ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2021–2022 уч. г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Цивилизация Древнего Египта – яркий пример устойчивой культуры с протяжённой историей, насчитывающей более пяти тысячелетий. Самостоятельное политическое существование Египетского царства в древности начинается на исходе IV тысячелетия до н. э., а заканчивается серией завоеваний X–IV веков до н.э. Став частью той или иной империи – как Александра Македонского, так и Римской, – египетская культура не столько впитывает чужие влияния, сколько сама оказывает воздействие на другие культуры. Примером могут служить возведённые в Риме храмы Исиды или Сераписа и росписи некоторых вилл в Помпеях. При этом в силу постепенной утраты знаний о значении иероглифического письма символическое содержание этой культуры в какой-то момент стало загадкой даже для самих жителей Египта.

Каждая новая встреча с таинственной, но обладающей вполне целостным зрительным обликом культурой Древнего Египта приводила к новой волне «египтомании» в европейском искусстве. С начала XVIII века по Европе прокатилось несколько таких волн. Первая из них связана с открытием части памятников на территории Италии. Следующая стала результатом наполеоновских походов в Египет и расшифровки египетского письма, сделанной Ж.-Ф. Шампольоном. Так представления европейских мастеров о древнеегипетской культуре начали постепенно усложняться и наполняться знанием символического языка. Ещё один подъём интереса к египетской культуре связан с открытиями, сделанными на раскопках в Амарне в 1880–1890-е годы. И вновь подогрет этот интерес был раскопками гробницы Тутанхамона в 1920-е годы. Отголоски этого сенсационного открытия до сих пор чувствуются в массовой культуре в виде разнообразных вариантов легенд о проклятии гробниц фараонов и фильмов о мумиях.

В заданиях этого тура олимпиады Вам предлагается посмотреть и подумать, как в разных видах искусства воплощается знание образов, стиля, символов и мотивов культуры Древнего Египта.

1.

Следствием египетской кампании Наполеона стало открытие европейцами культуры Древнего Египта. На протяжении первой половины XIX века формируются все крупнейшие собрания египетского искусства в Европе: коллекции Британского музея, Лувра, музеев Турина и Берлина. С другой стороны, в самом Каире в середине XIX века возникает Служба египетских древностей и Булакский музей, возглавляемый замечательным французским египтологом Огюстом Мариетом. На протяжении второй половины столетия

все эти коллекции значительно пополняются и открываются для широкой публики. В задании мы напомним лишь о некоторых собраниях, и сейчас определяющих наши представления о культуре Египта и ставших настоящими исследовательскими центрами по изучению искусства восточной древности.

Значительная часть египетской коллекции Британского музея – это вещи, отбитые англичанами у армии Наполеона в битве при Ниле и подаренные музею в 1803 году. Так в Британский музей попал и знаменитый Розеттский камень, и колоссальные статуи эпохи Рамессидов, и часть собрания саркофагов Нового царства. Шедеврами нынешнего собрания Британского музея по праву считаются фрагменты росписей гробниц египетских вельмож эпохи Нового царства.

Египетский отдел Лувра открылся и значительно пополнился благодаря стараниям Жана-Франсуа Шампольона, который приобрёл для Лувра большую коллекцию египетских вещей в 1824 году. В современную коллекцию Лувра входят древнейшие стелы, относящиеся к IV тысячелетию до н.э., и гранитные статуи египетских богов, среди которых много изображений Гора и Сехмет.

С 1828 года в Берлине в королевском собрании древностей начинает формироваться египетская коллекция, для которой в 1850 году строится новое здание на Музейном острове. В начале XX века её пополнили знаменитые вещи амарнского периода – рельефы и бюсты эпохи Эхнатона.

Самое крупное собрание предметов древнеегипетского искусства – это Египетский национальный музей в Каире, который был создан в 1858 году, а в нынешнем здании разместился с 1902 года. Уровень каирского собрания превосходит любую другую коллекцию египетского искусства, но даже на этом фоне в нём выделяются залы скульптуры Древнего царства и экспонатов из гробницы Тутанхамона.

