

Инструкция  
по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже **образцам** в бланк ответов № 1.

7 5 2 6 1 3

В Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

14 1 2 4

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

Вариант 1  
Часть 1

**Прочитайте текст и выполните задания 1—3.**

Важный вопрос связан с механизмами проведения реформы русской орфографии и с тем, кто же окончательно решает, быть или не быть реформе. Кажется, что ответ прост: решать должен народ, который на этом языке говорит. Судя по откликам на реформу, народ против. Но в этом есть и определённое лукавство. Ведь реакция прессы - это всё-таки реакция образованного взрослого населения. А в поддержку реформы могли выступить как раз менее образованные люди и, конечно, школьники, которые, впрочем, при референдумах не имеют права **голоса**.

С другой стороны, кажется не вполне разумным решать такие вопросы голосованием. Всё-таки культурная и языковая норма, в том числе и орфографическая, - вещь по определению консервативная, и отменять её простым большинством голосов нельзя. Слишком легко и быстро тогда будет меняться наша культура. И не исключено, что, проводя мы референдумы по правописанию каждый день, по понедельникам мы будем писать корова, а по вторникам карова.

По-видимому, если говорить о серьёзных изменениях, нельзя обойтись без серьёзного общественного обсуждения, на котором естественному для образованной общественности орфографическому консерватизму должны противостоять лингвистические доводы, сформулированные абсолютно понятным для неспециалиста языком. Причём существенно даже не то, будет ли реакция общественности негативной (а она должна быть таковой), а то, <...> негативной она будет. И, следовательно, допустимо ли ею пренебречь.

Подготовка реформы требует не только разработки теоретических постулатов, но и подготовки общественности к реформе. Фактически мы приходим к тому, что называется специфическим и малопонятным для недавних эмигрантов русским словом «пиар». Так вот, пока пиар реформы был крайне неудачным. (По М.А. Кронгаузу)

**1.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к публицистическому стилю, так как основная цель этого текста - воздействие на массового читателя посредством общественно значимой информации.

2) Характер речи в тексте подчёркнуто официален, логичен, бесстрастен, а лексика отличается точностью, не допускающей разночтений.

3) Первый абзац текста строится на основе антитезы, позволяющей описать противоречивость ситуации, о которой говорит автор.

4) В тексте активно используются вводные конструкции (*конечно*,

по-видимому, следовательно и др.), выражающие оценку реальности, указывающие на последовательность мыслей.

5) В тексте присутствует чётко выраженная субъективная оценка ситуации, несмотря на отсутствие личного местоимения *я*, и это достигается включением в текст слов *нельзя, должны* и др.

2. Самостоятельно подберите наречие, выполняющее функцию союзного слова, которое должно стоять на месте пропуска в двенадцатом (12) предложении текста. Запишите это наречие, выполняющее функцию союзного слова.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении первого абзаца текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. ГОЛОС, -а (-у), мн. -а, -ов, муж.

1) Совокупность звуков, возникающих в результате колебания голосовых связок. *Громкий, тихий голос. Певческий голос.*

2) Одна из двух или нескольких мелодий в музыкальной пьесе, партия в вокальном ансамбле. *Романс для двух голосов.*

3) Внутреннее побуждение, осознание чего-либо. ( книжн.). *Голос совести. Голос чести. Голос разума. Внутренний голос.*

4) Предоставленное законодательством полномочие публично заявлять своё мнение при рассмотрении государственных, общественных вопросов. *Советательный голос. Решающий голос.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опозОривать заподАзривать Иконопись закУпорка замЫшленный блАговестить иконогрАфия предвосхитИть

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В романе показана жизнь как столичного, так и ПОМЕСТНОГО дворянства. Мне так хочется сделать вам что-нибудь УГОДНОЕ и приятное.

Шубин отличался ФАНАТИЧЕСКОЙ верой в справедливость.

Судьба улыбнулась САДОВНИЧЕСКОМУ сыну, когда он поступил в университет.

