

1. Задание 1 № 39773

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста— рассуждение, поскольку в тексте исследуется определённое явление, раскрываются его внутренние признаки, наблюдается развитие авторской мысли.

2) Для эмоционального воздействия на читателя используются различные вводные слова (*так, без сомнения*).

3) Точность речи достигается путём включения в текст терминов— слов однозначных, строго определённых в своих значениях в пределах конкретной сферы употребления (*морфема, номинация, денотат*).

4) Текст относится к официально-деловому стилю речи: он лишён эмоциональности, авторское «я» в тексте отсутствует, материал излагается сжато.

5) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: в нём, например, активно используются отглагольные имена существительные (*наблюдение, наименование, название*).

Наблюдения над фонетическими сходствами слов-семантических эквивалентов в современных родственных языках помогают выявить тот общий принцип номинации денотата, который мог сложиться в далёком прошлом.

Так, <...>, в названии лиственного дерева со светлым (белым) стволом в современных славянских и германских языках можно, без сомнения, выявить некоторое сходство в последовательности звуков в составе корневой морфемы: *русск.* берёза, *укр.* береза, *блр.* бяроза, *нем.* (die) Birke, *англ.* (a) birch, *швед.* björk(en), *норв.* bjørk(en), *датск.* birk(en), также в прибалтийских языках: *литовск.* bėržas, *латышск.* berzs.

Учёные-этимологи возводят эти звуковые сходства и подобию к индоевропейскому слову *bher— «белый, светлый». Наименование этого дерева связывается этимологически со словами древних языков: *готск.* vairhts— «ясный», *индоевропейск.* bherēg— «нечто блестящее, светлое, белеющее».

Таким образом, берёза получила в различных языках своё название по цвету ствола как наиболее отличительному признаку (сравним с турецким названием этого дерева: akagas— «белое дерево»).

(По Ю.П. Солодубу)

Пояснение.

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста— рассуждение, поскольку в тексте исследуется определённое явление, раскрываются его внутренние признаки, наблюдается развитие авторской мысли. – **Верно.** В тексте последовательно развивается мысль о фонетическом сходстве слов в родственных языках.

2) Для эмоционального воздействия на читателя используются различные вводные слова (так, без сомнения). – **Неверно.** Приведённые в качестве примеров вводные слова используются как способ оформления порядка изложения мысли и выражения оценки говорящим степени достоверности сообщаемого.

3) Точность речи достигается путём включения в текст терминов— слов однозначных, строго определённых в своих значениях в пределах конкретной сферы употребления (морфема, номинация, денотат). – **Верно.** Приведённые примеры это подтверждают.

4) Текст относится к официально-деловому стилю речи: он лишён эмоциональности,

авторское «я» в тексте отсутствует, материал излагается сжато. – *Неверно. Перед нами текст научного стиля, т.к. в нём представлены понятия, закономерности и факты, информация в тексте логически выстроена, аргументирована.*

5) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: в нём, например, активно используются отглагольные имена существительные (наблюдение, наименование, название). – *Верно. Приведённые примеры это подтверждают.*

Ответ: 135.

Ответ: 135

2. Задание 2 № 39774

Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое(-ая) должно(-а) стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите эту вводное слово (вводную конструкцию).

Пояснение.

Приведём верное написание.

Так, <НАПРИМЕР>, в названии лиственного дерева со светлым (белым) стволом в современных славянских и германских языках можно, без сомнения, выявить некоторое сходство в последовательности звуков в составе корневой морфемы: русск. берёза, укр. береза, блр. бяроза, нем. (die) Birke, англ. (a) birch, швед. björk(en), норв. bjørk(en), датск. birk(en), также в прибалтийских языках: литовск. bėržas, латышск. bērzs.

Ответ: например.

