

Вариант 14

Часть 1.

Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные связи; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, **определяет** нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, (____) поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига.

- 1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стандартизованность языка, которым написан текст, проявляется в широком использовании единиц особой лексической группы — канцеляризм.
- 2) Текст посвящён лингвистическим проблемам. Помимо терминов (язык, праиндоевропейские корни, эпитеты, метафоры, сравнения, историзмы и др.), используется общенаучная лексика (проблема, сопоставление, основы, выводы и др.). Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вводные слова.
- 4) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям.
- 5) Текст обращён к злободневным политическим проблемам общества. Автор анализирует эти проблемы.

- 2 Самостоятельно подберите частицу, которая должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите эту частицу.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные связи; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко

выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, **определяет** нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, (____) поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига.

3

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом (1) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПРЕДЕЛЯТЬ, -ю, -ешь, несов.

- 1) что. С точностью выяснять, устанавливать. О. болезнь. О. расстояние. О. угол (устанавливать его величину).
- 2) что. Дать характеристику чему-л. (явлению, понятию и т. п.). О. понятие.
- 3) что. Устанавливать, назначать. О. меру наказания. О. цену.
- 4) что. То же, что обуславливать. Хорошая подготовка определяет успех дела.
- 5) кого (что). Назначать, устраивать на какую-нибудь должность или в какое-нибудь учебное заведение (устар, и прост.). О. на службу. О. в училище.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные связи; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, **определяет** нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира обоих народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, (____) поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига.

4

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цЕпочка

кУхонный
нефтепровОд
сирОты
дозвонИмся

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. Они бесхитростно удивлялись тому, что за КРАСОЧНЫМИ неживыми полотнами кроется так много мыслей и подробностей.
2. С точки зрения современного человека, пирамиды бессмысленны, зато ВЕЛИЧЕСТВЕННЫ, прекрасны и совершенны.
3. Я пришёл к нему, в БЕДНУЮ комнатуху на верхушке французского дома, где была кровать, стол, табуретка и несколько книг.
4. В ряде стран действует ЭТИЧЕСКИЙ кодекс, ограничивающий возможность показа на телевидении реальных сцен насилия и смерти.
5. Нападающий, получив мяч, резко УКЛОНЯЕТСЯ всем телом в сторону, чтобы избежать столкновения с защитником.

5

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Она терпеть не могла стрелять деньги у матери, а тем более у отца, который дневал и ночевал на работе, чтобы зарабатывать эти деньги.

6

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- опытные ШОФЁРЫ
серьёзных РАЗДУМЬЕВ
благодаря ПРОГНОЗУ
САМЫЙ ДОБРЫЙ человек
с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ рублями

7

8 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление имени числительного	1) А.С. Пушкин в романе в стихах «Евгений Онегин» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	2) Готовясь к устному выступлению, оратор прочёл много дополнительной литературы.

8

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Трое спортсменок выступили очень удачно.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Группа популяций разных видов, населяющих определённую территорию, образует сообщество.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Чичиков приехал к Манилову и совершает свою первую сделку по покупке крестьян.
	6) Ни завод, ни фабрика в прошлом году работать так и не начала.
	7) Он считал, что будто мы его неправильно поняли.
	8) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своему характеру и моральным устоям.
	9) Те, кто читал роман Л.Н. Толстого «Война и мир», помнят описание Бородинского сражения.

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

9

- 1) торжественный, кастрюля, ярмарочный
- 2) уничтожать, деревяшка, оснащение
- 3) утрамбовать, коварство, тревожиться
- 4) кафтан, диапазон, симметричный
- 5) метеорология, способный, седина

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

10

- 1) меж..здательский, дез..нфекция, пред..дущий
- 2) с..емочный, меж..языковой, об..явленный
- 3) пр..остановить, пр..следовать, пр..дводитель
- 4) пред..ставить, в..зобновить, п..дробно
- 5) об..ятия, с..обезьянничать, контр..атака

11 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

11

- 1) скле...нное (стекло), замен...шь
- 2) беспоко...вшийся (о друзьях), пове...вший (ветер)
- 3) кол...щие (предметы), (гости) дремл...т
- 4) стел...щийся (туман), навал...тся (неудачи)

5) (песни) слыш..тся, (доходы) увелич..тся

12

12 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) попроб..вать, переоборуд..ванный
- 2) век..вóй, погляд..вать
- 3) перешаг...вать, раскраш...вать
- 4) изменч...вый, алюми..ный
- 5) фасол..ный, назойл..ный

13

13 Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Чтение настоящей книги должно быть взаимодействием с ней, то есть, н(1)чего н(2) вкладывая в читаемое от себя, вы рискуете и н(3) получить н(4)чего от книги.