Работа над вторым томом «Мёртвых душ», которая длилась десять лет, шла трудно, с перерывами и ДЛИТЕЛЬНЫМИ остановками.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

Для полного представления о работе Оренбургской специализированной службы необходимо было провести интегральное оценивание всех регионов Российской Федерации и позиционировать место Оренбургской области среди других регионов.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

(нет) ПОЛУТОРАСТА книг килограмм ПОМИДОРОВ ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ на улице ВДОХ облегчения СКРУПУЛЁЗНЫЙ подсчёт грущу ПО ВАС ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ ситуация поздравительные АДРЕСЫ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) «Ну и бесчувственная старуха», — удивлялся про себя Павел Алексеевич, стаскивая огромное пальто, набравшее в себя уличного холоду, и отгоняя от этого холодного воздуха Таню, высунувшуюся в коридор...
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Сдвинув вельветовую кепочку достоинством в семь целковых и помахивая портфельчиком, утратившим всякую стоимость, настроение Башуцкого было приятно-беспечным, каким оно бывает у прогульщиков.
В) нарушение в построении сложноподчинённого предложения	3) Грузно перевалясь на другой бок, уже никем не сдерживаемый, камень повернулся снова и быстро покатился по склону вниз.
Г) нарушение в построении предложения с однородными членами	4) Никто из тех людей, с кем я жил здесь, не хватятся моего отсутствия и не будут меня искать.
Д) нарушение в построении предложения с косвенной речью	5) Он желал отделаться от болезненных поручений как можно быстрее и всякий раз только из-за брезгливости всё исполнял в лучшем виде, исхитряясь притом сверкать стерильной чистотой и оправдывая полностью название, данное врачам, — «люди в белых халатах».
	6) Стоя около покрашенной синей краской двери, второй слой которой даже

	<p>не успел просохнуть как следует, Женя задумалась о том, почему ей всё ещё никто не звонит.</p> <p>7) А он в своей жизни не только не прыгал с парашютом, но и ни разу не летал на самолёте.</p> <p>8) Когда мы остались наконец одни в столовой, Наташа, выслушав мои обвинения, строго, даже отчуждённо глядя мне в глаза, сказала, что не тебе меня судить.</p> <p>9) Картинка была выразительна и отчётливая — казалось, можно было разглядеть даже мельчайшие ворсинки крохотного шмеля на заднем плане фотографии.</p>
--	--

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена **безударная проверяемая ударением гласная** корня. Запишите номера ответов.

- 1) подниматься; вымокший; наращение; косить (траву); росистый (луг);
- 2) отображать; наваждение; безотлагательно; помирить (друзей); растерялся;
- 3) достижение; утопический; коллекционный; приноровиться; тиснённый (золотом);
- 4) совмещать; неукротимый; гениальный; поглощать; прядут (шерсть);
- 5) паломничество; изобразительный; трактовать; полоскать (бельё); вентилятор.

10. Укажите **варианты ответов**, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. **Запишите номера** ответов.

- 1) пр\_даваться (мечтам); пр\_бывать ( на отдыхе); непр\_ложный (закон); пр\_ходящий (момент); пр\_творить (в жизнь);
- 2) непр\_ступная (крепость); непр\_менимый ( в быту); пр\_терпеться (к боли); пр\_зирать (сироту); пр\_вередливый (человек);
- 3) и\_мучиться; не\_гибаемый; не\_дешний; бли\_сидящий; чере\_чур;
- 4) экстр\_ординарный; пр\_язык; пр\_история; пр\_мать; \_моральный;
- 5) сорок\_ножка; девяност\_дневный; бог\_дельня; сорок\_летний(юбилей); центр\_фуга

11. Укажите **варианты ответов**, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. **Запишите номера** ответов.

- 1) алюми\_ный; каракул\_ый; эмал\_ый; тюл\_ый; владел\_ц;
- 2) бахромч\_тый; бесступенч\_тый; бороздч\_тый; клетч\_тый; переливч\_тый;
- 3) болот\_стый; желт\_зна; бел\_зна; кресл\_це; чернослив\_нка;

4) виш\_нка; монаш\_нка; баш\_нка; гусен\_чка; врем\_чко;

5) трещ\_тка; засветл\_; досрочн\_; реч\_нка; холщ\_вый.

12. Укажите **варианты ответов**, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. **Запишите номера** ответов.

