

1. Задание 1 № 39737

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Функцию специальных средств, указывающих на развитие мысли автора текста, выполняют слова *то есть, тогда, итак, именно*.

2) Основной функционально-смысловой тип речи текста— повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*тогда, спустя много лет*).

3) Воздействие на читателя достигается путём использования в тексте слов и выражений, передающих чувства автора (*заворожить, признаться в любви, роскошь*).

4) В тексте используются глаголы в форме повелительного наклонения (*помните, любите*), что позволяет создать ощущение живого диалога с читателем.

5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как отличается эмоциональностью, высокой степенью воздействия на читателя.

Помните монолог героини Татьяны Дорониной в кинофильме «Старшая сестра»: «Театр!... Вы любите театр? Я хочу спросить: вы любите театр, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?»
Никогда не думала, что эти первые строки смогут так впечатлить меня, тогда ещё восьмилетнего ребёнка, а страстный взгляд актрисы сможет так заворожить и напитать детскую душу, что спустя много лет я почувствую острую тягу признаться в любви. Кому? Чему?.. Балету.

Итак, любите ли вы балет так, как его люблю я? Пожалуй, следует признать, что балет является самым изящным видом искусства. Разве что огранка редких и прекрасных драгоценных камней и создание тончайшей работы ювелирных изделий может сравниться с аристократичностью и гармонией движений в балете. Достаточно посмотреть балет Джорджа Баланчина «Драгоценности» (George Balanchine, *Jewels*), чтобы это сравнение не показалось случайным или чрезмерным. Рекомендую посмотреть эту постановку в театре с ярусов, <...> именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц. Музыкальное повествование при этом ведётся об изумрудах, рубинах и бриллиантах. Роскошь!

Пояснение. 1) Функцию специальных средств, указывающих на развитие мысли автора текста, выполняют слова *то есть, тогда, итак, именно*. – **Верно**. Примером может стать предложение «*Я хочу спросить: вы любите театр, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?*» Другой пример – «*Рекомендую посмотреть эту постановку в театре с ярусов, <...> именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц*».

2) Основной функционально-смысловой тип речи текста— повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*тогда, спустя много лет*). – **Неверно**. Перед нами текст-рассуждение, т.к. в тексте объясняется точка зрения автора, устанавливаются взаимосвязи между действиями, событиями, явлениями.

3) Воздействие на читателя достигается путём использования в тексте слов и выражений, передающих чувства автора (*заворожить, признаться в любви, роскошь*). – **Верно**. Приведённые в качестве примеров слова выполняют в тексте функцию усиления эмоционального воздействия на читателя.

4) В тексте используются глаголы в форме повелительного наклонения (*помните, любите*), что позволяет создать ощущение живого диалога с читателем. – **Неверно**. С обращения к читателю («*Помните...*») начинается, например, первое предложение текста, но это глагол изъявительного наклонения.

5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как отличается эмоциональностью, высокой степенью воздействия на читателя. – **Верно**. Приведённые признаки публицистического стиля, действительно, характерны для текста.

Ответ: 135.

Ответ: 135

2. Задание 2 № 39738

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом предложении второго абзаца. Запишите этот подчинительный союз.

Пояснение. Приведём верное написание.

Рекомендую смотреть эту постановку в театре с ярусов, <ВЕДЬ|ПОТОМУ ЧТО|ТАК КАЖ именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц. Музыкальное повествование при этом ведётся об изумрудах, рубинах и бриллиантах.

Ответ: ведь ИЛИ потому что ИЛИ так как.

Ответ: ведь|потомучто|таккак

3. Задание 3 № 39739

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении второго абзаца текста.

Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы, ж.

