

1. Задание 1 № 38813

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Для текста научного и научно-популярного стилей характерно обилие научной терминологии, масса речевых клише, минимум экспрессивно-эмоциональной лексики.
- 2) Своеобразно проявляется в языке науки категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным. В научной речи не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я». Его заменяют местоимением «мы» (авторское мы). Принято считать, что употребление местоимения «мы» создает атмосферу авторской скромности и объективности: «Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей природе мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму».
- 3) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.
- 4) Типичным для текста данного стиля является употребление именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста (Интернет-мемы— зеркало современной жизни.).
- 5) Для текста характерно выяснение причинно-следственных отношений между явлениями, поэтому в нём преобладают сложные предложения с различными типами союзов.

В соцсетях и за их пределами общение с помощью мемов давно стало привычным, ведь они лаконичны и не без доли иронии способны передать всю палитру эмоций. Однако история мемов началась задолго до появления смартфонов и интернета. Во-первых, у мема греческие корни: в языке Аристотеля мем означал «подобие». [...], по мнению преданных своему делу мемологов, отправной точкой в истории мема стала книга «Эгоистичный ген» английского ученого Ричарда Докинза. Тогда, во второй половине прошлого века, мем сменил свою научную прописку и перекочевал из области зоологии, где обозначал способность объекта к копированию самого себя, в социокультурный дискурс.

С точки зрения лингвистики мемы можно назвать фразеологизмами или речевыми клише. Они выступают для носителя языка готовыми формулами, которыми он пользуется так же непринужденно, как копиястом.

Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей природе мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму. Но именно благодаря лени, которую мы предпочитаем называть бережливостью, появляются короткие готовые модели и устойчивые сочетания. А мемы— это лишь новая форма, продиктованная эрой интернета и информационных технологий.

Интернет-мемы— зеркало современной жизни. Они отражают реалии, в которых мы существуем, и становятся свидетельствами исторических процессов, а это значит, что их вполне по праву можно назвать памятниками культуры наравне с берестяными грамотами и летописями. Меняется только формат. «Мемы уже стали определенным маркером культуры современности с ее клиповым мышлением, желанием получить информацию быстро и без особых усилий понять изображенное или написанное»— комментирует искусствовед Сергей Винокуров.

Пояснение. 1) Для текста научного и научно-популярного стилей характерно обилие научной терминологии, масса речевых клише, минимум экспрессивно-эмоциональной лексики. — *Верно. Примеры научных терминов: лингвистика, зоология, социокультурный дискурс. Речевые клише: с точки зрения..., отражают реалии, меняется формат и другие.*

2) Своеобразно проявляется в языке науки категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным. В научной речи не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я». Его заменяют местоимением «мы» (авторское мы). Принято считать, что употребление местоимения «мы» создает атмосферу авторской скромности и объективности: «Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей природе мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму». — *Верно. Приведённый пример подтверждает высказывание.*

3) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников. — *Неверно. Данная характеристика относится к разговорному стилю, а не к научному.*

4) Типичным для текста данного стиля является употребление именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста (Интернет-мемы— зеркало современной жизни.). — *Верно. Кроме приведенного, это утверждение может иллюстрировать и другое предложение текста —*

«А мемы — это лишь новая форма, продиктованная эрой интернета и информационных технологий».

5) Для текста характерно выяснение причинно-следственных отношений между явлениями, поэтому в нём преобладают сложные предложения с различными типами союзов. – **Верно**. Примерами могут стать предложения: первое в первом абзаце, второе во втором абзаце.

Ответ: 1245.

Ответ: 1245

2. Задание 2 № 38814

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в четвертом предложении текста. Запишите это слово.

Пояснение. [ВО-ВТОРЫХ], по мнению преданных своему делу мемологов, отправной точкой в истории мема стала книга «Эгоистичный ген» английского ученого Ричарда Докинза.

Ответ: во-вторых.

Ответ: во-вторых

3. Задание 3 № 38815

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МОДЕЛЬ

1) Образец, тип, образцовый экземпляр чего-либо. *Модель товара. Модель платья. Автомобиль новой модели. Составьте текст по предложенной модели.*

2) Нагурщик, нагурщица, какой-нибудь предмет, служащий материалом для художественного воспроизведения, изображения. *Нужна модель для демонстрации женской одежды.*

3) Геометрический чертеж, схема для пояснения какого-нибудь физического явления или процесса (научн.). *Модель строения атома.*

4) Воспроизведенный, обычно в уменьшенном виде, образец какого-нибудь сооружения (тех.). *Модель машины.*

Пояснение. Слово МОДЕЛЬ употреблено в тексте в значении под номером 1: Образец, тип, образцовый экземпляр чего-либо. Модель товара. Модель платья. Автомобиль новой модели. Составьте текст по предложенной модели.