- 1) перемеш\_нный (ложечкой); смеш\_нный (с сиропом); навеш\_нный (друг на друга); выкач\_нный (мёд);
- 2) (озеро) обезрыб\_ло; (болезнь) обессил\_ла; (земля) бесплод\_ла; (деревни) обезлюд\_ли; (старик) обеспамят\_л;
- 3) обвал\_нная (в сухарях); насто\_нный (на травах); раска\_вшийся (преступник); почу\_вший (опасность); раста\_вшее (мороженое);
- 4) стел\_щийся (туман); се\_щийся (дождь); кле\_щий (карандаш); ро\_щий, пол\_щий;
- 5) колебл\_мый (ветром); слыш\_мый (вдали); движ\_мый; выздоров\_вший (ребёнок); леле\_мый (мамой)

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Бак, (НЕ) ВМЕЩАВШИЙ и сорока литров бензина, стоял в углу двора, мешая проезду.

В дверь входит (НЕ) СПАВШИЙ много суток человек.

В детстве няня (НЕ) ДОСМОТРЕЛА за ним, и он, упав с лестницы, на всю жизнь остался инвалидом.

Пахло (НЕ) ПРОСОХШЕЙ после обильных дождей землёй.

Чемодан был слишком тяжёлым, и его (НЕ) ДОТЯНУЛИ до вагона.

Часто, когда мальчики звали его поиграть во дворе, он, бросив всё, (НЕ) ДОУЧИВАЛ уроки до конца.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Михаил старался продумать все, даже самые благоприятные и неблагоприятные исходы (НА) ПЕРЁД: ему, (ПО) ВИДИМОМУ, становилось легче ориентироваться в реальной ситуации, когда в голове была построена богатая сеть потенциальных вариантов.

(В) СЛЕДСТВИЕ сложности характера дяди Полина практически никогда не обращалась к нему за помощью или поддержкой, да и ВРЯД (ЛИ), думала она, он был способен на сочувствие.

Друзья засиделись за разговорами (ДО) ТЕМНА, (ОТ) ТОГО что очень долго не виделись.

Статуя (НА) ОЩУПЬ была холодной и сладкой, (ПО) ЭТОМУ ученик скульптора, будучи с завязанными глазами, предположил, что сделана она не из гипса или бронзы, а из мрамора.

ЧТО (БЫ) не толкать друг друга рюкзаками, по узким дорожкам ребята шли не всей толпой, а (ПО) ДВОЕ.

**15.** Укажите все цифру (-ы), на месте которых пишется **Н**.

Мир и тишина покоятся над Выборгской стороной, над ее немоще(1)ыми улицами, деревья(2)ыми тротуарами, над разграбле(3)емыми садами, над заросшими дикови(4)ой крапивой злово(5)ыми канавами, где под обтёрха(6)ым от времени забором какая-нибудь коза, с оборва(7)ой кручё(8)ой –перекручё(9)ой несколько раз сучё(10)ой веревкой на шее, прилежно щиплет траву или дремлет тупо, да в полдень простучат лакирова(11)ые сапожки с высокими точё(12)ыми каблуками прошедшего по заполне(13)ому людьми тротуару писаря.

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Обрушился огонь орудий и целых три часа подряд не разговаривали люди и били пули невпопад.

2) Как только поезд тронулся и вокзал начал медленно отдаляться Петя принялся плакать.

3) До самой осени нещадно палит раскаленное Аральское небо и веет ураганный ветер испепеляя все вокруг.

4) Только под самый новый год мороз сковал землю как следует и зима застлала просторы отбеленными морозом полотнами перерезала улицы белыми горами.

5) Скоро у скворчонка отрос длинный хвост и крылья обросли жесткими черным перьями и нос стал коричневым.

**17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

А Сонечка (1) кое-как выучив уроки (2) каждодневно и ежеминутно увливалила от необходимости жить в патетических и крикливых тридцатых годах (3) и пасла свою душу на просторах великой русской литературы (4) то опускаясь в тревожные бездны (5) подозрительного Достоевского (6) то выныривая в тенистые аллеи Тургенева (7) и провинциальные усадебки (8) согретые беспринципной и щедрой любовью (9) почему-то второсортного Лескова.

**18. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Князь Андрей (1) видимо (2) желавший смягчить неловкость речи Пьера, приподнялся, собираясь ехать и подавая знак жене. Ему (3)видимо (4) все бывшие в гостинной не только были знакомы, но (5) проще говоря (6) надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было (7) наверное (8) скучно.

