

1. Задание 1 № 42215

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст соответствует основному требованию, предъявляемому к деловым бумагам,— предельная точность и однозначность информации, исключая разные толкования содержания.
- 2) Усложнённость синтаксиса создаётся за счёт распространения предложений причастными оборотами и однородными членами.
- 3) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности. В тексте используются уже утвердившиеся готовые словесные формулы.
- 4) В последнем абзаце текста излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, аргументируется и доказывается их правильность, анализируются примеры— таким образом, слушатели подводятся к необходимым выводам.
- 5) В тексте употребляются цепочки слов в форме родительного падежа (*уровня громкости звука; уровня громкости звука телепрограммы или телепередачи; методики измерения уровня громкости звука; выявление превышения уровня громкости звука* и др.).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи.

Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

Пояснение. 1) Текст соответствует основному требованию, предъявляемому к деловым бумагам,— предельная точность и однозначность информации, исключая разные толкования содержания. — **Верно.** *Перед нами текст официально-делового стиля, признаками которого является предельная точность и однозначность.*

2) Усложнённость синтаксиса создаётся за счёт распространения предложений причастными оборотами и однородными членами. — **Верно.** *Примерами могут служить предложения с причастными оборотами под номерами 1 и 2; эти же предложения содержат и однородные члены. Таким образом, усложнённость синтаксиса налицо.*

3) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности. В тексте используются уже утвердившиеся готовые словесные формулы. — **Верно.** *Однозначно перед нами текст официально-делового стиля, признаками которого является, с одной стороны, отказ от средств выразительности и эмоционально-оценочной лексики, а с другой, использование канцеляризмов и речевых клише: в ходе наблюдения, соблюдения требований, в соответствии со статьёй и др.*

4) В последнем абзаце текста излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, аргументируется и доказывается их правильность, анализируются примеры— таким образом, слушатели подводятся к необходимым выводам. — **Неверно.** *В последнем абзаце*

текста не доказываемся правильность выдвинутой ранее гипотезы, не анализируются никакие примеры — весь текст представляет собой безоговорочное утверждение определённых положений, не требующих доказательств.

5) В тексте употребляются цепочки слов в форме родительного падежа (уровня громкости звука; уровня громкости звука телепрограммы или телепередачи; методики измерения уровня громкости звука; выявление превышения уровня громкости звука и др.). — **Верно.** Приведённые примеры подтверждают высказывание.

Ответ: 1235.

Ответ: 1235

2. Задание 2 № 42216

Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Пояснение. Приведём верное написание.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <ЕЮ|ЕЙ> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

Ответ: ею ИЛИ ей.

Ответ: ею|ей

3. Задание 3 № 42217

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором (2) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОРЯДОК, -и; м.

1) Правильное, налаженное состояние, расположение чего-н. *Держать вещи в порядке. Навести порядок где-нибудь. Привести в порядок что-нибудь.*

2) Военное построение. Боевые порядки пехоты. *Двигаться походным порядком.*

3) Числовая характеристика той или иной величины (спец.). *Кривая второго порядка. На п. выше.*

4) Правила, по которым совершается что-нибудь; существующее устройство, режим. *Порядок выборов, голосования. Ввести новые порядки. Школьные порядки.*

5) порядка чего, в значении предлога с родительным падежом. *Около, с (в значении приблизительности) (разг.). Расстояние порядка 100 км. Цены порядка 50–60 рублей.*

Пояснение. Слово ПОРЯДОК употреблено в тексте в значении под номером 4) Правила, по которым совершается что-нибудь; существующее устройство, режим. Порядок выборов, голосования. Ввести новые порядки. Школьные порядки.

Ответ: 4.

Ответ: 4

4. Задание 4 № 153

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

моляЩИЙ
нажИвший
завИдно
отогнаА
крЕмень

Пояснение. Ошибка допущена в слове «крЕмень». Всё-таки верно кремЕнь, точно так же как и

ремЕнь.

Ответ: кремень.