14

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. (КОЕ)ГДЕ открывались небольшие озёрки, БУД(ТО) упавшие на землю и оправленные в зелень зеркала.
2. И тогда (В)НОВЬ в лесу стали расти пихты, (С)НАЧАЛА маленькие, а потом всё выше и выше.
3. Грибы попадались (ИЗ)РЕДКА, и мы проходили бы (В)ТЕЧЕНИЕ дня, но нам помешал дождь.
4. (В)ОТЛИЧИЕ от изнеженного южного родственника кипариса, можжевельник забирается далеко на север, растёт (В)БЛИЗИ вечных снегов.
5. (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ длинной информации пассажирам было объявлено, что (В)СВЯЗИ со снегопадом все авиарейсы задерживаются.

15

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Для освещения театральной сцены использова(1)ны софиты, расположе(2)ные по её бокам и наверху, а также специальные приборы для рассея(3)ого света и прожекторы, дающие свет направле(4)ым лучом.

16

16 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Достижения научно-технического прогресса и время расставили всё на свои места и гелиоцентрическая математическая модель Солнечной системы стала уже аксиомой.
- 2) Тяжёлые классические алые розы цвели в палисадниках и засыпали мостовые горами быстро желтеющих лепестков.
- 3) Миновали столетия и под натиском варваров пала когда-то могучая и непобедимая Римская империя.
- 4) Своей сухой живописи эти художники придают золотистый тон жёлтым голландским лаком или обыкновенным или лаком цвета сепии.

5) Дождь принимался гудеть широко и ровно то во дворе и в саду то в переулке или на пустыре.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Отец (1) вскрыв (2) переданный ему (3) конверт (4) сел за стол и углубился в чтение письма.

17

- 18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Небо над нами (1) казалось (2) ещё глубже и синее. Столетние сосны замыкают дорогу и (3) кажется (4) не хотят пускать вперёд поездов.

18

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Подводники были главными людьми (1) в здешних местах не только потому (2) что в начале войны (3) они много сделали для Северного флота, но и потому (4) что характерные черты их быта и напряжённой боевой работы (5) накладывали отпечаток на жизнь всего городка.

19

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов (1) и ему казалось (2) что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства (3) где живут чародеи (4) и богатыри сказок.

20

- 21 Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Современное Приволжье когда-то было землей Волжской Булгарии, в северной части этого государства и построили крепость, в ней сошлись в один узел торговые караваны из разных частей света: Киевской Руси, Византийской империи и Ближнего Востока. (2) Крепость получила название "казан", а точно так же называли и называют сейчас котел с толстыми стенками. (3) Вам это кажется странным? (4) Значит, вы ничего не слышали об основании Казани и об истории ее названия.

(5) Одна из легенд гласит: населенный пункт назвали в честь реки Казанки. (6) Есть и более прозаичное объяснение: сын местного правителя захотел набрать в речке воды и уронил туда свой котелок.

(7) На месте постройки населенного пункта, по мнению других, зарыли казан, символизирующий собой благополучие и достаток. (8) Есть и совсем сказочные версии основания Казани - они также связаны всё с тем же котлом.

21

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

МИЛОСЕРДИЕ

(1) Прохожу по подземному переходу возле гостиницы «Советская». (2) Впереди нищий музыкант в чёрных очках сидит на скамеечке и поёт, подыгрывая себе на гитаре. (3) Переход в это время почему-то был пуст.

(4) Поравнялся с музыкантом, зачерпнул из пальто мелочь и высыпал ему в железную

коробку. (5)Иду дальше.

(6)Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там ещё много монет. (7)Что за чёрт! (8)Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб всё, что было в кармане.

(9)Вернулся к музыканту и, уже радуясь, что на нём чёрные очки и он, скорее всего, не заметил глупую сложность всей процедуры, снова зачерпнул из пальто жменю мелочи и высыпал ему в железную коробку.

(10)Пошёл дальше. (11)Отошёл шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там ещё много монет. (12)В первый миг я был так поражён, что в пору было крикнуть: (13)«Чудо! (14)Чудо! (15)Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!» (16)Но через миг остыл. (17)Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто. (18) Их там много скопилось. (19)Сдачу часто дают мелочью, а на неё вроде нечего покупать. (20)Почему же я в первый и во второй раз недогрёб монеты? (21)Потому что делал это небрежно и автоматически. (22)Почему же небрежно и автоматически? (23)Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. (24)Тогда почему же всё-таки зачерпнул из кармана мелочь?

