

1. Задание 1 № 42221

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Тезис, сформулированный в первом предложении второго абзаца подтверждается двумя примерами и включается в текст при помощи вводных слов (*во-первых, во-вторых*).

2) Текст посвящён основам судебного красноречия и практическим приёмам ораторского искусства, разработанным А.Ф.Кони.

3) Жанр текста— репортаж, поэтому задача автора текста— поделиться своими впечатлениями и мыслями по поводу книги П.С.Пороховщикова А.Ф.Кони. Искусство речи на суде.

4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, отражающих смену настроения персонажа, динамику его психологического настроения.

5) Авторская позиция в тексте выражена определённно. Для этого используются метафора (*В авторе попеременно сменяют друг друга, наблюдатель, психолог, юрист, а по временам и поэт ...*), эпитеты (*живого слова; восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог*) и др.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

«А.Ф.Кони. Искусство речи на суде»— так называется книга П.С.Пороховщикова, вышедшая в 1910 году, задачей которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор— опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы,— вложил в <...> труд не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из области живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах назидание о том, как надо и— ещё чаще— как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судоговорения развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний опыт словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможным основательное исследование основ судебного красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П.С.Пороховщикова— полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временам и поэт, благодаря чему эта серьёзная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

Пояснение. 1) Тезис, сформулированный в первом предложении второго абзаца подтверждается двумя примерами и включается в текст при помощи вводных слов (*во-первых, во-вторых*). — **Верно.** *В первом предложении второго абзаца содержится тезис «Книга является своевременной». Во втором и третьем предложениях этого же абзаца содержатся примеры, подтверждающие данный тезис, примеры включаются в текст при помощи вводных слов «во-первых» и «во-вторых».*

2) Текст посвящён основам судебного красноречия и практическим приёмам ораторского искусства, разработанным А.Ф.Кони. — **Неверно.** *Текст содержит рецензию на книгу П.С.Пороховщикова, а о приёмах судебного красноречия и приёмах ораторского искусства в тексте речь идет только с позиции их освещения в содержании книги.*

3) Жанр текста— репортаж, поэтому задача автора текста— поделиться своими впечатлениями и мыслями по поводу книги П.С.Пороховщикова А.Ф.Кони. Искусство речи на суде. — **Неверно.** *Перед нами рецензия.*

4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, отражающих смену настроения персонажа, динамику его психологического настроения. — **Неверно.** *В тексте не ведётся речь о настроениях персонажа, да и персонажа-то никакого нет.*

5) Авторская позиция в тексте выражена определённно. Для этого используются метафора (*В авторе попеременно сменяют друг друга, наблюдатель, психолог, юрист, а по временам и поэт ...*), эпитеты

(живого слова; восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог) и др. — **Верно.** Приведённые примеры это подтверждают.

Ответ: 15 ИЛИ 51.

Ответ: 15|51

2. Задание 2 № 42222

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

Пояснение. Приведём верное написание.

Автор— опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы,— вложил в <СВОЙ> труд не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из области живого слова в русском суде.

Ответ: свой

Ответ: свой

3. Задание 3 № 42223

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОПЫТ, -а, м.

1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (*спец.*). *Чувственный о. О. является источником всякого знания.*

2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. Поделиться своим опытом с кем-ни будь. Убедиться в чём-либо на собственном опыте.*

3) Воспроизведение какого-нибудь явления экспериментальным путём, создание чего-нибудь нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Провести, поставить о. Химические опыты. Опыты селекционеров.*

4) Попытка осуществить что-нибудь, пробное осуществление чего-нибудь. *Первый о. молодого писателя. Литературные, стихотворные опыты. О. в прозе был неудачным.*

Пояснение. Слово ОПЫТ употреблено в тексте в значении под номером 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. Поделиться своим опытом с кем-ни будь. Убедиться в чём-либо на собственном опыте.*

Ответ: 2.

Ответ: 2

4. Задание 4 № 3139

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сирОты
кУхонный
врУчит
налитА
завИдно

Пояснение. Ошибка допущена в слове «врУчит». Верно «вручАт, вручИт» Слово «завИдно» от слова «завидовать».

Ответ: вручит.

Ответ: вручит

5. Задание 5 № 6719

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ распределение денег в семье помогает делать крупные покупки.

ОТБОРОЧНЫЕ соревнования назначены на март.