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старушка (1) как только уехал наш герой (2) в такое пришла беспокойство (3) насчет могущего произойти со стороны его обмана (4) что, не поспавши три ночи сряду, решила ехать в город (5) несмотря на то (6) что лошади не

были подкованы (7) и там узнать наверно (8) почем ходят мертвые души (9) и уж не промахнулась ли она, боже сохрани, продав их, может быть, втридешева.

**20.** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая (-ые). Он думал о благополучии дружеской жизни (1) о том (2) как бы хорошо было жить с другом на берегу какой-нибудь реки (3) потом чрез эту реку начал строиться у него мост (4) потом огромный дом с таким высоким бельведером (5) что можно оттуда видеть даже Москву (6) и там пить вечером чай на открытом воздухе (7) и рассуждать о каких-нибудь приятных предметах; потом, что они вместе с Чичиковым приехали в какое-то общество в хороших каретах (8) где обворожают всех приятностию обращения (9) и что будто бы государь, узнавши о такой их дружбе, пожаловал их генералами (10) и далее, наконец, бог знает что такое (11) чего уже он и сам никак не мог разобрать.

**21.** Найдите предложения, в которых ТИРЕ ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Первая тёмная комната была обращена в прихожую, а светлая — в спальню. (2) В громадном простенке стоял большой стол с зеленоватым маленьким самоваром. (3) Рядом с ним - исполинских размеров диван. (4) На круглом ржавом подносе, с маленькой решёткой кругом, стояли два стакана. (5) Напротив стола, у стены, находился массивный турецкий диван, обтянутый тиком, во многих местах разодранный, откуда виднелась другая материя. (6) За диваном - простого дерева комод с разохшимися ящиками и тут же маленький туалетный ящик с зеркалом. (7) По другой стене тянулась длинная кровать с коротенькой периной и кожаными подушками, напоминавшая детей, выросших из своего платья. (8) Возле кровати стоял разложенный стол, на нём запылённые роли, парики, бритвы, — всё это было пересыпано табаком и пылью. (9) Противоположная стена от двери до окна была завешана разного рода платьями: тут висел французский кафтан с блёстками, греческая рубашка, испанский плащ рядом с засаленным халатом, шубой и другими платьями — со всем тем, что крайне редко шло в обиход.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) На дворе высокотехнологичный XXI век, мировой кризис, а мы о детских сказках?.. (2) А почему бы и нет? (3) Может, самое время поговорить о чём-то ином, чем проблемы, в которых мы крутимся каждый день? (4) И пусть сказки кажутся подобными снам, фантазиям, где случаются самые невероятные и самые удивительные события, невозможные в реальности, не зря говорят: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». (5) И кроме того, всё в этом мире относительно, в том числе и ложь, которая при определённых условиях может стать глубокой правдой. (6) Вспомните: вечер, настольная

