

## 1. Задание 1 № 38816

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Индивидуально-авторский стиль текста создается при помощи использования авторских новообразований, изобразительно-выразительных средств языка.

2) Вопросительные предложения выполняют в письменной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

3) Своеобразно проявляется в языке категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным: используется местоимение «мы» (авторское мы), работающее на создание атмосферы объективности: «... мы способны предугадывать и планировать будущее».

4) Лексика научно-популярной речи состоит из пластов: общеупотребительная лексика, общенаучная лексика— слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки (механизм, память, способность), термины— слова, раскрывающие научные понятия.

5) На синтаксическом уровне характерно изобилие сложноподчиненных предложений, употребление обособленных оборотов, уточняющих членов предложения.

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных? Часто можно услышать ответ— у людей есть память. Что же такое эта память?

Память— это важная способность людей удерживать в своём мозге свои мысли, переживания, ощущения, действия, при этом за необходимостью обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно [...] этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии запомнить от двадцати тысяч слов до ста. Однако, существуют люди, которые обладают феноменальной памятью. Например, Александр Македонский, который помнил имена абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который наизусть знал всю таблицу логарифмов. Великому Моцарту достаточно было один раз прослушать музыкальное произведение, чтобы потом исполнить его самому и записать на бумаге.

Невероятным кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он абсолютно неспособен к иностранным языкам, а попав в чужую страну, в экстремальную ситуацию, быстро и легко выучивает чужой язык.

Способность к запоминанию во многом зависит от тренируемости. И чтобы развить память, нужно ее тренировать.

**Пояснение.** 1) Индивидуально-авторский стиль текста создается при помощи использования авторских новообразований, изобразительно-выразительных средств языка. — *Неверно, данное утверждение характеризует текст художественного стиля.*

2) Вопросительные предложения выполняют в письменной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому. — *Верно. Текст начинается вопросительными предложениями.*

3) Своеобразно проявляется в языке категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным: используется местоимение «мы» (авторское мы), работающее на создание атмосферы объективности: «... мы способны предугадывать и планировать будущее». — *Верно. Приведённое в качестве примера предложение иллюстрирует утверждение.*

4) Лексика научно-популярной речи состоит из пластов: общеупотребительная лексика, общенаучная лексика— слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки (механизм, память, способность), термины— слова, раскрывающие научные понятия. — *Верно. Примеры общенаучной лексики приведены верно. Термины: память, логарифмы. Общеупотребительная лексика: люди, спрашивают и т.д.*

5) На синтаксическом уровне характерно изобилие сложноподчиненных предложений, употребление обособленных оборотов, уточняющих членов предложения. – *Верно*.  
*Сложноподчинённые предложения: «Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных», «В психологии считается, что взрослый человек в состоянии запомнить от двадцати тысяч слов до ста». Обособленные обороты есть в предложении «Невероятным кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он абсолютно неспособен к иностранным языкам, а попав в чужую страну, в экстремальную ситуацию, быстро и легко выучивает чужой язык». Уточняющие в предложении второго абзаца.*

Ответ: 2345.

Ответ: 2345

## 2. Задание 2 № 38817

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите этот предлог.

**Пояснение.** Приведём верное написание.

Именно [БЛАГОДАРЯ] этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

Ответ: благодаря.

Ответ: благодаря

## 3. Задание 3 № 38818

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

### ЯