Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (Мировой художественной культуре)
2021/2022 учебного года

Комплект заданий для учащихся 9 классов

Задания выполняются в течение 240 минут (4 часа)

Номер задания	Баллы	Максимальный балл
1		20
2		12
3		23
4		42
5		24
6		25
7		10
8		14
Общий балл	170	170

Задание 1.

Рассмотрите фотографии лестниц (Таблица 1) и общих видов архитектурных сооружений (Таблица 2). Каждая из лестниц соответствует интерьеру определенного архитектурного сооружения, для которого она был спроектирована.

а) Соотнесите номер фотографии лестницы (Таблица 1) с номером фотографии здания (Таблица 2).

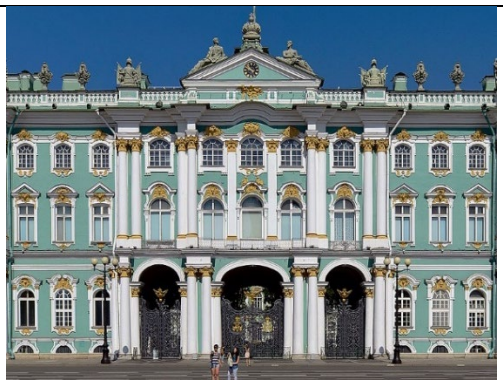
б) Укажите век создания лестницы и ФИО архитектора, ее спроектировавшего. Ответы внесите в Таблицу 3.

Таблица 1

1.	2.
3.	4.
5.	

Таблица 2

1.

2. 

3.

4.

5.

Таблица 3.

№ фотографии лестницы	№ архитектурного сооружения	ФИО архитектора лестницы	Век создания лестницы

Задание 2.

Перед Вами представлен кадр из популярного современного кинофильма.

а. Укажите имя главного героя произведения, по которому снят этот кинофильм.

_____

б. Назовите имя и фамилию автора литературного произведения, по которому был снят фильм.

_____

в. Какой средневековой сюжет изображен на заднем плане?

_____

г. Кратко опишите этот средневековый сюжет, его символическое значение.

_____

_____

_____

_____

Задание 3.

Перед вами фотографии двух произведений скульптуры, героями которых являются ветхозаветные персонажи.

1.	2.

Укажите имена героев, назовите скульпторов и век создания работ. Напишите небольшой текст, сравнивая между собой эти два памятника. Используйте в своем тексте при написании не менее 6 предложенных определений (слов):

Триумф, мягкость, гибкость, пластичность, спокойствие, статика, внутреннее напряжение, величие, сосредоточение, динамика, движение, свобода, экспрессия, внешнее напряжение, обработка материала, фактура, мощь.

	Имя персонажа	**Автор работы**	**Век создания**
Скульптура 1			
Скульптура 2			

Текст-сравнение

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Задание 4

Перед Вами фотографии зданий шести крупнейших музейных коллекций (Таблица 1). Укажите название каждого из музеев. Рассмотрите репродукции картин или фотографии памятников, хранящихся в собраниях этих музеев (Таблица 2). Соотнесите номер и название музея с названием произведений искусства. Для каждого музея напишите еще одно (любое) произведение искусства, также находящееся в его коллекции.

Таблица 1.

1.	2.
3.	4.
5.	6.

Таблица 2.

 3.	 4.

№	Музей	Произведение искусства из таблицы 2 (номер и название)	Другое произведение искусства из коллекции музея
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Задание 5.

Прочитайте отрывки из четырех литературных произведений и выполните задания. Ответы внесите в Таблицу 3.

1. *О милая! О жизнь моя! О радость! Стоит,* *сама не зная, кто она.* *Губами шевелит, но слов не слышно.* *Пустое, существует взглядов речь!* *О, как я глуп! С ней говорят другие.* *Две самых ярких звёздочки, спеша* *По делу с неба отлучиться, просят* *Её глаза покамест посверкать.* *Ах, если бы глаза её на деле Переместились на небесный свод!* *При их сиянье птицы бы запели, Принявши ночь за солнечный восход. Стоит одна, прижав ладонь к щеке.* *О чём она задумалась украдкой?* *О, быть бы на её руке перчаткой, Перчаткой на руке!*	*2.* *А то кто снес бы униженья века,* *Неправду угнетателя, вельмож* *Заносчивость, отринутое чувство,* *Нескорый суд и более всего* *Насмешки недостойных над достойным,* *Когда так просто сводит все концы* *Удар кинжала! Кто бы согласился,* *Кряхтя, под ношей жизненной плестись,* *Когда бы неизвестность после смерти,* *Боязнь страны, откуда ни один* *Не возвращался, не склоняла воли* *Мириться лучше со знакомым злом,* *Чем бегством к незнакомому стремиться!* *Так всех нас в трусов превращает мысль* *И вянет, как цветок, решимость наша* *В бесплодье умственного тупика.* *Так погибают замыслы с размахом,* *Вначале обещавшие успех,* *От долгих отлагательств. Но довольно!* *Офелия! О радость! Помяни* *Мои грехи в своих молитвах, нимфа.*
3. *Земную жизнь пройдя до половины* *Я очутился в сумрачном лесу,* *Утратив правый путь во тьме долины.* *Каков он был, о, как произнесу,* *Тот дикий лес, дремучий и грозящий,* *Чей давний ужас в памяти несу!* *Так горек он, что смерть едва ль не слаще.* *Но, благо в нем обретши навсегда,* *Скажу про все, что видел в этой чаще.* *Не помню сам, как я вошел туда,* *Настолько сон меня опутал ложью,* *Когда я сбился с верного следа.* *Но к холмному приблизившись подножью,* *Которым замыкался этот дол,* *Мне сжавший сердце ужасом и дрожью,* *Я увидал, едва глаза возвел,* *Что свет планеты, всюду путеводной,* *Уже на плечи горные сошел.*	*4.* *Я философию постиг,* *Я стал юристом, стал врачом…* *Увы! с усердьем и трудом* *И в богословье я проник, —* *И не умней я стал в конце концов,* *Чем прежде был… Глупец я из глупцов!* *Магистр и доктор я — и вот* *Тому пошёл десятый год;* *Учеников туда, сюда* *Я за нос провожу всегда.* *И вижу всё ж, что не дано нам знанья.* *Изныла грудь от жгучего страданья!* *Пусть я разумней всех глупцов —* *Писак, попов, магистров, докторов, —* *Пусть не страдаю от пустых сомнений,* *Пусть не боюсь чертей и привидений,* *Пусть в самый ад спуститься я готов, —* *Зато я радостей не знаю,* *Напрасно истину ищу,* *Зато, когда людей учу,* *Их научить, исправить — не мечтаю!* *Притом я нищ: не ведаю, бедняк,* *Ни почестей людских, ни разных благ…*

