

Вариант 5

Часть 1.

Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов ((_____), стандартных синтаксических моделей с отымёнными предложениями: в целях, в связи с, в соответствии с, и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

- 1 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Жанр текста — рецензия. Дается комментирование основных положений (толкование авторской мысли; собственное дополнение к мысли, высказанной автором; выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.); обобщённая аргументированная оценка явления; выводы о значимости работы.
- 4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью

раскрытия системы понятий.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов ((_____), стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии сит. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

- 2 Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов ((_____), стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии сит. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом (1) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАНИЗАЦИЯ, -и; ж.

- 1) Процесс действия, направленный на обустройство чего-нибудь. О. праздника. О. отдыха.
- 2) Организованность, планомерное, продуманное устройство. Чёткая о. производства.
- 3) Общественное объединение или государственное учреждение. Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.
- 4) То же, что организм (устар.). У ребёнка слабая о.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой общественной деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров следует, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот стиль подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля отражаются не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух направлениях: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов ((_____), стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: в целях, в связи с, в соответствии сит. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты

облЕгчит

гнаЛА

ненадОлго

свЁкла

- 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. У всех ВЕЛИКИХ людей есть свои маленькие слабости.

2. ИСХОДЯЩЕМУ документу при регистрации должен быть присвоен номер.
3. Александр Михайлович Опекушин был выходцем из простого народа, сперва - самоучка, затем ПРИЗНАННЫЙ художник.
4. Открытие оказалось УДАЧЛИВЫМ, и прежде всего потому, что во многом определило уникальность этой живописной системы.
5. Некоторые МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ бактерии светятся, но это ещё не самое замечательное их свойство.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

К тому же в те времена, когда боролся я, в вольной борьбе перестали снимать очки за уклонение от борьбы и пассивное ведение поединка.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

две пары ДЖИНСОВ

САМЫЕ РАЗГОВОРЧИВЫЕ

обуть ТУФЛЮ

ПРОМОКНУЛ под дождём

ТРЕМЯСТАМИ абитуриентами

- 8 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Контактные линзы правильно подбирает только врач, учитывая различные параметры и особенности глаза.
Б) нарушение построения предложения с причастным оборотом	2) Заметив неподалёку играющих ребят в мяч, я остановился.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Недалеко от старого квартала мы увидели и познакомились с местными жителями.
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4) Сочинительный союз употребляется с однородными членами предложения и соединяет их.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Я пешком отправился на корабль под непрекращающиеся крики толпы.
	6) Самые опасные ситуации поджидают туристов в больших городах, куда стекаются весь криминал в поисках лёгкой наживы.

	7) Стараясь казаться спокойным и даже равнодушным, никто не заметил моего страха.
	8) Водитель троллейбуса обратился к пассажирам с просьбой оплатить за проезд.
	9) У дома уже стояло вызванное такси, до отъезда оставалось пять минут.

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

9

- 1) выбирает, запираются, водоросли
- 2) возникновение, простейший, оформлять
- 3) обжигаться, пригоревшая, разминаться (в спортивном зале)
- 4) зарница, блистать, почитатель (таланта)
- 5) сбережения, огорчение, покосившийся (дом)

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

10

- 1) от..братъ, п..знавательный, под..братъся
- 2) неот..емлемый, выб..ется, из..ян
- 3) ра..царапать, бе..болезненно, и..бавиться
- 4) пр..брежный, пр..ступник, пр..добрый
- 5) ни..ложить, в..махивать, бе..домный

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

11

- 1) закле..вать, сирен..вый
- 2) голуб..нький, затм..вать
- 3) прицел..вающийся, щавел..вый
- 4) засушл..вый, выпяч..вать
- 5) игруш..чный, понаде...вшись

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

12

- 1) зано..шь, украш..нный
- 2) обнаруж..шь, срубл..нный
- 3) осмотр..шься, наруша..мый
- 4) встрет..шь, остав..вший
- 5) провод..шь, заслуж..нный

