

1. Задание 1 № 43637

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Использование автором лингвистических терминов (*логика, скомпрометировать, антипатия*) и примеров-иллюстраций (*пока, я пошёл, вроде дождик идёт* и др.) свидетельствует о том, что текст относится к научному стилю.

2) Вводные слова, используемые в тексте, указывают на источник информации.

3) В тексте присутствуют оценочные выражения (*сильнее всякой логики, не вызывает нареканий*) и метафоры (*их пора амнистировать, нет нужды изгонять*), помогающие автору передать личное отношение к явлениям, о которых он размышляет.

4) О том, что текст относится к научному стилю, свидетельствует использование точных слов и выражений, заимствованных из юридической практики (*сколько угодно доказывать; эту, казалось бы, совершенно законную форму; пора амнистировать*).

5) Автор текста даёт оценку рассматриваемому явлению, что характерно для публицистики.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Очевидно, для оценки того или иного языкового явления одной логики мало. Существуют другие критерии, которые сильнее всякой логики. Мы можем сколько угодно доказывать себе и другим, что то или иное слово и по своему смыслу, и по своей экспрессии, и по своей грамматической форме не вызывает никаких нареканий. И всё же по каким-то особым причинам человек, который произнесёт это слово в обществе образованных, культурных людей, скомпрометирует себя в их глазах.

Как бы ни были убедительны доводы, при помощи которых я пытался оправдать склоняемость слова *пальто*, всё же едва я услышал от одной очень милой медицинской сестры, что осенью она любит ходить без *пальто*, я невольно почувствовал к ней антипатию.

И тут мне сделалось ясно, что, <...> все свои попытки защитить эту, казалось бы, совершенно законную форму, я всё же в глубине души не приемлю её. Ни под каким видом до конца своих дней я не мог бы ни написать, ни сказать в разговоре: *пальта, пальту* или *пальтом*.

И нелегко мне чувствовать расположение к любому — будь он врач, инженер, литератор, учитель, студент, кто скажет при мне:

— Он смеялся в *мой адрес*.

Или:

— *Матеря* пришли на выборá.

Что же касается таких форм, как *пока, я пошёл, вроде дождик идёт* и др., их, несомненно, пора амнистировать, потому что их связь с той средой, которая их породила, успела уже всеми позабыться, и, таким образом, из разряда просторечных и жаргонных они уже прочно вошли в разряд литературных, и нет ни малейшей нужды изгонять их отсюда.

(По К. И. Чуковскому)

Пояснение. 1) Использование автором лингвистических терминов (логика, скомпрометировать, антипатия) и примеров-иллюстраций (*пока, я пошёл, вроде дождик идёт* и др.) свидетельствует о том, что текст относится к научному стилю. — *Неверно*. Перед нами текст публицистического стиля. Приведённые в качестве примеров термины слова (логика, скомпрометировать, антипатия) терминами не являются.

2) Вводные слова, используемые в тексте, указывают на источник информации. — *Неверно*. Вводные слова, встречающиеся в тексте (в первом предложении это слово «очевидно»; в последнем предложении это слово «несомненно») не указывают на источник информации, а выражают разную степень уверенности.

3) В тексте присутствуют оценочные выражения (сильнее всякой логики, не вызывает нареканий) и метафоры (их пора амнистировать, нет нужды изгонять), помогающие автору передать личное отношение к явлениям, о которых он размышляет. — *Верно*. Приведённые примеры подтверждают высказывание.

4) О том, что текст относится к научному стилю, свидетельствует использование точных слов и выражений, заимствованных из юридической практики (сколько угодно доказывать; эту, казалось бы,

совершенно законную форму; пора амнистировать). — *Неверно*. Приведённые примеры не принадлежат исключительно к юридической практике, тем более что в тексте они используются в переносном значении.

5) Автор текста даёт оценку рассматриваемому явлению, что характерно для публицистики. — *Верно*. Автор высказывает своё отношение к проблеме нормированности и культуры речи.

Ответ: 35.

Ответ: 35

2. Задание 2 № 43638

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите этот предлог.

Пояснение. Приведём верное написание.

