

**Подготовка к ЕГЭ 2022. Русский язык**  
**Диагностическая работа № 4**  
**Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)**  
**Вариант РЯ2110901**

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Прочитайте текст и выполните задания 1–5.**

(1) Шли большие военные учения, и мы, моряки, тоже в них участвовали. (2) Ещё засветло позапрошлым вечером мы погрузили на корабли прибывших накануне десантников и вышли в море, чтобы доставить их в назначенное командованием место. (3) Когда покидали базу, погода была сносная, а потом испортилась. (4) Ветер, громадные свинцовые тучи, лило как из ведра.

(5) Когда мы уже высадились на берег, радист, с которым мы вместе добирались с корабля, обратился ко мне:

– (6) Слушай, Михаил! (7) Оставайся здесь с гранатомётчиками, а я махну искать комбата. (8) Эй, Джураев, приюти у себя моряка!..

(9) Только теперь я разглядел лежащего неподалёку сержанта с гранатомётом в руках. (10) Он обернулся ко мне.

– (11) Граната мой бери, помогать будешь танк бить. (12) Лопата свой бери – окоп тебе делай. (13) Я помогать буду.

(14) Сержант дал мне две гранаты и, перевалившись на бок, ловко заработал малой лопатой. (15) Я тоже для виду ковырял землю, с тоской поглядывая в сторону берега. (16) Там светлел горизонт. (17) Чуть заметная слабенькая белая полоска отделяла небо от моря. (18) А море и небо были ещё тёмно-серыми, почти чёрными. (19) Прошло несколько минут, и небо стало сначала вишнёво-красным, потом алым, потом золотым. (20) Ярко очертились контуры облаков. (21) Но море ещё оставалось тёмно-серым. (22) Потом появилась красная ниточка, она росла, превращалась в огненную горбушку, и вдруг из-под тучи необъятным пламенем вырвались лучи. (23) Всё сразу кругом ожило, небо стало голубым, море – зелёным.

(24) Странно как-то всё устроено в природе: недавно лил дождь, небо было запятнано тучами, и вдруг всё куда-то исчезло. (25) Природа любит целесообразность и всё уравнивает по своим законам. (26) А человек?..

– (27) Горячий наступает пора... – сказал с улыбкой сержант Джураев. – (28) Граната метать умеешь? – он ободряюще подмигнул мне. – (29) Пусть подходят близко!

(30) Целясь, он прижался смуглой щекой к гранатомёту, улёгся поудобней. (31) Я ещё подумал: вот так, наверное, все морские пехотинцы, скрывшиеся в складках земной поверхности, исправно и по-хозяйски приготовились к тяжёлой, но необходимой работе. (32) А кругом уже ревели моторы, тяжело грохотали гусеницы. (33) Казалось, весь мир заполнился железным воем и скрежетом.

(34) Подняв голову, я увидел танк совсем близко – прёт прямо на нас. (35) Его тень, длинная и уродливая, покачиваясь, легла на соседние кусты.

(36) Когда оглянулся, стальная махина уже проскочила линию окопов, а Садык Джураев, стоя, бросал ей вслед свои учебные гранаты. (37) Поглядев на него, я вспомнил про те, что были у меня...

(38) «Противник» ещё не раз пытался опрокинуть нас в море, заткнуть за пояс, но морские пехотинцы, выполняя важные учебные задания, стойко

держались и даже медленно вклинивались в оборону «врага». (39)В полдень десантники штурмом взяли важную высоту и закрепились на ней.

(40)А у меня на душе было скверно. (41)Скверно оттого, что мы всего за несколько часов огнём и железом исковеркали большой участок земли. (42)Цветы и траву превратили в пепел. (43)Землю исполосовали гусеничными траками...

