

### 1. Задание 1 № 38783

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Используется в тексте группа вводных словосочетаний, содержащих указание на источник сообщения и порядок оформления мысли (*по его мнению, в свою очередь*), что позволяет выстроить логику размышления.

2) Основной функцией приведенного текста является сообщение.

3) Стиль текста характеризуется стремлением к синтаксической компрессии— к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста. Поэтому для него характерны словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (*масса наблюдений, полюсах магнитов*).

4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*притяжение, отталкивание, проникновение и др.*), чаще используются глаголы несовершенного вида (*говорит, объясняли, имеет и др.*).

5) Общими особенностями стиля, характерными для данного текста, являются неофициальность, непринужденность, неподготовленность.

В 1269 году некий Пьер Перегрин из Марикурта во время вынужденного безделья при осаде небольшого итальянского городка Люцера написал книжку «Письма о магните», в [...] собрана масса наблюдений о магните, накопившихся до него и сделанных лично им. Перегрин впервые говорит о полюсах магнитов, о притяжении («совокуплении») разноименных полюсов и отталкивании одноименных, об изготовлении искусственных магнитов, о проникновении магнитных сил через стекло и воду, о компасе. Причину притяжения южного и северного полюсов Перегрин и его последователи объясняли довольно туманно: «Южная часть притягивается той, которая имеет свойства и природу севера, хотя они обе имеют одну и ту же специфическую форму. Однако это не исключает некоторых свойств, существующих более полно в южной части. Но эти свойства северная часть имеет лишь в возможности, и поэтому они при этой возможности и проявляются».

Ценность этой точки зрения заключается в том, что она, наводя на размышления, привела средневекового ученого Аверроэса к гениальной догадке. По его мнению, естественный магнит искажал ближайшее к нему пространство в соответствии с его формой. Ближайшие к магниту области среды, в свою очередь, искажали ближайшие к ним, и так до тех пор, пока «специи» не достигали железа. В этих рассуждениях впервые дан намек на магнитное поле— особую форму материи.

*Из книги В.П. Карцева «Приключения великих уравнений»*

**Пояснение.** 1) Используется в тексте группа вводных словосочетаний, содержащих указание на источник сообщения и порядок оформления мысли (*по его мнению, в свою очередь*), что позволяет выстроить логику размышления. – **Верно.** Вводные слова с таким значением позволяют выстроить логику высказывания и они, действительно, встречаются в тексте.

2) Основной функцией приведенного текста является сообщение. – **Верно.** В тексте содержится сообщение о том, как ученые пришли к открытию магнитного поля.

3) Стиль текста характеризуется стремлением к синтаксической компрессии— к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста. Поэтому для него характерны словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (*масса наблюдений, полюсах магнитов*). – **Верно.** Приведённые в скобках словосочетания и являются подтверждением того, что словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени, есть в тексте, а они и являются признаками сжатия текста.

4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*притяжение, отталкивание, проникновение и др.*), чаще используются глаголы несовершенного вида (*говорит, объясняли, имеет и др.*). – **Верно.** Перед нами текст научного стиля, а он и является примером письменной речи. Приведённые в скобках примеры это иллюстрируют.

5) Общими особенностями стиля, характерными для данного текста, являются неофициальность, непринужденность, неподготовленность. – **Неверно.** Неофициальность, непринужденность, неподготовленность – характерные черты текста разговорного, а не научного стиля, к которому

принадлежит приведённый текст.

Ответ: 1234.

Ответ: 1234

## 2. Задание 2 № 38784

Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.

**Пояснение.** Приведём верное написание.

В 1269 году некий Пьер Перегрин из Марикурта во время вынужденного безделья при осаде небольшого итальянского городка Люцера написал книжку «Письма о магните», в [КОТОРОЙ] собрана масса наблюдений о магните...

Ответ: которой ИЛИ который.

Ответ: которой|который

## 3. Задание 3 № 38785

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

### МАССА

1) Множество, большое количество. *Масса народу. Устал от массы впечатлений. Масса хлопот.*

2) чаще мн. Широкие круги трудящихся, населения. *Трудящиеся массы. Не отрываться от масс. Насущные интересы крестьянской массы.*

3) Груда, громада. *К берегу приближалась темная масса броненосца.*

4) Смесь, тестообразное вещество, являющееся полуфабрикатом в различных производствах (тех.). *Древесная масса. Фарфоровая масса.*

5) Весомость и инерция, свойственные материи и энергии (физ.). *Масса тела. Массовая доля вещества.*

**Пояснение.** Слово МАССА употреблено в тексте в значении под номером 1: Множество, большое количество. *Масса народу. Устал от массы впечатлений. Масса хлопот.*

Ответ: 1.