И тут мне сделалось ясно, что, **несмотря на** все свои попытки защитить эту, казалось бы, совершенно законную форму, я всё же в глубине души не приемлю её.

Ответ: несмотря на.

Ответ: несмотря на

3. Задание 3 № 43639

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в четвёртом абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАСПОЛОЖЕНИЕ, -я, мн. нет, ср.

1) Действие, связанное с размещением, созданием последовательности. *Занялся расположением мебели в комнате по-новому.*

2) Порядок размещения чего-нибудь. *Р. комнат в доме. Р. фигур на шахматной доске. Р. слов в предложении.*

3) Хорошее, благоприятное отношение к кому-нибудь или чему-нибудь, симпатия. *Я всегда чувствовал его р. ко мне.*

4) Настроение, желание, охота. *У меня нет расположения ехать завтра.*

5) Наклонность к чему-нибудь, восприимчивость. *Р. к болезням.*

Пояснение. Слово **расположение** употреблено в тексте в значении под номером 3) Хорошее, благоприятное отношение к кому-нибудь или чему-нибудь, симпатия. Я всегда чувствовал его р. ко мне.

Ответ: 3.

Ответ: 3

4. Задание 4 № 5557

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

плодонОсить
сверлИть
прИнятый
ждалА
углубИть

Пояснение. Ошибка допущена в слове «плодонОсить». Верно ставить ударение на ИТЬ.

Ответ: плодоносить.
 Ответ: плодоносить

5. Задание 5 № 344

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Высокая, стройная, грациозная и ВЕЛИКАЯ, Елена держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавал ей царственный вид.

ДОПОЛНИТЬ описание новыми подробностями не составило труда.

С огромной ВЫГОДОЙ для себя он совершил не одну сделку.

Игорь пошёл в тренажёрный зал только с одной целью: НАРАСТИТЬ мускулы.

Тема следующего урока— "Типичная ВЫСОТНАЯ поясность растительности в тропической Африке".

Пояснение. Ошибка допущена в предложении Высокая, стройная, грациозная и ВЕЛИКАЯ, Елен держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавало ей царственный вид.

ВЕЛИКИЙ— превышающий обычную меру, сравнительно с другими. По контексту подразумевается ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ.

Примечание.

Слово «величаяя» в известных нам словарях не указано как пароним к слову «великая».

Ответ: величественная.
 Ответ: величественная

6. Задание 6 № 12656

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Они казались спокойны и смелы; однако ж при моем приближении обе потупили опущенные головы и закрылись своими изодранными чадрами.

Пояснение. Приведём верное написание.

Они казались спокойны и смелы; однако ж при моем приближении обе потупили головы и закрылись своими изодранными чадрами.

В предложении лишним было слово «опущенные», т.к. оно относилось к слову «потупили»: потупить и опустить — слова-синонимы.

Ответ: опущенные.
 Ответ: опущенные

7. Задание 7 № 953

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СМОТРЕВ вперёд
 лучшие ПАРИКМАХЕРЫ
 о ТРЁХСТАХ участниках
 около двух КИЛОГРАММОВ
 все ВОЗРАСТЫ

Пояснение. Неверно: смотрев вперёд. Это деепричастие, поэтому нужно подобрать либо верный суффикс, либо добавить приставку, а не менять его на глагол.

Корректно: смотря вперёд или посмотрев

Ответ: смотря|посмотрев.
 Ответ: смотря|посмотрев

8. Задание 8 № 7653

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Добиться высоких целей можно благодаря таких качеств человека, как целеустремлённость, трудолюбие и упорство.
 - 2) Когда я закончил читать эту книгу, то я понял то, что у автора глубокий смысл.
 - 3) Лётчик действовал согласно инструкциям, полученным от главного диспетчера аэропорта.
 - 4) Грамоты не только получили призёры, но и активные участники среди зрителей.
 - 5) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам оплатить проезд.
 - 6) Перед Иваном Грозным, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, встала задача расположить к себе новых подданных.
 - 7) Когда находишься в пути, всегда вспоминаешь дом.
 - 8) Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме.
 - 9) В программе «Клубе кинопутешественников» рассказывают о необыкновенно интересных людях.
- Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Пояснение. А) ошибка в построении сложного предложения в предложении 2 заключается в том, что употреблены лишние союзы и указательное слово. Наряду с грамматической, тут и речевая ошибка: у автора не может быть смысла.