Ответ: 1.

Ответ: 1

4. Задание 4 № 1179

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

намЕрение

давнИшний

бАнты

балУясь

христиАнин

Пояснение. Ошибка допущена в слове «христианин». Верно: христианИн, во мн. числе христиАне. Но: крестьянин, крестьяне.

Ответ: христианин

Ответ: христианин

5. Задание 5 № 4509

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Этот **ЗРИТЕЛЬНЫЙ** вид спорта вызывает особый интерес.

ДЛИТЕЛЬНОЕ время эта известная актриса поражает своим талантом зрителей и театральны: критиков.

На экскурсии в ботаническом саду школьники любовались **РЕДКИМИ** садовыми растениями.

Блог писателя— это **ОТДЕЛЬНАЯ** часть его жизни, и обычно она по-настоящему интересна тем, кто хорошо знаком с его произведениями.

Пояснение. **ЗРИТЕЛЬНЫЙ**— связанный со зрением (зрительная память). По контексту подразумевается **ЗРЕЛИЩНЫЙ**.

Ответ: зрелищный.

Ответ: зрелищный

6. Задание 6 № 13662

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация, разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.

Пояснение. Приведём верное написание.

Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит дифференциация синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.

ИЛИ

Обогащение языка синонимами осуществляется непрерывно, и так же непрерывно происходит разграничение синонимов вплоть до полной утраты ими синонимичности.

В предложении лишним является слово «разграничение» или слово «дифференциация», т.к. это слова-синонимы.

Ответ: разграничение|дифференциация.

Ответ: разграничение|дифференциация

7. Задание 7 № 3808

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛОЖИСЬ в больницу

С ДЕТЬМИ

В ДВУХСТАХ журналах

НАИБОЛЕЕ ТОЧНО

ПОДСКОЛЬЗНУТЬСЯ на льду

Пояснение. Неверно: подскользнуться. Корректно: поскользнуться. Нет такого слова с приставкой Д. Не бывает.

Ответ: поскользнуться.

Ответ: поскользнуться

8. Задание 8 № 10249

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

□

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) ошибка в построении сложного предложения

Д) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом □

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады, состоящее из артистов Мурманского драмтеатра.

2) Спор – это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сторон претендует на установление истины.

3) На собрании решили подвести итоги тому, чему нас научила работа в новых условиях.

4) Те, кто увлекается творчеством Пушкина, знают, что он писал поэму «Бориса Годунова» в Михайловском.

5) Присоединив Коломну к Московскому княжеству, князь Даниил мог контролировать важнейший торговый путь по реке Оке.

6) Администрация города, в том числе мэр, несколько депутатов и членов комиссий, также присутствовали на открытии музея.

7) Получив письмо от Маши, перед Гриневым возникла трудная задача.

8) Никто из тех, кто играл в школьной баскетбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.

9) Лесные поляны покрылись яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

Пояснение. А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 1. Эта ошибка вызвана тем, что причастие согласовано грамматически не с тем словом, с которым должно: не выступление состоящее, а бригады состоящей.

Приведём верное написание: Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады(какой?), состоящЕЙ из артистов Мурманского драмтеатра.

Пункт правила 7.1.1

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 4. Название поэмы, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название – поэма.

Приведём верное написание: Те, кто увлекается творчеством Пушкина, знают, что он писал поэму «Борис Годунов» в Михайловском.

Пункт правила 7.2.1

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 6 состоит в том, что подлежащим является слово администрация (ед.число), и сказуемое должно быть тоже ед. числа. Уточняющие члены не влияют на число сказуемого.

Приведём верное написание: Администрация города, в том числе мэр, несколько депутатов и членов комиссий, также присутствовала на открытии музея.

Пункт правила 7.3.6

Г) ошибка в построении сложного предложения в предложении 3 заключается в том, что указательное слово «то» нужно поставить в другом падеже, родительном, то есть подвести итоги ЧЕГО?

Предложение можно перестроить так: На собрании решили подвести итоги ТОГО, чему нас научила работа в новых условиях.