(44)Я с детства люблю землю. (45)Может, потому, что в деревне вырос и земля всегда виделась мне такой доброй и щедрой, что её нельзя не лелеять и не беречь. (46)Деревушка наша, где я жил с родителями, утопала в садах и зелени. (47)А рядом, за нашим маленьким домом, что стоял на самой окраине, начиналось великое поле хлебов. (48)Как для младенца мила колыбельная песня матери, так мил и дорог мне звон спелых колосьев, стук кузнечика в скошенной ржи, сладок запах весеннего пара над вспаханной нивой.

(49)А тут на моих глазах лысела, выгорала, трескалась земля. (50)Мне трудно было совместить воедино чувство жалости к вечной природе и понимание той крайней необходимости, которая обязывает нас, людей, учиться военному делу...

(По Б. Волохову\*)

\* **Б. Волохов** – автор рассказа «А море шумит...», вошедшего в литературно-художественный морской сборник «Океан».

1

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик был родом из деревни, поэтому он так тонко чувствовал природу и любил землю.
- 2) Учения закончились победой морских пехотинцев, закрепившихся на важной высоте.
- 3) Рассказчик после высадки на берег остался с гранатомётчиками и должен был метать гранаты в атакующие танки.
- 4) В больших военных учениях принимали участие моряки, сапёры и авиаторы.
- 5) Сержант Садык Джураев доброжелательно отнёсся к рассказчику.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 содержится описание.
- 2) Предложение 8 поясняет, раскрывает содержание предложения 7.
- 3) В предложениях 17, 18 представлено повествование.
- 4) В предложениях 24–26 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 38, 39 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Из предложений 1–8 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Среди предложений 30–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

5

«Представленный фрагмент текста полон контрастов, благодаря которым становится очевидна авторская идея. Наряду с яркими, выразительными тропами, такими как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 46, 49) и (Б)\_\_\_\_\_ (“как для младенца мила колыбельная песня матери, так мил и дорог мне...” в предложении 48), в тексте используется такое лексическое средство выразительности, как (В)\_\_\_\_\_ (“махну” в предложении 7, “махина” в предложении 36). Среди синтаксических средств выразительности можно отметить такое, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 19, 35)».

#### Список терминов

- 1) восклицательные предложения
- 2) метафора
- 3) парцелляция
- 4) метонимия
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) сравнение
- 7) термины
- 8) разговорная и просторечная лексика
- 9) ирония

Ответ:

А	Б	В	Г

**Прочитайте текст и выполните задания 6–10.**

(1) У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. (2) Стерegli её два пастуха. (3) Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника. (4) Другой был молодой парень, с густыми чёрными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешёвые мешки. (5) Он лежал на спине и, положив руки под голову, глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звёзды.

(6) В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь. (7) Непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой бежал ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

(8) Вдруг старый пастух прервал молчание:

– (9) Санька, спишь, что ли?

– (10) Нет, дедушка, – не сразу откликнулся молодой.

– (11) В этих местах кладов много, – вздохнул старик. – (12) По всему видать, что есть, только, брат, копать их некому.

(13) Молодой пастух подполз шага на два к старику и, подперев голову кулаками, устремил на него неподвижный взгляд. (14) Младенческое выражение страха и любопытства засветилось в его тёмных глазах и, как казалось в сумерках, растянуло и сплющило крупные черты его молодого грубого лица. (15) Он напряжённо слушал.

– (16) И в писаниях сказано, что кладов тут много, – продолжал старик. –

(17) А клад – это ж и есть счастье человеку! (18) Одному новопавловскому старику солдату в Ивановке карту показывали, так в той карте чёрным по белому напечатано и про место, и даже сколько пудов золота, и в какой посуде. (19) Давно б он по этой карте клад достал, да только клад заговорённый, не подступишься.

– (20) Отчего же, дед, не подступишься? – спросил молодой.

– (21) Должно быть, причина какая есть, не сказывал солдат.

(22) Заговорённый... (23) Галисман надо.