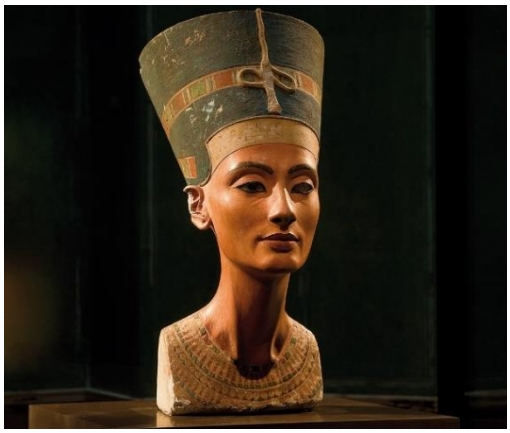
С момента открытия в 1912 году Музея изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина) в нём экспонируется египетское собрание, основу которого составила блестящая коллекция В.С. Голенищева. Позднейшие приобретения расширили представления о культуре Позднего и птолемеевского Египта, его взаимосвязях с античным миром. Свидетельством этого является замечательная коллекция фаюмского портрета, представленная в залах музея.

Внимательно рассмотрите произведения египетского искусства, собранные в задании. Опираясь на свои знания и краткое описание каждого из музеев, приведённое выше, определите, в каком из музеев находится каждый предмет.

1

2

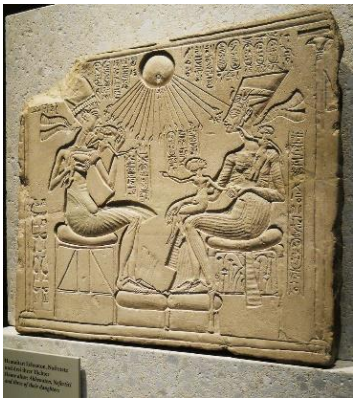
3



4

5

6



7

8

9

10

11

12

13

14

Ответ:

Египетский музей в Берлине	
ГМИИ им. А.С. Пушкина	
Британский музей	
Лувр	
Египетский национальный музей в Каире	

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Всего за задание 1 – 14 баллов.

2.

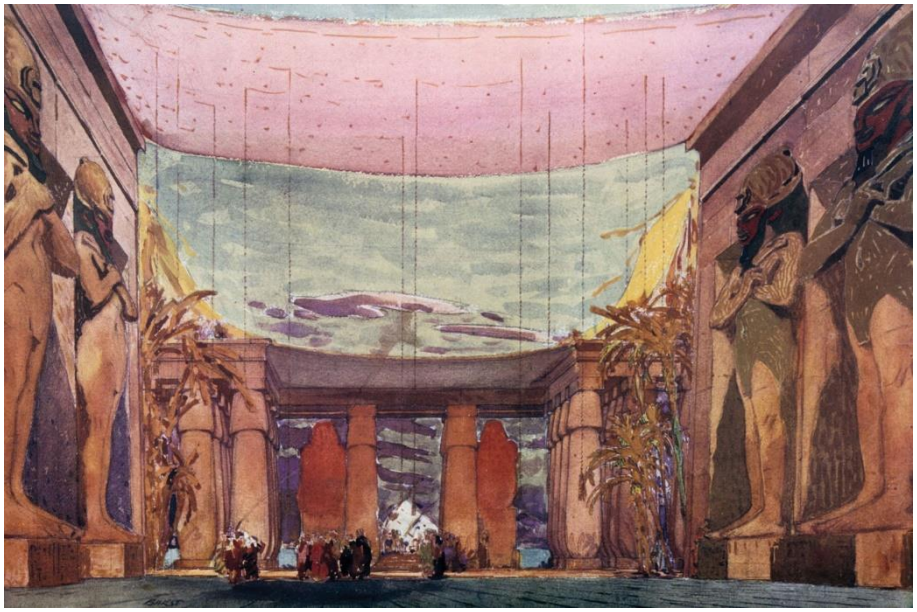
Интерес европейских авторов к истории и искусству Египта проявляется в разных видах искусства: в архитектуре, скульптуре и живописи, в литературе, кинематографе и театре.