<p>13 Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.</p> <p>В астрономии, как н(1) в какой другой науке, количество людей разных профессий, влюблённых в эту науку, н(2) чуть н(3) меньше, а намного больше, чем профессиональных учёных.</p>	13 <input type="text"/>
<p>14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Из рисунков самого Росси видно, (НА)СКОЛЬКО величественный вид был у великолепной Михайловской площади и (В)БЛИЗИ дворца.2. Ничего там не было, кроме хлеба и картошки, (ИЗ)РЕДКА мать набивала в баночку творогу, который у КОГО(ТО) брала.3. Колдунья взяла в руки ЧТО(ТО) (В)РОДЕ венчика для взбивания белка и стала греть его над свечой.4. Зимой всё блестит, весело КАК(ТО), свободно — можно с горы (В)МИГ на лыжах слететь.5. (С)НАЧАЛА сентября воздух начинает (ПО)НЕМНОГУ холодеть.	14 <input type="text"/>
<p>15 Укажите цифру(-ы), на месте которых пишется одна буква Н.</p> <p>Территория сада была мало защище(1)а от пыли, но Чехов любил сад необыкновен(2)о и бывал счастлив, когда шёл дождь, наполнявший водой специально запасё(3)ые деревья(4)ые бочки.</p>	15 <input type="text"/>
<p>16 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.</p> <ol style="list-style-type: none">1) Жанр элегии предполагает рассуждения о жизни и смерти воспоминания о былом и грусть о быстротечном счастье.2) Ни жизненные перипетии ни привилегированное положение в свете не смогли переделать характер Г. Р. Державина.3) Темнеет и последний солнечный луч вскоре ускользнёт из комнаты.4) Анастасии Ивановне свойственно было выражать себя не столько в словах сколько в делах и поступках.5) Отсюда открывался широкий вид на пойму реки и огромный старинный собор.	16 <input type="text"/>
<p>17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.</p> <p>Он (1) глядя на рассвет (2) вдыхал пряный утренний воздух и вглядывался (3) в сиявшую ему с неба (4) лазурь.</p>	17 <input type="text"/>
<p>18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.</p> <p>Служили (1) помню (2) мы тогда почти в пустыне и от жары (3) бывало (4) едва не сходили с ума.</p>	18 <input type="text"/>

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чувство стыда (1) которое (2) испытал я во время разговора с отцом (3) вернулся ко мне с такой силой (4) что (5) мне захотелось встать и выйти (6) чтобы не встретиться с ним взглядом.

19

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если светит солнце (1) и на небе нет облаков (2) то пение птиц и запах сена чувствуется сильнее (3) и это воспоминание будит мысль (4) и уносит ее далеко-далеко.

20

- 21 Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Перед походом, как водится, обратились к оракулу. (2)Получили ответ: «Ждите третьих плодов и ступайте через теснину». (3)Гилл рассудил, что «третьи плоды» – это третий урожай, третье лето; он выждал два года, а на третий год повел своих дорян через «теснину» Коринфского перешейка. (4)Навстречу им вышли местные ахейцы. (5)Вожди сошлись – и Гилл пал. (6) Гераклиды поняли: победа достанется не им, а только третьему поколению после них, и идти к ней нужно не по узкому Коринфскому перешейку, а вплавь через узкий Коринфский залив. (7)Наконец за сыновьями и внуками выросли правнуки: три брата – Аристомем, Темен и Кресфонт. (8) Их союзником стал этолийский князь Оксил: он убил родственника, десять лет бедовал в изгнании и теперь возвращался на родину.

21

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Два случая. (2)Между ними — срок долгий, почти жизнь. (3)Первый — совсем давний. (4)Тогда наш Петя был маленьким. (5)Учился в третьем, а может, в четвёртом классе. (6)Ждали его к обеду. (7)А главное, для какого-то дела. (8)Ждали да ждали, а его нет и нет. (9)Я уж начинаю злиться. (10)А матушка моя — человек и вовсе серьёзный. (11)Пети нет, она меня точит:

(12)— Это ты виноват. (13)Приучил, он никого не слушает. (14)Никакой ответственности. (15)Надо с детских лет. (16)Надо...