Ответ: 1

## 4. Задание 4 № 12475

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

Отрочество

Иксы

кровоочАщий

начатА

опошлИть

**Пояснение.** В слове опóшлить ударение ставится на О (как и в слове пóшлый).

Ответ: опошлить.

Ответ: опошлить

### 5. Задание 5 № 3573

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Позолоченные подсвечники, мраморные скульптуры и ИСКУСНАЯ роспись в залах музея позволяют совершить путешествие во времени.

В общении с людьми со временем возможна переоценка ценностей: то, что раньше воспринималось как ОБОНЯНИЕ, становится неприятным.

Представители PR-служб должны соблюдать ЭТИЧЕСКИЕ нормы.

Кованые изделия отличает высокое качество, ЭСТЕТИЧНЫЙ вид и долговечность.

В сочетании с тёмно-коричневым фасадом здания беседка выглядела очень ГАРМОНИЧНО.

**Пояснение.** ОБОНЯНИЕ— способность воспринимать и распознавать запахи. По контексту подразумевается ОБАЯНИЕ.

Ответ: обаяние.

Ответ: обаяние

### 6. Задание 6 № 13665

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Объектом исследования является процесс анализа, разбора произведений различных жанров в старшей школе.**

**Пояснение.** Приведём верное написание.

Объектом исследования является процесс анализа (ИЛИ: разбора) произведений различных жанров в старшей школе.

*Слова: «анализ» и «разбор» являются синонимами, поэтому употребление их в одном предложении является плеоназмом. Нужно убрать одно из этих слов.*

Ответ: анализа|разбора.

Ответ: анализа|разбора

### 7. Задание 7 № 12841

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

к ВОСЬМИСОТОМУ году

НАПОИВ чаем

в ДВУХСТА экземплярах

голос ЗВОНЧЕ

стебли ГЕОРГИНОВ

**Пояснение.** Приведём верное написание.

к ВОСЬМИСОТОМУ году

НАПОИВ чаем

в ДВУХСТАХ экземплярах

голос ЗВОНЧЕ

стебли ГЕОРГИНОВ

Ответ: двухстах

Ответ: двухстах

8. Задание 8 № 10240

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

□

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

□

Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Сравнивая слова «рад» и «отрада», надо учитывать, что исторически они происходят от разных корней.

2) Сразу по приезде приехавшие родственники к нам в гости поселились на даче.

3) Те, кто увлекается творчеством Булгакова, знают, что о романе «Мастере и Маргарите» написаны сотни критических статей.

4) Иней ОДЕЛ все деревья в серебристые наряды, и всё вокруг заискрилось и заиграло на зимнем солнце, создавая ощущение праздника.

5) В обширном арсенале средств современной медицины железо остаётся неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови.

6) Изучая растения средней полосы, обратите внимание на их отличие от растений других зон.

7) Благодаря нашего проводника поход оказался очень интересным.

8) Записывая формулу, должна быть повторена утверждённая комбинация знаков.

9) Я не заметил, что успел ли Сергей выйти до возвращения Николая Петровича.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

**Пояснение.** А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 2. Эта ошибка вызвана тем, что в предложении с причастным оборотом нарушен порядок слов: главное слово "родственники" должно стоять либо ДО, либо ПОСЛЕ оборота.

Приведём верное написание: Сразу по приезде родственников, приехавшие к нам в гости, поселились на даче.

Пункт правила 7.1.2

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в предложении 7 состоит в том, что после предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки», «подобно» имена существительные употребляются только в форме дательного падежа ЧЕМУ? и ни в какой другой.

Приведём верное написание: Благодаря нашеМУ проводникУ поход оказался очень интересным.

Пункт правила 7.7.1

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 8. Деепричастие не может быть употреблено со сказуемым, выраженным страдательным причастием (*должна быть повторена*). Но можно отнести деепричастие к инфинитиву со словом *следует* или *нужно*.

Поэтому предложение можно перестроить так: Записывая формулу, следует повторять утверждённую комбинацию знаков.

Пункт правила 7.8.1 ТИП 2

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 3. Название романа, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название — романе.