лампа, тёплое одеяло, потрёпанная книжка в руках мамы или старый диван в бабушкиной комнате... (7)Тогда сказочные герои были для нас очень реальными, заставляли переживать за них. (8)И мы действительно радовались за Ивана-царевича, жалели Маленького Мука. (9)Они были очень близкими и настоящими. (10)И возможно, даже теперь, когда мы уже взрослые, они всё ещё остаются нашими друзьями, пусть мы о них и не вспоминаем. (11)На вопрос, кто написал о Рахметове, мы, возможно, будем долго морщить лоб, зато, наверное, любой скажет, куда и зачем шла Красная Шапочка и кто такой Иванушка-дурачок. (12)Эти герои всё ещё живут в нас. (13)И на самом деле значат для нас гораздо больше, чем мы обычно считаем. (14)В чём секрет притяжения миров, созданных братьями Гримм, Андерсеном, Толкиеном? (15)Давайте не будем списывать всё на инфантилизм: корни явления гораздо глубже. (16)Рассказывая сказки детям, мы тем самым учим их особому языку. (17)Не обыденному, привычному, а скорее метафизическому. (18)Ведь язык — это не просто набор слов для обозначения тех или иных предметов, окружающих нас. (19)Язык — это мировоззрение, способ видеть мир и себя в нём, способ понимать мир, способ говорить и способ думать. (20)Ребёнок усваивает язык сказок и язык понятий, принципов, законов, действующих в мире. (21)Но эти законы — не физические, а моральные. (22)Вы заметили, как часто в сказках хитрая лиса оставляет в дураках более сильных волка или медведя, но сама терпит фиаско при встрече с храбрым петухом, как в сказке о зайце в лубяной избушке? (23)Понятие силы относительно. (24)А если ты просто бескорыстно поможешь кому-то, то добро обязательно вернётся к тебе. (25)Скромность и трудолюбие вознаграждаются, хотя герой вовсе не стремится к награде. (26)А тот, кто ищет только награды, оказывается ни с чем. (27)В конечном итоге успех ждёт не того, кто пытается добиться цели любой ценой, а того, кто больше внимания обращает как раз на пути, на средства, которыми эта цель достигается. (28)И добро всегда побеждает зло. (29)Сказка открывает ещё одно измерение. (30)Измерение необыденного. (31)Пространство, в котором наша жизнь получает другой, более глубокий смысл. (32)И наш выбор заключается в том, существуем ли мы в этом пространстве или наша жизнь целиком протекает только в мире вполне осязаемых вещей. (33)Вопрос реальности сказок — вопрос языка, на котором мы говорим. (34)И как для нас сказки могут быть выдумкой или чем-то глубоко истинным, так и для того мира наша жизнь может быть чем-то реальным, а может — мимолетной тенью, иллюзией, не оставляющей в нём следа... (35) Потому, уважаемые взрослые, читайте сказки, и не только детям. (36)И если ребёнок лишь чувствует и переживает происходящее в сказке, то нам предстоит сделать шаг дальше. (37)Нам важно, не утратив этого чувства, научиться понимать происходящее, не попадая при этом во власть сказочных персонажей. (38) Сказка — игра, но в нашей жизни всё — игра, вопрос только

в выборе игрушек и в отношении к ним. (39)Каким скучным и серым был бы этот мир, не будь в нём игры сказочной! (И.К. Барабаш\*)

\* **Илья Константинович Барабаш** (р. 1968) — психолог, преподаватель, руководитель культурного центра «Новый Акрополь» в Воронеже.

**22.**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Не стоит читать сказки, так как их читают только инфантильные люди.
- 2) Без сказок мир был бы скучным и серым.
- 3) Язык — это способ думать и понимать мир.
- 4) В пространстве сказки открывается не обыденный, а особый мир, в нём жизнь приобретает новый смысл.
- 5) В сказках успех ждёт не того, кто робеет и пугается, а того, кто пытается добиться цели любой ценой.

**23.**Какие из перечисленных утверждений не являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 4 дан ответ на вопрос, поставленный в предложении 1.
- 2) В предложениях 4, 5 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 16–19 не включают описание.
- 4) Предложения 29–34 содержат повествование.
- 5) Предложения 30, 31 поясняют и дополняют мысль, выраженную в предложении 29.

**24.** Из предложений 1–6 выпишите антонимы (антонимическую пару).

**25.** Среди предложений 1–6 найдите такое (-ие), которое (-ые) соединяется (-ются) с предыдущим при помощи частицы. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 23–26.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 27, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**26.** «Рассуждая о роли сказок в нашей жизни, автор акцентирует внимание читателей на противоположных явлениях с помощью (А)\_\_\_ (предложения 1, 17, 18 и 19, 21, 25 и 26). Стремясь сделать высказывания более яркими, автор прибегает к такому лексическому средству, как (Б)\_\_\_ (предложения 1, 5, 39), а придать высказыванию разговорную окраску ему помогает троп (В)\_\_\_

(предложения 11, 15, 22, 26). Полноту и развёрнутость тексту придаёт фигура (Г)\_\_\_ (предложения 6, 8, 14, 19, 20)».

**Список терминов:**

- |                           |                        |               |
|---------------------------|------------------------|---------------|
| 1) эпитет                 | 4) метафора            | 7) антитеза   |
| 2) ряды однородных членов | 5) разговорная лексика | 8) градация   |
| 3) ирония                 | 6) фразеологизм        | 9) многосоюзи |

**! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.**

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните** значение каждого примера и укажите **смысловую связь** между ними. Сформулируйте **позицию автора** (рассказчика). Выразите **своё отношение** к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и **обоснуйте его**. Объём сочинения – не менее 150