(24) Старик говорил с увлечением, как будто изливал свою душу. (25) Он гнусавил от непривычки говорить много и быстро, заикался и, чувствуя такой недостаток своей речи, старался скрасить его жестикуляцией головы, рук и тощих плеч. (26) При каждом подобном жесте его холщовая рубаха мялась в складки, ползла к плечам и обнажала чёрную от загара и старости спину. (27) Он обдёргивал её, а она тотчас же опять лезла.

(28) Наконец старик, точно выведенный из терпения этой непослушной рубахой, вскочил и заговорил с горечью:

– (29) Рядом счастье-то, а что с него толку, если оно в земле зарыто?

(30) Так и пропадает оно задаром, без всякой пользы, как овечий помёт!

(31)А ведь счастья много, так много, парень, что его на всю бы округу хватило! (32)Да не видит его ни одна душа!

– (33)Дед, а что ты станешь делать со счастьем этим, если найдёшь его?

– (34)Я-то? – усмехнулся старик. – (35)Только бы найти, а то... показал бы я всем кузькину мать... (36)Гм!.. (37)Знаю, что делать...

(38)И старик не сумел ответить, что он будет делать со счастьем, если найдёт его. (39)За всю жизнь этот вопрос представился ему, вероятно, впервые и, судя по выражению лица, легкомысленному и безразличному, не казался ему важным и достойным размышления.

(40)Окружённое лёгкою мутью, показалось громадное багровое солнце. (41)Вокруг быстро светлело. (42)Широкие полосы света, ещё холодные, купались в росистой траве, потягиваясь, и с весёлым видом, как будто стараясь показать, что это не надоело им, стали ложиться по земле. (43)Серебристая полынь, голубые васильки, жёлтая сурепка – всё это радостно и беспечно запестрело, принимая свет солнца за свою собственную улыбку.

(44)Старик и Санька разошлись по краям отары. (45)Затем оба встали, как столбы, не шевелясь, глядя в землю и думая. (46)Первого не отпускали мысли о кладях, второй же размышлял о том, что говорилось ночью. (47)Интересовали Саньку не сами клады, которые были ему не нужны, а фантастичность и несбыточность человеческого счастья.

(По А.П. Чехову\*)

\* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) – русский писатель, драматург, общественный деятель.

6

Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Разговор пастухов происходит в летнюю ночь в степи.
- 2) После разговора с Санькой дед впервые всерьёз и глубоко задумался о том, что он будет делать с кладом – со своим счастьем, когда найдёт его.
- 3) После беседы со старым пастухом Санька загорелся идеей отыскать клад.
- 4) По мнению старика, даже с картой найти клад не просто, потому что тот «заговорённый» и нужен особый талисман.
- 5) Дед любил говорить много и долго, сопровождая речь жестикующей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 содержит вывод из того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 3–4 представлено описание.
- 3) В предложениях 6–7 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 29–32 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 44–45 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Из предложений 16–19 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) соединено(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

10

«Создавая образы главных героев – деда и Саньки – А.П. Чехов в рассказе “Счастье” использует целый ряд средств художественной выразительности. Среди них можно отметить, в частности, такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 30, 45), и такое синтаксическое средство, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 30–32), передающее эмоции героя. Использование в описаниях природы такого тропа, как (В)\_\_\_\_\_ (“дремали звёзды” в предложении 5, “полосы света... купались... потягиваясь” в предложении 42), создаёт особый фон, оттеняющий сложность поднятой автором проблемы: вечная, безмятежная природа становится самостоятельным персонажем повествования, способным без слов дать ответы на многие вопросы. На уровне синтаксиса следует также обратить внимание на такое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 26, 39, 43): в рассказе оно играет значимую роль при создании ярких описаний».

#### Список терминов

- 1) вопросительные предложения
- 2) ряды однородных членов предложения
- 3) фразеологизм
- 4) сравнение
- 5) эпитифора
- 6) разговорная лексика
- 7) олицетворение
- 8) метонимия
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г



**Прочитайте текст и выполните задания 11–15.**

(1) Война вспоминается мне как долгая голодная зима. (2) Но наступали и вёсны.

