

Тренировочная работа №2 по ЛИТЕРАТУРЕ 9 класс

15 февраля 2022 года Вариант ЛИ2190201

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 содержит два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (или лироэпического, или драматического) произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2; 2.1/2.2; 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1 постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

Часть 2 содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

Все записи выполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

ДЕЙСТВИЕ I**Явление 4**

София, Лиза, Молчалин, Фамусов

Фамусов

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

Молчалин

Я-с.

Фамусов

Зачем же здесь? и в этот час?

И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты

Так рано поднялась! а? для какой заботы?

И как вас Бог не в пору вместе свёл?

София

Он только что теперь вошёл.

Молчалин

Сейчас с прогулки.

Фамусов

Друг. Нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулок?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг,

С мужчиной! с молодым! – Заняты для девицы!

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок! –

С о ф и я

Позвольте, батюшка, кружится голова;
Я от испуги дух перевозжу едва;
Изволили вбежать вы так проворно,
Смешалась я. –

Ф а м у с о в

Благодарю покорно,
Я скоро к ним вбежал!
Я помешал! я испугал!
Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый
Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.
По должности, по службе хлопотня,
Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!
Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

С о ф и я *(сквозь слезы)*

Кем, батюшка?

Ф а м у с о в

Вот попрекать мне станут,
Что без толку всегда журю.
Не плачь, я дело говорю:
Уж об твоём ли не радели
Об воспитаньи! с колыбели!
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.
Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила.
Да не в мадаме сила.
Не надобно иного образца,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,
Свободен, вдов, себе я господин...
Монашеским известен поведением!..

Л и з а

Осмелюсь я, сударь...

Ф а м у с о в

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по летам.
А пуще дочери, да сами добряки,
Дались нам эти языки!
Берем же побродяг, и в дом и по билетам¹
Чтоб наших дочерей всему учить, всему –
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввёл в моё семейство,
Дал чин ассесора² и взял в секретари;
В Москву переведен через моё содействие;
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

С о ф и я

Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живёт, великая напасть!
Шёл в комнату, попал в другую.

Ф а м у с о в

Попал или хотел попасть?
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.–

С о ф и я

Вот в чём однако случай весь:
Как давиче вы с Лизой были здесь,
Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,
И бросилась сюда я со всех ног...

Ф а м у с о в

Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.
Не в пору голос мой наделал им тревог! –

С о ф и я

По смутном сне безделица тревожит.
Сказать вам сон: поймете вы тогда.

Ф а м у с о в

Что за история?

¹ В богатых семьях детей обучали учителя, жившие в доме («в дом») или приходившие специально для проведения занятий и получавшие оплату по специальным документам («по билетам»).

² Коллежский ассесор – в Российской империи гражданский чин, соответствовавший 8-му классу Табели о рангах.

С о ф и я
Вам рассказать?

Ф а м у с о в

Ну да.

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Почему в приведённой сцене Софья защищает Молчалина?

1.2 Как в приведённой сцене Алексей Степанович оправдывает свою говорящую фамилию?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1 Укажите другой фрагмент комедии, в котором раскрываются жизненные воззрения Фамусова. Опираясь на текст выбранного Вами фрагмента, объясните, каковы эти воззрения.

2.2 Укажите другой фрагмент комедии, в котором проявляется гнев Фамусова. Опираясь на текст выбранного Вами фрагмента, объясните, на кого и за что гневается Павел Афанасьевич.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ С ЧЕТЫРЬМЯ ДОЖДЯМИ

Дождь прохожих осыпает,
В стёкла моросит.
Мой мальчишка засыпает,
Но ещё не спит.

– Мама, расскажи мне о дожде.

И пою я тихо сыну
Днём и под луной:
Дождь бывает жёлтый, синий,
Серый, голубой.
Голубой, он самый добрый,
С ним цветы цветут.
Голубой идёт недолго –
Его долго ждут.

А приходит летний вечер,
Шмель в траве гудит.
И летят земле навстречу
Синие дожди.
Синий дождь раскрасит сливы
У тебя в саду.
Синий дождь, он самый сильный,
От него растут.

Осень озеро остудит,
Клён озолотит.
В сентябре приходят к людям
Жёлтые дожди.
Жёлтый дождь протянет руки
К той судьбе и к той.
Жёлтый дождь, он для разлуки,
Он пока не твой.

– Мама, а бывают чёрные дожди?

И пою я тихо сыну
Днём и под луной:
Дождь бывает жёлтый, синий,
Серый, голубой.
Спи, мой сын,
Приходят к людям разные дожди.
Только чёрный дождь не будет
На твоём пути.
Верю, чёрный дождь не будет
На твоём пути.

< не позднее 1969 > Л.Б. Лучкин

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.

На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Какими чувствами проникнуто стихотворение Л.Б. Лучкина «Колыбельная с четырьмя дождями»?

3.2 Какую роль в приведённом стихотворении играет приём повтора?

На отдельный лист запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4 Сопоставьте стихотворения Л.Б. Лучкина «Колыбельная с четырьмя дождями» и И.А. Самариной-Лабиринт «Я видел, как плачет мама...». Какие темы и образы сближают эти произведения?

Я ВИДЕЛ, КАК ПЛАЧЕТ МАМА...

Сейчас мне всего лишь годик
И я заболел немного...
По комнате мама ходит
И просит о чём-то Бога...
Я вижу, как плачет мама...
Её так легко обидеть.
Я буду здоровым самым,
Чтоб слёзы её не видеть...

Мне десять... Подрался в школе.
Синяк... В дневнике – не очень...
Я маме съязвил фривольно,
Что я ведь пацан, не дочка...
И вижу, как плачет мама,
Волнуясь опять за сына...
Я буду достойным самым...
Я должен расти мужчиной...

Я вырос, и мне пятнадцать...
Гулять не пускают снова.
А мне-то пора влюбляться,
Но мама со мной сурова...
Я вижу, как плачет мама,
Увидев мой блог в инете...
Я буду культурным самым,
Чтоб слёзы не видеть эти...

Мне двадцать... Женюсь, ребята!
Невеста с татуировкой...
Ну, мам, не суди предвзято...
Ей тоже уже неловко...
Я вижу, как плачет мама,
Невестку обняв, как дочку,
И шепчет: «Будь самой-самой,
Роди для него сыночка!»

Мне сорок... Жена и дети,
А в сердце надежда тлеет...
И солнце так тускло светит,
Ведь мама моя болеет...
Я плачу, и шепчет мама,
Увидев слезу мужскую:
«Я буду здоровой самой,
Ведь вами, сынок, дышу я...»

< 2012 > И.А. Самарина-Лабиринт

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 5.1** Каково авторское отношение к Кирибеевичу и Калашникову?
(По «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова)
- 5.2** Почему ничтожного хвастуна Хлестакова приняли за важного чиновника?
(По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)
- 5.3** Как Вы понимаете утверждение литературоведа Я.Е. Эльсберта: «В сказочно-фантастическую форму Щедрин вкладывает огромное реалистическое содержание»? (На примере одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина по Вашему выбору)
- 5.4** Как тема творчества раскрывается в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?
- 5.5** Что такое подвиг? (На основе анализа одного произведения отечественной или зарубежной литературы XX в.– начала XXI в.)