Ответ: например

3. Задание 3 № 39775

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВОЗВОДИТЬ, возвожу, возводишь

1) *кого-что во что*. Наделять более высоким званием, чином (офиц. до рев.). *Возводить в сан архиерея.*

2) *что во что*. Помножая число само на себя, превращать его в какую-нибудь степень (мат.). *Возводить в квадрат, в куб.*

3) *что во что*. Наделять что-нибудь каким-нибудь значением (более высоким, общим), придавать чему-нибудь какое-нибудь значение. *Возводить скромность в принцип своей жизни.*

4) *что на кого-то*. Подвергать чему-нибудь кого-нибудь, взваливать что-нибудь на кого-нибудь. *Возводить подозрение, обвинение на кого-н. Возводить клевету на кого-н.*

5) *что*. Строить, воздвигать. *Возводить здание.*

6) *что к чему*. Устанавливать происхождение от чего-нибудь, относить начало, генезис чего-нибудь к чему-нибудь. *Глаголицу возводят к греческому курсиву.*

7) *что*. Поднимать вверх (устар.). *Возводить руки. Возводить глаза, взоры.*

Пояснение.

Слово ВОЗВОДИТЬ употреблено в тексте в значении под номером 6: что к чему. Устанавливать происхождение от чего-нибудь, относить начало, генезис чего-нибудь к чему-нибудь. Глаголицу возводят к греческому курсиву.

Ответ: 6.

Ответ: 6

4. Задание 4 № 13808

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

избалОванный
кагалОг
кралАсь
завИдно
добелА

Пояснение.

Расставим ударения:

избалОванный
кагалОг
крАлась
завИдно
добелА

Ответ: кралась

Ответ: кралась

5. Задание 5 № 4080

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Известный писатель, автор многих ИРОНИЧНЫХ высказываний, после резкой критики объявил о закрытии блога.

На курортном побережье весь месяц стоит НЕСТЕРПИМАЯ жара.

Юные участники фестиваля создали проекты-представления в документальном и ДРАМАТИЧНОМ жанрах.

Учёные воплотили в жизнь одну из моделей Леонардо да Винчи: МИКРОСКОПИЧЕСКИЙ летающий робот-муха был представлен на конгрессе в Италии.

Пояснение.

ДРАМАТИЧНЫЙ означает «напряженный» (драматичная ситуация). По контексту подразумевается ДРАМАТИЧЕСКИЙ.

Слово «ироничный» вполне употребимо в словосочетании «ироничное замечание, высказывание, стиль»

Ответ: драматическом.

Ответ: драматическом

6. Задание 6 № 29811

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите это слово.

Объединение трёх театральных школ в специализированное училище направляло важную цель — повысить качество подготовки молодых актёров.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Объединение трёх театральных школ в специализированное училище преследовало важную цель — повысить качество подготовки молодых актёров.

Ответ: преследовало ИЛИ предполагало ИЛИ имело.

Ответ: преследовало|предполагало|имело

7. Задание 7 № 915

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДВУХСТАМИ предметами
килограмм ПОМИДОРОВ
СЕРЬЁЗНЕЙШЕЕ замечание
ПОЕЗЖАЙТЕ в город
ИХ успехи
Пояснение.

Неверно: двухстами предметами. Корректно: двумястами предметами.

Ответ: двумястами.
Ответ: двумястами

8. Задание 8 № 7659

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Мир русской культуры, благодаря её восприимчивости, необычайно богат.
- 2) И. И. Левитан стремился показать на своих картинах не только красивый вид, но и передать всю трогательность природы.
- 3) Сразу по приезду в Коломну боярин Всеволожский был схвачен и закован в железо.
- 4) Найдя чужую вещь, она немедленно возвращается её хозяину.
- 5) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.
- 6) Вдруг в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа.
- 7) М. Горький как-то заметил, что «человек дорог мне своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя».
- 8) Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества.
- 9) В русский язык вошли и стали его частью имена многих литературных героев.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Пояснение.

А) ошибка в построении предложения с однородными членами в предложении 2 состоит в том, что нарушено требование: части двойных союзов должны соединять непосредственно однородные члены. Однородные в предложении «вид» и «трогательность», а также «показать» и «передать». Но они составляют пары: «показать ..вид» и «передать трогательность». Поэтому части располагаем перед глаголами- сказуемыми.

Приведём верное написание: И. И. Левитан стремился не только показать на своих картинах красивый вид, но и передать всю трогательность природы.

Пункт правила 7.6.2

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в

предложении 3 заключается в том, что неизменяемый предлог «по» в значении «после чего-либо» употреблён с именем существительным в форме, не соответствующей норме.

