

1. Задание 1 № 41215

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к официально-деловому стилю, поскольку в нём активно используются возвратные глаголы (например, *разворачивается, являются, становится*), краткие формы страдательных причастий прошедшего времени (например, *связана*), отымённые предлоги (например, *в связи с*).

2) В тексте используется абстрактная лексика (*интерпретация, характер, актуальность*), отглагольные существительные со значением действия (*осмысления, изменений, переход*), сочетания терминологического характера (*«посткапиталистическое общество», «глобализирующееся общество», «информационное общество», «сетевое общество», «общество постмодерна»* и др.), что позволяет отнести текст к научному стилю речи.

3) Использование градации (*с интересами государства, региона, организации или коллектива*) усиливает контраст между двумя объектами, явлениями (*интересами человека и интересами общества*), о которых идёт речь в тексте.

4) Использование сложных и осложнённых синтаксических конструкций (в их числе — сложноподчинённые и бессоюзные предложения; предложения с однородными членами, причастными оборотами, вводными конструкциями) позволяет автору точно выразить свою мысль.

5) Использование синонимичных слов (*актуальный, важнейший*), указание на конкретный период (*человек XXI века*) призваны подчеркнуть современную значимость проблемы, которую поднимает автор текста.

Одиночество является одной из наиболее актуальных проблем современного общества. Это не только сложный феномен индивидуальной жизни человека, но и важнейшее общественное явление, требующее глубокого социально-философского осмысления. Только при наличии широкого междисциплинарного подхода возможно точное понимание феномена одиночества, его трансформации в современном мире и прогнозирование воздействия на мир будущего.

Человек XXI века чувствует себя всё более оторванным от других людей. В сфере глобальных политических и экономических взаимоотношений отдельный индивид и его внутренний **мир** теряют своё первостепенное значение по сравнению с интересами государства, региона, организации или коллектива.

Актуальность обращения к проблеме социально-философского анализа социальных трансформаций в современном обществе связана с неоднозначной трактовкой происходящих в нём изменений, а следовательно, и установок, которыми должен руководствоваться в своей жизни человек.

Характер изменений, происходящих в современном обществе, например, в интерпретации Д. Белла, выглядит как переход от производства вещей к производству услуг. Учёный называет такое общество постиндустриальным обществом, в котором разворачивается информационная революция.

Другие исследователи дают ему следующие названия: «посткапиталистическое общество», «глобализирующееся общество», «информационное общество», «сетевое общество», «общество постмодерна», «общество риска», «индивидуализированное общество». <...> перечисленные характеристики современного общества не являются синонимами, это его отдельные грани, характеризующие проявление его специфических свойств, которые существуют в описываемом обществе одновременно.

В связи с указанным выше переходным состоянием общества особо актуальным становится сопоставление с позиций социальной философии феноменов одиночества и коммуникации в их непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

(По Е.Е. Роговой)

Пояснение. 1) Текст относится к официально-деловому стилю, поскольку в нём активно используются возвратные глаголы (например, *разворачивается, являются, становится*), краткие формы страдательных причастий прошедшего времени (например, *связана*), отымённые предлоги (например, *в связи с*). □— *Неверно. Данный текст не относится к официально-деловому стилю.*

2) В тексте используется абстрактная лексика (*интерпретация, характер, актуальность*), отглагольные существительные со значением действия (*осмысления, изменений, переход*), сочетания терминологического характера (*«посткапиталистическое общество», «глобализирующееся общество», «информационное общество», «сетевое общество», «общество постмодерна»* и др.), что позволяет отнести текст к научному стилю речи. □— *Верно. Все отмеченные признаки в тексте присутствуют.*

3) Использование градации (*с интересами государства, региона, организации или коллектива*) усиливает контраст между двумя объектами, явлениями (*интересами человека и интересами общества*), о которых идёт речь в тексте. — *Верно.*

4) Использование сложных и осложнённых синтаксических конструкции (в их числе— сложноподчинённые и бессоюзные предложения; предложения с однородными членами, причастными оборотами, вводными конструкциями) позволяет автору точно выразить свою мысль.— **Верно**. Примерами такого построения предложений могут стать предложения третьего, четвертого, пятого абзацев.