Ответ: кремень

5. Задание 5 № 1408

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Чтобы приготовить маринад для рыбы, запечённой в углях, нужно СТЯХНУТЬ семена из четырёх-пяти стручков кардамона, добавить щепотку шафрана и растереть их в ступке с солью.

Девочка резким движением откинула чёлку со лба и неожиданно спокойно и ДОВЕРЧИВО посмотрела Алексею в глаза.

ВЫДАЧА коньков производится при наличии у посетителя катка паспорта или любого другого документа, который может быть оставлен в залог.

Аналитики утверждают, что в наступившем году на рынке ценных бумаг можно ОЖИДАТЬ значительных изменений.

ВЫБИРАЯ то или иное направление, ориентируйтесь строго по компасу.

Пояснение. СТЯХНУТЬ□– тряхнув, сбросить. По контексту подразумевается ВЫТЯХНУТЬ.

Ответ: вытряхнуть.

Ответ: вытряхнуть

6. Задание 6 № 12797

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Режиссёр нашёл и отразил грань между эпохами, отчего, как мне кажется, фильм **смотрится** на одном дыхании, несмотря на его немалый хронометраж времени.

Пояснение. Приведём верное написание.

Режиссёр нашёл и отразил грань между эпохами, отчего, как мне кажется, фильм **смотрится** на одном дыхании, несмотря на его немалый хронометраж.

В предложении лишним было слово «времени», т.к. оно относилось к слову «хронометраж». Это плеоназм.

Ответ: времени

Ответ: времени

7. Задание 7 № 1295

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

МОКЛА под дождём
все ВОЗРАСТА
косвенных ПАДЕЖЕЙ
здоровые ДЁСНЫ
милых БАРЬШЕНЬ

Пояснение. Неверно: все возраста. Корректно: все возрасты.

Здоровые ДЁСНЫ только Ъ, ведь это женский род, как вёсны, сосны...

Ответ: возрасты.

Ответ: возрасты

8. Задание 8 № 10076

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

□

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Д) ошибка в построении сложного предложения

1) Конечно, и мы, и родители— все беспокоились за то, чтобы успешно сдать выпускные экзамены.

2) Ф.М.Достоевский писал, что отличительная черта русского национального характера – это чувство справедливости.

3) Секрет художественной выразительности картины И.Левитана «Золотой осени» заключается в богатстве цветовой палитры.

4) В Москве состоялось совещание директоров школ по вопросам, касающимся выпускных экзаменов.

5) В стихотворении Блока «Скифы» прослеживаются традиции литературы XIX века.

6) Одним из основоположников натуральной школы стал В.Г.Белинский, внёсший существенный вклад в создание теории реализма.

7) По завершению эксперимента учёные опубликуют аналитический отчёт.

8) Используя метафоры и сравнения, нам интереснее читать текст.

9) Мемуары знакомят нас с эпохой и дают полное представление о том или ином писателе.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

Пояснение. А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 4. Эта ошибка вызвана тем, что причастие не согласовано со словом, которому оно подчиняется, в роде, числе и падеже.

Приведём верное написание: В Москве состоялось совещание директоров школ по вопросам (какИМ?), касающИМся выпускных экзаменов.

Пункт правила 7.1.1

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в предложении 7 состоит в том, что непроизводный предлог «по» в значении «после чего-либо» употребляется с именем существительным только в форме предложного падежа.

Приведём верное написание: По завершениИИ эксперимента учёные опубликуют аналитический отчёт.

Пункт правила 7.7.2

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 8 состоит в том, что ДО прикреплён к безличному предложению. Это—грубая ошибка, ведь действующего лица нет.

Предложение можно перестроить так: Нам интереснее читать текст, если в нём используются метафоры и сравнения.

Пункт правила 7.8.2 ТИП 4

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 3. Название картины, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название—картины.

Приведём верное написание: Секрет художественной выразительности картины И. Левитана «ЗолотАЯ осеньЬ» заключается в богатстве цветовой палитры.

Пункт правила 7.2.1

Д) ошибка в построении сложного предложения в предложении 1 заключается в том, что по нормам управления беспокоиться можно о чём?, а не за то. Нужно исправить падеж.