1) Процесс превращения одного вида энергии в другой (спец.); вообще нахождение в действии. *Единица работы (джоуль). Бесперебойная р. машины. П. сердца. П. мысли.*

2) Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная р. Ответственная р. Срочная р. Общественная р. П. по специальности. Провести большую работу.*

3) Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*

4) Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*

5) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

6) Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

Пояснение. Слово РАБОТА употреблено в тексте в значении под номером 6: Качество, способ исполнения. Топорная р. Вещь превосходной работы.

Ответ: 6.

Ответ: 6

4. Задание 4 № 1901

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

произвЕден
зАГодя
некролОг
облилАсь
началА

Пояснение. Ошибка допущена в слове «произведен». Верно говорить произведЁн, произведЁнный.

Ответ: произведен.

Ответ: произведен

5. Задание 5 № 2732

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Не так легко было найти выход из ЗАТРУДНЁННОГО положения, в котором мы все оказались.

В ИГОРНОМ зале казино было уже много людей.

В процессе реформы хозяйственной системы Китая КОРЕННЫЕ перемены затронули и рынок страхования.

Несмотря на учёную степень, мой собеседник оказался редкостным НЕВЕЖДОЙ, мало что знающим в области науки.

Вот БОЛОТИСТАЯ речонка, никак не знаешь, где перейти.

Пояснение. Неверно: Затруднённое положение. Затруднённый — производимый, происходящий с трудом, с усилиями (затруднённое дыхание, затруднённый пуск двигателя). Затруднительный — оценка какой-либо ситуации как связанной с трудностями в осуществлении, причиняющий затруднения; сложный, тяжёлый; вызывающий неловкость, замешательство.

Ответ: затруднительное или затруднительного.

Ответ: затруднительного|затруднительное|затруднительный

6. Задание 6 № 13645

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Я увлекаюсь лингвистикой, языкознанием, поэтому хочу поступать на филфак.

Пояснение. Приведём верное написание.

Я увлекаюсь лингвистикой, поэтому хочу поступать на филфак.

ИЛИ

Я увлекаюсь языкознанием, поэтому хочу поступать на филфак.

В предложении лишним является слово «лингвистика» или слово «языкознание», т.к. это слова-синонимы.

Ответ: лингвистикой|языкознанием.

Ответ: лингвистикой|языкознанием

7. Задание 7 № 12783

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

НЕДРЫ земли

более ПОЛУТОРАСТА тетрадей

заговорил БОЛЕЕ ВЕСЕЛО

мать ЧЕТВЕРЫХ детей

килограмм БАКЛАЖАНОВ

Пояснение. Приведём верное написание.

НЕДРА земли

более ПОЛУТОРАСТА тетрадей

заговорил БОЛЕЕ ВЕСЕЛО

мать ЧЕТВЕРЫХ детей

килограмм БАКЛАЖАНОВ

Ответ: недра

Ответ: недра

8. Задание 8 № 7657

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ



ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым



Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

1) Студенты-дипломники Веймарского университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.

2) Рука гравёра с инструментом, как правило, двигается мало: лежащая на специальной подушке, перемещается пластина.

3) Благодаря антибиотиков многие заболевания перестали быть смертельно опасными для человека.

4) Имея много свободного времени, девочки посвящали его чтению книг.

5) Спортсмены познакомились и подружились с жителями Ванкувера.

6) Болельщики, приехавшие из многих стран мира, радостно приветствовали олимпийских чемпионов.

7) Хочется поздравить всех, кто победил на олимпиаде в Канаде.

8) Создавая пейзажные зарисовки, художниками запечатлевается красота России.

9) Те, кто знает больше в силу своего образования или увлечённости, будет восполнять пробелы других.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

Пояснение. А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 2. Эта ошибка вызвана тем, что причастный оборот «лежащая на специальной подушке» оторван от главного слова «рука», в связи с чем понять, что движется, а что лежит стало невозможно.

Приведём верное написание: Лежащая на специальной подушке рука гравёра с инструментом, как правило, двигается мало: перемещается пластина.