Пункт правила 7.4.6

Д) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 7 вызвана тем, что деепричастие прикреплено к сказуемому «возникла». Получается, что «задача возникла, получив». А это бессмысленно.

Предложение можно перестроить так: Когда Гринев получил письмо от Маши, перед ним возникла трудная задача.

Пункт правила 7.8.1 ТИП 1

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
1	4	6	3	7

Ответ: 14637

9. Задание 9 № 30120

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выросил, выкосил (траву), пловчиха
- 2) запереть, заря, изложение
- 3) выскочил, касание, поджигать
- 4) смирился, пригорюнился, творец
- 5) блистать, занесённый, выгореть

Пояснение. Приведём верное написание.

- 1) выросил— ЧГ, выкосил (траву)— ПГ: ко́сит, пловчиха— ЧГ
- 2) запереть, заря, изложение— ЧГ
- 3) выскочил, касание, поджигать— ЧГ
- 4) смирился (ми́р)— ПГ, пригорюнился (го́ре)— ПГ, творец— ЧГ
- 5) блистать— ЧГ, занесённый (нёс)— ПГ, выгореть — ЧГ

Все вопросы о правописании корней можно уточнить в нашем справочнике https://rus-ege.sdangia.ru/rus_sprav – в разделе к заданию №9.

Ответ: 23|32.

Ответ: 23|32

10. Задание 10 № 14569

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..греться, пр..питанный, пр..сматривать (статью);
- 2) про..грать, с..змала, дез..нфекция;
- 3) ра..мешать, бе..численный, и..чезнуть;
- 4) пр..старелый, пр..открыть, пр..вокзальный;
- 5) нед..варить, п..краска, п..дкова.

Пояснение. Приведем верное написание.

1. обогреться, пропитанный, просматривать (статью);
2. проиграть, сызмала, дезинфекция;
3. размешать, бесчисленный, исчезнуть;
4. престарелый, приоткрыть, привокзальный;
5. недоварить, покраска, подкова.

Ответ: 15.

Ответ: 15|51

11. Задание 11 № 14656

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замш..вый, потч..вал
- 2) перешаг..вающий, во..вать
- 3) глянци..вый, форел..вое
- 4) оскуд..вающий, перв..нство
- 5) (ветерок) ве..л, стоим..сть

Пояснение. Приведем верное написание:

1. замшевый□— без ударения –ЕВ–, потчевал□— в 1-м лице: потчую, поэтому –ЕВА–
2. перешагивающий□— ИВА сохраняется, воевать□— в 1-м лице: воюю, поэтому –ЕВА–
3. глянцево́ый, форелевое□— без ударения –ЕВ–
4. оскудевающий□— ЕВА, первенство□— суффикс –ЕНСТВ–
5. (ветерок) веял□— гласная инфинитива сохраняется, стоимость□— суффикс –ОСТЬ–

Ответ: 134.

Ответ: 134|143|431|413|314|341

12. Задание 12 № 18104

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вылин..вший, обеспоко..нный
- 2) обещ..нный, огнедыш..щий
- 3) немysl..мое (дело), застрел..шь
- 4) измуч..нный, (птица) щебеч..т
- 5) (они) противореч..т, (они) тащ..т

Пояснение. Приведём верное написание.

1) **вылинявший**— буква—та же самая, что и перед Л в глаголах прошедшего времени: вылинял, **обеспокоенный**— *Формы страдательных причастий образуются от основ инфинитива при помощи суффикса ЕНН или НН. Если основа глагола оканчивается не на ИТЬ, то с сохранением гласной буквы основы, если на -ить, то гласная И в причастии меняется на Е: обеспокоить□— обеспокоенный.*

2) **обещанный**— *Формы страдательных причастий образуются от основ инфинитива при помощи суффикса ЕНН или НН. Если основа глагола оканчивается не на ИТЬ, то с сохранением гласной буквы основы: обещать□— обещанный, огнедышащий□— от глагола II спряжения.*

3) **немыслимое (дело)**□— *от глагола II спряжения, застрелишь□— глагол II спряжения.*

4) **измученный**— *Формы страдательных причастий образуются от основ инфинитива при помощи суффикса ЕНН или НН. Если основа глагола оканчивается не на ИТЬ, то с сохранением гласной буквы основы, если на -ить, то гласная И в причастии меняется на Е: измучить— измученный, (птица) щебечет□— глагол I спряжения.*

5) **(они) противоречат**□— *глагол II спряжения, (они) тащат□— глагол II спряжения.*

Ответ: 2345.