(3) Однажды утром, когда морозец прихватил намешенную прошедшим днём грязь и затянул лужицы хрусткой корочкой льда, вернулась домой отощавшая, ослабевшая Дэлька. (4) Собака брела по краю переулка вдоль кустов акации, ложилась, скуля. (5) Потом снова шла, покачивая набухшими, как почки сирени, сосцами, держа путь к дому, из которого сбежала от голода год назад, шла, чтобы свершить извечный великий обряд природы... (6) Понимая: только дома у потомства будет хоть какая-то надежда выжить.

(7) От того места, где раньше стояла калитка, она уже не смогла идти. (8) Она легла и молча, не скуля, поползла, тяжело перевалилась в конуру, покрутилась там немного и выложила морду наружу, закрыла глаза. (9) И стала ждать. (10) И когда последний щенок добрался до соска, силы оставили её.

(11) В пустой аптеке средних лет работница возилась со шваброй. (12) Открылась и закрылась входная дверь, но никто вроде не вошёл. (13) Вдруг снизу вытянулась детская рука с монетой, и из-под прилавка раздался голос:

– (14) Соску дай, вот что!

(15) Женщина перегнулась через витрину и, обнаружив, что это всего-навсего Женька, закричала:

– (16) Зачем тебе соску, сопляк! (17) Давай отседа!

– (18) Соску дай! – твёрдо повторил Женька. – (19) Дэлька померла, и щенки помирают. (20) Вот что! (21) Один остался!

(22) Та изменилась в лице, полезла за соской, приговаривая:

– (23) Господи, война ж... (24) Дети с голоду мрут... (25) А тут щенок... (26) Царица небесная!..

(27) ...На крыльце дома на подстилке щенок сосал через соску из бутылки, укрытой тряпкой. (28) Рядом сидел Женька, худющий, суровый, подправлял щенку соску. (29) Симка, соседка, лузгая семечки, не могла наудивляться:

– (30) Надоть же, вы́ходил! (31) Сам не жрёт, собаке сплавляет! (32) Как же это тебя угораздило, а, Жень?

(33) Щенок, большеголовый, лобастый, всё сосал, зажмурив глаза.

– (34) Как пса-то назовёшь?

– (35) Башкан он. (36) Вот что, – заявил Женька.

– (37) Точно, Башкан и есть, – согласилась Симка.

(38) Вдруг из сада вылетела Лена, подбежала – глаза мечутся, изо всех сил крикнула:

– (39) Немцы! (40) Пленные! (41) Целый эшелон!

(42) На путях стоял эшелон с пленными. (43) Двери теплушек были раскрыты. (44) Немцы молча стояли, навалившись на брусья в проёме дверей.

(45)Вдоль насыпи спиной к улице застыли часовые. (46)А за ними застыли все, кто был в этот час рядом.

(47)Молчали пленные. (48)Молчали часовые. (49)Молчали женщины и дети. (50)Первый раз они видели живого врага. (51)Враг был не такой, как на плакатах – звероподобный, тупой варвар. (52)Не такой, чтобы его можно было испугаться. (53)Или озлобиться против него. (54)Они выглядели обыкновенно, о-бык-но-вен-но! (55)И это «обыкновенно» было самым страшным.

(56)А пленные немцы смотрели на стоящих у насыпи без любопытства – привыкли! (57)Только команда о раздаче пищи, поданная кем-то на немецком языке, расшевелила их. (58)Они спрыгивали на шпалы и выстраивались в аккуратную очередь вдоль вагона к полевой кухне. (59)Получали свою порцию в котелок и аккуратно ели.