Пункт правила 7.1.2

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в предложении 3 состоит в том, что после предлога «благодаря» имена существительные употребляются только в форме дательного падежа ЧЕМУ? и ни в какой другой.

Приведём верное написание: Благодаря антибиотикам многие заболевания перестали быть смертельно опасными для человека.

Пункт правила 7.7.1

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 8 заключается в том, что к сказуемому «запечатлевается» ошибочно отнесено деепричастие «создавая». Получилось, что «красота» и «запечатлевается», и оно же «создаёт». А это бессмысленно, ведь создаёт художник, а не «красота». По грамматическим нормам к сказуемому, выраженному возвратным глаголом с частицей -ся (кажется), деепричастие прикреплять нельзя.

Предложение можно перестроить так: Создавая пейзажные зарисовки, художники запечатлевают красоту России.

В 4-м предложении нет ошибки: Имея много свободного времени, девочки посвящали его чтению книг.

Пункт правила 7.8.1 ТИП 3

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 9 состоит в том, что подлежащее ТЕ требует сказуемого во множественном числе.

Приведём верное написание: Те, кто знает больше в силу своего образования или увлечённости, будУТ восполнять пробелы других.

Пункт правила 7.3.1

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами в предложении 1 состоит в том, что части двойного союза должны соединять непосредственно однородные члены и необходимо также помнить, что части двойного союза являются постоянными. Части стоят перед однородными сказуемыми, это верно. Но вместо «КАК, ТАК И» у нас «как, а также». Это ошибка.

Предложение можно перестроить так: Студенты-дипломники Веймарского университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, ТАК И телепередачи на любой поверхности.

Пункт правила 7.6.2

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
2	3	8	9	1

Ответ: 23891

9. Задание 9 № 30045

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) околовать, галерея, делегировать (полномочия)
- 2) скрипучий, колючий, выровнять (пол)
- 3) смочить (водой), зарастёт, (мороз) крепчал
- 4) камин, директор, нотариус
- 5) благотворительный, аннотация, заберу (домой)

Пояснение. Приведём верное написание:

1. околовать□– НГ, галерея□– НГ, делегировать (полномочия) – НГ
2. скрипучий (скрИп)□– ПГ, колючий (кОлкий)□– ПГ, выровнять (пол) – ЧГ
3. смочить (водой)□– ЧГ, зарастёт□– ЧГ, (мороз) крепчал (крЕпкий) – ПГ
4. камин□– НГ, директор□– НГ, нотариус – НГ
5. благотворительный (блАго)□– ПГ и ЧГ (твор), аннотация□– НГ, заберу (домой) – ЧГ

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

10. Задание 10 № 36159

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) правопр..емник, пр..слушаться, пр..карманить
- 2) об..ятия, с..экономить, трёх..язычный
- 3) и..тлеть, не..бритые (волосы), в..плеснуть (руками)
- 4) с..мпровизировать, с..змала, без..скусный
- 5) з..ведующий, пр..славяне, под..звать

Пояснение. Приведём верное написание:

1) правопреемник, прислушаться, прикарманить— приставка пре- в слове «преемник» в современном языке не выделяется, а историческое написание сохраняется (преемник— тот, кто перенимает); в двух других словах приставка при- в значении неполноты действия и присоединения;

2) объятия, сэкономить, трёхязычный— в слове «объятия» Ъ после приставки на согласный перед йотированной гласной; в слове «сэконимить» не нужно вставлять букву, т.к. нет условий для этого; в слове «трёхязычный» Ъ пишется после первой части слова, представляющей собой числительное.

3) истлеть, несбритые (волосы), всплеснуть (руками)— в первом и третьем словах приставки оканчиваются на -с, потому что корни начинаются с глухого согласного; в слове «несбритые»

приставка С- неизменяемая;

4) *сымпровизировать, сызмала, безыскусный— после приставок на согласную начальная гласная корня И меняется на Ъ;*

5) *заведующий, праславяне, подозвать— в первом и третьем словах приставки неизменяемые; во втором слове приставка ПРА- в значении «предок, древность, изначальность».*

Ответ: 34.