В задании собраны эскизы, фотография и макет декораций театральных (балетных, оперных и драматических) спектаклей, созданных в период с 1830-х и до 1980-х годов. Во всех представленных работах художники осмысляют и взаимодействуют с разными объектами, формами, стилями и образами искусства Египта. В каких-то спектаклях действие происходит в Египте, а в каких-то Египет возникает как сложная художественная ассоциация, которую постановщик/хореограф/режиссёр и художник превращают в зримую сценическую метафору.

Внимательно посмотрите на источники, в каждом вопросе ответ – это номер иллюстрации, запишите номер в строку для записи ответов.

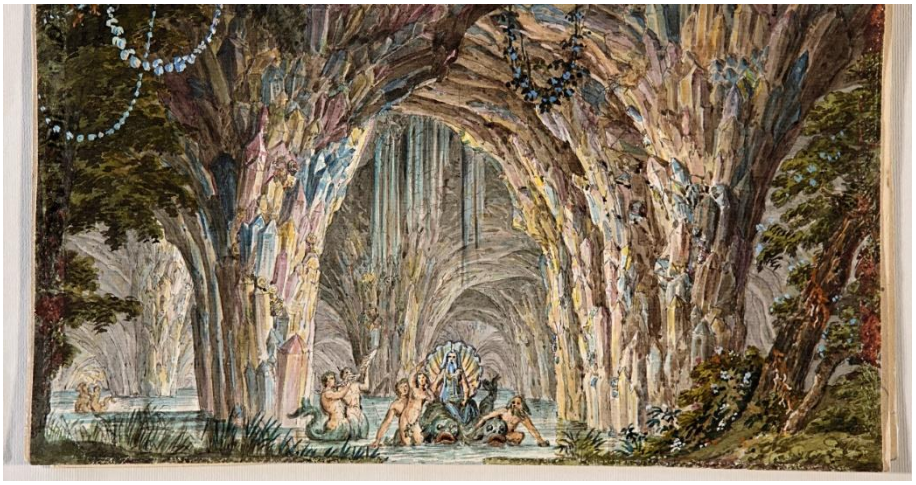
1

2

3 

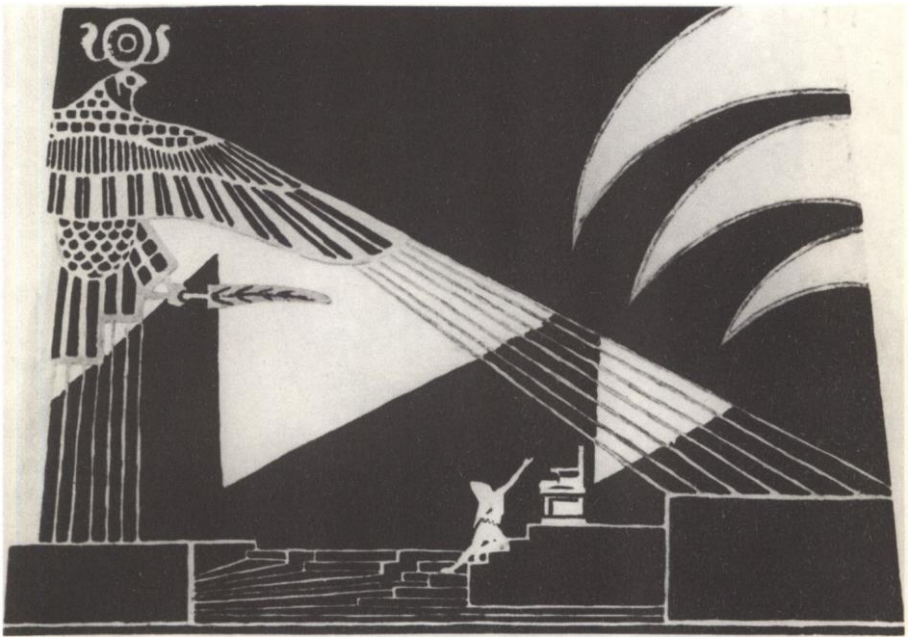
4

5

6 

7

8



9

10

2.1. Прочитайте, пожалуйста, текст, описывающий одну из декораций. Подумайте, о каком пространственном решении идёт речь в данном фрагменте искусствоведческого исследования.

«В декорациях египетского дворца композиция сценического пространства строго симметрична и репрезентативна. Зал разделён на три части массивными египетскими колоннами с росписями и украшен золотыми гербами, потолок также испещрён росписями; в центре зала находится сооружение для трона, фланкируемое дымящимися курильницами. Скульптуры псов “стерегут”

выходящую из дворца лестницу. Вдали просматривается египетский пейзаж с пирамидами. В декорациях сочетаются детали подлинной египетской архитектуры с вымышленной сценической композицией. <…> “Местный колорит” был составной частью эклектичной, по существу, картины». (Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978. С. 58).

Ответ: _____.

2.2. В каком эскизе автор не обращается к искусству Древнего Египта, а создаёт вымышленный сказочный мир – мир фантазии?

Ответ: _____.

2.3. Какой из представленных эскизов в наибольшей степени основан на росписях древнеегипетских гробниц?

Ответ: _____.

2.4. В какой работе сценограф интерпретирует архитектуру карнакского храма?

Ответ: _____.

2.5. В каком эскизе соединяются архитектурные элементы древнеегипетской и крито-микенской культуры?