Маша с таким ясным и БЛАГОДАРНЫМ взглядом пошла навстречу гостю, что у него сердце забилося от радости.

Товары этой известной фирмы пользуются неизменным ПОКУПАТЕЛЬСКИМ спросом.

Мы были поражены БЕДСТВЕННЫМ положением наших новых соседей.

Пояснение. Ошибка допущена в предложении ЭКОНОМИЧЕСКОЕ распределение денег в семье помогает делать крупные покупки.

Следует говорить ЭКОНОМНОЕ, то есть бережливо расходующее что-либо.

Ответ: экономное.

Ответ: экономное

6. Задание 6 № 17054

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Режиссёр увлечён магией кадра и почти не уделяет значения характерам персонажей, сюжету и прочим, с точки зрения мастера, мелочам.

Пояснение. Приведём верное написание.

Режиссёр увлечён магией кадра и почти не уделяет внимания (ИЛИ: не придаёт значения) характерам персонажей, сюжету и прочим, с точки зрения мастера, мелочам.

Ответ: придаёт|придает|внимания

Ответ: придаёт|придает|внимания

7. Задание 7 № 4822

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

знающие БУХГАЛТЕРЫ

много ЯБЛОК

в ДВУХТЫСЯЧНОМ году

более ХУДШИЙ

новых ШОРТ

Пояснение. Неверно: более худший. Корректно: более плохой. Нельзя никаких других форм, в частности, слово хуже. Оно также является УЖЕ сравнительной степенью.

Ответ: плохой.

Ответ: плохой

8. Задание 8 № 13759

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

□

А) ошибка в построении предложения с однородными членами

Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью

В) неверный выбор предложно-падежной формы имени существительного

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

□

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Во второй половине 60-х годов стихотворения Бродского появлялись как на русском языке, так и в переводах.

2) Единственным утешением и отрадой Алёны были облегчавшие слёзы её измученное сердце.

3) По уходу Рябовского Ольга Ивановна долго лежала на кровати и плакала.

4) Слушая только голос разума, я совершил немало ошибок, а спустя годы научился слушать и верить своей интуиции.

5) Наташа сказала, что долго не могла признаться себе в том, насколько сильно она тонет «в круге своих безмерных иллюзий».

6) Мама, вернувшись с работы, спросила меня, «позавтракал ли ты».

7) Может, рассказать о том, как они взялись с товарищем плыть наперегонки да и заплыли до самой запретки?

8) Это был замкнувшийся в себе человек, навсегда расставшийся со своими иллюзиями.

9) Она вдруг запнулась и долго смотрит непонимающими глазами на Елену Николаевну.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

Пояснение. Установим соответствия.

А) ошибка в построении предложения с однородными членами – 4) *Слушая только голос разума, я совершил немало ошибок, а спустя годы научился слушать и верить своей интуиции.* **КОРРЕКТНО:** 4) *Слушая только голос разума, я совершил немало ошибок, а спустя годы научился слушать свою интуицию и верить ей.*

Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью – 6) *Мама, вернувшись с работы, спросила меня, «позавтракал ли ты».* **КОРРЕКТНО:** 6) *Мама, вернувшись с работы, спросила меня позавтракал ли я.*

В) неверный выбор предложно-падежной формы имени существительного – 3) *По уходу Рябовского Ольга Ивановна долго лежала на кровати и плакала.* **КОРРЕКТНО:** 3) *По уходе Рябовского Ольги Ивановна долго лежала на кровати и плакала.*

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом – 2) *Единственным утешением и отрадой Алёны были облегчавшие слёзы её измученное сердце.* **КОРРЕКТНО:** 2) *Единственным утешением и отрадой Алёны были облегчавшие её измученное сердце слёзы.*

Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм – 9) *Она вдруг запнулась и долго смотрит непонимающими глазами на Елену Николаевну.* **КОРРЕКТНО:** 9) *Она вдруг запнулась и долго смотрела непонимающими глазами на Елену Николаевну.*

В предложениях под номерами 1, 5, 7, 8 грамматических ошибок нет.