(25)Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени проходил мимо. (26)Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. (27)Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. (28)Обычно по этим переходам снуёт множество людей. (29)А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

(30)Впрочем, во всём этом что-то есть. (31)Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. (32)Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит. (33)Значит, вы в расчёте и не было никакого бескорыстного добра. (34)Кстати, как только мы осознали бескорытность своего поступка, мы получили тайную мзду за своё бескорытие. (35)Отдай равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, и иди дальше, не думая об этом.

(36)Но можно поставить вопрос и так. (37)Добро и благодарность необходимы человеку и служат развитию человечества в области духа, как торговля в материальной области. (38)Обмен духовными ценностями (благодарность в ответ на добро), может быть, ещё более необходим человеку, чем торговля.

(По Ф. Искандеру *)

** Фазиль Абдулович Искандер (1929—2016 гг.) — советский и российский прозаик и поэт. Известность к писателю пришла в 1966 году после публикации в «Новом мире» повести «Созвездие Козлотура». Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». Сюжет многих его сочинений разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства.*

22 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Обнаружив мелочь в кармане, рассказчик вернулся к музыканту, чтобы снова дать ему денег.
2. Рассказчик дал денег нищему потому, что музыкант играл специально для него.
3. Ранее рассказчик много раз проходил мимо этого музыканта, не давая ему денег.
4. Человек должен делать добро бескорыстно, не ожидая благодарности в ответ.
5. Добро и благодарность необходимы человечеству для духовного развития.

(1)Прохожу по подземному переходу возле гостиницы «Советская». (2)Впереди нищий музыкант в чёрных очках сидит на скамеечке и поёт, подыгрывая себе на гитаре. (3)Переход в это время почему-то был пуст.

(4)Поравнялся с музыкантом, зачерпнул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку. (5)Иду дальше.

(6)Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там ещё много монет. (7)Что за чёрт! (8)Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб всё, что было в кармане.

(9)Вернулся к музыканту и, уже радуясь, что на нём чёрные очки и он, скорее всего, не заметил глупую сложность всей процедуры, снова зачерпнул из пальто жменю мелочи и высыпал ему в железную коробку.

(10)Пошёл дальше. (11)Отошёл шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там ещё много монет. (12)В первый миг я был так поражён, что впору было крикнуть: (13)«Чудо! (14)Чудо! (15)Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!» (16)Но через миг остыл. (17)Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто. (18) Их там много скопилось. (19)Сдачу часто дают мелочью, а на неё вроде нечего покупать. (20)Почему же я в первый и во второй раз недогрёб монеты? (21)Потому что делал это небрежно и автоматически. (22)Почему же небрежно и автоматически? (23)Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. (24)Тогда почему же всё-таки зачерпнул из кармана мелочь?

(25)Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени проходил мимо. (26)Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. (27)Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрался на других. (28)Обычно по этим переходам снуёт множество людей. (29)А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

(30)Впрочем, во всём этом что-то есть. (31)Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. (32)Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит. (33)Значит, вы в расчёте и не было никакого бескорыстного добра. (34)Кстати, как только мы осознали бескорытность своего поступка, мы получили тайную мзду за своё бескорытие. (35)Отдай равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, и иди дальше, не думая об этом.

(36)Но можно поставить вопрос и так. (37)Добро и благодарность необходимы человеку и служат развитию человечества в области духа, как торговля в материальной области. (38)Обмен духовными ценностями (благодарность в ответ на добро), может быть, ещё более необходим человеку, чем торговля.

(По Ф. Искандеру *)

** Фазиль Абдулович Искандер (1929—2016 гг.) — советский и российский прозаик и поэт. Известность к писателю пришла в 1966 году после публикации в «Новом мире» повести «Созвездие Козлотура». Главные книги Искандера написаны в своеобразном жанре: роман-эпопея «Сандро из Чегема», эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». Сюжет многих его сочинений разворачивается в селе Чегем, где автор провёл значительную часть своего детства.*

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 4—6 представлено повествование.
2. В предложениях 25—29 представлено рассуждение.

3. Предложение 17 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 16.

4. В предложениях 30—32 представлено описание.

5. Предложение 12 поясняет содержание предложения 11.

1. (4)Поравнялся с музыкантом, зачерпнул из пальто мелочь и высыпал ему в железную коробку. (5)Иду дальше.