Ответы: _____.

2.6. В какой работе использован вид знаменитого ансамбля эпохи Древнего царства в Гизе?

Ответы: _____.

2.7. Автор какого эскиза включил в решение сценического пространства хаторические капители – архитектурный элемент, приобретший особенную популярность в сооружениях эпохи Нового и Позднего царства?

Ответы: _____.

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Всего за задание 2 – 7 баллов.

3.

Во второй части задания перед Вами эскизы костюмов к двум разным версиям балета «Дочь фараона». Впервые спектакль поставил на сцене Мариинского театра хореограф Мариус Петипа в 1862 году (редакции – 1885, 1898).

Историк балета В. Красовская о первом варианте спектакля в постановке М. Петипа пишет:

«Первой большой постановкой Петипа была “Дочь фараона” (1862). Сценарий Петипа написал вместе с Сен-Жоржем по “Роману Мумии” Теофиля Готье. Музыка принадлежала Пуни. Сюжет с виду повторял романтические образцы. Но если там экзотика и фантастика лишь обрамляли поэтический замысел, то здесь они становились самоцелью.

Англичанин, застигнутый самумом, прятался в пирамиде. Во сне он превращался в египтянина Таора и влюблялся в ожившую мумию царевны Аспиччии. Но фараон прочил дочь в жёны нубийскому царю. Аспиччия и Таор спасались бегством, их настигали, и царевна бросалась в Нил. На дне её встречал бог Нила, а приветствовать стекались все реки мира. Потом фонтан воды возвращал Аспиччию на землю, и обрадованный фараон отдавал дочь Таору. Свадебное празднество венчал апофеоз». (В. Красовская. История русского балета. С. 126).

В 1864 году балетмейстер осуществил перенос балета в Москву, но оформлял спектакль другой художник. В Москве возобновляли спектакль в 1892 году, а в 1905 году появилась новая версия балета: хореограф – Александр Горский, художник – Константин Коровин. А. Горский дополнил либретто, изменил музыку и имена персонажей; сочинил оригинальную хореографию, а К. Коровин придумал костюмы, отличавшиеся от предыдущих вариантов балета.

