

Ответы на мониторинговую работу №2 от 11 декабря 2021 г

№	Вариант №1	№	Вариант №2	Баллы
1	1345 < или > любая другая последовательность цифр	1	24 < или > любая другая последовательность цифр	1 или 0
2	насколько	2	втечение	1
3	4	3	2	1
4	предвосхИтить	4	щавЕль	1
5	садовничьему	5	комфортной	1
6	определить	6	однородном	1
7	вздох	7	басен	1
8	42698	8	49283	5
9	34 < или > любая другая последовательность цифр	9	235 < или > любая другая последовательность цифр	1
10	124 < или > любая другая последовательность цифр	10	124 < или > любая другая последовательность цифр	1
11	1235 < или > любая другая последовательность цифр	11	124 < или > любая другая последовательность цифр	1
12	13 < или > любая другая последовательность цифр	12	25 < или > любая другая последовательность цифр	1
13	недосмотрела	13	незначительно	1
14	дотемнаоттого	14	впоследствиипочему	1
15	1 10 12 < или > любая другая последовательность цифр	15	2 3 4 5 6 7 9 12 < или > любая другая последовательность цифр	1
16	1234 < или > любая другая последовательность цифр	16	1345 < или > любая другая последовательность цифр	1
17	12468 < или > любая другая последовательность цифр	17	1236789101112 < или > любая другая последовательность цифр	1
18	1345678 < или > любая другая последовательность цифр	18	125 < или > любая другая последовательность цифр	1
19	1245678 < или > любая другая последовательность цифр	19	12345678 < или > любая другая последовательность цифр	1
20	12345891011 < или > любая другая последовательность цифр	20	134568 < или > любая другая последовательность цифр	1
21	136 < или > 89	21	24578 < или > 13	1
22	234 < или > любая другая последовательность цифр	22	235 < или > любая другая последовательность цифр	1
23	134 < или > любая другая последовательность цифр	23	13 < или > любая другая последовательность цифр	1
24	Ложь правда < или > правдаложь	24	Некрасивизящен < или > изященекрасив	1
25	45 < или > любая другая последовательность цифр	25	16 19 < или > любая другая последовательность цифр	1
26	7162	26	6132	4
				Макс. 33 б.

Информация по тексту И.К. Барабаша Вариант 1		Информация по тексту К.Г. Паустовского Вариант 2	
Проблемы	Позиция автора	Проблемы	Позиция автора
1. Проблема роли сказок в жизни человека.	Даже взрослому человеку полезно читать сказки, важно научиться понимать происходящее, не попадая при этом во власть сказочных персонажей. Сказка — игра, но в нашей жизни всё — игра, вопрос только в выборе игрушек и в отношении к ним. Каким скучным и	1. Проблема таланта	Легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой, «слушая ее голос», особенно в то время, когда он отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных неплотным туманом, дремлющих под слабым мерцанием звезд. Далекый ропот моря, долетавший в чашу этих

	серым был бы этот мир, не будь в нём игры сказочной!		лесов, придавал им таинственность. Многие свои сказки Андерсен писал среди зимы, в разгар детских елочных праздников, и придавал им нарядную форму, свойственную елочным украшениям. Приморская зима, ковры снега, треск огня в печах и сияние зимней ночи — все это располагает к сказке. Свободное воображение ловит в окружающей нас жизни сотни частных и соединяет их в стройный и мудрый рассказ.
2. Проблема роли сказок в воспитании детей.	Для детей чтение сказок — это путь осмысления реального мира. Рассказывая сказки детям, мы тем самым учим их особому языку. Не обыденному, привычному, а скорее метафизическому.	2. Проблема тернистого творческого пути	Отдаленный голос сказки давно слышался то в одном, то в другом из его произведений как звук чуть затронутой, но тотчас же отпущенной струны. Да, жизненный путь этого человека, умевшего видеть по ночам свечение шиповника, похожее на мерцание белой ночи, и умевшего услышать воркотню старого пня в лесу, не был усыпан венками. Андерсен страдал жестоко, и можно только преклоняться перед мужеством этого человека, не растерявшего на своем житейском пути ни доброжелательства к людям, ни жажды справедливости, ни способности видеть поэзию всюду, где она есть. Он страдал, но он не покорился.
3. Проблема сказки и реальности	В сказках отражается реальность. Сказка открывает ещё одно измерение. Измерение необыденного. Пространство, в котором наша жизнь получает другой, более глубокий смысл. И наш выбор заключается в том, существуем ли мы в этом пространстве или наша жизнь целиком протекает только в мире вполне осязаемых вещей. Вопрос реальности сказок — вопрос языка, на котором мы говорим. И как для нас сказки могут быть выдумкой или чем-то глубоко истинным, так и для того мира наша жизнь может быть чем-то реальным, а может — мимолетной тенью, иллюзией, не оставляющей в нём следа...	3. Проблема отношения к творцу	Андерсен был просто неудобен в этом обществе — этот чудака, этот, по словам философа Киркегора, оживший смешной поэтический персонаж, внезапно появившийся из книги стихов и забывший секрет, как вернуться обратно на пыльную полку библиотеки. Андерсен страдал жестоко, и можно только преклоняться перед мужеством этого человека, не растерявшего на своем житейском пути ни доброжелательства к людям, ни жажды справедливости, ни способности видеть поэзию всюду, где она есть. Он сам был похож на сказочного персонажа.
4. Проблема воздействия на человека языка сказок	Язык — это не просто набор слов для обозначения тех или иных предметов, окружающих нас. Язык — это мировоззрение, способ видеть мир и себя в нём, способ понимать мир, способ говорить и способ думать. Ребёнок усваивает язык сказок и язык понятий, принципов, законов, действующих в мире.	4. Проблема отношения к людям, отличающимся от других	Он был некрасив, но изящен и производил впечатление иностранца. Трудно было жить с этим поэтом. Неумение жить считалось самым тяжким пороком в филистерском обществе Дании. Андерсен был просто неудобен в этом обществе — этот чудака, этот, по словам философа Киркегора,

			<p>оживший смешной поэтический персонаж, внезапно появившийся из книги стихов и забывший секрет, как вернуться обратно на пыльную полку библиотеки. Андерсен страдал жестоко, и можно только преклоняться перед мужеством этого человека, не растерявшего на своем житейском пути ни доброжелательства к людям, ни жажды справедливости, ни способности видеть поэзию всюду, где она есть. Он страдал, но он не покорялся.</p>
--	--	--	--

100balnik.ru