Предложение можно перестроить так: Конечно, и мы, и родители— все беспокоились О ТОМ, чтобы успешно сдать выпускные экзамены.

Пункт правила 7.4.6

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
4	7	8	3	1

Ответ: 47831

9. Задание 9 № 30035

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) аристократ, министерство, дивизион
- 2) озаряться, просмотреть, морячок
- 3) выскочка, деревья, выстелить
- 4) приоритет, горизонт, стратегия
- 5) расстилается, прикасаться, умиротворение

Пояснение. 1. аристократ— НГ, м инистерство — НГ и ПГ (министр), д ивизион – НГ и ПГ (дивизия)

2. озаряться☐— ЧГ, просмотреть (смОтр), морячок (мОре)☐— ПГ

3. выскочка☐— ЧГ, деревья (дЕрево)☐— ПГ, выстелить – ЧГ

4. приоритет☐— НГ, горизонт☐— НГ, стратегия – НГ

5. расстилается☐— ЧГ, прикасаться☐— ЧГ, умиротворение (мИр) (-твор-) – ПГ, ЧГ

ВНИМАНИЕ! В слове «министерство» первая гласная И непроверяемая, поэтому, несмотря на то, что вторая И проверяется ударением, это слово всё-таки соответствует условию задания. Задание корректно, ответ и пояснение к заданию верны.

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

10. Задание 10 № 14572

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..хваченный (переписью), р..зместить, п..дметать;
- 2) раз..ёмный, под..ём, об..ект;
- 3) не..жатый, бе..дорожье, бе..заботно;
- 4) под..скать, сверх..нтересный, вз..мать;
- 5) пр..обретатель, пр..чудливый, пр..ходящий (домой).

Пояснение. Приведем верное написание.

1. неохваченный (переписью), разместить, подметать;

2. разъёмный, подъём, объект;

3. несжатый, бездорожье, беззаботно;

4. подыскать, сверхинтересный, взимать;

5. приобретатель, причудливый, приходящий.

Ответ: 25.

Ответ: 25

11. Задание 11 № 14516

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вая, нищ..та
- 2) эмал..вый, зно..н
- 3) насмешл..вый, заманч..вый
- 4) накрахмал..вший, врем..чко
- 5) делов..тый, пес..нка

Пояснение. Приведем верное написание:

1. вышагивая— суффикс ИВА, так как в 1-м лице он остаётся, вышагИВАю, нищета— суффиксы -ЕТ-(А), -ЕСТЬ, -ЕСТВ-(О) пишутся с Е после основ с шипящими на конце
2. эмалевый□— -ЕВ— безударный, зноен□— -ЕН— в кратких прилагательных
3. насмешливый□— суффикс -ЛИВ—, заманчивыи□— -ЧИВ—
4. накрахмаливший— гласная основы инфинитива сохраняется; времечко— -ЕЧК— в существительном на -мя.
5. деловитый□— -И— ударный, песенка□— -ЕНК— от сущ. на -ня (-на)

Ответ: 23.

Ответ: 23|32

12. Задание 12 № 14509

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зате..ла, выздоров..ть
- 2) отча..ться, разве..в
- 3) (друг) уступ..т, (слово) молв..тся
- 4) (учитель) провер..т, ляж..шь (пораньше)
- 5) пен..щееся, разбавл..нный

Пояснение. 1. затеяла□— 1 спр., выздороветь□— 1 спр.

2. отчаяться□— 1 спр., развеяв□— сохраняется гласная инфинитива

3. (друг) уступит, (слово) молвится□— 2 спр.

4. (учитель) проверит□— 2 спр., ляжешь (пораньше)□— 1 спр.

5. пенящееся— от глагола 2 спр., разбавленный— (страдательные причастия, образованные от глагола на -ить: суффикс -и- отсекается и добавляется суффикс причастия -енн-)

Ответ: 23.

Ответ: 23|32

13. Задание 13 № 12559

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дверь на веранду была (НЕ)ЗАКРЫТА.

Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробностях (НЕ)ИЗВЕСТНУЮ.

Халат имел в глазах Обломова тьму (НЕ)ОЦЕНЁННЫХ достоинств.

Воздух здесь был (НЕ)НАШ, чужой, и у меня защемило сердце.

Ящик оказался (НЕ)ЧЕМ иным, как хранилищем патронов.

Пояснение. Раскроем скобки.

Словосочетание из задания	Обоснование раздельного или слитного написания
	Слитно, слово без НЕ не употребляется
	Приставка НЕДО в значении «нехватка, недостаток»
	Слитно/раздельно: слово с НЕ (прилагательное, существительное, наречие) нельзя/можно заменить синонимом
	Раздельно: с прилагательными, наречиями на -о и причастиями, словами

НИКОМУ НЕ ИЗВЕСТНУЮ	на -мый, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается словами: а) <i>вовсе не, отнюдь не, далеко не, ничуть не, нимало не;</i> б) отрицательными местоименными словами: <i>нисколько не, никак не, никого не, никому не, никем не, никогда не, никуда не, никакой не, ничего не, ничему не, ничем не и т.п.</i>
	Слитно: оба признака, названные прилагательными, приписываются предмету, т.е. имеется противопоставление, но без отрицания.
НЕОЦЕНЁННЫХ	Раздельно с полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления Слитно: без зависимых слов
	Раздельно: есть или подразумевается противопоставление, выражено чаще всего союзом а
НЕ ЗАКРЫТА(кр. причастие) НЕ НАШ НЕ ЧЕМ иным, чем (устойчивый оборот, сравните: нечем заняться, местоимение)	Раздельно с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, с числительными, союзами, частицами, предлогами, местоимениями, наречиями не на о (кроме относительных и отрицательных). Слитно: особые, словарные случаи написаний наречий

Не теряем букву Ё.

Ответ: неоценённых

Ответ: неоценённых|неоцененных

14. Задание 14 № 664

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Наши деды и прадеды (ЗА)ТО воевали, ЧТО(БЫ) мы жили в мире и согласии.

Иной писатель кажется великаном (ПО)ТОМУ, что стоит (В)РОВЕНЬ с читателем.

К родителям относись ТАК(ЖЕ), как ты желал бы, ЧТО(БЫ) твои собственные дети относились к тебе.

ПО(ТОМУ), как он замолчал, а ТАК(ЖЕ) по его виноватому взгляду Серпилин почувствовал, что перед ним стоит человек, не умеющий защитить себя.

Они ТАК(ЖЕ) шумно поднимались и (В)ГОРУ.

Пояснение. Приведем верное написание.

Наши деды и прадеды ЗА ТО воевали, ЧТОБЫ мы жили в мире и согласии.

Иной писатель кажется великаном ПОТОМУ, что стоит ВРОВЕНЬ с читателем.

К родителям относись ТАК ЖЕ, как ты желал бы, ЧТОБЫ твои собственные дети относились к тебе.

ПО ТОМУ, как он замолчал, а ТАКЖЕ по его виноватому взгляду Серпилин почувствовал, что перед ним стоит человек, не умеющий защитить себя.

Они ТАКЖЕ шумно поднимались и В ГОРУ.

Ответ: ПОТОМУ ВРОВЕНЬ ИЛИ ВРОВЕНЬ ПОТОМУ.

Ответ: потомувровень|вровеньпотому

15. Задание 15 № 2406

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Весе(1)ие воды приносят с верховьев следы пребывания человека: рва(2)ые сети, полома(3)ые вёсла и другие немудрё(4)ые принадлежности рыбацкого обихода.

Пояснение. Приведем верное написание.

Весенние воды приносят с верховьев следы пребывания человека: рваные сети, поломанные вёсла и другие немудрёные принадлежности рыбацкого обихода.