Внимательно посмотрите на эскизы костюмов, представленных в задании. Прочитайте, пожалуйста, текст современного исследователя балета о «Дочери фараона» в постановке А. Горского.

А

Б

В

Г

«Последнюю попытку реанимировать в Москве «Дочь фараона» предпринял в 1905 году балетмейстер-новатор Александр Горский. Старинному балету он решил придать историческую правдоподобность, включив в либретто Петипа – Сен-Жоржа детали, почерпнутые из “Истории фараонов” Брунгша и десятка других источников.

Спектакль разросся до пяти актов. Музыку Пуни разбавили Чайковский, Григ, Арендс, Мендельсон-Бартольди, Блейхман. Аспиччия превратилась в Бинт-Анту, Рамзея – в Хиту, Лорд Вильсон – в Англичанина-туриста. Отказавшись от традиционных пачек, Коровин одел танцовщиц в хитоны. Классическая хореография была принесена в жертву “этнографическим” танцам, сочинённым в стиле профильных египетских рисунков».

Какие эскизы, представленные в задании, были сделаны для спектакля 1905 года в постановке Горского А.? Выберите соответствующие изображения.

Ответы: _____.

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Всего за задание 3 – 3 балла.

4.

Чем отличаются концепции костюмов Е. Пономарёва и К. Коровина? Как в костюмах проявляются черты/детали египетского стиля?

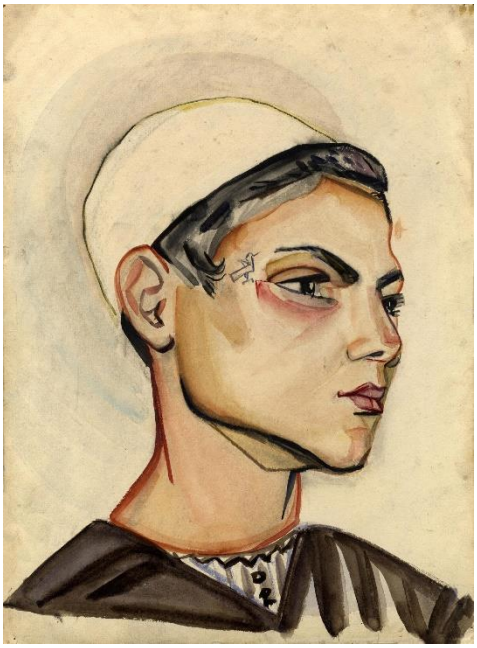
В качестве ответа напишите по 3 черты/детали египетского стиля, которые Вы увидели в работах каждого художника.

По 1 баллу за каждую адекватно указанную черту египетского стиля.

Всего за задание 4 – 6 баллов.

5.

Иван Яковлевич Билибин – известный русский художник и иллюстратор начала XX века. Пять лет своей жизни провёл в Египте. Он попадает в Александрию в 1920 году среди других русских эмигрантов, спасаясь от красного террора. Художник обосновывается в Каире, где находит обширный круг заказчиков. В 1923 году к нему приезжает Александра Васильевна Щекатихина-Потоцкая, художница, бывшая ученица Билибина по Рисовальной школе Общества поощрения художеств, вскоре ставшая его женой. Пребывание в Египте было чрезвычайно плодотворно для обоих художников, давно испытывавших интерес к теме архаического и национального. А здесь они получили массу живых впечатлений от арабского Востока, возможность знакомства с культурами Древнего и мусульманского Египта, коптов, Сирии и Палестины.



А.В. Щекатихина – Потоцкая. Портрет египетского мальчика. 1923. Картон, акварель, тушь

И.Я. Билибин. Портрет египетского мальчика. 1923. Бумага на картоне, графитный карандаш

Перед Вами любопытный пример одновременного рисования одной и той же модели двумя художниками: рисунок головы арабского мальчика, выполненный и Билибиным, и Щекатихиной-Потоцкой. Сравните эти работы. В чём разница подходов к модели этих мастеров? Как решается соотношение сиюминутного и вневременного в каждом произведении? Какие художественные средства используют для этого художники? Какое значение имеет техника, в которой выполнен каждый из рисунков? Для ответа на вопрос напишите краткий текст из 8–10 предложений.