(17)Наконец вижу, мчится наш ученик. (18)Понимает, что к сроку давно опоздал, и спешит.

(19)— Тебе что было велено...— начала было мать, но перебил её, конечно же, виноватый, с захлёбом голос:

(20)— Не ругай меня, пожалуйста, ладно?..

(21)И такая была в этом голосе наивная просьба, что я невольно улыбнулся, поднялся из-за стола, чтобы мать немного, но сдержать. (22)Она порою ругаться мастер, особенно под горячую руку.

(23)А мне жалко стало — уж больно он хорошо попросил: (24)«Не ругай, пожалуйста...» — не испуг, а лишь искренняя просьба.

(25)Мальчишеская, детская: (26)«Не ругай».

(27)Я поднялся и вышел на кухню. (28)Стояли друг против друга строгая мать моя и маленький Петя, взъерошенный воробышко: пальто — нараспашку, волосы — дыбом, на лице и в глазах наивная детская просьба: (29)«Не ругай». (30)Всё так ясно было, что помощи моей не понадобилось.

(31)— Не ругай... — повторила мать и тоже улыбнулась. (32)— Ну, ладно. (33)Тогда не будем ругать.

(34)Я вернулся в горницу, к своему столу.

(35)Прошло много и много лет. (36)Тот случай, конечно, давно забылся. (37)Сколько было всего, и доброго, и несладкого, — жизнь течёт. (38)Матушка моя состарилась, Петя вырос. (39)В старом доме теперь мы проводим лишь тёплое лето. (40)А чуть заосенеет, сразу переезжаем на городскую квартиру.

(41)И вот похолодало, месяц — сентябрь. (42)Пора «на крыло». (43)Но пожилого человека с места насиженного стронешь не вдруг. (44)Вот и мать наша собирается будто навсегда. (45)Для матери переезд — дело серьёзное, готовится к нему долго. (46)Поэтому с переездом получается так: похолодало, собрались, уехали, а мать ещё два ли, три дня, а то и неделю на старом месте копошится. (47)Потом за ней приезжаем. (48)Тогда уж и дом на замок.

(49)И вот новое утро. (50)Подъезжаем. (51)Пасмурно уже, зябко. (52)Дом нахохлился. (53)Кое-где у соседей дымки из труб. (54)Подтапливают. (55)Осень.

(56)Вошли в дом. (57)А у матери только-только самые сборы. (58)Опять все богатства свои разложила. (59)Без слов видно, что не готова.

(60)Я лишь головой покачал, охнул. (61)А Петя, он молодой, горячий. (62)И ведь верно: у него — работа, а он бабку каждый день возит-возит и никак не увезёт. (63)Раскрыл он было рот, да, слава богу, ничего сказать не успел.

(64)Мать наша стоит, маленькая, виноватая, голову подняла и попросила робко:

(65)— Не ругайте меня, пожалуйста.

(66)От тихих слов её, видно, не только моё дрогнуло сердце.

(67)Петя вздохнул и сказал неожиданно мягко, с усмешкой:

(68)— Ладно, не будем тебя ругать. (69)Господи, как же она постарела, наша мать! (70)Высохла, согнулась. (71)А какая была... (72)И ростом, и статью. (73)А характер... (74)Куда что делось. (75)Человек я — тоже немолодой. (76)Повернулся, ушёл в настывшую горницу, сел за стол, пустой и непривычно просторный, стал глядеть в окошко.

(77)Вот она, жизнь. (78)Вроде и не больно короткая, а всё равно на один огляд.

(По Б. Екимову *)

** Борис Петрович Екимов (род. в 1938г.) — русский прозаик и публицист, лауреат Государственной премии РФ (1998), лауреат премии Александра Солженицына (2008). Бориса Екимова нередко называют проводником литературных традиций Донского края. Лейтмотив его произведений — реальные жизненные будни простого человека. Широкою известность получили сборники рассказов «За тёплым хлебом», «Ночь исцеления», «Пастушья звезда», роман «Родительский дом».*

22 Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. В детстве Петя с испугом просил бабушку не ругать его за опоздание.
2. Рассказчик хотел прийти на помощь провинившемуся сыну.
3. Спустя много лет герои жили в старом доме только летом.
4. Женщина просила сына и внука отложить переезд.
5. Пожилым людям тяжело даётся переезд с места на место.

(1)Два случая. (2)Между ними — срок долгий, почти жизнь. (3)Первый — совсем

давний. (4)Тогда наш Петя был маленьким. (5)Учился в третьем, а может, в четвёртом классе. (6)Ждали его к обеду. (7)А главное, для какого-то дела. (8)Ждали да ждали, а его нет и нет. (9)Я уж начинаю злиться. (10)А матушка моя — человек и вовсе серьёзный. (11)Пети нет, она меня точит:

(12)— Это ты виноват. (13)Приучил, он никого не слушает. (14)Никакой ответственности. (15)Надо с детских лет. (16)Надо...

(17)Наконец вижу, мчится наш ученик. (18)Понимает, что к сроку давно опоздал, и спешит.

(19)— Тебе что было велено...— начала было мать, но перебил её, конечно же, виноватый, с захлёбом голос:

(20)— Не ругай меня, пожалуйста, ладно?..

(21)И такая была в этом голосе наивная просьба, что я невольно улыбнулся, поднялся из-за стола, чтобы мать немного, но сдержать. (22)Она порою ругаться мастер, особенно под горячую руку.

(23)А мне жалко стало — уж больно он хорошо попросил: (24)«Не ругай, пожалуйста...» — не испуг, а лишь искренняя просьба.

(25)Мальчишеская, детская: (26)«Не ругай».

(27)Я поднялся и вышел на кухню. (28)Стояли друг против друга строгая мать моя и маленький Петя, взъерошенный воробышко: пальто — нараспашку, волосы — дыбом, на лице и в глазах наивная детская просьба: (29)«Не ругай». (30)Всё так ясно было, что помощи моей не понадобилось.

(31)— Не ругай... — повторила мать и тоже улыбнулась. (32)— Ну, ладно. (33)Тогда не будем ругать.

(34)Я вернулся в горницу, к своему столу.

(35)Прошло много и много лет. (36)Тот случай, конечно, давно забылся. (37)Сколько было всего, и доброго, и несладкого, — жизнь течёт. (38)Матушка моя состарилась, Петя вырос. (39)В старом доме теперь мы проводим лишь тёплое лето. (40)А чуть заосенеет, сразу переезжаем на городскую квартиру.

(41)И вот похолодало, месяц — сентябрь. (42)Пора «на крыло». (43)Но пожилого человека с места насиженного стронешь не вдруг. (44)Вот и мать наша собирается будто навсегда. (45)Для матери переезд — дело серьёзное, готовится к нему долго. (46)Поэтому с переездом получается так: похолодало, собрались, уехали, а мать ещё два ли, три дня, а то и неделю на старом месте копошится. (47)Потом за ней приезжаем. (48)Тогда уж и дом на замок.

(49)И вот новое утро. (50)Подъезжаем. (51)Пасмурно уже, зябко. (52)Дом нахохлился. (53)Кое-где у соседей дымки из труб. (54)Подтапливают. (55)Осень.

(56)Вошли в дом. (57)А у матери только-только самые сборы. (58)Опять все богатства свои разложила. (59)Без слов видно, что не готова.

(60)Я лишь головой покачал, охнул. (61)А Петя, он молодой, горячий. (62)И ведь верно: у него — работа, а он бабушку каждый день возит-возит и никак не увезёт. (63)Раскрыл он было рот, да, слава богу, ничего сказать не успел.

(64)Мать наша стоит, маленькая, виноватая, голову подняла и попросила робко:

(65)— Не ругайте меня, пожалуйста.

(66)От тихих слов её, видно, не только моё дрогнуло сердце.