(6)Случайно вложил руку в карман и чувствую, что там ещё много монет.

2. (25)Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени проходил мимо. (26)Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь. (27)Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. (28)Обычно по этим переходам снуёт множество людей. (29)А сейчас никого не было, и он как бы играл для меня одного.

3. (16)Но через миг остыл. (17)Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто.

4. (30)Впрочем, во всём этом что-то есть. (31)Может быть, и в большом смысле добро надо делать равнодушно, чтобы не возникало тщеславия, чтобы не ждать никакой благодарности, чтобы не озлиться оттого, что тебя никто не благодарит. (32)Да и какое это добро, если в ответ на него человек тебе благо дарит.

5. (11)Отошёл шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там ещё много монет. (12)В первый миг я был так поражён, что впору было крикнуть...

24 Из предложений 8-11 выпишите диалектное слово.

24

(8)Я был уверен, что, когда давал деньги музыканту, выгреб всё, что было в кармане.

(9)Вернулся к музыканту и, уже радуясь, что на нём чёрные очки и он, скорее всего, не заметил глупую сложность всей процедуры, снова зачерпнул из пальто жменю мелочи и высыпал ему в железную коробку.

(10)Пошёл дальше. (11)Отошёл шагов на десять и, снова сунув руку в карман, вдруг обнаружил, что там ещё много монет.

25 Среди предложений 13—19 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

25

(13)«Чудо! (14)Чудо! (15)Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!»

(16)Но через миг остыл. (17)Я понял, что монеты просто застревали в глубоких складках моего пальто. (18) Их там много скопилось. (19)Сдачу часто дают мелочью, а на неё вроде нечего покупать.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

26 «Обычный случай в переходе становится для Фазиля Искандера толчком к размышлению о роли милосердия в жизни человека. Свои чувства писатель передаёт не только с помощью такого тропа, как (А) ____ («царапина на совести» в предложении 26), но и (Б) ____ (предложения 13, 14, 15). Разнообразные

26

синтаксические средства: (В) ____ (предложения 20-21, 22-23, 24-25) и (Г) ____ (в предложениях 27, 30, 33, 34) — помогают автору строить рассуждение, подчёркивают логику его мысли».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) эпитеты
- 4) градация
- 5) вводные слова
- 6) односоставные предложения
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) вопросительные предложения
- 9) восклицательные предложения

А. (26)Проходил, но оставалась царапина на совести: надо было остановиться и дать им что-нибудь.

Б. (13)«Чудо! (14)Чудо! (15)Господь наполняет мой карман, опорожняемый для нищего!»

В. (20)Почему же я в первый и во второй раз недогрёб монеты? (21)Потому что делал это небрежно и автоматически. (22)Почему же небрежно и автоматически? (23)Потому что, увы, был равнодушен к музыканту. (24)Тогда почему же всё-таки зачерпнул из кармана мелочь?

(25)Скорее всего потому, что много раз переходил подземными переходами, где сидели нищие с протянутой рукой, и довольно часто по спешке, по лени проходил мимо.

Г. (27)Возможно, бессознательно этот мелкий акт милосердия перебрасывался на других. (30)Впрочем, во всём этом что-то есть. (33)Значит, вы в расчёте и не было никакого бескорыстного добра. (34)Кстати, как только мы осознали бескорытность своего поступка, мы получили тайную мзду за своё бескорытие.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема милосердия. (Почему милосердие необходимо людям?)	1. Милосердие необходимо людям, так как служит духовному развитию человечества.
2. Проблема человеческих взаимоотношений. (Как люди должны относиться друг к другу?)	2. Человек должен делать добро бескорыстно, не ожидая благодарности в ответ.