Критерии оценки развёрнутого ответа

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы, в ответах на вопросы	**8 баллов**
Умение делать обобщения и выводы на основе проанализированного материала	**6 баллов**

Максимально возможная оценка развёрнутого ответа – 14 баллов

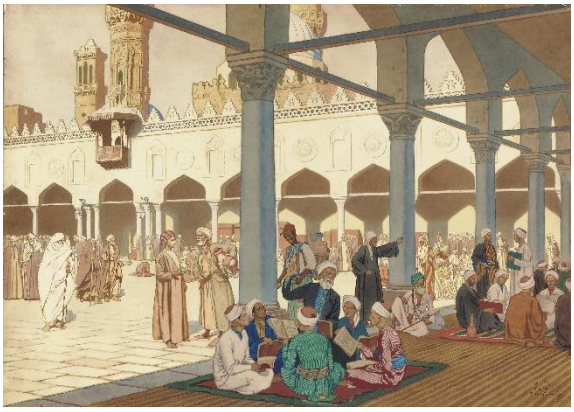
6.

Посмотрите на остальные египетские произведения Билибина и Щекатихиной-Потоцкой, представленные в задании. Они выполнены в разных техниках и видах искусства, однако в них проявляются те же подходы к изображению, которые обозначились в творческой манере каждого из мастеров в портрете арабского мальчика. Предположите, какая из работ выполнена Билибиным, а какая Щекатихиной-Потоцкой.