(67)Петя вздохнул и сказал неожиданно мягко, с усмешкой:

(68)— Ладно, не будем тебя ругать. (69)Господи, как же она постарела, наша мать!

(70)Высохла, согнулась. (71)А какая была... (72)И ростом, и статью. (73)А характер... (74)Куда что делось. (75)Человек я — тоже немолодой. (76)Повернулся, ушёл в настывшую горницу, сел за стол, пустой и непривычно просторный, стал глядеть в окошко.

(77)Вот она, жизнь. (78)Вроде и не больно короткая, а всё равно на один огляд.

(По Б. Екимову *)

** Борис Петрович Екимов (род. в 1938г.) — русский прозаик и публицист, лауреат Государственной премии РФ (1998), лауреат премии Александра Солженицына (2008). Бориса Екимова нередко называют проводником литературных традиций Донского края. Лейтмотив его произведений — реальные жизненные будни простого человека. Широкую известность получили сборники рассказов «За тёплым хлебом», «Ночь исцеления», «Пастушья звезда», роман «Родительский дом».*

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1. Предложение 5 уточняет содержание предложения 4.
 2. В предложениях 6—16 представлено повествование.
 3. В предложениях 28—29 представлено рассуждение.
 4. Предложение 42 представляет собой следствие из предложения 41.
 5. Содержание предложения 73 противопоставлено содержанию предложений 69—72.
1. (4)Тогда наш Петя был маленьким. (5)Учился в третьем, а может, в четвёртом классе.
2. (6)Ждали его к обеду. (7)А главное, для какого-то дела. (8)Ждали да ждали, а его нет и нет. (9)Я уж начинаю злиться. (10)А матушка моя — человек и вовсе серьёзный. (11)Пети нет, она меня точит:
- (12)— Это ты виноват. (13)Приучил, он никого не слушает. (14)Никакой ответственности. (15)Надо с детских лет. (16)Надо...
3. (28)Стояли друг против друга строгая мать моя и маленький Петя, взъерошенный воробышко: пальто — нараспашку, волосы — дыбом, на лице и в глазах наивная детская просьба: (29)«Не ругай»
4. (41)И вот похолодало, месяц — сентябрь. (42)Пора «на крыло».
5. (69)Господи, как же она постарела, наша мать! (70)Высохла, согнулась. (71)А какая была... (72)И ростом, и статью. (73)А характер...

23

24 Из предложений 64—69 выпишите фразеологизм.

- (64)Мать наша стоит, маленькая, виноватая, голову подняла и попросила робко:
- (65)— Не ругайте меня, пожалуйста.
- (66)От тихих слов её, видно, не только моё дрогнуло сердце.
- (67)Петя вздохнул и сказал неожиданно мягко, с усмешкой:
- (68)— Ладно, не будем тебя ругать. (69)Господи, как же она постарела, наша мать!

24

25 Среди предложений 17-22 найдите такое, которое связано с предыдущими с

25

помощью указательного местоимения и форм одного и того же слова. Напишите номер этого предложения.

(17)Наконец вижу, мчится наш ученик. (18)Понимает, что к сроку давно опоздал, и спешит.

(19)— Тебе что было велено...— начала было мать, но перебил её, конечно же, виноватый, с захлёбом голос:

(20)— Не ругай меня, пожалуйста, ладно?..

(21)И такая была в этом голосе наивная просьба, что я невольно улыбнулся, поднялся из-за стола, чтобы мать немного, но сдержать. (22)Она порою ругаться мастер, особенно под горячую руку.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25.В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

- 26 «Автор изображает два случая из жизни одной семьи, используя (А) ____ (в предложениях 20, 24, 26, 31), который становится основным текстообразующим приёмом. Описывая героев, Борис Екимов прибегает к (Б) ____ («матушка» в предложениях 10, 38, «воробышко» в предложении 28), которые подчёркивают теплоту взаимоотношений между близкими людьми. Использованные писателем синтаксические средства: (В) ____ (предложения 49, 50, 51, 55) и (Г) ____ (предложение 69) — усиливают выразительность текста и помогают передать авторское отношение к изображаемому».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) лексический повтор
- 3) метафора
- 4) уменьшительно-ласкательные формы
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) односоставные предложения
- 7) сравнение
- 8) восклицательное предложение
- 9) олицетворение

А. (20)— Не ругай меня, пожалуйста, ладно?..