Тогда вздохнула более свободной *И долгий страх превозмогла душа,* *Измученная ночью безысходной.*	

Таблица 1.

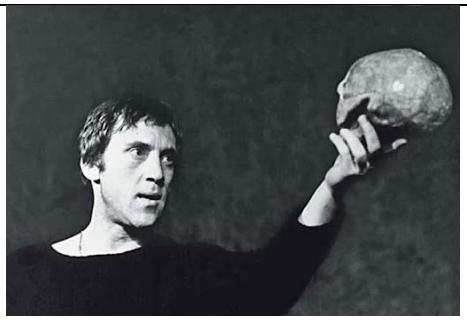
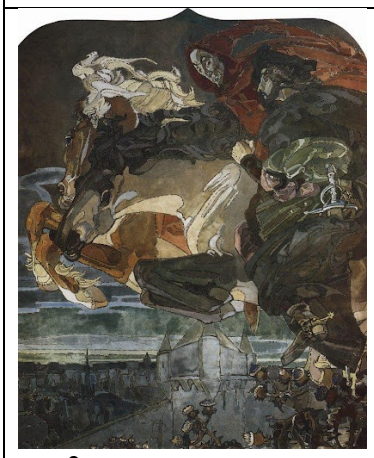
1.	2. 
3.	4.

Таблица 2.

1.	2.
 3.	4.

а. Укажите название и автора каждого из литературных произведений.
б. Соотнесите номер отрывка с номером кадра из кинофильма или фотографией со спектакля, снятого или поставленного по этому же литературному произведению (Таблица 1).
в. Соотнесите номер отрывка с номером репродукции картины или фотографией скульптуры, выполненной на сюжет этого же литературного произведения (Таблица 2).
г. Укажите авторов произведений изобразительного искусства из Таблицы 2.

Таблица 3 (для ответов)

Номер отрывка из текста	Название и автор литературного произведения	Номер кадра из кинофильма или фотография со спектакля (Таблица 1)	Номер репродукции картины или фотографии скульптуры (Таблица 2)	Автор произведения из Таблицы 2
1.				
2.				
3.				
4.				

Задание 6.

В современном инструментоведении за основу принята так называемая система Хорнбостеля – Закса: это классификация музыкальных инструментов, разработанная в начале XX века австрийским музыковедом Эрихом Морицем фон Хорнбостелем и немецким музыковедом Куртом Заксом. Музыкальные инструменты классифицируются по двум основным критериям: источнику звука и способу извлечения звука. По первому критерию инструменты подразделяются на идиофоны (самозвучащие), мембранофоны (мембранные), хордофоны (струнные) и аэрофоны (духовые). В 1940 году к ним также была добавлена группа электрофонов (инструментов, в которых используются электрические или электронные устройства).
Ниже приведен список инструментов. Пользуясь предложенной классификацией, распределите их по группам внутри таблицы.

гитара, мандолина, орган, кастаньеты, клавесин, синтезатор, флейта, барабан, погремушки, аккордеон, арфа, бубен, контрабас, фортепиано, виолончель, колокольчики, трещотки, труба, скрипка, ксилофон, электрогитара, лютня, литавры, лира, волынка

идиофоны	
мембранофоны	
хордофоны	
аэрофоны	
электрофоны	

Задание 7.

Рассмотрите фрагмент картины русского художника и ответьте на вопросы.

а. Укажите название произведения.

_____

б. Укажите фамилию и имя художника – автора картины.

_____

в. Напишите не менее 3-х других живописных произведений этого художника.

_____

_____

_____

_____

_____

Задание 8.

В 2021 году исполняется 180 лет со дня рождения великого русского предпринимателя и покровителя искусств Саввы Ивановича Мамонтова. В своей подмосковной усадьбе он создал неформальное объединение русских художников, музыкантов и театральных деятелей, которое стало «кузницей» художественных идей в русском искусстве в конце XIX века.

а. Укажите название усадьбы С. Мамонтова.

_____

б. На территории усадьбы расположены архитектурные памятники, выполненные русскими художниками и архитекторами под покровительством С. Мамонтова. Напишите название архитектурного памятника, представленного на фотографии выше.

_____

_____

в. К какому архитектурному стилю следует отнести этот памятник?

_____

_____

г. Перечислите не менее 5 русских художников – участников «мамонтовского кружка».

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Итого за все задания 170 баллов.