Ответ: 2345

13. Задание 13 № 2748

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Это была вовсе (не)трудная задача.

Дорога была (не)освещена.

Партнёры предложили новый контракт на крайне (не)выгодных условиях.

(Не)просмотрев до конца.

Японские карты этого побережья были (не)похожи на карты европейских навигаторов.

Пояснение. Приведем верное написание:

Это была вовсе не трудная задача. (Вовсе не☐— отрицательное усиление, пункт правила 12.1)

Дорога была не освещена. (НЕ с кратким причастием)

Партнёры предложили новый контракт на крайне невыгодных условиях. (Слово *невыгодных* можно заменить синонимом - *убыточных, плохих*; *КРАЙНЕ* - это не усилительная частица.: невыгодных (в какой степени?) крайне)

Не просмотрев до конца (НЕ с деепричастием раздельно).

Японские карты этого побережья были не похожи на карты европейских навигаторов. (Если отрицается похожесть, то следует писать раздельно)

Ответ: НЕВЫГОДНЫХ.

Ответ: невыгодных

14. Задание 14 № 13874

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Причиной выбрасывания китов на берег могут быть гидролокаторы военных, достаточно мощные, ЧТО(БЫ) проникнуть (В)ГЛУБЬ океана и напугать животных.

Недолго пройдя в темноте, Костя понял, что (СО)ВСЕМ сбился с пути, наверно, ТО(ЖЕ) понял командир.

Новобранцев до принятия присяги не полагалось отпускать в город (ПО)ОДИНОЧКЕ, но инструктор, (В)ВИДУ моего необычайного успеха по словесности, сделал для меня исключение.

(В)ВЕРХУ виднелся редкий для здешних мест большой камень почти правильной кубической формы, а на нём (В)ОБНИМКУ росли два корявых деревца, сосенка и берёзка.

Никита сказал, ЧТО(БЫ) мы шли (ПО)ДВОЕ.

Пояснение. Приведём верное написание, раскроем скобки.

Причиной выбрасывания китов на берег могут быть гидролокаторы военных, достаточно мощные, ЧТОБЫ проникнуть В ГЛУБЬ океана и напугать животных. – *ЧТОБЫ* – союз, поэтому пишется слитно; предлог *В* с существительным *ГЛУБЬ* пишется раздельно (в самую глубину).

Недолго пройдя в темноте, Костя понял, что СОВСЕМ сбился с пути, наверно, ТО ЖЕ понял командир. – *Наречие СОВСЕМ* пишется слитно; частица *ЖЕ* с указательным местоимением *ТО* пишется раздельно (частицу можно убрать или переставить – смысл не изменится).

Новобранцев до принятия присяги не полагалось отпускать в город ПООДИНОЧКЕ, но инструктор ВВИДУ моего необычайного успеха по словесности, сделал для меня исключение. – *Наречие ПООДИНОЧКЕ* пишется слитно; предлог *ВВИДУ* пишется слитно (его можно заменить предлогом *ИЗ-ЗА*).

ВВЕРХУ виднелся редкий для здешних мест большой камень почти правильной кубической формы, а на нём В ОБНИМКУ росли два корявых деревца, сосенка и берёзка. – *Наречие ВВЕРХУ* пишется слитно; наречие *В ОБНИМКУ* – раздельно.

Никита сказал, ЧТОБЫ мы шли ПО ДВОЕ. – *ЧТОБЫ* – союз, поэтому пишется слитно; предлог *ПО* с числительным *ДВОЕ* пишется раздельно.

Ответ: поодиначкевиду|ввидупоодиначке

Ответ: поодиначкевиду|ввидупоодиначке

15. Задание 15 № 582

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Старший лесник, дли(1)ый и неуклюжий, в галифе из домотка(2)ого сукна, в стира(3)ой сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

Пояснение. Приведем верное написание.

Старший лесник, длиНный и неуклюжий, в галифе из домоткаНого сукна, в стираНной сорочке, сидел в стороне от всех и насмешливо улыбался.

В этом предложении:

длиННый— прилагательное, образованное от существительного с основой на Н при помощи суффикса Н;
 домоткаНого□— отглагольное прилагательное;
 стираНой□— отглагольное прилагательное без приставки и зависимых слов.

