

## Тренировочная работа №2 по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

3 декабря 2021 года

Вариант ЛИ2110201

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе. Неаполь рос и приближался; музыканты, блестя медью духовых инструментов, уже столпились на палубе и вдруг оглушили всех торжествующими звуками марша, гигант-командир, в парадной форме, появился на своих мостках и, как милостивый языческий бог, приветственно помотал рукой пассажирам – и господину из Сан-Франциско, так же, как и всем прочим, казалось, что это для него одного гремит марш гордой Америки, что это его приветствует командир с благополучным прибытием. А когда "Атлантида" вошла, наконец, в гавань, привалила к набережной своей многоэтажной громадой, усеянной людьми, и загрохотали сходни, – сколько портье и их помощников в картузах с золотыми галунами, сколько всяких комиссионеров, свистунов-мальчишек и здоровенных оборванцев с пачками цветных открыток в руках кинулось к нему навстречу с предложением услуг! И он ухмылялся этим оборванцам, идя к автомобилю того самого отеля, где мог остановиться и принц, и спокойно говорил сквозь зубы то по-английски, то по-итальянски:

– Go away! (1) Via! (2)

Жизнь в Неаполе тотчас же потекла по заведенному порядку: рано утром – завтрак в сумрачной столовой, облачное, мало обещающее небо и толпа гидов у дверей вестибюля; потом первые улыбки тёплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на серебристо-жемчужную рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте, на бегущих внизу, по липкой набережной, крохотных осликов в двуколках и на отряды мелких солдатиков, шагающих куда-то с бодрой и вызывающей музыкой; потом – выход к автомобилю и медленное движение по людным узким и серым коридорам улиц, среди высоких, многооконных домов, осмотр мертвенно-чистых ровно, приятно, но скучно, точно снегом, освещённых музеев или холодных, пахнущих воском церквей, в которых повсюду одно и то же: величавый вход, закрытый тяжкой кожаной завесой, а внутри – огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника, краснеющие в глубине на престоле, убранном кружевами, одинокая старуха среди тёмных деревянных парт...

*(И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»)*

1) Прочь! (англ.)      2) Прочь! (итал.)

**Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

- 1** Укажите жанр, к которому относится произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2** В приведённом фрагменте людской суете противопоставлено описание раннего утра в Неаполе. Как называется приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3** Установите соответствие между произведениями, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», изображён мир «хозяев жизни», и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

- А) «Облако в штанах»  
 Б) «Сытые»  
 В) «Преступление и наказание»

**АВТОРЫ**

- 1) А.А. Блок  
 2) Ф.М. Достоевский  
 3) И.С. Тургенев  
 4) В.В. Маяковский

Ответ:

А	Б	В

- 4** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Бунинский «Господин из Сан-Франциско» относится к такому литературному роду, как ....., и следует традициям ..... – литературного направления, характеризующегося объективным изображением действительности.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его на отдельном листе.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**5.1** В чём проявляется авторское отношение к главному герою – богачу из Сан-Франциско?

**5.2** Как в приведённом фрагменте раскрывается жизненная философия людей, принадлежащих к «высшему классу»?

**На отдельном листе запишите номер задания 6.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**6** В каком из произведений отечественной или зарубежной литературы изображено столкновение материального и духовного, земного и вечного. В чём это произведение можно сопоставить с бунинским «Господином из Сан-Франциско»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

\*\*\*

Ну вот, я засыпаю наконец,  
уткнувшись в бок отцу, ещё отец  
читает: "выхожу я на дорогу".  
Совсем один? Мне пять неполных лет.  
Я просыпаюсь, папы рядом нет,  
и тихо так, и тлеет понемногу

в окне звезда, деревья за окном,  
как стражники, мой охраняют дом.  
И некого бояться мне, но всё же  
совсем один. Как бедный тот поэт.  
Как мой отец. Мне пять неполных лет.  
И все мы друг на друга так похожи.

*(Борис Рыжий, 1997)*

**7** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение Б. Рыжего написано пятистопным .....  
и состоит из двух ..... – шестистиший.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Какой «бедный поэт», автор стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», упомянут в приведённом стихотворении? Укажите фамилию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) неологизм
- 4) инверсия
- 5) гипербола

Ответ:

--	--	--

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер на отдельном листе.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**10.1** Каким чувством проникнуто воспоминание лирического героя стихотворения?

**10.2** Почему герой стихотворения Б. Рыжего дважды упоминает о своём возрасте?

**На отдельном листе запишите номер задания 11.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**11**

Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме детства. В чём сходно (или различно) звучание данной темы в этом произведении и в приведённом стихотворении Б. Рыжего?

**Часть 2**

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1– 12.5) и укажите её номер на отдельном листе.**

**Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.**

- 12.1** Как соотносятся между собой начало и финал повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
- 12.2** Какие произведения Ф.И. Тютчева произвели на Вас наиболее яркое впечатление и почему? (На примере не менее трёх стихотворений).
- 12.3** В чём заключается смысл смены хозяев вишнёвого сада в одноименной пьесе А.П. Чехова?
- 12.4** Тема доброты и милосердия в отечественной или зарубежной литературе XX – начала XXI в. (На примере одного-двух произведений)
- 12.5** Что бы Вы порекомендовали режиссеру, ставящему спектакль или снимающему фильм по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»? (С опорой на анализ произведения)