Ответ: 46329

Ответ: 46329

9. Задание 9 № 37056

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) распознавать, поклонился, наваждение
- 2) утопический, княгиня, поглощать
- 3) разграничить, бетонный, ворсистый
- 4) осложнять, покаяние, хлопотливый
- 5) скрепление, бахрома, умолять (о пощаде)

Пояснение. Приведём верное написание:

- 1) распознавать— ПГ (знать), поклонился— ЧГ, наваждение— НГ
- 2) утопический— ПГ (уто́пия), княгиня— ПГ (князь), поглощать— ПГ (глóтка)
- 3) разграничить— ПГ (грáнь), бетонный— НГ, ворсистый— ПГ (вóрс)
- 4) осложнять— ПГ (слóжно), покаяние— ПГ (ка́яться), хлопотливый— ПГ (хло́поты, хлопóчет)
- 5) скрепление— ПГ (крéпко), бахрома— НГ и ПГ (бахрómка, бахрómчатый), умолять (о пощаде)—

ПГ (мóлится)

ВНИМАНИЕ! 1. Вопросы по правописанию корней можно уточнить в нашем справочнике к заданию №9 по ссылке https://rus-ege.sdangia.ru/rus_sprav

Ответ: 245.

Ответ: 245

10. Задание 10 № 14460

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общиться, пр..школьный, пр..встать;
- 2) вз..браться, п..забавить, р..сказ;
- 3) ни..вергать, и..черпать, в..дрогнуть;
- 4) об..явить, с..ёмка, суб..ект;
- 5) от..всюду, нар..спашку, п..дсветка.

Пояснение. Приведем верное написание.

1. прИобщиться, прИшкольный, прИвстать;
2. взОбраться, пОзабавить, рАсказ;
3. ниЗвергать, иСчерпать, вЗдрогнуть;
4. обЪявить, сЪёмка, субЪект;
5. отОвсюду, нарАспашку, пОдсветка.

Ответ: 14.

Ответ: 14/41

11. Задание 11 № 14523

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) находч..во, разве..ть
- 2) достра..вать, кле..вший
- 3) никел..вый, реша..мый
- 4) наде..лся, дешёв..нький
- 5) винов..н, талантл..вый

Пояснение. 1. находчиво□— суффикс -ЧИВ-, развеать□— гласная инфинитива сохраняется

2. Достраивать— суффикс ИВА, так как в 1-м лице он остаётся, достраИВАю, клеивший— в причастиях перед суффиксами -вш-, -ш-, -нн- пишется та же гласная, что и в основе инфинитива

3. никелевый— без ударения, решаемый— в суффиксах причастий -ем, -им пишется та же гласная, что и в окончаниях 3-го л. ед.ч. глаголов.

4. надеялся□— гласная инфинитива сохраняется, дешёвенький□— суффикс -ЕНЬК-

5. Виновен□— краткое прилагательное, талантливый□— суффикс -ЛИВ-

Ответ: 23.

Ответ: 23/32

12. Задание 12 № 14497

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) плач..т (малыш), брос..шь
- 2) волну..щийся, усво..т (ученики)
- 3) кудахч..т (курица), прогрева..мое
- 4) брюзж..щий, запева..т (пионеры)
- 5) (меня) тревож..т (мысли), дыш..щий

Пояснение. 1. плачет (малыш)☐– 1 спр., бросишь☐– 2 спр.

2. волнующийся☐– от глагола 1 спр., усвоят (ученики)☐– 2 спр.

3. кудахчет (курица)☐– 1 спр., прогреваемое☐– от глагола 1 спр.

4. брюзжащий☐– под ударением., запевают (пионеры)☐– 1 спр.

5. (меня) тревожат (мысли)☐– 2 спр., дышащий☐– от глагола 2 спр.

Ответ: 35.

Ответ: 35/53

13. Задание 13 № 549

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (не)видимое глазом солнце раскинуло по небу веер розовых лучей.

Валентин шёл (не)спешным, но решительным шагом.

Тянулась глубокая осень, уже (не)сырая и дождливая, а сухая, ветреная.

Никого кругом (не)было.

Листва висит (не)шелохнувшись.

Пояснение. Приведем верное написание:

Ещё не видимое глазом солнце раскинуло по небу веер розовых лучей.

Валентин шёл неспешным, но решительным шагом.

Тянулась глубокая осень, уже не сырая и дождливая, а сухая, ветреная.

Никого кругом не было.

Листва висит не шелохнувшись.

Ответ: НЕСПЕШНЫМ.

Ответ: неспешным

14. Задание 14 № 1691

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Старший сын, Анисим, приезжал домой очень редко, только в большие праздники, (ЗА)ТО част присылал с земляками гостинцы и ТАК(ЖЕ), как средний, Степан, короткие письма.