Предложение можно перестроить так: Когда я закончил читать эту книгу, то понял её глубокий смысл.

Пункт правила 7.4.6

Б) нарушение в построении предложения с однородными членами в предложении 4. Эта ошибка вызвана тем, что в предложениях, в которых однородные члены связаны двойными союзами: не только..., но и...; если не..., то... и др.

части двойного союза должны соединять непосредственно однородные члены.

Приведём верное написание: Грамоты получили не только призёры, но и активные участники среди зрителей.

Пункт правила 7.6. 3

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 9. Название телепрограммы, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название— программа.

Приведём верное написание: В программе «Клуб кинопутешественников» рассказывают о необыкновенно интересных людях.

Пункт правила 7.2.1

Г) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 6 вызвана тем, что к сказуемому «встала» ошибочно отнесено деепричастие «взяв». Задача не могла взять, это делал царь.

Предложение можно перестроить так: Когда в 1552 году Иван Грозный взял столицу Казанского ханства, перед ним встала задача расположить к себе новых подданных.

Пункт правила 7.8.1 ТИП 1

Д)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в предложении 1 состоит в том, что после предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки», «подобно» имена существительные употребляются только в форме дательного падежа ЧЕМУ? и ни в какой другой.

Приведём верное написание: Добиться высоких целей можно благодаря таким качествам человека, как целеустремлённость, трудолюбие и упорство.

Пункт правила 7.7.1

Приведём верное соответствие :

А	Б	В	Г	Д
2	4	9	6	1

Ответ: 24961

9. Задание 9 № 37968

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) вьбжегший, приращение, прикосновение
- 2) выскочить, сотворение, обрамление
- 3) просвещение, обмакнуть, озарённый
- 4) равноправие, поплавок, пробираешься
- 5) береговой, озорничать, гармония

Пояснение. Приведём верное написание:

- 1) вьбжегший— ЧГ, приращение— ЧГ, прикосновение— ЧГ
- 2) выскочить— ЧГ, сотворение— ЧГ, обрамление— ПГ (рама)
- 3) просвещение— ПГ (свёт), обмакнуть— ЧГ, озарённый— ЧГ
- 4) равноправие— ЧГ, поплавок— ЧГ, пробираешься— ЧГ
- 5) береговой— ПГ (бёрег, побережье), озорничать— НГ, гармония— НГ

Ответ: 14.

Ответ: 14

10. Задание 10 № 35447

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена дна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..возмочь, пр..творить (в жизнь), пр..рвать (собеседника)
- 2) пр..образ (героя), поз..брошенный, р..стрёпанные (волосы)
- 3) о..бивать (мяч), о..брасывая (тень), (кран) по..текает
- 4) сверх..энергичный, с..ёжился, в..езд,
- 5) обе..кровленный, и..подтишка, бе..компромиссный

Пояснение. Приведём верное написание.

- 1) **превозмочь, претворить** (в жизнь), **прервать** (собеседника) — приставка пре- в значении пере-;

2) **прообраз** (героя), **позаброшенный, растрёпанные** (волосы) — неизменяемые приставки;

3) **отбивать** (мяч), **отбрасывая** (тень), (кран) **подтекает** — неизменяемые приставки;

4) **сверхэнергичный**— вставлять букву не требуется, потому что для этого нет условий, **съёжился, въезд** — после приставки на согласный перед йотированной гласной пишется Ъ;

5) **обескровленный, исподтишка, бескомпромиссный**— С на конце приставки пишется во всех словах, потому что корень начинается с глухого согласного.

Ответ: 15.