Приведём верное написание: Те, кто увлекается творчеством Булгакова, знают, что о романе «МастеР и МаргаритА» написаны сотни критических статей.

Пункт правила 7.2.1

Д) ошибка в построении сложного предложения в предложении 9 заключается в том, что употребление союза *что* в придаточной части при наличии частицы *ли* является грубой ошибкой. Убираем союз, оставляем частицу.

Предложение можно перестроить так: Я не заметил, успел ли Сергей выйти до возвращения Николая Петровича.

Пункт правила 7.4.5

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
2	7	8	3	9

Ответ: 27839

9. Задание 9 № 30036

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) запирать, растение, прилагательное
- 2) спираль, застелить, комфорт
- 3) бережок, формат, затвердет
- 4) предварительный, придорожный, замечать
- 5) творительный, зарница, пловец

**Пояснение.** Приведём верное написание:

1. запирать— ЧГ, растение— ЧГ, прилагательное – ЧГ
2. спираль— НГ (В этом слове чередования нет и никогда не было), застелить— ЧГ, комфорт – НГ
3. бережок— ПГ (берег, прибрежный), формат— НГ, затвердет (твёрдый) – ПГ
4. предварительный— НГ, придорожный— НГ, замечать (заметить) – ПГ
5. творительный— ЧГ, зарница— ЧГ, пловец – ЧГ

Слово с чередующейся гласной «творительный» подчиняется правилу правописания корней с чередованием ТВАР/ТВОР.

При возникновении сложностей при выполнении задания обратитесь к справочным материалам.

Ответ: 15.

Ответ: 15|51

10. Задание 10 № 18181

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..возмочь, пр..дания (старины), пр..рываемый
- 2) не..говорчивый, бе..цельный, в..дремнуть
- 3) соб..ется, супер..яркий, в..ется
- 4) о..бойный (молоток), на..строчный, по..черкни
- 5) от..скать, под..тожить, с..змала

**Пояснение.** Приведём верное написание.

1) превозмочь— в значении пере-, предания (старины)— запомнить, прерываемый— в значении пере-.

2) неговорчивый, бесцельный, вздремнуть— в первом слове приставка С- неизменяемая; во втором— приставка оканчивается на -С, потому что корень начинается с глухого согласного, а в третьем слове приставка на -З, потому что корень начинается со звонкого согласного.

3) собется, суперяркий, вется— в первом и третьем словах Ъ в корне; во втором слове Ъ после приставки на согласную перед йотированной гласной.

4) отбойный (молоток), надстрочный, подчеркни□— неизменяемые приставки.

5) отыскать, подытожить, сызмала□— в двух первых словах после приставки на согласный начальная гласная корня И меняется на Ы; правописание слова СЫЗМАЛА надо запомнить— в нём встречается просторечная приставка СЫЗ-.

Ответ: 15.

Ответ: 15|51

### 11. Задание 11 № 14652

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выносл..вый, рис..вать
- 2) подразум..вать, намер..ваться
- 3) раскра..вать, студенч..ство
- 4) милост..вый, юрод..вый
- 5) подмарг..вающий, дел..вой

**Пояснение.** Приведем верное написание:

1. выносливый□— суффикс -ЛИВ-, рисовать□— в 1-м лице: рисую, поэтому -ОВА-
2. подразумевать, намереваться□— пред ударным ВА пишем Е
3. раскраивать в 1-м лице -ИВА- сохраняется, студенчество□— суффикс -ЕСТВ-
4. милостивый, юродивый□— исключения
5. подмаргивающий— в 1-м лице -ИВА- сохраняется, деловой— в неударяемом положении после твердых согласных используется суффикс -ОВ-

Ответ: 24.

Ответ: 24|42

### 12. Задание 12 № 14500

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преобразу..мый, (боец) служ..т
- 2) дремл..шь, леч..шь
- 3) перекин..шь, вычита..мые
- 4) сломл..нный, (он)разыгрыва..т
- 5) (страны) гранич..т, шепч..щий (на ухо)

**Пояснение.** 1. преобразуемый□— от глагола 1 спр., (боец) служит□— 2 спр.

2. дремлешь□— 1 спр., лечишь□— 2 спр.

3. перекинешь□— 1 спр., вычитаемые□— от глагола 1 спр.

4. сломленный— (страдательные причастия, образованные от глагола на -ить: суффикс -и- отсекается и добавляется суффикс причастия -енн-), (он) разыгрывает□— 1 спр.