5) Использование синонимичных слов (актуальный, важнейший), указание на конкретный период (человек XXI века) призваны подчеркнуть современную значимость проблемы, которую поднимает автор текста.□— **Верно**.

Ответ: 2345.

Ответ: 2345

2. Задание 2 № 41216

Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите этот союз.

Пояснение. Приведём верное написание.

<ОДНАКО/НО/ТЕМ НЕ МЕНЕЕ> перечисленные характеристики современного общества являются синонимами, это его отдельные грани, характеризующие проявление его специфических свойств, которые существуют в описываемом обществе одновременно.

Ответ: однако ИЛИ но ИЛИ тем не менее.

Ответ: однако|но|темнеменее

3. Задание 3 № 41217

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором абзаце текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МИР, -а, м.

1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве. Вселенная. Происхождение мира.

2) Отдельная область Вселенной, планета. Звёздные миры.

3) ед. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира.М. тесен (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).

4) Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. Античный м. Научный м.

5) Отдельная область жизни, явлений, предметов. М. животных, растений.М. звуков.М. увлечений.

Пояснение. Слово МИР употреблено в тексте в значении под номером 5: Отдельная область жизни, явлений, предметов.М. животных, растений.М. звуков.М. увлечений.

Ответ: 5.

Ответ: 5

4. Задание 4 № 419

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

на тОрте
премировАть
просверлИт
шассИ
дОкрасна

Пояснение. Ошибка допущена в слове «дОкрасна». Верно докрасна.

Ответ: докрасна.

Ответ: докрасна

5. Задание 5 № 3140

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Одиночный альпинизм — РИСКОВАННОЕ занятие.

Эти развалины служат нам скорбным ВОСПОМИНАНИЕМ о событиях прошлого.

Никто из нас не ожидал такого холодного и даже ВРАЖДЕБНОГО приёма.

Индейцы — общее название КОРЕННОГО населения Америки.

Тут же высчитала, сколько они должны УПЛАТИТЬ.

Пояснение. Некорректно: Эти развалины служат нам скорбным ВОСПОМИНАНИЕМ о событиях прошлого.

Корректно: Эти развалины служат нам скорбным НАПОМИНАНИЕМ о событиях прошлого.

Ответ: напоминанием.

Ответ: напоминанием/напоминание

6. Задание 6 № 14892

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Большую половину жизни Матвей Семёнович ни о чём не беспокоился, жил на широкую ногу, много, но бесцельно путешествовал, а потом что-то резко изменилось: он стал много думать, занялся благотворительностью и даже начал писать книги.

Пояснение. Приведём верное написание.

Большую ЧАСТЬ жизни Матвей Семёнович ни о чём не беспокоился, жил на широкую ногу, много, но бесцельно путешествовал, а потом что-то резко изменилось: он стал много думать, занялся благотворительностью и даже начал писать книги.

Ответ: часть.

Ответ: часть

7. Задание 7 № 3027

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

о ПЯТИСТАХ сорока рублях

копчёные ОКОРОКИ

ПОЕЗЖАЙ домой

МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНО

ВЫКЛАДЫВАЙ

Пояснение. Неверно: копчёные окороки. Корректно: копчёные окорока.

Ответ: окорока.

Ответ: окорока

8. Задание 8 № 7775

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**



А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение в построении предложения с однородными членами

Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении



ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию.

2) Пони из местного цирка по вечерам катало детей.

3) Мальчишка, катавшийся на велосипеде и который с него упал, сидел рядом с мамой, прикрывая разбитое колено.

4) На небе не было ни одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги.

5) Родители требовали, чтобы я по приезде отправил им подробный отчёт и рассказал всё в мельчайших подробностях.