(24)«Не ругай, пожалуйста...» — не испуг, а лишь искренняя просьба.

(26)«Не ругай».

(31)— Не ругай... — повторила мать и тоже улыбнулась.

Б. (10)А матушка моя — человек и вовсе серьёзный. (38)Матушка моя состарилась, Петя вырос. (28)Состояли друг против друга строгая мать моя и маленький Петя, взъерошенный воробышко: пальто — нараспашку, волосы — дыбом, на лице и в глазах наивная детская просьба...

В. (49)И вот новое утро. (50)Подъезжаем. (51)Пасмурно уже, зябко. (52)Дом
находился. (53)Кое-где у соседей дымки из труб. (54)Подтапливают. (55)Осень.

Г. (69)Господи, как же она постарела, наша мать!

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема взаимоотношений между близкими людьми. (Какими должны быть взаимоотношения между близкими людьми?)	1. Близкие люди должны относиться друг к другу с пониманием, уметь прощать слабости и недостатки.
2. Проблема отношения к пожилым людям. (Каким должно быть отношение к пожилым людям?)	2. Пожилой человек особенно нуждается в заботе близких.

Ответы

1	<p>125</p> <p>Стиль, жанр, синтаксическая модель и др. — это термины языкознания. Так что 1 утверждение ВЕРНО.</p> <p>Текст построен логично, последовательность мыслей во 2 воспроизведена точно. Так что 2 утверждение ВЕРНО.</p> <p>Рецензии пишут по поводу каких-то научных работ, романов, фильмов и пр. В этом тексте не анализируются достоинства или недостатки какого-то конкретного произведения. Так что 3 утверждение НЕВЕРНО.</p> <p>Хотя текст и посвящён официально-деловому стилю, сам он относится к научному. Так что 4 утверждение НЕВЕРНО.</p> <p>Текст действительно относится к научному стилю речи, цель стиля в 5 указана точно. Так что 5 утверждение ВЕРНО.</p>
2	<p>например</p> <p>Как правило, в задании 2 необходимо подставить такую вводную конструкцию, которая относится к группе «Оформление мысли». То есть надо вспомнить все вводные, которые могут быть использованы при рассуждении. В предложенном фрагменте вводное стоит в скобках и предваряет примеры. Очевидно, что подходит вводное «например» и его синонимы.</p>
3	<p>3</p> <p>Исходя из контекста, слово "организация" в третьем предложении текста употреблено в значении 3.</p>
4	<p>облегчит</p> <p>Неверно: облЕгчит. Правильно: облегЧИт.</p> <p>Согласно правилам произношения во всех формах глагола "облегчить" ударение является постоянным и падает на третий слог.</p>
5	<p>удачным</p> <p>Неверно употреблено слово "удачливым". Правильно "удачным".</p> <p>Удачливый - такой, у которого удача во всем. Например: удачливый человек.</p> <p>Удачный - завершившийся удачей, удавшийся, хороший. Например: удачный поход.</p>
6	<p>баллы</p> <p>Употребление слова ОЧКИ в несвойственном ему значении, уместнее, говоря о вольной борьбе сказать БАЛЛЫ</p> <p>правильный ответ— баллы</p>
7	<p>промок</p> <p>Правильно "промок под дождем", так как у приставочных глаголов прошедшего времени с суффиксом ну наблюдается процесс вытеснения суффиксальных форм краткими: завянуть-завял; озябнуть-озяб.</p>
8	<p>32786</p> <p>В предложении 2 определяемое слово "ребят" оказалось внутри причастного оборота.</p> <p>В предложении 3 однородные члены "увидели" и "познакомились", есть зависимое слово "жители", которое является общим для этих однородных членов. Но они требуют разного управления: увидели кого? жителей; познакомились с кем? с жителями.</p> <p>В предложении 6 подлежащее "криминал" требует при себе сказуемого в единственном числе.</p> <p>В предложении 7 ошибка в употреблении деепричастного оборота вызвана тем, что он ошибочно присоединен к сказуемому "не заметил".</p> <p>В предложении 8 ошибка в неправильном употреблении падежной формы существительного с предлогом - что сделать? оплатить что? проезд.</p>