Ответ: 34

11. Задание 11 № 19031

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) *одол..вать, податл..вый*
- 2) *раскашл..лся, берест..ная (грамота)*
- 3) *пальт..цо, удоста..вавший*
- 4) *обезбол..вающее, уступч..вый*
- 5) *двустворч..тый, замертв..*

Пояснение. Приведём верное написание.

1) *Одoleвать— суффикс -ва- всегда под ударением, перед ним пишется Е, податливый— суффикс -ЧИВ|ЛИВ- пишем с И*

2) *Раскашлялся— сохраняется гласная инфинитива: кашлять—раскашлялся, берестяная (грамота)— суффикс -ЯН- в значении «названия материала, вещества»*

3) *Пальтецо— в предупредном слого (перед ударением), пиши ец: пальтецо́, достаивавший— причастие от глагола «удостаивать» (у глаголов в начальной форме пишется -ива-, если в форме 1 лица настоящего времени -ива- сохраняется)*

4) *Обезболивающее— причастие от глагола «обезболить» (у глаголов в начальной форме пишется -ива-, если в форме 1 лица настоящего времени -ива- сохраняется), уступчивый— суффикс -ЧИВ|ЛИВ- пишем с И*

5) *Двустворчатый— суффикс -ЧАТ- пишем с А , замертво— опираемся на «правило окна»: за окно— на конце О, поэтому по аналогии пишем суффикс О на конце наречия*

Ответ: 24.

Ответ: 24

12. Задание 12 № 29844

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) *(она) стара..тся, (дедушка) выздорове..т*
- 2) *(они) хлопоч..т, (ничего) не знач..щий*
- 3) *(ткань) выгор..т (на солнце), слыш..мый*
- 4) *уполномоч..нный, скач..нный (с диска файл)*
- 5) *взлеле..нный, выгул..нная (собака)*

Пояснение. Приведём верное написание:

1) *(она) старается, (дедушка) выздоровеет— 1 спряжение*

2) *(они) хлопочут— 1 спряжение, (ничего) не значащий— от глагола 2 спряжения ЗНАЧИТЬ*

3) *(ткань) выгорит (на солнце)— Если личное окончание находится под ударением, то определить спряжение глагола легко: глагол относится к II спряжению, если его окончание содержит И; АТ/ЯТ, а появление приставки ВЪ не влияет на написание окончания: горит – выгорит, слышимый – страдательные причастия настоящего времени имеют в суффиксе ту же букву, что и глаголы в 1 лице множественного числа: слышим - слышимый*

4) *уполномоченный, скачанный (с диска файл)— Формы страдательных причастий образуются от основ инфинитива при помощи суффикса ЕНН или НН. Если основа глагола оканчивается не на ИТЬ то с сохранением гласной буквы основы, если на -ить, то гласная И в причастии меняется на Е*

5) взлелеянный, выгулянная (собака)— *Формы страдательных причастий образуются от основ инфинитива при помощи суффикса ЕНН или НН. Если основа глагола оканчивается не на ИТЬ, то с сохранением гласной буквы основы, если на -ить, то гласная И в причастии меняется на Е*

Ответ: 135.

Ответ: 135

13. Задание 13 № 4369

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)дочитанная до середины книга лежала на тумбочке.

Рассеянный, (не)внимательный пассажир оставил зонтик в метро.

Тайна (не)раскрыта.

(Не)заметь реставратор трещины, древнейшие фрески могли бы погибнуть.

В полном одиночестве он простоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.

Пояснение. Приведем верное написание:

Не дочитанная до середины книга лежала на тумбочке.

Рассеянный, невнимательный пассажир оставил зонтик в метро.

Тайна не раскрыта.

Не заметь реставратор трещины, древнейшие фрески могли бы погибнуть.