(60)Вряд ли кто из наших мог похвалиться, что у него в доме обед не хуже. (61)Вряд ли. (62)Женщины, подростки, дети смотрели молча на серую, как россыпь камней, массу пленных. (63)Как? (64)Вот эти – враги? (65)Вот эти – сделали стоящих здесь вдовами и сиротами? (66)И теперь спокойно жрут хлеб, оторванный от наших детей? (67)Убили, а теперь получают долю убитых? (68)Убийством заработали себе право на котелок?

– (69)А-а-а-а-а-а! – закричала, не выдержав, какая-то женщина.– (70)Сволочи! (71)Убийцы-ы! (72)И схватив с насыпи кусок щебня, швырнула его в пленных, снова схватила и снова швырнула. (73)А за ней ещё кто-то, и ещё...

(74)Закричали часовые, забегал начальник охраны. (75)Пожилой солдат из часовых скатился вниз, схватил кого-то за руку:

– (76)Да будет вам, бабы! (77)Люди же!

(78)Женщина вырвалась, закричала:

– (79)А мы, мы – не люди?! (80)Не лю-у-ди-и-и?!!

(81)Испуганные пленные поспешно забирались в вагоны, закатывали двери. (82)Один остался стоять, держась рукой за висок. (83)Сквозь пальцы сочилась кровь.

*(По Ю.И. Чичёву\*)*

\* **Юрий Иванович Чичёв** (1938–2021) – современный русский поэт, писатель, журналист.

**11** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Через месяц после побега Дэлька возвратилась домой, помня о том, как хорошо её там кормили хозяева.
- 2) Работница аптеки сначала не хотела продавать Женьке соску.
- 3) Соседка удивлялась тому, что Женька выкармливает щенка, отказывая себе в пище.
- 4) Мирные жители, ранее неоднократно видевшие врага вживую, были поражены необычным видом пленных.
- 5) Часовые пригрозили арестом тем, кто начал бросать куски щебня в пленных немцев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–10 представлено повествование.
- 3) Предложение 24 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 23.
- 4) В предложениях 42–44 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 58 и 59 поясняют, раскрывают содержание предложения 57.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Из предложений 27–35 выпишите слово со значением «заботой вернуть кого-либо в здоровое, нормальное состояние».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Среди предложений 47–59 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

15

«Повесть Ю.И. Чичёва “Женькина война” во многом автобиографична, переживания военного детства не теряют со временем своей пронзительности и яркости. Вспоминая о прошлом, автор использует разнообразные средства выразительности. Среди них такое синтаксическое средство, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 39–41), и такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 5, 62). Особое место занимает в тексте такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (“не такой” в предложениях 51–52, “обыкновенно” в предложениях 54–55). Среди лексических средств выразительности обращает на себя внимание такое, как (Г)\_\_\_\_\_ (“сопьяк” в предложении 16, “померла” в предложении 19, “сплавляет” в предложении 31)».

#### Список терминов

- 1) обращения
- 2) разговорная и просторечная лексика
- 3) риторические вопросы
- 4) литота
- 5) индивидуально-авторское слово (окказионализм)
- 6) олицетворение
- 7) сравнение
- 8) восклицательные предложения
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

**Подготовка к ЕГЭ 2022. Русский язык**  
**Диагностическая работа № 4**  
**Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)**  
**Вариант РЯ2110902**

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Прочитайте текст и выполните задания 1–5.**

(1)О читателях, в отличие от писателей, говорят редко и мало, а между тем читатель – лицо незаменимое. (2)Ведь без него не только современные книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина похожи лишь на немую и мёртвую грудку бумаги!

(3)Хотя взгляд каждого человека субъективен и отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, за Читателем в большом, собирательном значении всегда остаётся последнее слово в оценке литературного произведения.

(4)Правда, оценка книги, утвердившись на известный срок, впоследствии часто меняется. (5)Какая-нибудь будка, расположенная вблизи, может заслонить башню, находящуюся вдали. (6)Но рано или поздно мы осознаём этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в истинных масштабах.