1

2

3



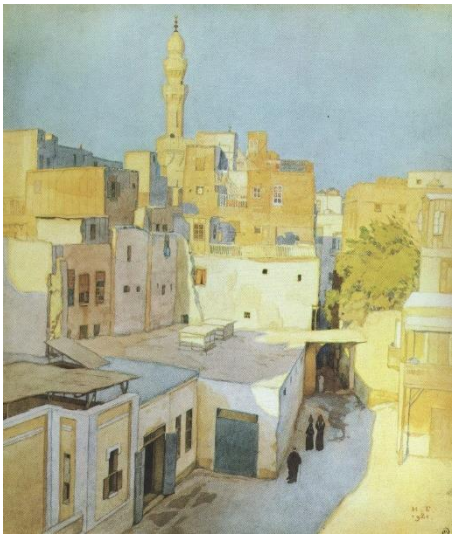
4

5

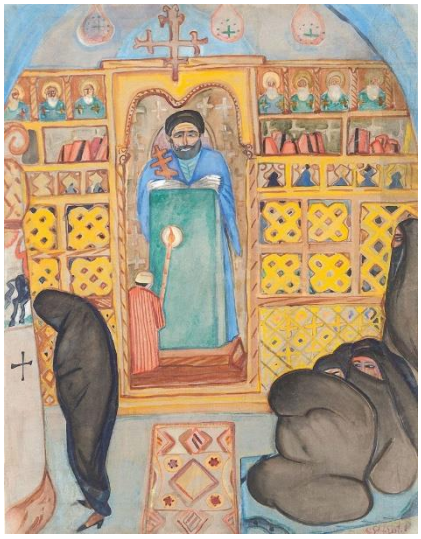
6

7

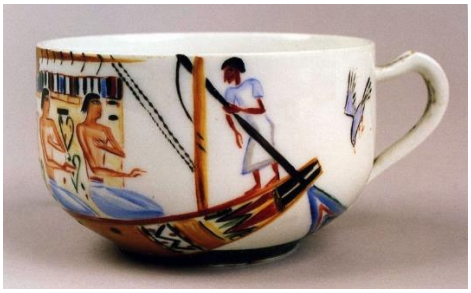
8

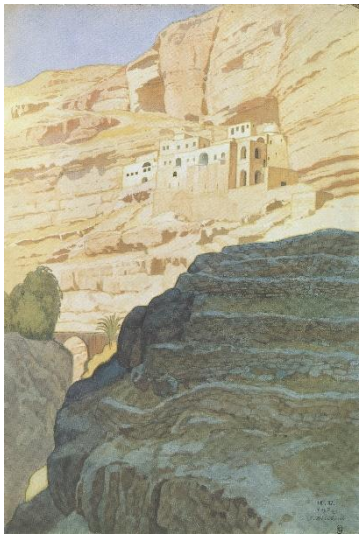


9



10





Ответы:

И.Я. Билибин	
А.В. Щекатихина-Потоцкая	

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Всего за задание 6 – 10 баллов.

7.

С Египтом связаны путешествия или даже целые периоды жизни многих русских живописцев.

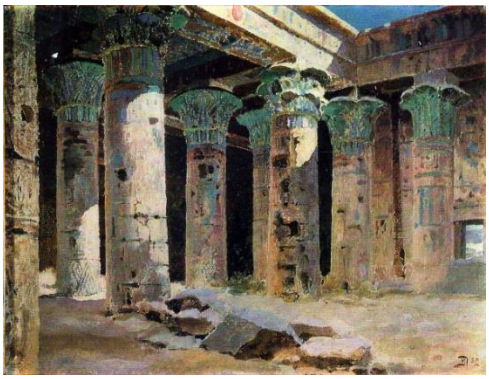
В середине 1870-х годов Каир дважды посетил Константин Егорович Маковский. Здесь ярко раскрылся его дар художника-жанриста, колоритно передающего экзотические приметы повседневной жизни восточного города.

В 1881–1882 годах по Египту путешествовал Василий Дмитриевич Поленов, открывая для себя архитектурные ансамбли и другие памятники культуры Древнего Египта.

В 1911 году в Каир приезжал Мартирос Сарьян, изучавший регионы, связанные с историей древней Армении и Ближнего Востока в целом.

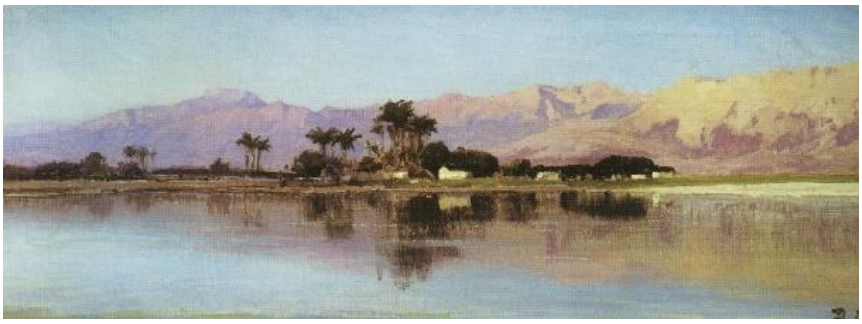
В задании собраны некоторые виды Египта, созданные этими художниками. Посмотрите на иллюстрации.

- На что обращает внимание каждый из живописцев?
- Какие герои, пейзажные картины, время года и время суток выбирает каждый из них?
- Какие живописные приёмы – композиция, колорит, точка зрения, построение пространства – используют мастера для того, чтобы передать атмосферу египетской природы, древних руин или видов города?
- В чём художественная манера представленных в задании авторов приближается к стилю мастеров Древнего Египта? Или таких сближений нет? А, напротив, русские художники испытывают влияние современного им мусульманского искусства?