В полном одиночестве он простоял с минуту, не решаясь двинуться дальше.

Ответ: НЕВНИМАТЕЛЬНЫЙ.

Ответ: невнимательный

14. Задание 14 № 132

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покотился гром.

Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла жизни, не находим взаимопонимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не(В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

Меня ТО(ЖЕ) в этом деле ЧТО(ТО) тревожило.

Пояснение. Приведем верное написание.

ИЗДАЛЕКА, всё КАК БЫ пригибая на своём пути, покотился гром.

Цветущая сирень распространяла ВОКРУГ свой НЕПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, ПОЭТОМУ ТАК ЖЕ, как и смысла жизни, не находим взаимопонимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не ВПРЯМУЮ, а позже, КАК-ТО неожиданно.

Меня ТОЖЕ в этом деле ЧТО-ТО тревожило.

Ответ: ВОКРУГ НЕПОВТОРИМЫЙ ИЛИ НЕПОВТОРИМЫЙ ВОКРУГ.

Ответ: вокругнеповторимый|неповторимыйвокруг

15. Задание 15 № 9189

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Театр был огромный, с каме(1)ыми коло(2)ами: на крыше его взвивались на дыбы чугу(3)ые лошади, и их беш(4)ый порыв мужестве(5)о сдерживал человек с венком на голове, должно быть сильный и храбрый.

Пояснение. Приведём верное написание.

Театр был огромный, с каменными колонами: на крыше его взвивались на дыбы чугунные лошади, и их бешеный порыв мужественно сдерживал человек с венком на голове, должно быть сильный и храбрый.

Каменными— камен- + -Н-в прилагательном. Колоннами— существительное с НН. Чугунные— от «чугун» +суффикс -Н-. Бешеный— отглагольное прилагательное с одной -Н-. Мужественно- от «мужественный», поэтому -НН- сохраняется.

Ответ: 1235

Ответ: 1235

16. Задание 16 № 9897

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.

2) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало она пляшет без усталости в пахучей хвое.

3) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.

4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

5) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

1) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.(простое с однородными)

2) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо, и как ни в чём не бывало она пляшет без усталости в пахучей хвое. (ССП)

3) Со своими увалами и ухабами, с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов. (попарные однородные)

4) Всё блещет, и нежится, и радостно тянется к солнцу.(поставлены 2 запятые по схеме А, и Б, и В, где АВВ однородные сказуемые)

5) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей.

Ответ: 23.

Ответ: 23|32

17. Задание 17 № 248

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В числе чудаков (1) живших в Москве в грибоедовские времена (2) был человек (3) описанный в комедии «Горе от ума» под именем (4) Максима Петровича.

Пояснение. Приведем верное написание.

В числе чудаков, живших в Москве в грибоедовские времена, был человек, описанный в комедии «Горе от ума» под именем Максима Петровича.

Запятые 1, 2, 3 ставятся перед и после определений, выраженных причастными оборотами.

Запятые должны стоять на местах 1, 2 и 3.

Ответ: 123

18. Задание 18 № 1618

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь послушаем украдкой
Героев наших разговор:
– Ну что ж(1) Онегин? ты зеваешь. —
«Привычка(2) Ленский». – Но скучаешь
Ты как-то больше. – «Нет, равно.
Однако (3) в поле уж темно;
Скорей! пошел, пошел(4) Андрюшка!
Какие глупые места!
А кстати: Ларина проста,
Но очень (5)милая старушка;
Боюсь: брусничная вода
Мне не наделала б вреда.

(Александр Пушкин)

Пояснение. Приведем верное написание.

Теперь послушаем украдкой
Героев наших разговор:
– Ну что ж, **Онегин**? ты зеваешь. —
«Привычка, **Ленский**». – Но скучаешь
Ты как-то больше. – «Нет, равно.
Однако в поле уж темно;
Скорей! пошел, пошел, **Андрюшка**!
Какие глупые места!
А кстати: Ларина проста,
Но очень милая старушка;
Боюсь: брусничная вода
Мне не наделала б вреда.