Приведём верное написание: Сразу по приезде в Коломну боярин Всеволожский был схвачен и закован в железо.

Пункт правила 7.7.2

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 4 вызвана тем, что к сказуемому «возвращается» ошибочно отнесено деепричастие «найдя». Получилось, что «вещь возвращается, найдя», что бессмысленно, ведь возвращать и находить будет человек. По грамматическим нормам к сказуемому, выраженному возвратным глаголом в страдательном значении, деепричастие прикреплять нельзя.

Предложение можно перестроить так: Найдя чужую вещь, следует немедленно вернуть её хозяину.

Пункт правила 7.8.1 ТИП 3

Г) неправильное построение предложения с косвенной речью в предложении 7 состоит в том, что при попытке передать косвенную речь смешаны два правила: цитирование с косвенной речью. Нужно оставить что-то одно.

Приведём верное написание прямой речи: М. Горький как-то заметил: «Человек дорог мне своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя».

или М. Горький как-то заметил, что человек дорог ЕМУ «своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя». Это косвенная речь, местоимение заменено, в кавычках оставили неизменённую часть цитаты.

Пункт правила 7.9.1

Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом в предложении 5 вызвана тем, что причастный оборот «кравших дрова Троекурова» стоит не на своём месте, то есть до или после определяемого слова. Переставим его.

Приведём верное написание: Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова, кравших дрова, в своих лесах.

Пункт правила 7.3.2

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
2	3	4	7	5

Ответ: 23475

9. Задание 9 № 30040

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) нигилист, приоритет, упражнение
- 2) финансист, подворотня, уклониться
- 3) меридиан, апельсин, прикроватный
- 4) ошеломлённый, подложить, уравнение
- 5) протереть, листок, подковать

Пояснение.

Приведём верное написание:

1. нигилист — НГ, приоритет — НГ, упражнение — НГ
2. финансист — ПГ, подворотня (вОрот) — ПГ, уклониться — ЧГ
3. меридиан — НГ, апельсин — НГ, прикроватный — НГ
4. ошеломлённый — НГ, подложить — ЧГ, уравнение — ЧГ
5. протереть — ЧГ, листок (лИст) — ПГ, подковать (подкОва) — ПГ

ВНИМАНИЕ! Слова КРОВАТЬ и КРОВ не являются однокоренными и родственными, они составляют разные словообразовательные гнезда (см. Словообразовательный словарь под ред.

А.Н. Тихонова), поэтому нельзя проверить слово КРОВАТЬ словом КРОВ.

Ответ: 13.

Ответ: 13|31

10. Задание 10 № 14468

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..голосый, чере..чур, во..пламенеть;
- 2) д..ячок, кар..ера, п..едестал;
- 3) не..писуемый, поз..прошлый, п..рядок;
- 4) непр..миримый, пр..близить, пр..звание;
- 5) от..мстить, перер..спределение, р..стрел.

Пояснение.

Приведем верное написание.

1. беЗголосый, череСчур, воСпламенеть;
2. дЪячок, карЪера, пЪедестал;
3. неОписуемый, позАпрошлый, пОрядок;
4. непрИмиримый, прИблизить, прИзвание;
5. отОмстить, перерАспределение, рАстрел.

Ответ: 24.

Ответ: 24|42

11. Задание 11 № 18210

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) проповед..вать, (на террасе) свеж..
- 2) напор..стый, запечатл..вать
- 3) француз..кий, мерз..кий
- 4) обидч..вый, баран..на
- 5) лед..ной, глин..стый

Пояснение.

Приведём верное написание.

1) проповедовать — у глаголов в начальной форме и в форме прошедшем времени пишется суффикс *-ЕВА-/-ОВА-*, если в форме 1 лица (Я) настоящего или будущего времени глагол оканчивается на *-УЮ/-ЮЮ*: проповедую, (на террасе) свежо — под ударением на конце наречий пишется *О*

2) напористый — суффикс *-ИСТ-* пишется только с *И*, запечатлевать — перед ударным *ВА* пишем *Е*

3) французский, мерзкий — суффикс *-К-* пишется в качественных прилагательных, имеющих краткую форму: мерзкий — мерзок; а также в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на *к, ч, ц*; в остальных случаях пишется суффикс *-СК-*

4) обидчивый — суффикс *-ЧИВ-* пишем с *И*, баранина — суффикс *-ИН-* в существительном со значением «вид мяса»

5) ледяной — суффикс *-ЯН-* в значении «названия материала, вещества: лёд — ледяной», глинистый — суффикс *-ИСТ-* пишем только с *И*

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

12. Задание 12 № 14472

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) посвяща..щий, гас..щий
- 2) жал..щие (пчёлы), хран..щие
- 3) (окно) свет..тся, хран..мый
- 4) сутул..щийся, бре..щий
- 5) мол..щийся, убира..щий

Пояснение.