6) В народных представлениях власть повелевать ветрами приписывается различным божествам и мифологическим персонажам.

7) Я имею поручение как от судьи, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим.

8) Заглянув на урок, директору представилась интересная картина.

9) Беловежская пуца— наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса, который в доисторические времена произрастал на территории Европы.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

Пояснение. А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 1. Ошибкой будет неправильное употребление залога, то есть использование действительного причастия вместо страдательного. Поскольку книга сама готовится не может, нужно и причастие другое, вместо действительного—страдательное. Исправляем: Автор рассказал об изменениях в книге, подготавливаемой им к переизданию.

Пункт правила 7.1.3

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в предложении 5 состоит в том, что непроизводный предлог «по» в значении «после чего-либо» употребляется с именем существительным только в форме предложного падежа.

Приведём верное написание: Родители требовали, чтобы я по приезде отправил им подробный отчёт и рассказал всё в мельчайших подробностях.

Пункт правила 7.7.1

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 8.

Заглянув на урок, директору представилась интересная картина и сказала: «Здравствуйте! Меня зовут Мадонна Рафаэловна».

Курьёзность информации налицо, и лишь потому, что и деепричастие «заглянув» и сказуемое «представилась» относятся к картине. А должен быть заглянуть директор и увидеть нечто интересное.

Исправляем: Когда директор заглянул на урок, ему представилась интересная картина.

Пункт правила 7.8.1

Г) ошибка в построении предложения с однородными членами в предложении 3—использование в качестве однородных членов различных синтаксических элементов предложения.

Объединение отношениями однородности причастного оборота и придаточного предложения, как в

данном примере,—один из примеров такой ошибки. Нужно сделать либо два однородных причастных оборота, либо СПП с двумя однородными сказуемыми. Например: Мальчишка, катавшийся на велосипеде и упавший с него, сидел рядом с мамой, прикрывая разбитое колено. Или: Мальчишка, который катался на велосипеде и с него упал, сидел рядом с мамой, прикрывая разбитое колено.

Пункт правила 7.6.5

Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 2.

Если это пони-девочка, то допустимо ОНА катала(и красивая). А если неизвестно кто или неважно, то только мужской род: катал ОН (и уставший). Поэтому исправляем на «Пони из местного цирка по вечерам катал детей.»

Приведём верное написание:

Пункт правила 7.3.4

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
1	5	8	3	2

Ответ: 15832

9. Задание 9 № 30125

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) хлопотать, запереть (на замок), росток
- 2) заблестел, скакалка, собирать
- 3) пожимающий, сочетание, почитать (старших)
- 4) взрослеть, горнолыжный, озарение
- 5) поплавок, задираться, изложить (суть проблемы)

Пояснение. Приведём верное написание.

- 1) хлопотать— ПГ: хлопоты, хлопóчет, запереть (на замок)— ЧГ, росток— ЧГ (исключение из правила)
- 2) заблестел, скакалка, собирать☐— ЧГ
- 3) пожимающий, сочетание, почитать (старших)☐— ЧГ
- 4) взрослеть— ЧГ, горнолыжный— ПГ: гóры, озарение— ЧГ
- 5) поплавок, задираться, изложить (суть проблемы)☐— ЧГ

Ответ: 235.

Примечание.

По поводу корней с чередованием ИМ/ИН с А/Я (например, сжимать) советуем обращаться к справочнику по ссылке https://rus-ege.sdangia.ru/rus_sprav.

В пункте 8.3.2 нашего справочника приведено подробное разъяснение по этому вопросу: «8.3.2. Правописание корней с чередованием ИМ/ИН с А/Я

Ударное А или Я в безударном положении чередуется с ИМ или ИН : начать ☐— начинать; принять ☐— принимать, понять ☐— понимать, снять — снимать, сжать — сжимать. При этом правописание им, ин, как видно из примеров, связано с последующим суффиксом а. Это пары глаголов совершенного и несовершенного вида...»