Ответ: 23.

Ответ: 23|32

16. Задание 16 № 12766

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Макар был человеком прямолинейным и грубым но зато честным и порядочным.
- 2) В начале того года мы были полны надежд и вдохновения и нам всё казалось достижимым.
- 3) Мы двигались по тайге медленно осторожно однако привалы делали редко.
- 4) Холод в ветхую избу проникал отовсюду: из-под пола с глубоким погребом и через полуразвалившуюся крышу и через сгнившие оконные рамы.
- 5) На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое варенье и яблочное повидло насолила бочку огурцов и несколько вёдер грибов.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

1) Макар был человеком прямолинейным и грубым, но зато честным и порядочным. – *Одна запятая между однородными сказуемыми.*

2) В начале того года мы были полны надежд и вдохновения и нам всё казалось достижимым. – *Запятые не нужны. Первый союз И соединяет дополнения, второй союз И соединяет основы, имеющие общий второстепенный член – обстоятельство.*

3) Мы двигались по тайге медленно, осторожно, однако привалы делали редко. – *Первая запятая между однородными обстоятельствами. Вторая запятая между однородными сказуемыми.*

4) Холод в ветхую избу проникал отовсюду: из-под пола с глубоким погребом, и через полуразвалившуюся крышу, и через сгнившие оконные рамы. – *Запятые между однородными с повторяющимся союзом И.*

5) На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое варенье и яблочное повидло, насолила бочку огурцов и несколько вёдер грибов. – *Запятая между однородными сказуемыми.*

Ответ: 15|51

Ответ: 15|51

17. Задание 17 № 4879

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В святые дни женщины (1) собравшись кружками (2) в белых платках (3) повязанных на голову (4) сидели на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.

Пояснение. Приведем верное написание.

В святые дни женщины, собравшись кружками, в белых платках, повязанных на голову, сидели на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.

Запятые 1 и 2 выделяют деепричастный оборот «собравшись кружками».

Запятые 3 и 4 выделяют причастный оборот «повязанных на голову». Схема: ГС+ПО

Запятые должны стоять на местах 1, 2, 3 и 4.

Ответ: 1234

18. Задание 18 № 2929

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Два друга (1) между тем (2) были так увлечены беседой, что (3) кажется (4) и не заметили, как наступил рассвет.

Пояснение. Приведем верное написание.

Два друга между тем были так увлечены беседой, что, кажется, и не заметили, как наступил рассвет.

МЕЖДУ ТЕМ никогда не является вводным словом; КАЖЕТСЯ обозначает степень неуверенности следовательно, является вводным словом, значит, обособляется.

Запятыя должны стоять на местах 3, 4.

Ответ: 34|43

19. Задание 19 № 12769

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На колокольне Михайловского монастыря пробило четыре (1) когда я, перейдя пустырь, вступил в боковую аллею Александровского парка (2) в глубине (3) которого (4) между чёрных стволов обнажённых деревьев просматривалась Александровская колонна.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

[На колокольне Михайловского монастыря пробило четыре], (1) (когда я, перейдя пустырь, вступил в боковую аллею Александровского парка), (2) (в глубине (3) которого (4) между чёрных стволов обнажённых деревьев просматривалась Александровская колонна).

Запятыя под номерами 1 и 2 выделяют придаточные предложения.

Ответ: 12|21

Ответ: 12|21

20. Задание 20 № 1812

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.

Пояснение. Приведём верное написание.

Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной, он привычно наклонялся, и поэтому у всех актёров складывалось впечатление, что их художественный руководитель очень высокого роста, хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.

Запятыя 1 выделяет придаточную часть «Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной».

Запятая 2 разделяет предложения «он привычно наклонялся» и «поэтому у всех актёров складывалось впечатление».

Запятыя 4 и 5 выделяют придаточную часть «что их художественный руководитель очень высокого роста».

Запятыя должны стоять на местах 1, 2, 4 и 5.

Ответ: 1245

21. Задание 21 № 14097

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно вырастали очертания жёлтых гор. 2) Это был Крым, но я не сразу узнал его. 3) Он показался мне огромным островом, тонущим в утренней синеве. 4) Впервые я увидел из морской дали весь Крым, весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага. 5) Так, очевидно, представляли себе обетованную землю наши пращурь. 6) Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы. 7) Уже пылала жравчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатырдага и Ай-Петри...