5. (страны) граничат□— 2 спр., шепчущий (на ухо)□— от глагола 1 спр.

Ответ: 34.

Ответ: 34|43

### 13. Задание 13 № 473

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)забываемое впечатление оставила гроза в деревне.

(Не)смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии страха.

Пословицы и поговорки имеют (не)только прямой, но и переносный смысл.

Окна были (не)занавешены.

Лебеди плавали, (не)замечая меня.

**Пояснение.** Приведем верное написание:

Незабываемое впечатление оставила гроза в деревне.  
Не смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии страха.  
Пословицы и поговорки имеют не только прямой, но и переносный смысл.  
Окна были не занавешены.  
Лебеди плавали, не замечая меня.

Ответ: НЕЗАБЫВАЕМОЕ.

Ответ: забываемое

#### 14. Задание 14 № 9941

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

За доверчивость ей в жизни (НЕ)РАЗ пришлось поплатиться значительной суммой денег и потерянным (В)ПУСТУЮ временем.

Маша училась (В)ДАЛЕКЕ от родного города, (ПО)ЭТОМУ виделись они с сестрой редко.

Он (НА)СТОЛЬКО привык заставлять лгать других, что и сам тоже врал (НА)ХОДУ, даже не задумываясь.

ГДЕ(ТО) на краю деревни запели девушки, (ОТ)ЧЕГО Матвею стало грустно.

Левин ни о чём не думал, ничего не желал, кроме одного: ЧТО(БЫ) не отстать от мужиков и работать ТАК(ЖЕ) хорошо, как они.

**Пояснение.** Приведём верное написание:

За доверчивость ей в жизни НЕ РАЗ пришлось поплатиться значительной суммой денег и потерянным ВПУСТУЮ временем. (НЕ РАЗ пишется раздельно, потому что это наречие не на -о, -е ВПУСТУЮ пишется слитно, потому что это наречие)

Маша училась ВДАЛЕКЕ от родного города, ПОЭТОМУ виделись они с сестрой редко (ВДАЛЕКЕ— наречие, пишется слитно; ПОЭТОМУ— союз, пишется слитно)

Он НАСТОЛЬКО привык заставлять лгать других, что и сам тоже врал НА ХОДУ, даже не задумываясь. (НАСТОЛЬКО— наречие, пишется слитно; НА ХОДУ— наречие, которое нужно запомнить)

ГДЕ-ТО на краю деревни запели девушки, ОТ ЧЕГО Матвею стало грустно. (ГДЕ-ТО: -то, -либо,нибудь пишутся через дефис. Вторая часть предложения неоднозначна: возможно, что ОТ ЧЕГО— местоимение с предлогом, т.к. подразумевается причина: Матвею стало грустно по причине того (чего именно?), что запели девушки; возможно и другое значение: ОТЧЕГО как союзное слово, потому что его можно заменить другим «почему». Независимо от написания данный вариант всё равно не может являться ответом, потому что первое слово «где-то» уже пишется через дефис).

Левин ни о чём не думал, ничего не желал, кроме одного: ЧТОБЫ не отстать от мужиков и работать ТАК ЖЕ хорошо, как они. (ЧТОБЫ— союз, ТАК ЖЕ— указательное местоимение с частицей же, частицу можно легко «выбросить»)

Ответ: вдалекепоэтому или поэтомувдалеке.

Ответ: вдалекепоэтому|поэтомувдалеке

#### 15. Задание 15 № 9334

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Не для того наш народ создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изошрё(1)ыми, гибкими, бесконечно разнообразными формами; не для того нам оставле(2)о в дар это бесце(3)ое сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампова(4)ых фраз.

**Пояснение.** Приведём верное написание.

Не для того наш народ создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изошрёНН(1)ыми, гибкими, бесконечно разнообразными формами; не для того нам оставлеН(2)о в дар это бесцеНН(3)ое сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штамповаНН(4)ых фраз.

Изошрённый— 1. прич. страд. прош. от изошрить. 2. в знач. прил. Превосходно развитый, тонкий, острый. В данном предложении это слово—прилагательное, но по происхождению восходящее к

причастию. Поэтому и НН: изошрить +ЕНН, убираем И основы глагола.

Ответ: 134.