Ответ: 15

11. Задание 11 № 34122

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) свидань..це, больш..нство
- 2) (худенькое) плеч..ко, форел..вый (салат)
- 3) нищ..нский, облиц..вать (фасад плиткой)
- 4) коленч..тый, нов..зна
- 5) снеж..к, печ..ный (картофель)

Пояснение. Приведём верное написание:

1) **свиданьице** – существительные среднего рода имеют суффикс -ИЦ-, если ударение предшествует суффиксу, **большинство** – -ИНСТВ- в словах большинство, меньшинство, старшинство (с ударением на окончании)

2) (худенькое) **плечико** – при склонении Е выпадает, а И нет, **форелевый** (салат) – без ударения суффикс -ев-

3) **нищенский** – суффикс -инск- пишется в прилагательных, образованных от основ, заканчивающихся на -ин, -и(ы), а(я), в остальных случаях пишется суффикс -енск- (нищенский), **облицевать** (фасад плиткой) – форме 1 лица (Я) настоящего или будущего времени глагол оканчивается на -УЮ: облицую, поэтому суффикс -ева-

4) **коленчатый, новизна**

5) **снежок** – под ударением в суффиксах существительных пишем О после шипящего, **печёный** (картофель) – в суффиксах страдательных причастий и отлагольных прилагательных -ЁНН- и -ЁН-

Ответ: 13.

Ответ: 13

12. Задание 12 № 37944

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) взвеш..нное (решение), прокат..шься
- 2) обяж..шь, завис..вший (от нас)
- 3) посе..в (морковь), (дорого) сто..вший
- 4) закрут..шь, преследу..мый
- 5) курлыч..щий, (звёзды) блещ..т

Пояснение. Приведём верное написание:

1) **взвешенное** (решение)— *если основа глагола оканчивается на ИТЬ, то суффикс И усекается, добавляется -ЕНН-: взвесить, прокатиться — II спряжение*

2) **обяжешь** — *I спряжение, зависевший (от нас) — сохраняется гласная инфинитива.*

3) **посеяв** (морковь)— *Гласная буква—суффикс начальной формы— перед выделенными суффиксами ОДНА и та же, и она «перешла» вместе с основой начальной формы глагола, от которой обе формы образованы: посеять— посеяв, (дорого) стоивший — Гласная буква—суффикс начальной формы— перед выделенными суффиксами ОДНА и та же, и она «перешла» вместе с основой начальной формы глагола, от которой обе формы образованы: стоит — стоивший*

4) **закрутишь** — *II спряжение, преследуемый — Верно образованные и правильно написанные причастия имеют в суффиксе ту же букву, что и глаголы в I лице множественного числа — (мы) преследуем;*

5) **курлычущий** — *от глагола I спряжения, (звёзды) блещут — I спряжение.*

Ответ: 25.

Ответ: 25

13. Задание 13 № 3003

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Поклажа была (не)легка, а очень тяжела.

Александр совершил (не)обдуманый, но крайне смелый поступок.

Григорьев и сам понимал, что поступил (не)по-дружески.

В коллекции оказалось несколько никому (не)известных бабочек.

План был (не)выполнен.

Пояснение. Приведем верное написание:

Поклажа была не легка, а очень тяжела.— *Противопоставление с союзом А, поэтому НЕ пишется раздельно с кратким прилагательным.*

Александр совершил необдуманый, но крайне смелый поступок.— *Прилагательное пишется слитно с НЕ, потому что можно заменить синонимом «импульсивный»; противопоставления в предложении нет.*

Григорьев и сам понимал, что поступил не по-дружески.— *НЕ пишется раздельно с наречием, т.к. наречие не на -О.*

В коллекции оказалось несколько никому не известных бабочек.— *НЕ пишется раздельно с прилагательным, потому что есть усиливающее отрицание местоимение «никому».*

План был не выполнен. — *НЕ с кратким причастием пишется раздельно.*

Ответ: НЕОБДУМАНЫЙ.

Ответ: необдуманый

14. Задание 14 № 2530

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В) ПРОДОЛЖЕНИИ романа страниц будет (В) ДВОЕ больше, чем в первой части.

ЧТО(БЫ) найти вход в пещеру, спелеологи (В) ТЕЧЕНИЕ трёх недель методично обследовали склоны горы.

Работа (В) СКОРЕ будет готова, примерно через (ПОЛ) ЧАСА.

(НА) КОНЕЦ дело было передано в районный суд, после чего наши оппоненты пошли (НА) ПОПЯТНУЮ.