(по К. Паустовскому)

Пояснение. В предложениях 3 и 6 запятая выделяет обособленные определения, выраженные причастными оборотами.

Предложения 4 и 7 не подходят, потому что в четвертом предложении запятая при однородных дополнениях (Крым, разворот), а в седьмом запятая между основами в бессоюзном предложении (1— виноградники пылала, 2— вершины были видны).

Ответ: 3 6

22. Задание 22 № 8870

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Родной язык необходим человеку для общения с другими людьми.
- 2) У каждого писателя бывают особенные творческие удачи.
- 3) Искусство способно объединить людей.
- 4) Человеку не дано преодолеть чувство одиночества.
- 5) Каждый человек должен бережно относиться к природе родного края.

— (1)Учился я плохо и никогда этого себе не прощу: я был очень рассеян и ленив и недостаточно стремился побороть этот свой порок.

— (2)Как же, — спрашивают, — при таком недостатке вы всё-таки научились и сделали достаточно известным мастером слова?

(3)Тому, о чём вы спрашиваете, научиться нельзя: тут дело не в выучке, даже не в мастерстве, а скажу: в поведении. (4)Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык, как друга, и нужно было искать этой встречи... (5)Я получил своё мастерство, как понимание законов родного языка, от своей матери, от школы и от своего народа даром, как все. (6)Не в мастерстве моя заслуга, а в поведении, в том, как страстно, как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык.

(7)У каждого яблока на одной и той же яблоньке такое разное выражение. (8)Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть яблоко любимое — наверху круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеётся. (9)И, бывает, я ему даже пальцем погрожу и скажу...

(10)Благодарю язык мой, спасающий меня от тяжёлого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки!

(11)Искусство — это сила восстановления утраченного родства. (12)Родства между чужими людьми. (13)Искусство приближает предмет, роднит всех людей одной земли.

(14)Да, так и можно сказать, что всякое истинное творчество есть замаскированная встреча близких людей. (15)Часто эти близкие живут на таких отдалённых окраинах места и времени, что без помощи книги, картины или звука никогда бы не могли друг друга узнать.

(16) Через тоску, через муки, через все препятствия сила творчества выводит одного человека навстречу другому.

(17) Случается каждому писателю на склоне лет среди своих писаний, убегающих в Лету, найти одну страницу необыкновенную. (18)Как будто весенний поток выбросил эту мысль, заключённую в

железную форму, как льдину на берег. (19)И вот вода, выбрасывающая льдину, давно уже в море исчезла, а льдина все лежит, лежит и тратится только по капельке.

(20)Когда я у себя в радостный день встречаю такую страницу, я всегда изумляюсь, как это я, ленивый, легкомысленный и вообще недостойный, мог написать такую страницу? (21)После раздумья отвечаю себе, что это не совсем я писал, что со мной сотрудничали неведомые мои друзья, и оттого у нас вместе получилась такая страница.

(22) У меня в жизни друзей не было, но зато к каждому я стремился, как к другу.

(23) Сегодня мысль моя вертится вокруг той силы души человека, которая развивается и раскрывается в борьбе с одиночеством: иду с человеком по тропе и говорю ему. (24)Человек ушёл — я один на тропе, мне не хватает слушателя, я вынимаю книжку и записываю.

(25)Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26)Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27)Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол.

(28)В жизни, кроме меня, действует другой человек, и путь к этому другу и есть наш жизненный путь.

(По М. Пришвину*)

* Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954 гг.) — русский писатель, автор произведения о природе.

Пояснение. Ответ под номером 1 подтверждается предложениями №10–13.

Ответ под номером 2 — предложением №17.

Ответ под номером 3 — предложениями №11–13.

Ответы под номерами 5 и 4 не соответствуют содержанию текста.

Ответ: 123.

Ответ: 123

23. Задание 23 № 8871

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 3—4 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 14—15 представлено описание.
- 3) В предложениях 17—19 представлено повествование.
- 4) Предложение 21 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 20.
- 5) Предложения 25—27 включают рассуждение.

Пояснение. 1) В предложениях 3—4 содержится рассуждение.

2) В предложениях 14—15 представлено рассуждение, а не описание.

3) В предложениях 17—19 представлено рассуждение, а не повествование.

4) Предложение 21 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 20.

5) Предложения 25—27 включают рассуждение.

Ответ: 145.