Запятые 1, 2, 4 для обращений.

Слово **однако** не вводное, заменяется союзом **НО**.

Слово **КСТАТИ** здесь тоже вводное, но оно стоит в начале предложения, после него двоеточие. Авторская пунктуация, очень правильная, так как далее раскрывается что именно кстати. Ошибкой будет не поставить никакого знака. По правилам ставится (как минимум !) запятая.

Ответ: 124

19. Задание 19 № 12795

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

1969-й был для рок-музыки годом решающим: продюсеры начали осознавать (1) что такая музыка (2) повсеместное увлечение (3) которой, как они раньше считали, закончится через пару недель (4) может прожить ещё очень долго.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

[[1969-й был для рок-музыки годом решающим]: [продюсеры начали осознавать],] (1) (что такая музыка, (2) (повсеместное увлечение (3) которой, как они раньше считали, закончится через пару недель), (4) может прожить ещё очень долго).

Запятая под номером 1 отделяет придаточную часть от главной. Запятые под номерами 2 и 4 выделяют придаточное предложение, разрывающее главное.

Ответ: 124

Ответ: 124

20. Задание 20 № 4065

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Татьяна Афанасьевна подала брату знак (1) что больная хочет уснуть (2) и (3) когда все потихоньку вышли из светлицы (4) снова села за прялку.

Пояснение. Приведем верное написание:

[Татьяна Афанасьевна подала брату знак, (что больная хочет уснуть), и, (когда все потихоньку вышли из светлицы), снова села за прялку].

Чтобы убедиться в том, что запятые стоят верно, уберём все придаточные вместе с их запятыми. [Татьяна Афанасьевна подала брату знак и снова села за прялку].

Запятые 1 и 2 выделяют придаточное предложение «что больная хочет уснуть».

Запятые 3 и 4 выделяют придаточное предложение «когда все потихоньку вышли из светлицы».

Запятые должны стоять на местах 1, 2, 3 и 4.

Ответ: 1234

21. Задание 21 № 29853

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Эгикал— один из крупнейших средневековых башенных комплексов горной Ингушетии, расположен он на южном склоне горы Цей-Лоам в двух километрах от реки Ассы. (2)До депортации ингушей в 1944 году в селении Эгикал жили люди, а сегодня Эгикал— необитаемый башенный комплекс, музей под открытым небом, законсервированный древний город. (3)Когда-то селение славилось потомственными ремесленниками: оружейниками, кузнецами, гончарами, ювелирами, а также отважными воинами и знатоками народной медицины. (4)Из Эгикала вышли десятки известных в Ингушетии фамилий и талантливых людей, прославивших его; один из них— классик ингушской литературы Идрис Муртузович Базоркин, похороненный здесь же на родовом кладбище. (5)Всего на территории горной Ингушетии насчитывается около 500 памятников традиционной архитектуры. (6)Они охраняются государством и относятся к Джейрахо-Ассинскому историко-архитектурному и природному музею-заповеднику. (7)Как правило, около каждого башенного комплекса установлены информационные стенды с названием и датировкой.

Пояснение. В предложениях 2 и 3 запятые при однородных членах.

(2)До депортации ингушей в 1944 году в селении Эгикал жили люди, а сегодня Эгикал— необитаемый башенный комплекс, музей под открытым небом, законсервированный древний город. (3)Когда-то селение славилось потомственными ремесленниками: оружейниками, кузнецами, гончарами, ювелирами, а также отважными воинами и знатоками народной медицины.

ВНИМАНИЕ!!! Ответы 2 и 4 не подходят, потому что в предложении 2 не причастных оборотов: слово «законсервированный» относится к слову «город» и не имеет зависимых слов.

Ответ: 23.

