданных эпиграмм.

«Так»□— это в данном тексте не вводное слово, это наречие.

Запятые 2 и 3 для вводного словосочетания; 4 и 6 также для вставной конструкции.

Обратите внимание, почему нет цифры 5: **в скобках дано вставное предложение**, а после него уже запятая.

Ответ: 2346

Ответ: 2346

### 19. Задание 19 № 5000

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Заговорил Пётр Петрович (1) привычка (2) которого (3) сводить всякий разговор к спору (4) очень утомляла коллег.

**Пояснение.** Приведем верное написание.

Заговорил Пётр Петрович, привычка которого сводить всякий разговор к спору очень утомляла коллег.

Запятая 1 выделяет придаточное предложение.

Запятая должна стоять на месте 1.

Ответ: 1

### 20. Задание 20 № 12591

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Женя решила всё же принять предложение Александра Семёновича (1) и (2) письмо об этом решении уже было отправлено на его московский адрес (3) она собралась поехать попрощаться со своей тётушкой (4) дабы (5) несмотря на то что (6) отношения между ними были очень непростыми (7) получить от неё благословение.

**Пояснение.** Расставим знаки препинания.

(Когда Женя решила всё же принять предложение Александра Семёновича) (1) и (2) (письмо об этом решении уже было отправлено на его московский адрес), (3) [она собралась поехать попрощаться со своей тётушкой], (4) (дабы), (5) (несмотря на то что) (6) (отношения между ними были очень непростыми), (7) получить от неё благословение.

Предложение имеет одно главное и 4 придаточных.

*Не ставятся зпт 1 и 2 между однородными придаточными дабы=чтобы*

*союз «несмотря на то что» присоединяет придаточное уступки, на месте цифры 6 запятой не может быть.*

Ответ: 3457.

Ответ: 3457

### 21. Задание 21 № 14083

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) На гербах разных стран нередко изображаются растения: на гербе Канады привычным стал кленовый лист, а на государственном гербе Мексики изображён кактус. 2) Это неслучайно, ведь на Мексиканском плоскогорье, возвышающемся над уровнем моря до 2500 метров, находится настоящая страна кактусов. 3) Некоторые кактусы густо покрыты желтыми и красноватыми колючками— такие растения напоминают птиц и зверей. 4) Иногда можно увидеть кактус с длинными свисающими волосами— он похож на голову старика. 5) Цветок кактуса— один из самых красивых в мире. 6) Среди ночной темноты раскрывается большая бело-голубая звезда. 7) Размером цветок с большую тарелку – до двадцати пяти сантиметров в диаметре.

**Пояснение.** В предложениях 3 и 4 тире ставится в бессоюзном сложном предложении.

Ответ: 34

## 22. Задание 22 № 294

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Рассказчик был сиротой.
- 2) В детстве эта мелодия вызывала другие чувства.
- 3) Это музыкальное произведение было написано на прощание с Родиной.
- 4) Полонез вызвал у автора желание заплакать и стать маленьким.
- 5) Вася-поляк знал лично композитора и автора этой мелодии.

(1) На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. (2) Я первый раз в жизни здесь услышал музыку — скрипку. (3) На ней играл Вася-поляк. (4) О чём мне рассказывала музыка? (5) О чём-то очень большом. (6) На что же это жаловалась она, на кого гневалась? (7) Тревожно и горько мне. (8) Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

(9) Вася, не переставая играть, говорил: «(10) Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. (11) Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. (12) Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, — но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. (13) Эту музыку написал мой земляк Огинский. (14) Написал на границе, прощаясь с родиной. (15) Он посылал ей последний привет. (16) Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

(17) «Спасибо вам, дяденька», — прошептал я. (18) «За что, мальчик?» — (19) «За то, что я не сирота». (20) Восторженными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, а также спящий за ним лес. (21) В эти минуты не было для меня зла. (22) Мир был добр и одинок так же, как я. (23) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине! (24) Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, отливающей металлом, — это была моя родина.