Ответ: 134

### 16. Задание 16 № 10385

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поезд вышел из лесов в луга и стал виден тихий закат.
- 2) От влаги в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска.
- 3) Пафос поэзии М.Ю.Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности.
- 4) Мы шли то по узким лесным тропам то по широкой дороге.
- 5) Алексей не слышал моих слов или умышленно никак не отреагировал на них.

**Пояснение.** Расставим знаки препинания:

- 1) Поезд вышел из лесов в луга, и стал виден тихий закат. ССП.
- 2) *От влаги* в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска. ССП с общим второстепенным членом.
- 3) Пафос поэзии М.Ю.Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности.
- 4) Мы шли то по узким лесным тропам, то по широкой дороге. Двойной союз то, то.
- 5) Алексей не слышал моих слов или умышленно никак не отреагировал на них. Однородные сказуемые, зпт не нужна.

Ответ: 1 и 4.

Ответ: 14|41

### 17. Задание 17 № 9389

Расставьте **все** знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Ребята из нашего класса столпились около школьной ограды (1) что-то обсуждая (2) и я (3) заинтересованный (4) подошёл поближе.**

**Пояснение.** Расставим знаки препинания.

Ребята из нашего класса столпились около школьной ограды, (1) что-то обсуждая, (2) и я, (3) заинтересованный, (4) подошёл поближе.

Запятые под номерами 1 и 2 выделяют деепричастный оборот; запятые под номерами 3 и 4— согласованное определение, относящееся к личному местоимению.

Ответ: 1234.

Ответ: 1234

### 18. Задание 18 № 1200

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**С одной стороны (1) безмолвовали горы, с другой стороны (2) шумело море. С одной стороны (3) автомобили полезны, а с другой стороны (4) всем известен тот вред, который они наносят окружающей среде.**

**Пояснение.** Приведем верное написание.

С одной стороны безмолвовали горы, с другой стороны шумело море. С одной стороны, автомобили полезны, а с другой стороны, всем известен тот вред, который они наносят окружающей среде.

В первом предложении «с одной стороны» и «с другой стороны»— второстепенные члены предложения.



Во втором предложении «с одной стороны» и «с другой стороны»— вводные слова, выделяются запятыми.

Ответ: 34

Ответ: 34

### 19. Задание 19 № 18111

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Так начался изнурительный кошмар этих двух недель (1) в продолжение (2) которых (3) он пытался заставить себя решиться на проверку (4) что ему давалось с огромным трудом (5) и одновременно уговорить докторов (6) что здоров и ни в какой проверке не нуждается.

**Пояснение.** Расставим знаки препинания.

[Так начался изнурительный кошмар этих двух недель], (1) (в продолжение (2) которых (3) он пытался заставить себя решиться на проверку), (4) (что ему давалось с огромным трудом), (5) и одновременно уговорить докторов, (6) (что здоров) и (ни в какой проверке не нуждается).

1) и 4) запятые выделяют придаточное предложение «в продолжение (2) которых (3) он пытался заставить себя решиться на проверку»;

4) и 5) запятые выделяют придаточное предложение «что ему давалось с огромным трудом»;

6) запятая выделяет придаточное предложение «что здоров».

Ответ: 1456.

Ответ: 1456

### 20. Задание 20 № 9364

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только солнце взошло (1) стало видно (2) что (3) если идти дальше (4) можно увязнуть в болоте (5) и лейтенант дал приказ остановиться.

**Пояснение.** Расставим знаки препинания.

Как только солнце взошло, (1) стало видно, (2) что, (3) если идти дальше, (4) можно увязнуть в болоте, (5) и лейтенант дал приказ остановиться.

Запятая 1 отделяет главное предложение «стало видно» от придаточного «Как только солнце взошло». Запятые 2 и 5 выделяют придаточное «что можно увязнуть в болоте». Запятые 3 и 4 выделяют придаточное «если идти дальше».

Ответ: 12345.

Ответ: 12345

### 21. Задание 21 № 14110

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Ясные дни миновали, и Марусе стало опять хуже. 2) На все наши ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими глазами, и мы давно не слышали её смеха. 3) Тогда я решил обратиться к своей сестре Соне. 4) У Сони была большая кукла с ярко раскрашенным лицом, роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. 5) На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею, попросил дать мне её на время. 6) Соня, которая сначала прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками. 7) Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, казалось, вдруг ожила.