Слово СОЧЕТАНИЕ является исключением из правила о чередующихся корнях -чет—-чит-, поэтому соответствует условию задания.

Ответ: 235

10. Задание 10 № 14458

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..крайний, ни..вергать, чере..чур;
- 2) пр..одолевать, пр..даточный, меж..нститутский;
- 3) об..скать, под..грать, без..нициативный;
- 4) вз..браться, пр..махнуться, п..ложиться;
- 5) в..юнок, в..едливый, двух..ярусный.

Пояснение. Приведем верное написание.

1. беСкрайний, ниЗвергать, череСчур;
2. прЕодолевать, прИдаточный, межИнститутский;
3. обЫскать, подЫграть, безЬнициативный;
4. взОбраться, прОмахнуться; пОложиться
5. вЬюнок, вЬедливый, двухЬярусный.

Ответ: 34.

Ответ: 34/43

11. Задание 11 № 14658

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удушл..вый, отшуч..ваться
- 2) разве..ться, услужл..вый
- 3) десят..ричный, крут..зна
- 4) застёг..вая, вор..вать
- 5) улыбч..вый, застенч..вый

Пояснение. Приведем верное написание:

1. удушливый□— суффикс –ЛИВ–, отшучиваться□— в 1-м лице: отшучиваюсь□— ИВА сохраняется
2. развеяться— непроверяемый суффикс инфинитива (после гласных, встречающихся только в глаголах с усекаемой основой, перед –ть пишутся буквы И или Я; буква И пишется после гласного О, напр.: стоить; буква Я□— после гласных А, Е, У, как в нашем случае), услужливый□— суффикс –ЛИВ–
3. десятиричный— суффикс собирательных числительных –ер– сохраняется в производных прилагательных: десятиричный ← десятеро, крутизна□— суффикс –ИЗН–
4. застёгивая— в 1-м лице: застёгиваю— ИВА сохраняется, воровать— в 1-м лице: ворую, поэтому –ОВА–
5. улыбчивый, застенчивый□— суффикс –ЧИВ–

Ответ: 15.

Ответ: 15/51

12. Задание 12 № 14480

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выдерж..т, сплет..на
- 2) плач..т, круж..т (метель)
- 3) леч..щий, подхвач..нное
- 4) тревож..щийся, сыгр..нный
- 5) жал..щий, стрел..ный

Пояснение. 1. Выдержит (или выдержат)□— 2 спр., сплетена

2. Плачет□— 1 спр., кружит (метель)□— 2 спр.

3. Лечащий (от глагола 2 спр.), подхваченное (страдательные причастия, образованные от глагола на –ить: суффикс □и— отсекается и добавляется суффикс причастия –енн–)

4. Тревожающийся (от глагола 2 спр.), сыгранный (сохраняется гласная инфинитива)

5. Жалящий (от глагола 2 спр.), стреляный (гласная инфинитива сохраняется)

Ответ: 45.

Ответ: 45/54

13. Задание 13 № 2964

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Добиться встречи с послем было вовсе (не)легко.

На стене висел персидский ковер с отнюдь (не)броским орнаментом.

Александрю пожелали, чтобы каждый новый день его жизни был (не)похож на предыдущие.

Маша сыграла на пианино очень красивую мелодию (не)известного мне композитора.

Стол был (не)убран.

Пояснение. Приведем верное написание:

Добиться встречи с послем было вовсе не легко. — Раздельно с наречием, потому что есть слово «вовсе».

На стене висел персидский ковер с отнюдь не броским орнаментом. — Раздельно с прилагательным, потому что есть слово «отнюдь».

Александрю пожелали, чтобы каждый новый день его жизни был не похож на предыдущие. — Раздельно, потому что с кратким прилагательным, выступающим в роли сказуемого.

Маша сыграла на пианино очень красивую мелодию неизвестного мне композитора. — Слитно, потому что можно заменить синонимом «незнакомо~~го~~/ново~~го~~».