В этом предложении:

Весенние□— прилагательное образовано от основы -весен- с помощью суффикса -Н-.
 поломанные□— в полном причастии пишем НН.
 немудрёные (от мудрить), рваные (от рвать)□— отглагольные прилагательные, Н

Ответ: 13

Ответ: 13|31

16. Задание 16 № 12486

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поздравить юбиляра пришли его родственники и коллеги и многочисленные друзья.
- 2) Герой-романтик находит равное себе начало лишь в общении со стихией: с миром океана или моря гор или прибрежных скал.
- 3) В отрывке из «Антоновских яблок» Бунина ощущается не столько желание автора быть помещиком сколько стремление быть свободным от мелких дел.
- 4) Постоянное движение устремлённость к иным пределам составляет суть творческой жизни и как раз об этом написал Пастернак в одном из стихотворений.
- 5) Утром восток загорелся румянцем и мелкие облачка окрасились в нежный цвет.

Пояснение. Расставим знаки препинания. Подчеркнём поставленные запятые.

1) Поздравить юбиляра пришли его родственники и, и коллеги, и многочисленные друзья. *Поставили две запятые: О, и О, и О*

2) Герой-романтик находит равное себе начало лишь в общении со стихией: с миром океана или моря, гор или прибрежных скал. *О и О, О и О, поставили одну запятую*

3) В отрывке из «Антоновских яблок» Бунина ощущается не столько желание автора быть помещиком, сколько стремление быть свободным от мелких дел. *Модель: НЕ СТОЛЬКО О, СКОЛЬКО О, поставили одну запятую перед второй частью союза*

4) {Постоянное движение, устремлённость к иным пределам составляет суть творческой жизни}, и {как раз об этом написал Пастернак в одном из стихотворений}. *Сложносочинённое предложение, в первом ряд однородных поставили две запятые.*

5) {Утром восток загорелся румянцем} и {мелкие облачка окрасились в нежный цвет}. *Сложносочинённое предложение с общим второстепенным членом, нет запятых.*

Ответ: 23|32.

Ответ: 23

17. Задание 17 № 12793

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Будто (1) окружённый синим воздухом (2) он быстро приближался (3) по привычке своей торопливо и шумно влетая (4) в класс (5) и потом долго и увлечённо говорил.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

Будто (1) окружённый синим воздухом, (2) он быстро приближался, (3) по привычке своей торопливо и шумно влетая (4) в класс, (5) и потом долго и увлечённо говорил.

- 1) Запятая внутри сравнительного оборота не нужна;
- 2) Запятая выделяет обособленное определение, выраженное сравнительным оборотом и относящимся к личному местоимению;
- 3) и 5) Запятые выделяют деепричастный оборот;
- 4) Запятая внутри деепричастного оборота не нужна.

Ответ: 235

Ответ: 235

18. Задание 18 № 287

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила(1) читатель дорогой(2)
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так(3) нелюбимое дитя (4) в семье родной
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно(5)
Из годовых времен я рад (6)лишь (7) ей одной,
В ней много доброго; любовник не тщеславный,
Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

Пояснение. Приведем верное написание.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, **читатель дорогой,**
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечет. **Сказать вам откровенно,**
Из годовых времен я рад лишь ей одной,
В ней много доброго; любовник не тщеславный,
Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

Запятые 1 и 2 для обращения;

5 для вводного предложения. Остальные не нужны.

Ответ: 125

Ответ: 125

19. Задание 19 № 12464

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отечество есть тот таинственный живой организм (1) очертания (2) которого (3) ты не можешь отчётливо для себя определить и при этом непрерывно чувствуешь его прикосновение к себе (4) ибо ты связан с этим организмом неразрывной связью. .

Пояснение. Расставим знаки препинания.

[Отечество есть тот таинственный живой организм],⁽¹⁾ (очертания)⁽²⁾ которого⁽³⁾ ты не можешь отчётливо для себя определить и при этом непрерывно чувствуешь его прикосновение к себе,⁽⁴⁾ (ибо ты связан с этим организмом неразрывной связью).

Запятые нужны только для границ придаточного предложения.