Работу свою Сергеев знал и любил её (ЗА)ТО, что она ему давалась, (ПО)ЭТОМУ и считали его н заводе хорошим мастером.

(ПО)ЧЕМУ судите вы о культуре человека— по его манерам, вкусам, привычкам? И (ОТ)ЧЕГО вы так требовательны к нему?

Они иногда часами молчали, ЗА(ТО) каждый чувствовал, что им обоим хорошо— и (ПО)ТОМУ именно хорошо, что они вместе.

Утром мы пошли (В)ДОЛЬ села, а к вечеру двинулись (В)ГЛУБЬ рощи.

Пояснение. Приведем верное написание.

Старший сын, Анисим, приезжал домой очень редко, только в большие праздники, ЗАТО часто присылал с земляками гостинцы и ТАК ЖЕ, как средний, Степан, короткие письма.

Работу свою Сергеев знал и любил её ЗА ТО, что она ему давалась, ПОЭТОМУ и считали его на заводе хорошим мастером.

ПО ЧЕМУ судите вы о культуре человека□— по его манерам, вкусам, привычкам? И ОТЧЕГО вы так требовательны к нему?

Они иногда часами молчали, ЗАТО каждый чувствовал, что им обоим хорошо— и ПОТОМУ именно хорошо, что они вместе.

Утром мы пошли ВДОЛЬ села, а к вечеру двинулись В ГЛУБЬ рощи.

Ответ: ЗАТО ПОТОМУ ИЛИ ПОТОМУ ЗАТО.

Ответ: затопотому/потомузато

15. Задание 15 № 1533

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Когда художники увидели присла(1)ую из Ялты картину Фёдора Васильева «Мокрый луг», они были потрясе(2)ы: чистая зелень травы, невид(3)ый свет, лёгкий ветерок говорили о необыкнове(4)ом таланте автора.

Пояснение. Приведем верное написание.

Когда художники увидели прислаННую из Ялты картину Фёдора Васильева «Мокрый луг», они были потрясеНы: чистая зелень травы, невиданНый свет, лёгкий ветерок говорили о необыкновеНном таланте автора.

В этом предложении:

прислаННую□— полное причастие с приставкой и зависимым словом;

потрясеНы□— краткое причастие всегда с Н;

невиданНый— прилагательное, образованное от глагола несовершенного вида, без приставок и зависимых слов (надо запомнить); приставка «не» не считается приставкой, влияющей на вид. Это— слово **исключение**, наряду с «нежданный», «негаданный» и других. Все они есть в правиле к заданию.

необыкновеНном— прилагательное, образованное от существительного ОБЫКНОВЕНИЕ с основой на Н при помощи суффикса Н.

Ответ: 134.

Ответ: 134

16. Задание 16 № 174

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На определённом этапе своего развития город вынужден был защищать себя рвами и валами с деревянными оборонительными сооружениями.

2) Много желал да ничего не поймал.

3) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.

4) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.

5) Поднялась луна и тени стали чётче и длиннее.

Пояснение. Приведем верное написание.

1) На определённом этапе своего развития город вынужден был защищать себя рвами и валами с деревянными оборонительными сооружениями.

2) Много желал, да ничего не поймал.

3) В гостиной собрались человек восемь гостей да хозяева.

4) Почти каждый вечер они уезжали в лес или на водопад.

5) Поднялась луна, и тени стали чётче и длиннее.

Одна запятая необходима:

во 2-м предложении, где «да» употребляется в значении «но»;

в 5-м предложении: оно сложносочиненное. Содержит две предикативные части, которые не имеют общего второстепенного члена предложения или вводного слова и не имеют придаточной части.

Правильный ответ указан под номером 2 и 5.
Ответ: 25/52

17. Задание 17 № [12462](#)

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большинство читателей и критиков (1) опубликованных глав романа «Герой нашего времени» (2) восприняли Печорина как героя отрицательного. Император Николай I (3) знакомясь с первой частью произведения (4) решил, что «героем наших дней» будет непритязательный и честный Максим Максимыч.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

Большинство читателей и критиков (чего?) (1) опубликованных глав романа «Герой нашего времени» (2) восприняли Печорина как героя отрицательного. Император Николай I, (3) знакомясь с первой частью произведения, (4) решил, что «героем наших дней» будет непритязательный и честный Максим Максимыч.