(7)Время идёт, одно поколение сменяет другое. (8)И каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное богатство. (9)Я не раз замечал: если прозаик или поэт сохраняют своё значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были раз и навсегда причислены к гениям и классикам или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения считают их ценными, нужными. (10)А порой случается так, что книга, которая мирно лежала у нас на полке, постепенно и незаметно начинает терять своё живое, тёплое обаяние и как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

(11)Только читатель решает судьбу книги! (12)Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. (13)Иных струн у автора нет. (14)И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(15)Во все времена талантливые читатели были и остаются нужны литературе, побуждая автора к художественным открытиям. (16)Именно на них, на этих талантливых, чутких людей, которые обладают живым, творческим воображением, автор рассчитывает, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.

*(По С.Я. Маршаку\*)*

\* *Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) – русский советский поэт, драматург, переводчик, литературный критик.*

**1** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Без читателя даже великие произведения мировой литературы теряют свою значимость.
- 2) Литературе необходимы талантливые читатели, потому что именно они являются её главными ценителями.
- 3) Если современники высоко оценили литературное произведение, то следующие поколения читателей, скорее всего, также признают его ценным и нужным для жизни.
- 4) Для правильной оценки значимости художественного произведения важно учитывать мнение литературной критики.
- 5) Каждое поколение по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 3) Предложения 7 и 8 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложения 12–14 поясняют, раскрывают суждение, высказанное в предложении 11.
- 5) Предложение 16 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 15.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Из предложений 2–5 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Среди предложений 11–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) соединено(-ы) с предыдущим при помощи союза, форм слова, указательного и личного местоимений. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

5

«Рассуждая о читателях, С.Я. Маршак применяет в тексте разнообразные стилистические средства. В синтаксисе текста следует отметить такое средство, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 14, 16). Неравнодушное отношение писателя к поднимаемой в тексте проблеме подчёркивает синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 2, 11). Среди тропов следует обратить внимание на такой, как (В)\_\_\_\_\_ (например, “тёплое обаяние” в предложении 10). Особенную выразительность отрывку придаёт использование такого тропа, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 12, 13, 14)».

Список терминов

- 1) восклицательные предложения
- 2) ирония
- 3) термины
- 4) эпитеты
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) разговорные слова
- 7) парцелляция
- 8) сравнение
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г



**Прочитайте текст и выполните задания 6–10.**

(1)Чехов как-то сказал: «Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло, но пусть судят их присяжные заседатели, а моё дело показать только, какие они есть». (2)Он был прав. (3)Моральные поучения и оценки автора могут лишь испортить произведение искусства, роман или драму. (4)Знаете почему? (5)Читатель или зритель часто ищет в произведении искусства своего рода прибежище, где он мог бы почувствовать себя свободным от обязанности самому действовать и судить тех, кто действует в художественном мире. (6)Читателю хочется видеть в произведении «течение жизни», а не её самодовольный критический разбор с нравственных позиций, более или менее строгих. (7)Стало быть, никакой явной морали, иначе автора ожидает провал.

(8)Но это вовсе не значит, что произведение искусства лишено нравственной силы и оно не содержит скрытой морали. (9)У автора есть определённая концепция мира, которая раскрывается через происходящие действия и героев. (10)Толстой не говорит в «Войне и мире» или в «Анне Карениной», что такой-то образ жизни является безнравственным, но Пьер, но Левин говорят это, но читатель сам зачастую видит порочность поступков тех или иных героев. (11)У самого Чехова тоже были нравственные принципы, которые нам хорошо известны. (12)Они выражались прямо в его письмах, а косвенно – в живых пьесах и рассказах. (13)Часто принципы эти выражались даже не через речи героев, а проговаривались самим сюжетом, самим «течением жизни» в чеховских произведениях.