1. *Посвящающий* (действит. причастие настоящего времени от глагола 1 спр.), *гасящий* (действит. причастие настоящего времени от глагола 2 спр.)

2. *жалящие* (пчёлы) (действит. причастие настоящего времени от глагола 2 спр.), *хранящие* (действит. причастие настоящего времени от глагола 2 спр.)

3. *(окно) светится* (2 спр.), *хранимый* (от глагола 2 спр.)

4. *сутулящийся* (действит. причастие настоящего времени от глагола 2 спр.), *бреющий* (действит. причастие настоящего времени от глагола 1 спр.)

5. *молящийся* (действит. причастие настоящего времени от глагола 2 спр.), *убирающий* (действит. причастие настоящего времени от глагола 1 спр.)

Ответ: 23.

Ответ: 23/32

13. Задание 13 № 625

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ребята шли в лагерь (не)быстро, а медленно, с долгими остановками.

Звёзды, (не)видимые вооружённым взглядом.

Прошка, (не)задерживаясь, пронесся мимо.

Поле (не)ясно белело вокруг.

(Не)укрепляющим, а расслабляющим образом действует послеобеденный сон.

Пояснение.

Приведем верное написание:

Ребята шли в лагерь не быстро, а медленно, с долгими остановками.

Звёзды, не видимые вооружённым взглядом.

Прошка, не задерживаясь, пронесся мимо.

Поле неясно белело вокруг.

Не укрепляющим, а расслабляющим образом действует послеобеденный сон.

Ответ: НЕЯСНО.

Ответ: неясно

14. Задание 14 № 2608

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Она пыталась понять, ОТ(ЧЕГО) именно исходил странный запах, В(СКОРЕ) ставший ещё более ощутимым.

Разные истории нередко смотрят на одно и ТО(ЖЕ) (ПО) РАЗНОМУ

(ПО) НАЧАЛУ нас раздражало эксцентричное поведение Веры, однако (В) ПОСЛЕДСТВИИ мы к нему привыкли.

Через (ПОЛ) ЧАСА отряд оказался (НА) ВЕРХУ длинного пологого холма.

В камине (ПО)ДОМАШНЕМУ потрескивали дрова, (С)БОКУ мирно тикали часы.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Она пыталась понять, ОТ ЧЕГО именно исходил странный запах, ВСКОРЕ ставший ещё более ощутимым.

Разные историки нередко смотрят на одно и ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ

ПОНАЧАЛУ нас раздражало эксцентричное поведение Веры, однако ВПОСЛЕДСТВИИ мы к нему привыкли.

Через ПОЛЧАСА отряд оказался НА ВЕРХУ длинного пологого холма.

В камине ПО-ДОМАШНЕМУ потрескивали дрова, СБОКУ мирно тикали часы.

Ответ: ПОНАЧАЛУ ВПОСЛЕДСТВИИ ИЛИ ВПОСЛЕДСТВИИ ПОНАЧАЛУ.

Ответ: поначалу|впоследствии|впоследствии|поначалу

15. Задание 15 № 6954

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Жизнь художника Айвазовского, великого труже(1)ика, была погложце(2)а творчеством, насыще(3)ым импровизацией и фантазией.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Жизнь художника Айвазовского, великого тружеНика, была погложцеНа творчеством, насыщеНным импровизацией и фантазией.

В этом предложении:

тружеНик — существительное, пишем Н, написание слова надо запомнить;

погложцеНа — краткое причастие пишем с Н;

насыщеНным — причастие, образованное от глагола совершенного вида НАСЫТИТЬ.

Ответ: 12.

Ответ: 12/21

16. Задание 16 № 4920

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Ворота в боярский двор широки да со двора узки.