(По В.Г.Жороленко)

**Пояснение.** В сложносочинённых предложениях 1 и 2 запятая между основами.

Ответ: 12

## 22. Задание 22 № 6362

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Можно рисовать где угодно и чем угодно: истинное творчество способно проявить себя в любых условиях.

2) Находясь в местах лишения свободы, человек невольно начинает испытывать тягу к самообразованию, к научному постижению окружающей реальности.

3) Творчество может дать человеку ощущение внутренней свободы, даже если тот в реальности лишён её.

4) Не так важно, что именно изображает художник: нечто вымышленное или реальность: гораздо важнее, чтобы душа и сердце, выплеснутые на бумагу, давали ощущение свободы.

5) Все, кто находится в местах лишения свободы, начинают рисовать.

(1)Художественное творчество, с моей точки зрения, не просто способ самовыражения. (2)Порой оно может стать спасительной соломинкой, уцепившись за которую человек может пройти через многие тяжёлые испытания и выжить. (3)И вот один из поразительных примеров.

(4) Удивительная женщина, художник-любитель Евфросинья Антоновна Керсновская много лет провела в сталинском лагере, после чего начала зарисовывать всю свою жизнь с самого начала: детство в Бессарабии, как была арестована в Румынии, как её в Сибирь сослали. (5)Много лет она изображала быт, детали и комментировала свои рисунки.

(6) Вот что она пишет маме:

(7) «Я их рисовала для тебя, думая о тебе... (8)Я начала рисовать там, в Норильске, сразу после того, как вышла из лагеря. (9)Не было ещё ни тюфяка, ни простыни, не было даже своего угла. (10)Но я уже мечтала нарисовать что-то красивое, напоминающее прошлое — то прошлое, которое неразрывно было связано с тобой, моя родная! (11)И единственное, что я могла придумать, это — рисовать...»

(12) И вот Евфросинья в картинках создаёт историю своей жизни, всех своих злоключений, чтобы освободиться от тех тяжёлых воспоминаний, что окружали её после выхода из двенадцатилетнего ада. (13)Она рисовала чем придётся: цветными карандашами, ручкой, иногда подкрашивала акварелью.

(14) И эти незамысловатые, но такие подробные, правдивые рисунки поражают своей убедительностью и внутренней свободой. (15)Целых двенадцать общих тетрадей были сочинены-нарисованы ею в 60-х годах прошлого века. (16)В 1991 году они вышли отдельной книгой, названной «Наскальная живопись». (17)И по сей день я, глядя на эти рисунки, которые появились на свет так давно, где-то глубоко внутри ощущаю, насколько сильно искусство помогло этому потрясающему художнику и просто благородной женщине выжить.

(18)Вот ещё одна история. (19)Художник Борис Свешников также долгое время находился в заточении. (20)Альбомы его были нарисованы непосредственно там, в неволе, но они были не о лагере, не о той жизни, которой он жил тогда, — они были фантастическими. (21)Он изображал какую-то вымышленную реальность и необыкновенные города. (22)Тоненьким пёрышком, тончайшим, почти прозрачным серебряным штрихом он создавал в своих альбомах параллельную, невероятно загадочную, волнующую жизнь. (23)И впоследствии эти альбомы стали свидетельством того, что его внутренний мир, фантазирование, творчество спасли ему жизнь в этом лагере. (24)Он выжил благодаря творчеству.

(25) Другой необыкновенный художник, Михаил Соколов, современник Свешникова, будучи посаженным в тюрьму за экстравагантный вид, тоже пытался искать свободы и спасения в творчестве. (26)Он рисовал цветными карандашами, а порой и огрызками карандашей маленькие картиночки три на три сантиметра или пять на пять сантиметров и прятал себе под подушку.

(27) И эти маленькие фантастические рисунки Соколова, по-моему, в каком-то смысле грандиозней, чем некоторые огромные картины, написанные иным художником в светлой и комфортной мастерской.

(28) Как видите, можно изображать реальность, а можно изображать фантазии. (29)И в том и в другом случае то, что ты переносишь из своей головы, из души, из сердца, из памяти на бумагу, освобождает тебя, выпускает на волю, даже если вокруг — тюремные решётки. (30)Поэтому роль искусства поистине велика. (31)И неважно, чем и как ты это делаешь: творчество не знает границ, не требует особых инструментов. (32)Оно, искреннее и правдивое, просто живёт в человеке, ищет выхода и всегда готово бескорыстно помочь ему.