КОГДА(ТО) Архип хорошо понимал (ПО)ФРАНЦУЗСКИ.

Пояснение. Приведем верное написание.

В ПРОДОЛЖЕНИИ (предлог существительным) романа страниц будет ВДВОЕ (наречие, всегда пишется слитно) больше, чем в первой части.

ЧТОБЫ (союз) найти вход в пещеру, спелеологи В ТЕЧЕНИЕ (производный предлог всегда пишется раздельно) трёх недель методично обследовали склон горы.

Работа ВСКОРЕ (наречие, всегда пишется слитно) будет готова, примерно через ПОЛЧАСА. (вторая часть сложного слова НЕ начинается с гласной буквы, с заглавной буквы, с буквы Л)

НАКОНЕЦ (наречие) дело было передано в районный суд, после чего наши оппоненты пошли НА ПОПЯТНУЮ .

КОГДА-ТО Архип хорошо понимал ПО-ФРАНЦУЗСКИ.

Ответ: ВСКОРЕ ПОЛЧАСА ИЛИ ПОЛЧАСА ВСКОРЕ.

Ответ: вскореполчаса|полчасавскоре

15. Задание 15 № 430

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?

Извержение Везувия подробно описа(1)о в адресова(2)ых римскому историку Тациту письмах Плиния Младшего, ране(3)ого в тот страшный августовский месяц.

Пояснение. Приведем верное написание.

Извержение Везувия подробно описаНо в адресоваННых римскому историку Тациту письмах Плиния Младшего, ранеННого в тот страшный августовский месяц.

В этом предложении:

описаНо — краткое причастие;

адресоваННых — полное причастие на -ОВАННЫЙ и -ЁВАННЫЙ;

ранеННого — полное причастие с зависимым словом.

Ответ: 23.

Ответ: 23|32

16. Задание 16 № 1429

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1)Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.

2)Очень многие акварели или не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно.

3) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи.

4)Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности.

5)В силу стечения обстоятельств после революции Куприн оказался в эмиграции и почти двадцать лет страстно стремился вернуться в Россию.

Пояснение. Приведем верное написание.

1)Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.

2)Очень многие акварели или не имели авторов, или приписывались тем или иным декабристам предположительно.

3) Жаргонные слова выпадают и из традиции, и из сферы разумного словоупотребления, и из единообразия речи.

4) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа, так и средства художественной выразительности.

5) В силу стечения обстоятельств после революции Куприн оказался в эмиграции и почти двадцать лет страстно стремился вернуться в Россию

Одна запятая необходима:

в четвёртом предложении: его однородные члены соединены при помощи двойных союзов;
во втором предложении: его однородные члены соединены при помощи повторяющихся союзов.

Ответ: 2 и 4

Ответ: 42|24

17. Задание 17 № 3120

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Катя немного помолчала (1) глядя на пламя в камине (2) и (3) весело взглянув на меня (4) заговорила опять.

Пояснение. Приведем верное написание.

Катя немного помолчала, глядя на пламя в камине, и, весело взглянув на меня, заговорила опять.

Запятые должны быть поставлены на первом, втором, третьем и четвертом местах: это запятые, выделяющие деепричастные обороты. Эти обороты относятся к разным сказуемым, соединённым союзом и: помолчала(как?) глядя на пламя в камине; заговорила(как?) весело взглянув на меня.

Ответ: 1234

Ответ: 1234

18. Задание 18 № 9970

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поэзия пленяет и незаметным образом, но с непреодолимой силой возвышает человека и приближает его к тому состоянию, когда он (1) на самом деле (2) становится украшением земли, или (3) как простодушно, но искренне говорили наши предки (4) «венцом творения».

Пояснение. Расставим знаки препинания.

Поэзия пленяет и незаметным образом, но с непреодолимой силой возвышает человека и приближает его к тому состоянию, когда он (1) на самом деле (2) становится украшением земли, или, (3) как простодушно, но искренне говорили наши предки, (4) «венцом творения».

В данном предложении «на самом деле» не является вводным, так как к нему возможно задать вопрос, следовательно, это обстоятельство. А вот «как простодушно, но искренне говорили наши предки» является вводным предложением, поэтому выделяется с двух сторон запятыми под номерами 3 и 4.