2) Вода расступалась и по обе стороны от носа лодки уходила углом живая волна.

3) Люди часто думают о прошлом и об истории своей страны и своего народа.

4) Вначале гвоздь придерживают большим и указательным пальцем левой руки и наносят молотком по шляпке гвоздя несильные удары.

5) Покрытие краской или лаком или пропитка маслом защищает поверхность изделий от воздействия влаги и солнца.

Пояснение.

Приведем верное написание.

1) Ворота в боярский двор широки, да со двора узки. (да=но)

2) Вода расступалась, и по обе стороны от носа лодки уходила углом живая волна.

3) Люди часто думают о прошлом и об истории своей страны и своего народа.

4) Вначале гвоздь придерживают большим и указательным пальцем левой руки и наносят молотком по шляпке гвоздя несильные удары.

5) Покрытие (краской или лаком) или пропитка маслом защищает поверхность изделий от воздействия влаги и солнца. Разные ряды однородных членов: покрытие чем? и пропитка чем?

Правильный ответ указан под номером 1 и 2

Ответ: 12/21

17. Задание 17 № 7443

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления.

Пояснение.

Расставим знаки препинания.

Первая выставка передвижников, / открывшаяся в 1871 году, / убедительно продемонстрировала существование в живописи / складывавшегося на протяжении 60-х годов / нового направления.

Схема: ГС+ПО, зпт 1 и 2.

3 и 4 не ставим, схема: ПО+ГС

Читайте правило к заданию и будет понятно обозначение!

Запятые должны стоять на местах 1, 2.

Ответ: 12|21

18. Задание 18 № 2830

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Разновременность развития Полоцкой и Смоленской земель была обусловлена (1) вероятно (2) экономическими причинами, и (3) можно думать (4) что немаловажное значение среди них имело географическое положение этих земель и связанная с ним их заселённость.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Разновременность развития Полоцкой и Смоленской земель была обусловлена, вероятно, экономическими причинами, и можно думать, что немаловажное значение среди них имело географическое положение этих земель и связанная с ним их заселённость.

В данном предложении запятыми 1 и 2 выделяется вводное слово «вероятно», запятой 4 выделяется подчиненное предложение «что немаловажное значение среди них имело географическое положение этих земель и связанная с ним их заселённость».

Запятые должны стоять на местах 1, 2 и 4.

Ответ: 124

19. Задание 19 № 4844

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На протяжении многовекового пути развития искусства батика (1) мастера-гравёры отбирали и отшлифовывали узоры (2) главным мотивом (3) которых (4) становились цветы и листья.

Пояснение.

Приведем верное написание.

На протяжении многовекового пути развития искусства батика мастера-гравёры отбирали и отшлифовывали узоры, главным мотивом которых становились цветы и листья.

Запятая 2 выделяет придаточное предложение.

Запятая должна стоять на месте 2.

Ответ: 2

20. Задание 20 № 481

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Весной того года я окончил лицей (1) и (2) когда приехал из Москвы (3) просто поражён был (4) как изменился наш угрюмый дом.

Пояснение.

Приведем верное написание.

[Весной того года я окончил лицей и, (когда приехал из Москвы), просто поражён был], (как изменился наш угрюмый дом).

Запятые 2 и 3 показывают границы придаточной части «когда приехал из Москвы».

Запятая 4 ставится перед придаточной частью «как изменился наш угрюмый дом».

Запятые должны стоять на местах 2, 3 и 4.

Ответ: 234

21. Задание 21 № 14108

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. 2) С одной стороны, чтоб дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны, чтоб и самому несколько закусить и подкрепиться. 3) Деревянный потемневший трактир принял Чичикова под свой узенький гостеприимный навес на деревянных выточенных столбиках, похожих на старинные церковные подсвечники. 4) Трактир был что-то вроде русской избы, несколько в большем размере. 5) Резные узорочные карнизы из свежего дерева вокруг окон и под крышей резко и живо пестрили темные его стены; на ставнях были нарисованы кувшины с цветами. 6) Взобравшись узенькою деревянною лестницею наверх, в широкие сени, он встретил отворяющуюся со скрипом дверь и толстую старуху в пестрых ситцах... 7) — Поросенок есть? — с таким вопросом обратился Чичиков к стоявшей бабе.