Зпт 3 и 4 выделяется деепричастный оборот.

Причастного оборота нет: опубликованных глав— это одиночное причастие. Мы не ставим запятые просто потому, что трудно. Есть правила: оборот ПОСЛЕ главного слова-существительного или ПЕРЕД местоимением.

Ответ: 34

Ответ: 34/43

18. Задание 18 № [12152](#)

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наедине с тобою (1) брат (2)
Хотел бы я побыть:
На свете мало (3) говорят (4)
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж ... Да что? моей судьбой,
Сказать (5) по правде (6) очень
Никто не озабочен.

Отца и мать мою (7) едва ль
Застанешь ты в живых ...
Признаться (8) право (9) было б жаль
Мне опечалить их ...

(М.Ю.Лермонтов)

Пояснение. Расставим знаки препинания.

Наедине с тобою, **брат**,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, **говорят**,
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж ... Да что? моей судьбой,
Сказать по правде, очень
Никто не озабочен.

Отца и мать мою едва ль
Застанешь ты в живых ...

**Признаться, право, было б жаль
Мне опечалить их ...**

(М.Ю.Лермонтов)

Запятые для вводных слов: 3 и 4; 6; 8 и 9.

Запятые для обращений: 1 и 2

Ответ: 1234689

Ответ: 1234689

19. Задание 19 № 252

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 80-е годы XIX века Шишкин (1) создаёт много картин (2) в сюжетах (3) которых (4) он по-прежнему обращается к жизни русского леса, русских лугов и полей.

Пояснение. Приведем верное написание.

В 80-е годы XIX века Шишкин создаёт много картин, в сюжетах которых он по-прежнему обращается к жизни русского леса, русских лугов и полей.

В сложноподчиненном предложении выделяется начало придаточной части.

Запятая должна стоять на месте 2.

Ответ: 2

20. Задание 20 № 1736

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Князя в имени не ждали (1) так как никто не знал (2) приедет ли он (3) и (4) поэтому его появление стало для всех неожиданностью.

Пояснение. Приведём верное написание.

Князя в имени не ждали, так как никто не знал, приедет ли он, и поэтому его появление стало для всех неожиданностью.

Запятые должны стоять на первом и втором местах: это запятые, показывающие границы придаточных частей «так как никто не знал» и «приедет ли он».

Запятые должны стоять на местах 1, 2 и 3.

Ответ: 123

21. Задание 21 № 14098

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Поэт лежал в кабинете, на диване, окружённый книгами своей библиотеки. 2) Он окинул их угасающим взглядом. 3) Для него каждая стоявшая на полках книга была живым организмом, жившим своей особой жизнью. 4) Томик Байрона с короткой дружеской надписью: «Байрона Пушкину дарит почитатель обоих А. Мицкевич» - рождал в душе воспоминания тех лет, когда он от английского поэта «с ума сходил»... 5) Друзья и книги были неизменными спутниками его короткой бурной жизни. 6) И в своём творчестве часто обращался к ним.

7) Друзья и книги... 8) Обернувшись к ним, Пушкин тихо промолвил:

— Прощайте, друзья!

(по А. Гессену)

Пояснение. В предложениях 1 и 3 запятая выделяет обособленные определения, выраженные

причастными оборотами.

Ответ: 13

22. Задание 22 № 180

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Внешний вид страны, лицо страны должны быть предметом заботы государства.
- 2) Пейзаж, ландшафт страны совершенно не зависят от представления человека о красоте.
- 3) Хозяйственная деятельность человека во многом определяет ландшафт и пейзаж страны.
- 4) Ландшафт страны многое рассказывает об отношении общества к человеку, природе.
- 5) Необходимо создать ведомство по охране внешнего вида земли.

(1) Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны.

(2) Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. (3) Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их парками, системами прудов. (4) Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и сёла с ветлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепами, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадаками на пахоте... (5) Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

(6) Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.

(7) Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. (8) Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. (9) Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. (10) Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? (11) Как будет выглядеть дом, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? (12) Каково будет лицо страны?

(13) Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по лёгкой, тяжёлой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по её опрятности, прибранности, одухотворённости... (14) Думаем о прочности сооружений, о характере и объёме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? (15) Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее.

(16) Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества.

(17) Замусоренный лес, разбегенные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зелёные луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, заражённые сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о её жильцах.

(По В. Солоухину*)

* Владимир Алексеевич Солоухин (1924—1997), поэт, прозаик. Размышляя о современном человеке, В. Солоухин освещал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого.