Ответ: 23

22. Задание 22 № 12798

Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Уолтер Грипп был влюблён в Генритетту Джордан и хотел, чтобы она была его спутницей на школьном выпускном вечере.

2) Герой-рассказчик действительно много лет назад украл у Уолтера Гриппа, своего партнёра по бизнесу, внушительную сумму денег и скрыл это.

3) Тим Салливан был заклятым врагом Уолтера Гриппа.

4) Из-за смерти своего последнего врага Уолтер Грипп был так огорчён, что сам решил сдаться и даже умереть.

5) Уолтер Грипп догадался, что его друг лжёт ему, рассказывая о своих «проделках» в прошлом, и это Уолтера чрезвычайно разозлило.

- (1) На седьмой странице был некролог: «(2) Тимоти Салливан. (3) 77 лет».
- (4) О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5) Всё кончено.
- (6) Что кончено? – спросил я.
- (7) Жить больше незачем. (8) Читай, – Уолтер встряхнул газетой.
- (9) И что? – удивился я.
- (10) Все мои враги мертвы.
- (11) Радуйся! – засмеялся я.
- (12) Теперь у меня нет причин жить.
- (13) Это почему?
- (14) Ты не понимаешь. (15) Тим Салливан... (16) Я ненавидел его всей душой, всем своим существом.
- (17) И что?
- (18) С его смертью исчез огонь!
- (19) Лицо Уолтера побелело.
- (20) Какой ещё огонь?! – возмутился я.
- (21) Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22) Он возгорался благодаря ему. (23) Он заставлял меня идти вперёд, а теперь Салливан всё испортил, он задул это пламя... (24) Ладно, пойду в кровать, буду беречь свои раны.
- (25) Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!
- (26) Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27) Мне простую плиту. (28) Ты куда?
- (29) На улицу, воздухом подышать.
- (30) Вернёшься, а меня, может, уже и не будет!
- (31) Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!
- (32) С кем же это?
- (33) С самим собой!
- (34) Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.
- (35) «Боже мой! (36) Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам с собой. (37) «Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.
- (38) «Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39) Злость?»
- (40) Точно! (41) Вот и зацепка! (42) Возвращаемся!»
- (43) Я вернулся в комнату.
- (44) Всё ещё умираешь?
- (45) А ты как думал?
- (46) Вот упрямый осёл.
- (47) Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.
- (48) Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49) Подожди, мне надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.
- (50) Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.
- (51) Слушай!
- (52) Уолтер заморгал:
- (53) Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружан?
- (54) Никакой я тебе не друг. (55) Раз уж ты собрался помирать, настала пора для исповеди.
- (56) Так ведь это я должен исповедоваться.
- (57) Сначала я! (58) Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?
- (59) Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.
- (60) Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!
- (61) Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.
- (62) Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63) Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64) Но я рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!
- (65) Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.
- (66) Точно.
- (67) Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.
- (68) Потом была Генриетта Джордан.
- (69) Бог мой, Генриетта. (70) Я был так влюблён в неё! (71) Потрясающее было лето.

- (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.
– (73)Что?!
- (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо быть подле мамочки?
– (75)Ты сбежал с Генриеттой?
– (76)Точно.
(77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные силы.
– (79)Чудовище! – вскрикнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!
– (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?
– (84)Вылезая из кровати! (85)Иди сюда!
– (86)Нетушки!
– (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если на это уйдёт целая вечность!
– (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча был?
– (94)Другом?
– (95)Да, другом!
(96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и улыбнулся.

(По Р. Брэдбери*)

* **Рэй Брэдбери** (1920-2012) — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

Пояснение. Высказывание под номером 1 не подтверждается в тексте: речь идёт не о Генриетте Джордан, а о Мэри-Джейн Карузо – (63)Ты хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо..

Высказывание под номером 2 не подтверждается в тексте. В предложении 77 сказано, что это было фантазией рассказчика, а не правдой.

Высказывание под номером 3 подтверждается предложениями №15-16 текста.