Стол был не убран. — Раздельно, потому что с кратким причастием.

Ответ: НЕИЗВЕСТНОГО.

Ответ: неизвестного

14. Задание 14 № 6236

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ТАК (ЖЕ) как и её муж, она почти (НИ)КОГДА не сидела дома.

Кум, (НЕ)СМОТРЯ на всегдашнее хладнокровие, не любил уступать жене и (ОТ)ТОГО почти всегда уходил из дому с фонарями под обоими глазами.

ЧТО (БЫ) никто не догадался о цели его визита, Иван за весь вечер (НИ)РАЗУ не посмотрел в сторону Анастасии Ивановны.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ наши критики поумерили пыл, а в некоторых вопросах даже пошла (НА)ПОПЯТНУЮ.

Я ТО(ЖЕ) запомнил выражение его лица, которое на миг КАК(БУДТО) осветилось радостью.

Пояснение. Приведем верное написание.

ТАК ЖЕ как и её муж, она почти НИКОГДА не сидела дома.

Кум, НЕСМОТРЯ на всегдашнее хладнокровие, не любил уступать жене и ОТТОГО почти всегда уходил из дому с фонарями под обоими глазами.

ЧТОБЫ никто не догадался о цели его визита, Иван за весь вечер НИ РАЗУ не посмотрел в сторону Анастасии Ивановны.

ВПОСЛЕДСТВИИ наши критики поумерили пыл, а в некоторых вопросах даже пошли НЕ ПОПЯТНУЮ.

Я ТОЖЕ запомнил выражение его лица, которое на миг КАК БУДТО осветилось радостью.

Ответ: НЕСМОТРЯ ОТТОГО ИЛИ ОТТОГО НЕСМОТРЯ.

Ответ: несмотряоттого/оттогонесмотря

15. Задание 15 № 1419

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого ю(5)ой хозяйки дома.

Пояснение. Приведем верное написание.

Портрет странного человека, написанный художником, обладавшим недюжинным талантом, был частью приданого юной хозяйки дома.

В этом предложении:

странного — прилагательное, в нём **НН** является частью корня.

написанный — полное причастие с приставкой и зависимым словом;

недюжинным — прилагательное, образовано от слова ДЮЖИНА с помощью суффикса **-Н-**;

приданого — субстантивированное прилагательное, образовано от глагола с приставкой, но утратило смысловую связь со значением производящего глагола, пишется **Н**, надо запомнить.

юной **-Н** часть корня.

Ответ: 123.

Ответ: 123

16. Задание 16 № 6886

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ученье да труд к славе ведут.

2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.

3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.

4) Шум говор толпа людей — всё это было непривычно для Егора.

5) Оглянитесь вокруг и увидите столько нового и интересного.

Пояснение. Расставим запятые во всех предложениях

1) Ученье да труд к славе ведут.

2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.

3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский, Щерба и Виноградов. (Попарно соединённые однородные подлежащие)

4) Шум, говор, толпа людей — всё это было непривычно для Егора.

5) Оглянитесь вокруг, и увидите столько нового и интересного — сложносочиненное предложение (глагольные формы разных наклонений не выступают в роли однородных членов простого предложения);

Правильный ответ указан под номером 3 и 5

Ответ: 35|53

17. Задание 17 № 58

Расставьте **все** знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Издали (1) он увидел дом (2) непохожий на другие (3) построенный (4) каким-то итальянским архитектором.

Пояснение. Приведем верное написание.

Издали он увидел дом, непохожий на другие, построенный каким-то итальянским архитектором.

Запятые должны быть поставлены на втором и третьем месте: это запятые перед обособленными однородными определениями, стоящими после определяемого слова.

Запятые должны стоять на местах 2, 3.

Ответ: 23|32

18. Задание 18 № 249

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Примечание редакции: в стихотворении Сергей Есенин возвращается в родные места.