Ответ: 145

24. Задание 24 № 8872

Из предложения 25 выпишите фразеологизм

Пояснение. Фразеологизм — это устойчивое словосочетание, извлекаемое из нашей памяти в готовом виде и обладающее неделимым смыслом.

В указанном предложении фразеологизм — рано или поздно.

Ответ: рано или поздно.

Ответ: рано или поздно

25. Задание 25 № 8873

Среди предложений 7—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение. Предложение 8 связано с предыдущим с помощью форм слова: ЯБЛОКА— ЯБЛОКО. Верным можно считать и предложение 9, т.к. оно связано с предыдущим с помощью форм слова «мне – я». Предложение 10 связано с девятым с помощью форм слова «я□– меня».

Ответ:8910.

Ответ: 8910

26. Задание 26 № 8874

«Размышляя об истоках своих творческих успехов, об овладении писательским мастерством, М. Пришвин использует такую форму речи, как (А) _____ (предложения 1—6). Стремясь донести до читателя свою мысль, писатель обращается к понятным всем образам, используя троп— (Б) _____ («яблоко... смеётся» в предложении 8). Синтаксическое средство— (В) _____ (в предложениях 4, 22)— помогает М. Пришвину определить характер своего отношения к родному языку и к людям. Ещё одно синтаксическое средство— (Г) _____ (предложение 10)— подчёркивает равнодушное отношение автора к родному языку».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) олицетворение
- 3) разговорная лексика
- 4) сравнительный оборот
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) эпитеты
- 8) восклицательное предложение
- 9) риторический вопрос

Пояснение. «Размышляя об истоках своих творческих успехов, об овладении писательским мастерством, М. Пришвин использует такую форму речи, как (А)диалог (предложения 1—6). Стремясь донести до читателя свою мысль, писатель обращается к понятным всем образам, используя троп— (Б) олицетворение («яблоко... смеётся» в предложении 8). Синтаксическое средство— (В) сравнительный оборот (в предложениях 4, 22)— помогает М. Пришвину определить характер своего отношения к родному языку и к людям. Ещё одно синтаксическое средство— (Г) восклицательное предложение (предложение 10)□– подчёркивает равнодушное отношение автора к родному языку».

6)Диалог□– разговор двух и более лиц.

2)Олицетворение -наделение неживого предмета признаками живого существа.

4)Сравнение□– сопоставление предметов, явлений. Сравнение присоединяется посредством союзов.

8)восклицательное предложение□– предложение с особой интонационной окраской.

Ответ:6248.

Ответ: 6248

27. Задание 27 № 8875

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение. Проблемы:

1. Проблема активного жизненного поиска. (Каким образом человек может достичь своих жизненных целей?)
2. Проблема овладения богатствами родного языка. (Каковы пути овладения богатствами родного языка?)
3. Проблема восприятия языка как друга. (Почему можно воспринимать язык как друга?)
4. Проблема определения силы искусства. (В чём заключается сила искусства, сила творчества?)
5. Проблема возможности «соавторства» писателя с читателем. (Когда писатель может считать своего читателя соавтором?)
6. Проблема преодоления писателем своего одиночества. (Как писатель преодолевает своё одиночество?)
7. Проблема определения писателем своего жизненного пути. (Что представляет собой жизненный путь писателя?)
8. Проблема определения мудрости. (В чём состоит человеческая мудрость, мудрость писателя?)

Позиция автора:

1. Чтобы прийти в жизни к ожидаемым результатам, необходимо искать пути достижения поставленной цели, долгое время находиться в активном поиске.
2. Понимание законов родного языка передаётся каждому человеку от матери, от своего народа, во время обучения в школе, но, чтобы стать мастером слова, необходимо «встретить свой родной язык, как друга.
3. Язык спасает человека «от тяжёлого молчания», позволяет человеку установить контакт с другими людьми и окружающим миром в целом.
4. Сила искусства состоит в способности породнить всех людей на земле, сила творчества выводит одного человека навстречу другому.
5. У писателя бывают особенные творческие удачи, и этими удачами он в определённой мере обязан встречам с другими людьми и своим читателям, если, обращаясь к ним через своё творчество, Он в каждом из них видит друга.
6. Обращаясь в своём творчестве к читателю, писатель преодолевает своё одиночество.
7. Жизненный путь творца — это путь к другому человеку, к другу, которого писатель видит в каждом.
8. Настоящая мудрость состоит не в присвоении прекрасного, не в стремлении сделать его своей собственностью, а в демонстрации этого прекрасного людям.