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

20. Задание 20 № 12388

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Шукшин в рассказе «Материнское сердце» встаёт н а сторону главных героев (1) и (2) хотя оспаривать нарушенный закон трудно и даже невозможно (3) в произведении на первое место выходит материнская любовь (4) которая не поддаётся никаким писаным законам (5) и неистребимая вера в человека.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

{Шукшин в рассказе «Материнское сердце» встаёт на сторону главных героев},⁽¹⁾ [и,⁽²⁾ (хотя оспаривать нарушенный закон трудно и даже невозможно),⁽³⁾ в произведении на первое место выходит материнская любовь],⁽⁴⁾ (которая не поддаётся никаким писаным законам),⁽⁵⁾ и неистребимая вера в человека].

4 предложения, все отделяются запятыми

В опасном месте на стыке союзов И ХОТЯ запятая нужна, нет второй части «ТО»

Ответ: 12345.

Ответ: 12345

21. Задание 21 № 14096

Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Зелень, одаривая съедобными травами и небывалыми ароматами, в июле уже вовсю цветет. 2) Небосклон голубой и чистый, время от времени проплывают по нему пушистые облака. 3) И вдруг неожиданно жаркое летнее солнце сменяют надвигающиеся тучи. 4) Только что было солнце— теперь его поглотила грозная тьма. 5) Сильные порывы ветра, с каждым разом усиливаясь, готовы сорвать ветви с макушек деревьев на своем пути. 6) Гроза стихает так же неожиданно, как и началась. 7) Впереди еще долгие жаркие, знойные и просто теплые приятные деньки.

Пояснение. В предложениях 1 и 5 запятые выделяют обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

ВНИМАНИЕ!!! На поступающие вопросы о шестом предложении даём пояснения. Это предложение сложноподчинённое, части в нём связаны подчинительным союзом КАК: «Гроза стихает так же неожиданно], (как и началась).» Здесь нет двойного союза, который мог бы соединять однородные члены. Существует двойной союз КАК... ТАК И. Но в нашем предложении есть указательное местоименное наречие ТАК с частицей ЖЕ и союз КАК.

Ответ: 15

Ответ: 15

22. Задание 22 № 8423

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) «Согласный гимн колоколов» златоглавых церквей представляется автору языком древней столицы.
- 2) Наполеон впервые увидел Кремль с Воробьёвых гор.
- 3) Наиболее яркое, сильное впечатление красота Москвы производит на закате дня.
- 4) Московский Кремль невозможно сравнить с чем-либо, как невозможно и описать его.
- 5) Москва мало чем выделяется среди других городов мира.

(1)Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... (2)Нет! (3)У неё есть своя душа, своя жизнь. (4)Каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта! (5)Как у океана, у неё есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный! (6)Едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена.

(7)Под горой, у самой подошвы стены кремлёвской, против Тайницких ворот, протекает река, и за нею широкая долина, усыпанная домами и церквями, простирается до самой подошвы Поклонной горы, откуда Наполеон кинул первый взгляд на гибельный для него Кремль, откуда в первый раз он увидел его вешее пламя — этот грозный светоч, который озарил его торжество и его падение!

(8)Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие двory, обнесённые чугунными решётками, бесчисленные главы церквей.

(9)На западе, за длинной башней, где живут и могут жить одни ласточки, ибо она, будучи построена после французов, не имеет внутри ни потолков, ни лестниц и стены её распёрты крестообразно поставленными брусьями, возвышаются арки каменного моста, который дугою перегибается с одного берега на другой; вода, удержанная небольшой запрудой, с шумом и пеною вырывается из-под него, образуя между сводами небольшие водопады. (10)Далее моста, по правую сторону реки, отделяются на небосклоне зубчатые силуэты Алексеевского монастыря; по левую, на равнине между кровлями купеческих домов, блещут верхи Донского монастыря. (11)А за ним, одеты голубым туманом, восходящим от студёных волн реки, начинаются Воробьёвы горы, увенчанные густыми рощами, которые с крутых вершин глядятся в реку, извивающуюся у их подошвы подобно змее, покрытой серебристою чешуёй.

(12)Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всём её блеске, ибо подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

(13) Что сравнить с этим Кремлём, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?