(По Н.В. Гоголю)

Пояснение.

В предложениях 1 и 6 запятая выделяет обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Ответ: 16

22. Задание 22 № 10965

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В попытках найти стиль своего времени Берг предпочитал пейзажную живопись плакатам и портретам.

2) Чтобы принять участие в выставке, Берг должен был написать пейзаж. Для этого он поехал в гости к Ярцеву в муромские леса.

3) Отправляясь в гости к художнику Ярцеву в муромские леса, Берг взял с собой маленькую коробочку с акварельными красками, которыми и был впоследствии написан его первый пейзаж.

4) Отъезд Ярцева Берг расценивал как измену, так как теперь он оставался совсем один далеко от безлюдной станции, в доме лесника, в окружении дикой природы.

5) В городе художник принял решение представить на выставке свой первый акварельный этюд.

(1)Когда при Берге произносили слово «Родина», он усмехался. (2)Он не понимал, что это значит. (3)Родина, земля отцов, страна, где он родился, – не так важно, где человек появился на свет. (4)Земля отцов! (5)Берг не чувствовал никакой привязанности ни к своему детству, ни к маленькому городку, где он родился.

– (6)Эх, Берг, сухарная душа! – с тяжёлым укором говорили ему друзья.

– (7)Какой из тебя художник, когда ты землю родную не любишь, чужак!

(8)Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (9)Он предпочитал портрет, плакат. (10)Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.

(11)Однажды Берг получил письмо от художника Ярцева. (12)Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето.

(13)Август стоял жаркий и безветренный. (14)Ярцев жил далеко от безлюдной станции, в лесу, на берегу глубокого озера с чёрной водой. (15)Он снимал избу у лесника. (16)Въез Берга на озеро сын лесника Ваня Зотов, сутулый и застенчивый мальчик. (17)На озере Берг прожил около месяца. (18)Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок. (19)Он привёз только маленькую коробку с акварелью.

(20)Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы. (21)Берг собирал ягоды шиповника и пахучий можжевельник, тщательно рассматривал осенние листья. (22)На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг. (23)Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. (24)Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край, полный безымянных озёр и непролазных зарослей.

(25)В сентябре пошли дожди. (26)Ярцев собрался уезжать. (27)Берг рассердился. (28)Как можно было уезжать в разгар этой необыкновенной осени? (29)Отъезд Ярцева Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, – это была измена. (30)Чему? (31)На этот вопрос Берг вряд ли мог ответить. (32)Измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём.

– (33)Я остаюсь, – сказал Берг резко. – (34)Я хочу написать эту осень. (35)Ярцев уехал. (36)На следующий день Берг проснулся от солнца. (37)Лёгкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью разлилась тихая синева. (38)Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его пафосным и лишённым ясного смысла. (39)Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

(40)Берг взял краски, бумагу и пошёл на озеро. (41)Он торопился. (42)Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сохой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто. (43)Берг работал как одержимый. (44)Никто его никогда таким не видел!

(45)Вернувшись в город, Берг обнаружил извещение о выставке. (46)Его просили сообщить, сколько своих вещей он выставит. (47)Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом, – мой первый пейзаж».

(48)Была полночь. (49)Мохнатый снег падал снаружи на подоконник. (50)В соседней квартире кто-то играл на рояле сонату Грига. (51)Берг хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство Родины. (52)Оно зрело годами, но последний толчок дали лесной край, осень, крики журавлей... (53)Почему? (54)Берг никак не мог найти ответа, хотя и знал, что это было так.

(55)Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к Родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой. (56)Во сто крат более прекрасной, чем раньше.

(по К. Г. Паустовскому*)

* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский писатель, классик отечественной литературы.

Пояснение.

Содержанию текста соответствуют предложения под номерами 3 и 5.

Вариант ответа под номером 3 подтверждается предложением 19 текста.

Вариант ответа под номером 5 подтверждается предложением 47 текста.

Вариант ответа под номером 1 противоречит предложению 9 текста.

Вариант ответа под номером 2 не подтверждается в тексте: нигде не сказано, что Берг для участия в выставке должен был написать пейзаж.

Вариант ответа под номером 4 не подтверждается в тексте: нигде не сказано, что Берг расценивал отъезд Ярцева как измену.