(25) ...Прошло много лет. (26) И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в разрушенном польском городе. (27) Кругом пахло гарью, пылью. (28) И вдруг в доме, расположенном через улицу от меня, раздались звуки органа. (29) Эта музыка разбредила воспоминания. (30) Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского. (31) Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закаменела, особенно та её часть, от которой я плакал когда-то. (32) Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёз, не прорастала жалостью. (33) Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. (34) Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не выдавший родины и всю жизнь тосковавший о ней.

(По В. Астафьеву\*)

\* *Виктор Петрович Астафьев* (1924—2001), выдающийся русский прозаик. Важнейшие темы творчества — военная и деревенская.

Источник текста: ЕГЭ 2013. Русский язык: тренировочные задания / И.П. Цыбулько, С.И. Львова — М.: Эксмо, 2012. — 136 стр.

Вариант 6.

**Пояснение.** Высказывание 1) подтверждается предложениями №11, №22.

Высказывание 2) подтверждается предложением №31.

Высказывание 3) подтверждается предложением №14.

Высказывание 4) противоречит предложениям №32, №33.

Высказывание 5) противоречит предложению №16.

Ответ: 123

Ответ: 123

23. Задание 23 № [295](#)

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 17—24 содержат описание.
- 2) Предложения 25—28 содержат повествование.
- 3) В предложении 29—32 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 9—16 перечислены последовательные действия героя.
- 5) В предложениях 4—8 содержится повествование.

**Пояснение.** Ошибочно утверждение о том, что в предложениях 17-24 содержится описание.

Ошибочно утверждение о том, что в предложениях 9—16 перечислены последовательные действия героя.

Ошибочно утверждение о том, что в предложениях 4—8 содержится повествование, тут рассуждение.

Поэтому верны оставшиеся.

Ответ: 23

Ответ: 23

24. Задание 24 № [296](#)

Из предложения 33 выпишите синоним к слову «жили, помещались»

**Пояснение.** Ответ: ютились

Ответ: ютились

25. Задание 25 № [6877](#)

Среди предложений 25-30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Пояснение.** (28)И вдруг в доме, расположенном через улицу от меня, раздались звуки органа. (29)Эта музыка разбредила воспоминания.

«Звуки и музыка» в данном тексте синонимы; «эта» — местоимение.

Выписать в ответ нужно номер предложения, связанного с предыдущим, значит, 29.

Ответ: 29.

Ответ: 29

26. Задание 26 № 304

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«С музыкой, которая звучит как напоминание о родине, человек никогда не останется сиротой. К этому убеждению приходит автор текста. Подтверждение этой мысли— (А)\_\_\_\_\_ («как вздох своей земли» в предложении 34). Более того, музыка пробуждает не только чувства, но стремление совершать хорошие поступки. Как доказательство— в предложении 32 используется такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («не прорастала жалостью»). В тексте используется (В)\_\_\_\_\_ («восторженными» слезами— предложение 20). Придают особую эмоциональность тексту (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 23)».

Список терминов:

- 1) Сравнительный оборот
- 2) Литота
- 3) Эпитет
- 4) Ирония
- 5) Метафора
- 6) Парцелляция
- 7) Вопросно-ответная форма изложения
- 8) Экспрессивный повтор
- 9) Восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Пояснение.** Заполним пропуски.

«С музыкой, которая звучит как напоминание о родине, человек никогда не останется сиротой. К этому убеждению приходит автор текста. Подтверждение этой мысли— **сравнительный оборот** («как вздох своей земли» в предложении 34). Более того, музыка пробуждает не только чувства, но стремление совершать хорошие поступки. Как доказательство— в предложении 32 используется такой троп, как **метафора** («не прорастала жалостью»). В тексте используется **эпитет** («восторженными» слезами— предложение 20). Придают особую эмоциональность тексту **восклицательные предложения** (предложения 8, 23)».

Ответ: 1539.

Ответ: 1539

27. Задание 27 № 2344

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения— не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Пояснение. Основные проблемы:**

Проблема роли искусства в жизни человека (на что способно истинное произведение искусства?)

Что такое чувство родины?

**Позиция автора:**

Произведением искусства можно не только наслаждаться, оно заставляет людей думать, пробуждает чувства, зовёт к действию.

Чувство родины всегда с человеком, оно заставляет в особых случаях делать всё, чтобы её защитить.