Ответы

1	<p>23</p> <p>1 неверно. Канцеляризм — характерных для официально-делового стиля слов — в тексте нет.</p> <p>2 верно. Примеры в скобках соответствуют терминам и общенаучной лексике.</p> <p>3 верно. Есть и ОЧП (рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов), и вводные (например, очевидно).</p> <p>4 неверно. Очерк — жанр, подразумевающий повествование о событиях и лицах и их оценку.</p> <p>5 неверно. Автор поднимает не политическую проблему.</p>
2	<p>именно</p> <p>Обычно перед указательными наречиями и местоимениями употребляются уточняющая частица «именно».</p>
3	<p>1</p> <p>Исходя из контекста, слово "определять" в первом предложении текста употреблено в значении 1.</p>
4	<p>цепочка</p> <p>Неверно: цЕпочка. Верно: цепОчка. Согласно орфоэпической норме современного русского языка при произношении этого существительного голосом выделяется гласный второго слога.</p>
5	<p>отклоняется</p> <p>Неверно употреблено слово "уклоняется". Правильно "отклоняется".</p> <p>Уклоняться - отодвигаться в сторону.</p> <p>Отклоняться - перемещаться под углом по отношению к прежнему положению.</p>
6	<p>просить</p>
7	<p>раздумий</p> <p>Правильно "серьезных раздумий". Согласно правилам склонения форма родительного падежа множественного числа "раздумий".</p>
8	<p>37165</p> <p>В предложении 3 собирательное числительное употреблено с именем существительным женского рода. Правильно: Три спортсменки.</p> <p>В предложении 7 для присоединения одного придаточного предложения использовано два средства связи, нужно оставить одно.</p> <p>В предложении 1 определяемое слово: романе в стихах. Приложение: Евгении Онегина. Нужно согласовать приложение с определяемым словом (романе в стихах "Евгений Онегин") либо убрать определяемое слово, и тогда форма «Евгении Онегине» будет зависеть от глагола «рисует».</p> <p>В предложении 6 подлежащие "завод" и "фабрика" требуют при себе сказуемого в форме множественного числа.</p> <p>В предложении 5 глаголы стоят в разных временных формах, необходимо выбрать одну.</p>
9	<p>134</p> <p>Во 2 и 5 рядах есть слова, в которых все безударные гласные в корне можно проверить ударением.</p> <p>дере<u>в</u>яшка - дерево и дерев<u>я</u></p> <p>осна<u>щ</u>ение - снасти</p> <p>сп<u>л</u>особный - способ</p> <p>се<u>д</u>ина - седенький</p>
10	<p>24</p> <p>Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена в</p>

	<p>приставке одна и та же буква. Запишите номера ответов.</p> <p>1) межИздательский — после приставок на согласный И меняется на Ы КРОМЕ приставок МЕЖ-, СВЕРХ- и КРОМЕ иноязычных приставок ДЕЗ-, СУБ-, КОНТР-, ПАН-, СУПЕР-, ПОСТ- , дез..нфекци — япосле приставок на согласный И меняется на Ы КРОМЕ приставок МЕЖ-, СВЕРХ- и КРОМЕ иноязычных приставок ДЕЗ-, СУБ-, КОНТР-, ПАН-, СУПЕР-, ПОСТ- , предыдущий— после русских приставок на согласный И меняется на Ы</p> <p>2) съемочный — после приставок на согласный перед буквами Е,Ё,Ю,Я , межЪязыковой — после приставок на согласный перед буквами Е,Ё,Ю,Я, объявленный — после приставок на согласный перед буквами Е,Ё,Ю,Я</p> <p>3) пр..остановить—в значении "чуть-чуть", прЕследовать— в значении "ПЕРЕгнать", пр..дводитель— в значении "ПЕРЕД ними"</p> <p>4) предОставить — единообразная приставка ПРЕДО,, в..зобновить— единообразная приставка ВОЗ, п..дробно— единообразная приставка ПО</p> <p>5) объятия — после приставок на согласный перед буквами Е,Ё,Ю,Я, с..обезьянничать — после приставок на согласный , но нет букв Е,Ё,Ю,Я , контр..атака — после приставок на согласный, но нет букв Е,Ё,Ю,Я</p>
11	<p>35</p> <p>1) склеЕнное (стекло) — не зависит от спряжения, перед суффиксом –НН- пишется та же буква, что и в окончании инфинитива, глагол оканчивается на -ить, но пишем Е, заменишь — пишем И, глагол II спряжения</p> <p>2) беспокоИвшийся (о друзьях) — не зависит от спряжения, перед суффиксом ВШ пишется та же буква, что и в окончании инфинитива, глагол оканчивается на -ить, пишем И, повеЯвший (ветер) — не зависит от спряжения, перед суффиксом ВШ пишется та же буква, что и в окончании инфинитива, глагол оканчивается на -ять, пишем Я</p> <p>3) колЮщие (предметы) — пишем Ю, глагол I спряжения, (гости) дремлЮт — пишем Ю, глагол I спряжения</p> <p>4) стелЮщийся (туман) — пишем Ю, глагол I спряжения, навалЯтся (неудачи) — пишем Я, глагол II спряжения</p> <p>5) (песни) слышАтся — пишем А, глагол II спряжения, (доходы) увеличАтся — пишем А, глагол II спряжения</p>
12	<p>13</p> <p>1) попробОВАть — глагол, в форме 1го лица единственного числа настоящего времени (я попробУЮ), пишем Е, переоборудОВанный — глагол, в форме 1го лица единственного числа настоящего времени (я переоборудУЮ), пишем Е</p> <p>2) векОвой — после твёрдых согласных пишем суффикс -ов-, поглядЫвать — глагол, в форме 1го лица единственного числа настоящего времени (я поглядЫВАЮ), пишем Ы</p> <p>3) перешагИвать — глагол, в форме 1го лица единственного числа настоящего времени (я перешагИВАЮ), пишем И, раскрашИвать — глагол, в форме 1го лица единственного числа настоящего времени (я раскрашИВАЮ), пишем И</p> <p>4) изменчИвый — прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса ЧИВ, пишем И, алюмиЕвый — прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса ЕВ, пишем Е,</p> <p>5) фасолЕвый — прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса ЕВ, пишем Е, назойлИвый — прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса ЛИВ, пишем И</p>
13	<p>14</p> <p>ниЧего пишем с буквой и, так как это безударная приставка в отрицательном местоимении.</p>
14	<p>вновьсначала</p> <p>"Кое-где" пишется через дефис, так как есть приставка кое. "Будто" пишется вместе, это союз.</p> <p>"Вновь" пишется слитно, это наречие. "Сначала" пишется слитно, это наречие.</p> <p>"Изредка" пишется слитно, это наречие. "В течение" пишется раздельно, это</p>