(14)Он алтарь России, на нём должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные Отечества. (15)Давно ли, как баснословный Феникс, он возродился из пылающего своего праха?!

(16)Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно. (17)Надо видеть, видеть... (18)Надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!

(По М. Ю. Лермонтову*)

* Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841 гг.) — великий русский поэт, прозаик, драматург, художник.

Пояснение. Ответ №1 подтверждается предложением №5 и 6. Ответ под номером 3— предложениями №12-13. Ответ под номером 4— предложениями №16-18. Ответы под номерами 2 и 5 не соответствуют содержанию текста.

Ответ: 134.

Ответ: 134

23. Задание 23 № 8424

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 3—5 содержат обоснование утверждения, высказанного в предложении 1.
- 2) Предложения 7—8 содержат повествование.
- 3) В предложениях 10—11 представлено описание.
- 4) В предложениях 16—18 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 14 представлено описание.

Пояснение. 1) Предложения 3—5 содержат обоснование утверждения, высказанного в предложении 1.

- 2) Предложения 7—8 содержат описание, а не повествование.
- 3) В предложениях 10—11 представлено описание.
- 4) В предложениях 16—18 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 14 представлено рассуждение, а не описание.

Ответ: 134.

Ответ: 134

24. Задание 24 № 8425

Из предложения 4 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Пояснение. Синонимы — слова, близкие по значению.

В предложении 4 синонимами являются слова: богатую — обильную.

Ответ: богатую обильную.

Ответ: богатую обильную | обильную богатую | богатый обильный | обильный богатый

25. Задание 25 № 8426

Среди предложений 10—14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личных местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение. Предложение 14 связывается с предыдущим с помощью личных местоимений: ОН, на НЁМ.

11 с 10 связано при помощи ОДНОГО местоимения, а по условию несколько должно быть.

Ответ: 14.

Ответ: 14

26. Задание 26 № 8427

«Ярко и эмоционально выражая своё отношение к древней столице, поэт использует разнообразные изобразительно-выразительные языковые средства, среди которых тропы, например (А) _____ («язык сильный, звучный, святой, молитвенный» в предложении 5), и синтаксическое средство— (Б) _____ (предложения 4, 8, 16). Лексическое средство— (В) _____ (например, «начертанную... роком» в предложении 4)— и синтаксическое выразительности— (Г) _____ («подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена» в предложении 6, «как баснословный Феникс» в предложении 15)□— подчёркивают величие исторической судьбы Москвы».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) парцелляция
- 3) противопоставление
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) разговорные и просторечные слова
- 6) восклицательные предложения
- 7) книжная лексика
- 8) эпитеты
- 9) риторический вопрос

Пояснение. «Ярко и эмоционально выражая своё отношение к древней столице, поэт использует разнообразные изобразительно-выразительные языковые средства, среди которых тропы, например (А) ЭПИТЕТЫ («язык сильный, звучный, святой, молитвенный» в предложении 5), и синтаксическое средство— (Б) РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ (предложения 4, 8, 16). Лексическое средство— (В) КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА (например, «начертанную... роком» в предложении 4)— и синтаксическое выразительности— (Г) СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ («подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена» в предложении 6, «как баснословный Феникс» в предложении 15)□— подчёркивают величие исторической судьбы Москвы».

8) ЭПИТЕТ□— образное определение.

4) РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ— члены предложения, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному и тому же слову.

7) КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА□— лексика, характерная для книжного стиля.

1) СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ— сопоставление предметов, явлений. Сравнение присоединяется посредством союзов.

Ответ: 8471.

Ответ: 8471

27. Задание 27 № 8428

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения□— не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение. Проблемы:

1. Москва – город особый для русского человека.
2. Как надо относиться к родной истории?

Позиция автора:

1. В Москве каждый камень говорит о величии русского народа, о его славной истории, вот почему Москва вызывает особый трепет в сердце русского человека.

2. Великую историю своей Родины надо знать и чтить. Нам есть чем гордиться. Мы должны стать

достойными наследниками великих свершений наших предков.