Ответ: 34 или 43.

Ответ: 34|43

19. Задание 19 № 5295

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Государственная Третьяковская галерея (1) коллекция (2) которой (3) насчитывает более шестидесяти тысяч художественных произведений (4) отражает развитие русского искусства начиная с XI века.

Пояснение. Приведем верное написание.

[Государственная Третьяковская галерея, (коллекция которой насчитывает более шестидесяти тысяч художественных произведений), отражает развитие русского искусства начиная с XI века].

Придаточное определительное выделено с двух сторон.

Ответ: 14 или 41.

Ответ: 14|41

20. Задание 20 № 12616

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Анастасия сказала (1) что трава – это зарастание памяти о человеке (2) и (3) что (4) пока есть кому с этой травой справляться (5) человек каким-то образом на земле ещё присутствует.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

[Анастасия сказала], ⁽¹⁾ (что трава – это зарастание памяти о человеке) ⁽²⁾ и ⁽³⁾ (ЧТО, ⁽⁴⁾ (ПОКА есть кому с этой травой справляться), ⁽⁵⁾ человек каким-то образом на земле ещё присутствует).

Зпт 2 и 3 не ставятся между однородными придаточными.

Зпт 4 ставится в опасном месте на месте стыка союзов ЧТО ПОКА, так как нет слова ТО

Ответ: 145.

Ответ: 145

21. Задание 21 № 39793

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В 1987 году на юге Челябинской области во время строительства водохранилища был обнаружен относящийся к эпохе бронзы уникальный памятник прекрасной сохранности— укрепленное поселение раннегородского типа Аркаим. (2) Своё имя Аркаим получил от горы, что находится неподалёку. (3) В ходе изучения выяснилось следующее: памятник представлял собой посёлок, созданный по заранее продуманному плану, с чёткой градостроительной идеей, сложной архитектурой. (4) В течение нескольких последующих лет было обнаружено ещё 20 таких поселений, и это позволило вести речь об открытии интереснейшей древней культуры, которая получила условное название «Страна городов». (5) Открытие Аркаима стало значимым событием для науки, поскольку благодаря ему историки скорректировали свои представления о путях миграции индо-европейцев. (6) Кроме того, это позволило доказать, что 4 тысячи лет назад в южно-уральских степях существовала достаточно высокоразвитая культура. (7) Аркаимцы, основу хозяйства которых составляло скотоводство, занимались также металлургией и металлообработкой.

Пояснение. В предложениях 2, 4, 5, 6, 7 запятые ставятся в соответствии с правилом постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении.

(2)[Своё имя Аркаим получил от горы], (что находится неподалёку). (4)[В течение нескольких последующих лет было обнаружено ещё 20 таких поселений], и [это позволило вести речь об открытии

интереснейшей древней культуры], (которая получила условное название «Страна городов»). (5)[Открытие Аркаима стало значимым событием для науки], (поскольку благодаря ему историки скорректировали свои представления о путях миграции индоевропейцев). (6)[Кроме того, это позволило доказать], (что 4 тысячи лет назад в южно-уральских степях существовала достаточно высокоразвитая культура. (7)[Аркаимцы, основу хозяйства которых составляло скотоводство, занимались также металлургией и металлообработкой].

Ответ: 24567.

Ответ: 24567

22. Задание 22 № 6323

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

- 1) Рассказчица очень ценит поэзию Цветаевой, посещает мероприятия в музее поэтессы.
- 2) Встречи с таксистом и девушкой, стоявшей возле памятника Цветаевой, произвели на рассказчицу сильное впечатление, заставили о многом задуматься.
- 3) Рассказчица, порасспросив парня-таксиста, поняла, почему он ничего не слышал о Цветаевой.
- 4) Умение ценить поэзию говорит не о душевной мудрости, а об уровне образования.
- 5) Рассказчица выяснила, кто была та девушка возле памятника Цветаевой, и решила познакомиться с ней.

(1) — Мне в Борисоглебский переулок, — сообщила я молодому таксисту, — дом-музей Марины Цветаевой.

(2) — Парень включил навигатор, стал всматриваться в карту маршрута.