По тропке, опершись на подожок,
Идет старик, сметая пыль с бурьяна.
"Прохожий!
Укажи (1)дружок(2)
Где тут живет (3) Есенина Татьяна?"
"Татьяна... Гм...
Да (4)вон (5) за той избой.
А ты ей что?
Сродни?
Аль(6)может(7) сын пропащий?"
"Да, сын.
Но что(8) старик(9) с тобой?
Скажи мне,
Отчего ты так глядишь скорбяще?"

(Сергей Есенин)

Пояснение. Приведем верное написание.

По тропке, опершись на подожок,
Идет старик, сметая пыль с бурьяна.
"Прохожий!
Укажи, **дружок**,
Где тут живет Есенина Татьяна?"
"Татьяна... Гм...
Да вон за той избой.
А ты ей что?
Сродни?
Аль, **может**, сын пропащий?"
"Да, сын.
Но что, **старик**, с тобой?
Скажи мне,
Отчего ты так глядишь скорбяще?"

(Сергей Есенин)

1 и 2; 8 и 9; запятые выделяют обращения.

6 и 7 вводное слово.

Ответ: 126789

Ответ: 126789

19. Задание 19 № 4532

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Красочное зрелище представляет выход со дна водоёмов (1) скопившихся в иле газов (2) пузыри которых (3) вспыхивают на поверхности воды голубоватым пламенем.

Пояснение. Приведем верное написание.

Красочное зрелище представляет выход со дна водоёмов скопившихся в иле газов, пузыри которых вспыхивают на поверхности воды голубоватым пламенем.

Запятая 2 выделяет придаточное предложение.

Запятая должна стоять на месте 2.

Ответ: 2

20. Задание 20 № 10657

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Слепой знал (1) что в комнату смотрит солнце (2) и (3) что (4) если он протянет руку в окно (5) с кустов посыплется роса.

Пояснение. Расставим знаки препинания.

¹[Слепой знал], ²(что в комнату смотрит солнце) и ³(что ⁴,если он протянет руку в окно), нет то с кустов посыплется роса.

К 1-му два однородных придаточных 2 и 3 : слепой знал что? и что?; зпт 2 не нужна, потому что связывает два однородных придаточных при общем главном предложении.

От придаточного 3 зависит другое придаточное, с союзом если.

Номера предложений выше строки— это НЕ ЦИФРЫ запятых.

Ответ: 1, 4, 5.

Ответ: 145

21. Задание 21 № 14114

Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Щепкин познал, как он сам выражался, русскую жизнь от лакейской до дворца. 2) Внук и сын крепостного, он томился в неволе у помещика Волькенштейна. 3) Жизненный путь ставшего знаменитым артиста Щепкина продолжался семьдесят пять лет, а из этих семидесяти пяти лет только сорок два года он был свободным человеком. 4) Первые годы службы на московской сцене, о которых свидетельствовали многие современники артиста, принесли ему много разочарований и горести. 5) Но мастерство год от года росло. 6) Игра Щепкина, говорил Герцен, вся от доски до доски была проникнута теплотой, правдивостью. 7) Не зря его называли «не театралом на театре».

Пояснение. В предложениях 1 и 6 запятые выделяют вводные предложения.

ВНИМАНИЕ!!! Четвертое предложение сложноподчинённое, в нем нет вводного, поэтому оно не может быть вынесено в ответ.

Ответ: 16.

Ответ: 16

22. Задание 22 № 28

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Отступление наших войск проходит без боёв, без крови.
- 2) Автор письма не способен совершить какой-либо предосудительный поступок.
- 3) Чтобы стать настоящим мужчиной, не всегда надо доказывать физическую силу, порой важнее испытание силы духа.
- 4) Автор письма не трус и готов жизнью оплатить подарок девочки.
- 5) Родион долго не писал, так как был контужен.

(1) Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные

эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5)Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6)Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7)Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8)Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9)Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

(10)Варя сразу наткнулась на главное место.