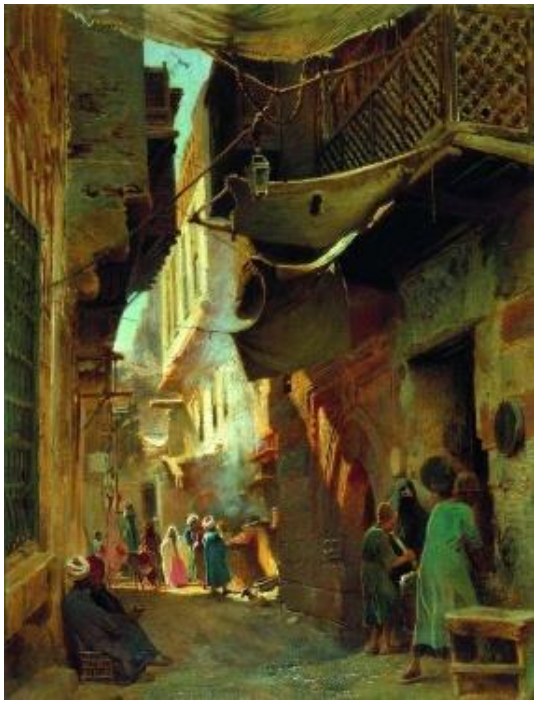


В.Д. Поленов. Храм Изиды на острове Филе

В.Д. Поленов. Нил у скал Гебель-Шейх-Хериди



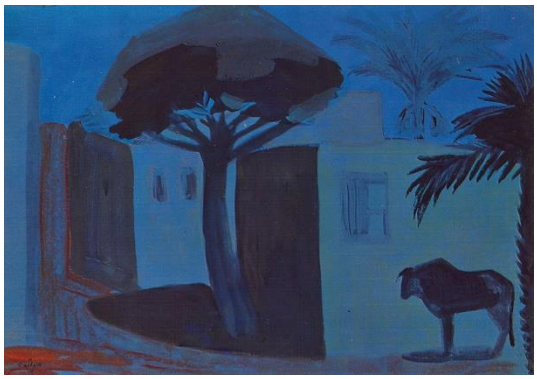
В.Д. Поленов. Нил у Фиванского хребта



К.Е. Маковский. Улица в Каире

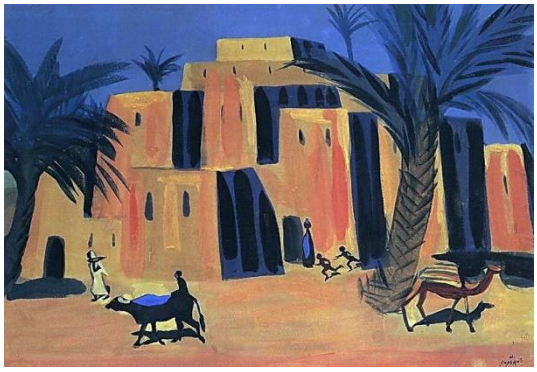
К.Е. Маковский. Каирский дворик

К.Е. Маковский. Перенесение священного ковра в Каире. 1876



М.С. Сарьян. Ночной пейзаж. Египет

М.С. Сарьян. Финиковая пальма. Египет



М. Сарьян. Феллахская деревня. 1911

Для анализа Вы можете выбрать не менее пяти произведений двух или всех трёх художников. Опираясь на эти и любые другие вопросы, которые покажутся Вам важными, напишите небольшое рассуждение на тему «Образ Египта в работах…». На месте многоточия напишите фамилии выбранных Вами художников. Минимальный объём текста – 120–150 слов; максимальный объём не ограничен.

Критерии оценки ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтоб в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

– сравнивать разнородные тексты
– видеть глубокие смыслы
– делать тонкие наблюдения для их выявления
– привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.
Максимальный балл: 26. Шкала оценок: 0–9–18–26

В. Создание текста

В работе присутствует:

– постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.)
– композиционная стройность, логичность повествования
– стилистическая однородность
Максимальный балл: 15. Шкала оценок: 0–5–10–15

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 5. Шкала оценок: 0–3–4–5

Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает 0 баллов.

ИТОГО максимальный балл за задание № 7 – 46 баллов.

Максимальный балл – 100 баллов.