9	<p>134</p> <p>Во 2 и 5 рядах нет ни одного слова с чередованием. В 5 во всех словах омонимичные чередующимся корни. Запомни: чередующийся корень БИР/БЕР связан только с взятием в руки и выбором, ГОР/ГАР - с горением, пожаром и солнцем, КОС/КАС - с троганием. У слов в 5 другие значения.</p>
10	<p>15</p> <p>1) от..брать — приставка ОТО- (единообразная), п..знавательный — приставка ПО- (единообразная), под..браться — приставка ПОДО- (единообразная)</p> <p>2) неот..емлемый — пишем Ъ (после приставки перед Е), выб..ется — пишем Ъ (не после приставки)</p> <p>3) ра..царапать — приставка РАС- (зависит от последующей буквы), бе..болезненно — приставка БЕЗ- (зависит от последующей буквы)</p> <p>4) пр..брежный — приставка ПРИ- (в значении РЯДОМ, БЛИЗКО), пр..добрый — приставка ПРЕ- (в значении ОЧЕНЬ)</p> <p>5) ни..ложить — приставка НИЗ- (зависит от последующей буквы), в..махивать — приставка ВЗ- (зависит от последующей буквы), бе..домный — приставка БЕЗ- (зависит от последующей буквы)</p> <p>одинаковые буквы вставили в заданиях — 15</p>
11	<p>24</p> <p>1) закле..вать — глагол, в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени (я заклеИВАЮ), пишем И, сирен..вый — после мягких согласных пишем суффикс -ев-</p> <p>2) голуб..нький — в прилагательных после мягких согласных пишем суффикс -еньк-, затм..вать — пишем Е, глагол-исключение,</p> <p>3) прицел..вающийся — причастие, в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени (я прицелИВАЮсь), пишем И, щавел..выйвый — после мягких согласных пишем суффикс -ев-</p> <p>4) засушл..вый — прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса ЛИВ, пишем И, выпяч..вать — глагол, в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени (я выпячиИВАЮ), пишем И</p> <p>5) игруш..чный — пишем Е, В прилагательных, образованных от существительных, оканчивающихся на -ка, после мягких согласных, шипящих и ц в безударном положении пишется еч-н, понаде..вись — не зависит от спряжения, перед суффиксом ВШ пишется та же буква, что и в окончании инфинитива, глагол оканчивается на -ять, пишем Я</p> <p>одинаковые буквы в вариантах — 24</p>
12	<p>14</p> <p>1) зано..шь — пишем Е, глагол I спряжения, украш..нный — не зависит от спряжения, перед суффиксом -НН- пишется та же буква, что и в окончании инфинитива, глагол оканчивается на -ить, но пишем Е</p> <p>2) обнаруж..шь — пишем И, глагол II спряжения, срубл..нный — не зависит от спряжения, перед суффиксом -НН- пишется та же буква, что и в окончании инфинитива, глагол оканчивается на -ить, но пишем Е</p> <p>3) осмотр..шься — пишем И, глагол II спряжения, наруша..мый — пишем Е, причастие, образованное от глагол I спряжения</p> <p>4) встрет..шь — пишем И, глагол II спряжения, остав..вший — не зависит от спряжения, перед суффиксом ВШ пишется та же буква, что и в окончании инфинитива, глагол оканчивается на -ить, пишем И</p> <p>5) провод..шь — пишем И, глагол II спряжения, заслуж..нный — не зависит от спряжения, перед суффиксом -НН- пишется та же буква, что и в окончании инфинитива, глагол оканчивается на -ить, но пишем Е</p> <p>одна и та же буква - 14</p>
13	<p>12</p> <p>На месте цифры 1 пишется буква и, частица ни в сочетании "как ни".</p> <p>На месте цифры 2 пишется буква и, это наречие, "ни" без ударения.</p>