Ответ: 35/53.

Ответ: 35/53

23. Задание 23 № 10966

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 8–10 представлено повествование.
- 2) В предложениях 13, 14 содержатся элементы описания.
- 3) Предложение 23 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 22.
- 4) Предложение 28 объясняет содержание предложения 27.
- 5) В предложениях 45–47 содержится повествование.

Пояснение.

1) В предложениях 8–10 представлено повествование. — Неверно. В данных предложениях содержатся элементы рассуждения.

2) В предложениях 13, 14 содержатся элементы описания. — Верно.

3) Предложение 23 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 22. — Неверно. В предложении 23 скорее содержится следствие из 22-го.

4) Предложение 28 объясняет содержание предложения 27. — Верно.

5) В предложениях 45–47 содержится повествование. — Верно.

Ответ: 245.

Ответ: 245

24. Задание 24 № 10967

Из предложений 33–44 выпишите слово со значением: «Проникнутый приподнятостью, страстным желанием придать значимость чему-либо, значимостью не обладающему».

Пояснение.

В предложении 38 есть слово «пафосный», которое соответствует значению «Проникнутый приподнятостью, страстным желанием придать значимость чему-либо, значимостью не обладающему».

Ответ: пафосный/пафосным.

Ответ: пафосный/пафосным

25. Задание 25 № 10968

Среди предложений 20–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение.

В предложении 23 есть слово «журавли», которое является однокоренным к слову «журавлиные», содержащемуся в предложении 22.

В предложении 29 есть слово «отъезд», которое является однокоренным к слову «уезжать», содержащемуся в предложении 28.

Ответ: 2329/2923.

Ответ: 2329/2923

26. Задание 26 № 10969

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Передать красоту родной природы автору помогают тропы: (А) _____ («тени ветвей дрожали», «разлилась... синева» в предложении 37) и (Б) _____ (торжественный край» в предложении 24, «необыкновенной осени» в предложении 28). Чтобы показать эволюцию чувств Берга, их силу и глубину, писатель использует синтаксическое средство – (В) _____ (предложения 42, 52) и приём – (Г) _____ (предложения 55–56)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнительный оборот
- 3) восклицательные предложения
- 4) метафора
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) парцелляция
- 8) ирония
- 9) ряды однородных членов предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Пояснение.

«Передать красоту родной природы автору помогают тропы: (А) **МЕТАФОРЫ** («тени ветвей дрожали», «разлилась... синева» в предложении 37) и (Б) **ЭПИТЕТЫ** (торжественный край» в предложении 24, «необыкновенной осени» в предложении 28). Чтобы показать эволюцию чувств Берга, их силу и глубину, писатель использует синтаксическое средство – (В) **РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ** (предложения 42, 52) и приём – (Г) **ПАРЦЕЛЛЯЦИЮ** (предложения 55–56)».

Метафора — скрытое сравнение.

Эпитет — образное определение.

Парцелляция — "рубленая речь".

Ответ: 4197.

Ответ: 4197

27. Задание 27 № 10970

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема обретения человеком чувства Родины. (Как к человеку приходит чувство Родины?)	1. Чувство Родины иногда зреет в человеке годами, и нужен толчок, чтобы понять не только разумом, но и сердцем свою неразрывную связь с родным краем.
2. Проблема взаимосвязи любви к природе и любви к Родине. (Как взаимосвязаны любовь к природе и любовь к Родине?)	2. Красота природы способна пробудить в человеке чувство любви к Родине, установить с ней неразрывную связь.
3. Проблема источника вдохновения для художника. (Что является источником вдохновения для художника?)	3. Источником вдохновения для художника может быть родная природа, которая помогает по-новому посмотреть на мир и понять своё место в нём.
4. Проблема влияния любви к Родине на творчество. (Как любовь к родному краю влияет на творчество?)	4. Любовь к родному краю, его природе способствует творчеству и дарит вдохновение.
5. Проблема влияния обретения чувства Родины на жизнь человека. (Как влияет обретение чувства Родины на жизнь человека?)	5. Обретение чувства Родины обогащает жизнь человека, наполняет её теплом, светом, истинным смыслом, делает прекрасной.

* Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.