(3) — Там она и жила с семьёй, — добавила я задумчиво скорее самой себе.

(4) — Кто жил? — переспросил он через минуту.

(5) — Цветаева, поэт, знаете?

(6) Он улыбнулся:

(7) — Не-а.

(8) Такого ответа я никак не ожидала. (9) В принципе, размышляла я, уставившись в окно перед собой и изредка косясь на водителя, симпатичного и блондинистого, человеком можно быть хорошим... и не знать поэтов-писателей. (10) Но мне вдруг стало любопытно, кто он и откуда: очень уж хотелось понять, почему имя Цветаевой (и, полагаю, многих других великих деятелей литературы) для него ничего не значит. (11) Я решила порасспросить парня. (12) Узнала, что ему 24 года, москвич в третьем поколении.

(13) Родители служащие, с высшим образованием. (14) Да и сам он окончил что-то вроде специализированного колледжа. (15) Как же он мог не слышать о Цветаевой? (16) В общем, причины столь низкой осведомлённости в области поэзии так и остались для меня загадкой. (17) Может, дело в качестве современного образования, а может, он сам не хотел ничего знать, считая стихи глупостью. (18) И всё же я решила ему хоть какой-то ликбез устроить. (19) Тут меня осенило.

(20) — А песню в исполнении Аллы Пугачёвой слышали? (21) «Мне нравится, что Вы больны не мной...»? — пропела я сильным голосом.

(22) Парень заёрзал на сиденье:

(23) — Знаю, а как же!

(24) Я чуть не подпрыгнула от радости:

(25) — Ага! (26) Так это стихи Марины Цветаевой! — и процитировала ещё строчки.

(27) — Здо-о-рово! — протянул он с удовольствием.

(28) На прощание на клочке бумажки из его бардачка я написала, кроме Цветаевой, ещё несколько незнакомых ему имён: Мандельштама, Пастернака, Бродского. (29) Кто знает: вдруг он заинтересуется и хотя бы немного прочтёт о них. (30) Он старательно, как первоклассник, повторил каждое слово вслед за мной, так что, может, и вправду запомнил. (31) «Ух ты, вот это класс, — бормотал он при этом торопливо, — вот это класс!» (32) И порулил дальше...

(33) Мероприятие в музее начиналось только через двадцать минут.

(34) Так что у меня ещё было время, и я огляделась вокруг. (35) Прямо напротив, в маленьком сквере —

памятник Марине Ивановне: сидячая фигура, склонённая голова с короткой стрижкой. (36) Пройдя вдоль улицы и вернувшись обратно, я заметила, что к памятнику кто-то прилепился. (37) В буквальном смысле. (38) Девушка с распущенными волосами, в джинсах уткнулась в каменные ступни головой, обхватила широким жестом подол каменного платья, как ребёнок, прячась и прося прощения, и так застыла. (39) Какой разговор вела с ней эта девушка? (40) Или о чём-то просила? (41) А может, горевала по её судьбе? (42) Она стояла долго, потом оторвалась от глыбы и с какой-то счастливой улыбкой пошла прочь. (43) На вид ей было года 22—24. (44) Я не пыталась разгадать, кто она и откуда. (45) Её порыв говорил сам за себя — умудрённая глубоким творческим опытом душа в совсем юном теле. (46) Да, именно так, и думаю, что вряд ли кто-то станет возражать. (47) Ведь умение ценить поэзию и её автора, понимать, чувствовать сердцем — это ли не душевная мудрость?

(48) Эх, вот как бывает, думала я, возвращаясь вечером домой: эти — представители одного поколения, ровесники, живут в одном городе. (49) Но их миры — совершенно разные, с разными идеалами и ценностями. (50) Хорошо, что я сказала ему напоследок: хоть вприсок теперь не попадёт перед своей девушкой. (51) Девушки любят поэзию... (52) Кто знает, а вдруг они встретятся?

(по Е. Кореневой*)

*Елена Алексеевна Коренева (род. в 1953 г.) - советская и российская актриса театра и кино, литератор, режиссёр.

Пояснение. Высказывание 1) подтверждается предложением №33.

Высказывание 2) подтверждается предложениями №48-49.