Высказывание под номером 4 подтверждается предложениями №7-16 текста.

Высказывание под номером 5 не подтверждается в тексте.

Ответ: 125

Ответ: 125

23. Задание 23 № 12799

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 10 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 7.
- 2) Предложения 21–23 поясняют, раскрывают содержание предложения 18.
- 3) В предложениях 38–42 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 34 представлено описание.
- 5) В предложении 96 представлено повествование.

Пояснение. 1) Предложение 10 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 7. – *Неверно. В предложении 10 содержится причина того, о чём говорится в предложении 7.*

2) Предложения 21–23 поясняют, раскрывают содержание предложения 18. – *Верно.*

3) В предложениях 38–42 представлено рассуждение. – *Верно.*

4) В предложении 34 представлено описание. – *Неверно: в этих предложениях повествование, а не описание.*

5) В предложении 96 представлено повествование. – *Верно.*

Ответ: 235|532|253

Ответ: 235|532|253|352

24. Задание 24 № 12774

Из предложений 20–30 выпишите один фразеологизм.

Пояснение. В предложении 24 есть фразеологизм **БЕРЕДИТЬ РАНЫ**.

Фразеологизм – устойчивое словосочетание, обладающее неделимым смыслом и извлекаемое из нашей памяти в готовом виде.

Ответ: бередитьраны

Ответ: бередитьраны

25. Задание 25 № 12775

Среди предложений 56–64 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, личного местоимения и синонимов.

Пояснение. Предложение 60 связано с предыдущим с помощью указательного местоимения «это», личного местоимения «него» и синонимов «деньги – бабки».

Ответ: 60

Ответ: 60

26. Задание 26 № 12776

«Представленный текст чрезвычайно динамичен, и одним из главных средств, благодаря которым он приобретает такую черту, является такая форма речи, как (А)_____ (например, предложения 6–14).

Лексический уровень, в частности использование (Б)_____ (предложения 60, 65, 86) и (В)_____ (например, "сокровенный" в предложении 21, "возгорался" в предложении 22), также способствует созданию максимально "живой", реалистичной ситуации. Этому же служит и такое лексико-синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 22–23, 88–89)».

Список терминов:

- 1) слова высокого стиля
- 2) анафора
- 3) вводные слова и предложения
- 4) градация
- 5) диалог
- 6) литота
- 7) синонимы
- 8) разговорные слова и просторечия
- 9) метонимия

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
□	□	□	□

Пояснение. «Представленный текст чрезвычайно динамичен, и одним из главных средств, благодаря которым он приобретает такую черту, является такая форма речи, как (А)**диалог** (например, предложения 6–14).

Лексический уровень, в частности использование (Б)**разговорных слов и просторечий** (предложения 60, 65, 86) и (В)**слов высокого стиля** (например, "сокровенный" в предложении 21, "возгорался" в предложении 22), также способствует созданию максимально "живой", реалистичной ситуации. Этому же служит и такое лексико-синтаксическое средство, как (Г) **анафора** (предложения 22–23, 88–89)».

Диалог – разговор двух и более лиц.

Разговорные слова, просторечия – это слова, выражения, формы словообразования и словоизменения, черты произношения, не входящие в норму литературной речи.

Слова высокого стиля – высокая, книжная лексика.

Анафора – единоначатие.

Ответ: 5812.

Ответ: 5812

27. Задание 27 № 12777

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Роль врагов в жизни человека. (Какую роль играют враги в жизни человека?)	1. Враги зачастую становятся «двигателем» жизни человека, они заставляют идти вперёд, стремиться быть лучше, сильнее, успешнее своего врага.
2. Сущность настоящей дружбы. (Что такое настоящая дружба? На что готов человек ради своего друга?)	2. Настоящая дружба – это готовность помогать своему другу любыми способами, поддерживать его. Иногда человек готов стать даже врагом своему другу, если это необходимо, чтобы помочь ему.

* Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.