14	<p>наскольковблизи "Насколько" пишется слитно, это наречие. "Вблизи" пишется слитно, это производный предлог. "Изредка" пишется слитно, это наречие. "Кого-то" пишем через дефис, суффикс то. "Что-то" пишем через дефис, суффикс то. "Вроде" пишем слитно, это производный предлог. "Как-то" пишем через дефис, суффикс то. "Вмиг" пишем слитно, это наречие. "Сначала" пишем раздельно, так как это существительное с предлогом, есть пояснительное слово "сентября". "Понемногу" пишем вместе, это наречие.</p>
15	<p>1 ЗащищеНа - краткое причастие. НеобыкновеНно - наречие, образовано от "необыкновенный". ЗапасеНные - образовано от глагола совершенного вида. ДеревяНные - слово-исключение.</p>
16	<p>1234 В предложении 1 ставится запятая после слова "смерти" между ОЧП. В предложении 2 ставится запятая перед вторым ОЧП, так как здесь повторяющийся союз "ни...ни". В предложении 3 ставится запятая перед "и", так как это ССП. В предложении 4 ставится запятая перед второй частью сопоставительного союза "не столько...сколько". В предложении 5 нет знаков, так как союз "и" соединяет ОЧП.</p>
17	<p>12 На месте цифр 1 и 2 запятые нужны для обособления деепричастного оборота.</p>
18	<p>1234 На месте цифр 1, 2, 3, 4 запятые нужны для обособления вводных слов.</p>
19	<p>1346 Знаки на месте 1 и 3 выделяют придаточное внутри главного. Знаки на месте 4 и 6 показывают, что начинаются придаточные. Ставить знаки сразу после союзных слов или союзов (как на месте 2 и 5) не требуется.</p>
20	<p>23 На месте цифры 2 запятая нужна для выделения придаточного предложения (если...). На месте цифры 3 запятая нужна на месте стыка простых предложений в составе сложного (сочинительная связь). На месте цифры 1 запятая не нужна, так как придаточные однородные. На месте цифры 4 запятая не нужна, так как однородные сказуемые, связанные союзом "и".</p>
21	<p>68 Во 2 двоеточие при прямой речи. В 6 и 8 двоеточие в БСП. В остальных этого знака нет.</p>
22	<p>14 Высказывание 1 противоречит предложению номер 21 из текста. Высказывание 4 противоречит предложениям номер 44-46 и 57-59 из текста.</p>
23	<p>35 Предложения 28-29 представляют собой повествование. Предложение 73 дополняет предложение 69-72 из текста.</p>
24	<p>дрогнуло сердце Фразеологизм: дрогнуло сердце. Дрогнуло сердце значит испытывать мгновенный страх, неожиданную тревогу,</p>

	плохое предчувствие, необъяснимое волнение.
25	21 Предложение номер 21 связано с предыдущими с помощью указательного местоимения "этом" и форм одного и того же слова "меня-я".
26	2468 «Автор изображает два случая из жизни одной семьи, используя (А) лексический повтор (стилистическая фигура, которая заключается в намеренном повторении слов или фразы) (в предложениях 20, 24, 26, 31), который становится основным текстообразующим приёмом. Описывая героев, Борис Екимов прибегает к (Б)уменьшительно-ласкательным формам («матушка» в предложениях 10, 38, «воробышко» в предложении 28), которые подчёркивают теплоту взаимоотношений между близкими людьми. Использованные писателем синтаксические средства: (В) односоставные предложения (предложения 49, 50, 51, 55) и (Г) восклицательные предложения (предложение 69) — усиливают выразительность текста и помогают передать авторское отношение к изображаемому».