(по Л.А. Тишкову\*)

\*Леонид Александрович Тишков (род. в 1953 г.) — российский художник-карикатурист, также работает в области книжной графики.

**Пояснение.** Высказывание 1) подтверждается предложением №31.

Высказывание 2) не подтверждается ни одним предложением текста.

Высказывание 3) подтверждается предложением №29.

Высказывание 4) подтверждается предложениями №28-32.

Высказывание 5) противоречит содержанию текста.

Ответ: 134

Ответ: 134

### 23. Задание 23 № 6363

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

1) В предложении 31 содержится вывод из предложения 30

2) Предложение 12 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 7—11.

3) В предложениях 28—32 представлено рассуждение.

4) Предложение 26 раскрывает содержание высказывания в предложении 25.

5) В предложениях 4—5 представлено рассуждение.

**Пояснение.** (5) В предложениях 4—5 представлено повествование, а не рассуждение

(1) В предложении 31 нет вывода.

Ответ: 234

Ответ: 234

### 24. Задание 24 № 6364

Из предложения 27 выпишите антонимы, обозначающие признак.

**Пояснение.** В предложении 27 употреблены антонимы: маленькие рисунки — огромные картины.

Ответ: маленькие огромные|огромные маленькие

Ответ: маленькие огромные|огромные маленькие

### 25. Задание 25 № 6371

Среди предложений 1—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Пояснение.** Предложение 11 соединяется с предыдущим при помощи союза «И» и однокоренного слова «РИСОВАТЬ».

Ответ: 11

Ответ: 11

**26. Задание 26 № 6372**

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Л. Тишков, просто, кратко, но ярко и выразительно рассказывает нам истории известных людей. В лексике текста довольно часто встречаются (А)\_\_\_\_\_ («не было» в предложении 9, «прошлое» в предложении 10, «можно изображать» в предложении 28), а также такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («тяжёлые испытания» в предложении 2, «серебряным штрихом» и «загадочную жизнь» в предложении 22, «искреннее и правдивое» [творчество] в предложении 32). Свои мысли и эмоции автору помогают раскрыть синтаксические средства выразительности: (В)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 13, 14, 29, 31, 32) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 27, 28)».

Список терминов:

- 1) вводные слова и предложения
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) антонимы
- 6) синекдоха
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) анафора
- 9) лексические повторы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
□	□	□	□

**Пояснение.** Заполним пропуски.

«Л. Тишков, просто, кратко, но ярко и выразительно рассказывает нам истории известных людей. В лексике текста довольно часто встречаются **лексические повторы** («не было» в предложении 9, «прошлое» в предложении 10, «можно изображать» в предложении 28), а также такой троп, как **эпитеты** («тяжёлые испытания» в предложении 2, «серебряным штрихом» и «загадочную жизнь» в предложении 22, «искреннее и правдивое» [творчество] в предложении 32). Свои мысли и эмоции автору помогают раскрыть синтаксические средства выразительности: **ряды однородных членов предложения** (предложение 5— «...изображала быт, детали и комментировала...») и **вводные слова и предложения** (предложение 1— «с моей точки зрения» и др.)».

Ответ: 9271.

Ответ: 9271

**27. Задание 27 № 6373**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения— не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Пояснение. Примерный круг проблем:**

1. Проблема значимости художественного творчества в жизни самого художника. (В чём заключается польза, спасительная сила художественного творчества? Способно ли художественное творчество помочь человеку выжить, спасти человека?)
2. Проблема осмысления такого явления, как художественное творчество. (Что такое художественное творчество? Есть ли границы у творчества? Где рождается художественное творчество?)
3. Проблема реального и фантастического в художественном творчестве. (На чём должно основываться художественное творчество: на реальности или на фантазии?)

**Авторская позиция:**

1. Художественное творчество— не просто способ самовыражения, оно способ принести огромную пользу: оно духовно освобождает человека, даже если он находится в заключении, помогает избавиться от тяжёлых воспоминаний, преодолеть трудности, погружает человека в иную реальность.
2. Художественное творчество— это то, что человек переносит из своей головы, из души, из сердца на бумагу. Творчество не знает границ, не требует особых инструментов. Истинное творчество может родиться как в светлой мастерской художника, так и на крохотном клочке бумаги.
3. Для художественного творчества неважно, изображает человек реальность или фантазию. Оно остаётся творчеством, великая сила которого поистине безгранична.