(14)Это факт, что после чтения великого романа или просмотра прекрасной пьесы мы становимся лучше, добрее, милосерднее и чувствуем себя очищенными. (15)Мы испили чашу страсти: мы постигли, что время сглаживает, стирает всё на свете, мы увидели, как ничтожны наши повседневные несчастья в сопоставлении с безмерностью событий и трагизмом великих страданий. (16)Мы научились признавать в других людях своих братьев. (17)Не думая о нравственности, мы стали более нравственными.

*(По А. Моруа\*)*

\* *Андре Моруа (1885–1967) – всемирно известный французский писатель, учёный и литературный критик, автор романов, новелл, художественных биографий, литературных мемуаров, критических статей и философских эссе.*

6

Какие из высказываний соответствует содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В произведении искусства моральные поучения могут испортить впечатление от прочитанного.
- 2) После прочтения литературно-художественного произведения человек становится лучше, чище душой.
- 3) Читатель, обращаясь к художественному произведению, ищет в нём моральную оценку действительности.
- 4) Автор художественного произведения выражает в нём свои нравственные суждения не прямо, а косвенно.
- 5) Автору трудно согласиться с Чеховым, считавшим, что судить конокрадов – дело присяжных заседателей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено описание.
- 2) Предложения 3–5 содержат рассуждение.
- 3) Предложения 6, 7 содержат повествование.
- 4) В предложении 10 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 9.
- 5) Предложения 11–13 содержат повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Из предложений 11–16 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Среди предложений 9–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) соединено(-ы) с предыдущими при помощи лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

10

«Размышления А. Моруа отличаются ясностью формулировок и сдержанностью в использовании выразительных средств. Авторскую интонацию подчёркивают синтаксическое средство – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 14), а также приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 4–6). Среди тропов можно отметить такие, как (В)\_\_\_\_\_ (“самодовольный критический разбор” в предложении 6, “в... живых пьесах и рассказах” в предложении 12) и (Г)\_\_\_\_\_ (“принципы... проговаривались самим сюжетом” в предложении 13)».

#### Список терминов

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) эпитеты
- 3) восклицательные предложения
- 4) сравнение
- 5) эпитафия
- 6) олицетворение
- 7) разговорная лексика
- 8) вопросно-ответная форма
- 9) фразеологизм

Ответ:

А	Б	В	Г

**Прочитайте текст и выполните задания 11–15.**

– (1) Смешной он, твой Валега. (2) Вчера они с Седых поссорились. (3) Как картошку готовить. (4) Седых хотел просто так, в мундирах варить, а Валега ни в какую. (5) Лейтенант, мол, – это, значит, ты – не любят шелуху чистить, любят чистую. (6) Минут десять препирались.

– (7) Ну, что ж, настоящий, значит, ординарец: знает привычки начальства, – говорю я и переворачиваюсь на другой бок. – (8) Спи, завтра вставать рано.

(9) Игорь протяжно зевает, сплёвывает и тушит сигарку о землю. (10) Где-то очень далеко стреляют зенитки, бродят прожектора по небу, вздыхает во сне Валега. (11) Валега лежит в двух шагах от меня, свернувшись комочком и прикрыв лицо рукой. (12) Он всегда так спит.

(13) Маленький, круглоголовый мой Валега! (14) Нескладный, лопаухий. (15) Сколько исходили мы с тобой за эти месяцы, сколько каши съели из одного котелка, сколько ночей провели, завернувшись в одну плащ-палатку... (16) А как ты не хотел идти в ординарцы ко мне. (17) Три дня пришлось уламывать. (18) Стоял потупясь и мычал что-то невнятное: не умею, мол, не привык. (19) Тебе стыдно было от своих ребят уходить. (20) Вместе с ними по передовой лазил, не раз вместе горя хлебнул, а тут вдруг к начальнику в связные. (21) На тёплое местечко. (22) Воевать я, что ли, не умею, хуже других?