(11)«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12)– Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13)Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14)Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18)Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23)С тех пор держу тот засохший венчик постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27)–Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову*)

*Леонид Максимович Леонов (1899–1994) – русский писатель, общественный деятель.

Пояснение. 1) Отступление наших войск проходит без боёв, без крови. Нет доказательств

2) Автор письма не способен совершить какой-либо предосудительный поступок. Предложение 27.

3) Чтобы стать настоящим мужчиной, не всегда надо доказывать физическую силу, порой важнее испытание силы духа. Предложение 24.

4) Автор письма не трус и готов жизнью оплатить подарок девочки. Предложение 21, 26.

5) Родион долго не писал, так как был контужен. Неверно.

Ответ: 234

Ответ: 234

23. Задание 23 № 29

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 17, 18, 20, 22 перечислены последовательные действия персонажей.
- 2) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 8–9 включают описание.
- 4) Предложения 24–26 содержат повествование.
- 5) Преобладающий тип текста—рассуждение.

Пояснение. 1) В предложениях 17, 18, 20, 22 перечислены последовательные действия персонажей.
Верно.

2) В предложениях 3–5 представлено рассуждение. Верно

3) Предложения 8–9 включают описание. Верно.

4) Предложения 24–26 содержат повествование. Неверно.

5) Преобладающий тип текста—рассуждение. Неверно, больше описания и повествования.

Ответ: 123

Ответ: 123

24. Задание 24 № 30

Найдите среди указанных вариантов такой, где слово употреблено в переносном значении.
Выпишите это слово.

развернула (предложение 8)

сожги (предложение 15)

зажмурился (предложение 22)

прогремел (предложение 29)

Пояснение. Слово «прогремел» в словосочетании «подвиг прогремел» употреблено в тексте в переносном значении.

Ответ: прогремел

Ответ: прогремел

25. Задание 25 № 37

Среди предложений 15–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение. (18) Перед нами на дороге встала местная ДЕВОЧКА лет девяти, совсем ребёнок видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, ОНА не очень разбиралась в стратегической обстановке.

Личное местоимение ОНА в предложении 19 заменяет существительное ДЕВОЧКА из предложени 18 и тем самым служит средством связи этих предложений.

В предложении 18 есть местоимение «нами», которое может служить заменой слов РОТА|АРМИЯ из предложения 17.

Ответ: 1819/1918

Ответ: 1918/1819

26. Задание 26 № 38

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: (А) _____ («купель зрелости» в предложении 24), (Б) _____ («пыливые, вопросительные глаза» в предложении 21), (В) _____ («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного (Г) _____ («отступаем» в предложении 12, «я не трус» в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.»

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) профессиональная лексика
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Пояснение. Заполним пропуски.

Фрагмент из романа Л. Леонова «Русский лес» подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: **метафора** («купель зрелости» в предложении 24), **эпитеты** («пыливые, вопросительные глаза» в предложении 21), **гипербола** («на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть» в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного **лексический повтор** (два раза «отступаем» в предложении 12, «я не трус» два раза в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчеркивает важнейшие мысли автора.

Ответ: 2836.

Ответ: 2836

27. Задание 27 № 2337

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение. Основные проблемы:

1. Проблема обретения ощущения ответственности и чувства долга как характерных черт взрослого

человека. (Как становятся взрослыми?)

2. Проблема взросления. (Всегда ли взросление связано с отважными, героическими поступками?)
3. Проблема взросления на войне. (Почему на войне быстрее происходило взросление юношей?)

Авторская позиция:

1. Взросление человека (юноши) – это в первую очередь обретение готовности отвечать за свои поступки, принимать ответственность не только за себя, но и за других людей.

2. Иногда, чтобы стать настоящим мужчиной, не нужно совершать подвиг, для этого достаточно почувствовать ответственность за свои поступки и поступки других.

3. На войне выросли быстрее потому, что слишком велика была ответственность за то, что происходило на фронте.