	<p>производный предлог. "В отличие" пишется раздельно, это производный предлог. "Вблизи" пишется слитно, это производный предлог. "В заключение" пишется раздельно, это производный предлог. "В связи" пишется раздельно, это производный предлог.</p>
15	<p>1 ИспользоваНЫ — краткое причастие. РасположеННЫЕ — образовано от глагола совершенного вида. РассеяННОГО — слово-исключение. НаправлеННЫМ — образовано от глагола совершенного вида.</p>
16	<p>135 1) ССП, пропущена 1 запятая перед вторым союзом "и". 2) Нет запятых. В начале предложения три неоднородных определения. 3) ССП, пропущена одна запятая перед первым союзом "и". 4) Пропущено 2 знака: "жёлтым голландским лаком, или обыкновенным, или лаком цвета сепии". 5) Есть ОЧП, знак ставится перед вторым "то".</p>
17	<p>14 На месте цифр 1 и 4 запятая нужна для обособления деепричастного оборота.</p>
18	<p>34 На месте цифр 3 и 4 запятая нужна для обособления вводного слова.</p>
19	<p>24 На месте 2 и 4 начинаются придаточные. На месте остальных цифр знаки не нужны.</p>
20	<p>123 На месте цифр 2 и 3 запятые нужны для выделения придаточных предложений. На месте цифры 1 запятая ставится на стыке простых предложений в составе сложного. (сочинительная связь)</p>
21	<p>47 (1) — запятая между однородными членами и между частями БСП (2) — запятая между частями ССП (3) — нет запятой (4) — запятая выделяет вводное слово (5) — нет запятой (6) — нет запятой (7) — запятые выделяют вводное слово, запятая выделяет причастный оборот (8) — нет запятой</p>
22	<p>145 Высказывание 2 противоречит предложению 2 из текста. Высказывание 3 противоречит предложениям 4-9 из текста.</p>
23	<p>123 В предложениях 30-32 представлено рассуждение. Предложение 12 является продолжением мысли, следствием предложения 11.</p>
24	<p>жменя или жменя Диалектное слово - "жменя". Жменя - ладонь с пальцами, согнутыми так, чтобы ими можно было что-либо зачерпнуть, захватить или удержать что-либо положенное, насыпанное и тому подобное.</p>
25	<p>18 Предложение 18 связано с предыдущим с помощью личного местоимения "их".</p>
26	<p>1975 «Обычный случай в переходе становится для Фазиля Искандера толчком к</p>

размышлению о роли милосердия в жизни человека. Свои чувства писатель передаёт не только с помощью такого тропа, как (А) метафора («царапина на совести» в предложении 26), но и (Б) восклицательные предложения (предложения 13, 14, 15). Разнообразные синтаксические средства: (В) вопросно-ответная форма изложения (предложения 20-21, 22-23, 24-25) и (Г) вводные слова (в предложениях 27, 30, 33, 34) — помогают автору строить рассуждение, подчёркивают логику его мысли».