(23) Привык я к тебе, лопаухому, чертовски привык... (24) Нет, не привык. (25) Это не привычка, это что-то другое, гораздо большее – дружба, братство, любовь? (26) Я никогда не думал об этом. (27) Просто не было времени. (28) Ведь у меня и раньше были друзья. (29) Много друзей было. (30) Вместе учились, работали, спорили об искусстве и прочих высоких материях... (31) Но достаточно ли всего этого? (32) Споров, так называемых общих интересов, общей культуры?

(33) Вадим Кастрицкий – умный, талантливый, тонкий парень. (34) Мне всегда с ним интересно, многому я у него научился. (35) А вот вытащил бы он меня, раненого, с поля боя? (36) Меня раньше это и не интересовало. (37) А сейчас интересует. (38) А Валега вытащит. (39) Это я знаю... (40) Или Сергей Веледницкий. (41) Пошёл бы я с ним в разведку? (42) Не знаю. (43) А с Валегой – хоть на край света. (44) На войне узнаёшь людей по-настоящему. (45) Мне теперь это ясно. (46) Она как лакмусовая бумажка, как проявитель какой-то особенный. (47) Валега вот читает по складам, в делении путается, не знает, сколько семью восемь, а спроси его, что такое социализм или родина, он, ей-богу ж, толком не объяснит: слишком для него трудно определяемые словами понятия. (48) Но за эту родину – за меня, Игоря, за товарищей своих по полку, за свою покосившуюся хибарку где-то на Алтае – он будет драться до последнего патрона. (49) А кончатся патроны – кулаками, зубами... вот это и есть русский человек. (50) Сидя в окопах, он будет больше

старшину ругать, чем немцев, а дойдёт до дела – покажет себя. (51)А делить, умножать и читать не по складам всегда научится, было б время и желание...

(52)Валега что-то ворчит во сне, затем переворачивается на другой бок и опять сжимается комком, поджав колени к подбородку.

(53)Спи, спи, лопухий, нескладный, маленький мой Валега... (54)Скоро опять окопы, опять бессонные ночи. (55)Валега, давай туда! (56)Валега, беги сюда! (57)Спи пока. (58)А кончится война, останемся живы, придумаем что-нибудь.

(По В.П. Некрасову\*)

\* **Виктор Платонович Некрасов** (1911–1987) – известный русский советский писатель, автор произведений о войне.

**11** Какие из высказываний являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Валега не хотел идти в ординарцы к рассказчику, поскольку не считал того достойным командиром.
- 2) Сравнивая Валегу со своими прежними друзьями, рассказчик понимает, что главное в дружбе – общение, общие интересы, общая культура.
- 3) Валега, по мнению рассказчика, как любой малограмотный русский человек, неспособен к обучению.
- 4) Валега, став ординарцем рассказчика, изучил его привычки и вкусы.
- 5) Рассказчик уверен в том, что Валега его не бросит в трудной ситуации.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2–6 объясняют, раскрывают содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 9–11 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 13–14 представлено описание.
- 4) В предложениях 23–27 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 44–46 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Из предложений 15–17 выпишите одно разговорное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Среди предложений 1–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и указательного наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

15

«Передавая в тексте слова и мысли своего литературного героя, В.П. Некрасов использует целый ряд выразительных средств языка. Среди них следует выделить такое лексическое средство, как (А)\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 4 и 20). Использование такого тропа, как (Б)\_\_\_\_\_ (например, “тонкий парень” в предложении 33, “лопоухий, нескладный... Валега” в предложении 53), способствует яркой характеристике образов в тексте. Обращает на себя внимание приём – (В)\_\_\_\_\_ (например, предложения 13–14, 20–21). Выразительности речи рассказчика служит ещё один приём – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 55–56)».

#### Список терминов

- 1) анафора
- 2) фразеологизм
- 3) риторические вопросы
- 4) литота
- 5) индивидуально-авторское слово (окказионализм)
- 6) эпитафия
- 7) олицетворение
- 8) эпитеты
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г