Высказывание 3) противоречит предложению №16.

Высказывание 4) противоречит предложению №47.

Высказывание 5) противоречит предложению №44.

Ответ: 12

Ответ: 12

23. Задание 23 № 6324

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 15—17 представляют собой повествование.
- 2) В предложении 35 представлено описание.
- 3) В предложениях 48—52 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 29 указывает на причину действий, о которых говорится в предложении 28.
- 5) В предложении 49 представлено повествование.

Пояснение. 1) Предложения 15—17 представляют собой повествование. Неверно

2) В предложении 35 представлено описание.

3) В предложениях 48—52 представлено рассуждение.

4) Предложение 29 указывает на причину действий, о которых говорится в предложении 28.

5) В предложении 49 представлено повествование. Неверно, перед нами рассуждение.

Ответ: 234

Ответ: 234

24. Задание 24 № 6325

Из предложения 27 выпишите разговорное слово.

Пояснение. (27) — Здо-о-рово! — протянул он с удовольствием.

Ответ: здорово

Ответ: здорово

25. Задание 25 № 6332

Среди предложений 1—9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение. Предложение 2 соединяется с предыдущим с помощью контекстного синонима: молодой таксист — парень.

Ответ: 2

26. Задание 26 № 6333

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассказывая о случившемся с ней эпизоде, Е. Коренева не скупится на эмоции. Авторская экспрессия нашла отражение в многочисленных средствах выразительности. В частности, на лексическом уровне следует отметить (А)_____ («не-а» в предложении 7, «уставившись» в предложении 9, «заёрзал» в предложении 22), на морфологическом уровне— (Б)_____ (в предложениях 25, 31, 48), а также такой троп, как (В)_____ (в предложениях 30, 38). В синтаксисе эмоции автора отражены прежде всего в употреблении (Г)_____ (предложения 15, 39, 40, 41, 47, 52)».

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) междометия
- 4) риторические вопросы
- 5) однородные члены предложения
- 6) метонимия
- 7) сравнение
- 8) эпитеты
- 9) оксюморон

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Пояснение. Заполним пропуски.

«Рассказывая о случившемся с ней эпизоде, Е. Коренева не скупится на эмоции. Авторская экспрессия нашла отражение в многочисленных средствах выразительности. В частности, на лексическом уровне следует отметить **разговорную лексику** («не-а» в предложении 7, «уставившись» в предложении 9, «заёрзал» в предложении 22), на морфологическом уровне— **междометия** (междометия— неизменяемое слово, служащее для выражения эмоций и других реакций на речевые или неречевые стимулы, предложение 25— «ага» и др.), а также такой троп, как **сравнение** (предложение 30— «как первоклассник» и др.). В синтаксисе эмоции автора отражены прежде всего в употреблении **риторические вопросы** (предложение 15— «Как же он мог не слышать о Цветаевой?»)».

Ответ: 2374.

Ответ: 2374

27. Задание 27 № 6334

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение. Основные проблемы:

1. Проблема незнания культурного (литературного) наследия, низкого уровня образованности (литературной грамотности и безграмотности) среди молодёжи. (В чём кроется причина того, что некоторые представители современной молодёжи не знают известных поэтов и писателей?)

2. Проблема отношения к культурному, литературному наследию у представителей одного и того же поколения. (Всегда ли схоже отношение к искусству, литературе, поэзии у представителей одного поколения?)

3. Любовь к поэзии как признак душевной зрелости. (Как связаны любовь к поэзии и душевная зрелость?)

Позиция автора:

1. К сожалению, в молодёжной среде можно встретить людей, для которых имена известных поэтов и писателей ничего не значат: они их просто-напросто не знают. И причина этого зачастую остаётся загадкой. Возможно, причина кроется в низком качестве современного образования или в отсутствии желания изучать поэзию. Ясно только, что дело не в социальном статусе и не в степени образованности родителей.

2. Люди одного и того же возраста могут совершенно по-разному воспринимать окружающую действительность, иметь совершенно разные идеалы и ценности.

3. Умение ценить поэзию, понимать, чувствовать сердцем — признаки душевной зрелости, мудрости.