Источник текста: ЕГЭ 2013. Русский язык: тренировочные задания / И.П. Цыбулько, С.И. Львова — М. : Эксмо, 2012. — 136 стр.

Вариант 4.

Пояснение. Высказывание под номером 1 подтверждается содержанием предложений №13—16.

Высказывание под номером 2 противоречит предложению №6 текста.

Высказывание под номером 3 подтверждается предложениями №4—5 текста.

Высказывание под номером 4 подтверждается предложением №6 текста.

Высказывание под номером 5 не подтверждается в тексте.

Ответ: 134

Ответ: 134

23. Задание 23 № 181

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложениях 1—4 представлено рассуждение и описание.

2) В предложениях 6—8 представлено повествование.

3) Предложения 8—10 содержат элементы рассуждения.

4) Предложение 17 содержит объяснение высказанного в предложении 16 суждения.

5) В предложениях 13-14 содержится описание.

Пояснение. 1) В предложениях 1—4 представлено рассуждение и описание.

2) В предложениях 6—8 представлено не повествование, а рассуждение.

3) Предложения 8—10 содержат элементы рассуждения.

4) Предложение 17 содержит объяснение высказанного в предложении 16 суждения.

5) В предложениях 13-14 содержится описание. Неверно.

Ответ: 134

Ответ: 134

24. Задание 24 № 182

Из предложения 7 выпишите термин.

Пояснение. (7) Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии.

Летаргия—медицинский термин.

Ответ: летаргия

Ответ: летаргии/летаргия

25. Задание 25 № 189

Среди предложений 1—5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение. (5) Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли. Определительное местоимение ВСЕ и указательное— ЭТИ указывают на слова, употребленные в предыдущем предложении.

"(4)...небольшие деревеньки и сёла с ветлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепами, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадкама на пахоте...

Ответ: 5

26. Задание 26 № 190

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Посвящая текст проблеме создания пейзажа и ландшафта страны, В. Солоухин уже в первом предложении, используя такой прием, как (А)____, сравнивает работу художника над пейзажной картиной с созданием ландшафта целым народом. Этот же приём повторяется в шестом предложении. Используя многочисленные (Б)____ (предложения 4, 7, 14, 17), автор старается точнее описать то или иное явление. Ключ к пониманию проблемы, поставленной автором, находится в предложениях 7—12. (В)____ («душа спит, она мертва») в 7-м предложении заставляет читателя по-новому взглянуть на привычные вещи. Текст проникнут авторским пониманием проблемы. Неравнодушное отношение к тому, о чём пишет автор, постоянно подчёркивает точно выверенная лексика, например, «опрятность, прибранность, одухотворённость», а также (Г)____ («конечно», «в первую очередь»)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) контекстные антонимы
- 4) ряды однородных членов
- 5) олицетворение
- 6) сопоставление
- 7) вводные слова и конструкции
- 8) просторечная лексика
- 9) риторическое обращение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
□	□	□	□

Пояснение. Заполним пропуски.

«Посвящая текст проблеме создания пейзажа и ландшафта страны, В. Солоухин уже в первом предложении, используя такой прием, как **сопоставление**, сравнивает работу художника над пейзажной картиной с созданием ландшафта целым народом. Этот же приём повторяется в шестом предложении. Используя многочисленные **ряды однородных членов** (предложения 4, 7, 14, 17), автор старается точнее описать то или иное явление. Ключ к пониманию проблемы, поставленной автором, находится в предложениях 7—12. **олицетворение** («душа спит, она мертва») в 7-м предложении заставляет читателя по-новому взглянуть на привычные вещи. Текст проникнут авторским пониманием проблемы. Неравнодушное отношение к тому, о чём пишет автор, постоянно подчёркивает точно выверенная лексика, например, «опрятность, прибранность, одухотворённость», а также **вводные слова и конструкции** («конечно», «в первую очередь»)».

Ответ: 6457.

Ответ: 6457

27. Задание 27 № 2341

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение. Основные проблемы:

1. Проблема бережного отношения к природе (следует ли думать о природе?).
2. Проблема роли пейзажа (что говорит пейзаж о народе, который живет на этой территории?)

Позиция автора:

1. Следует думать о природе, так как она — мир, в котором мы живем, наш дом.
2. Ландшафт — визитная карточка народа. «... в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.»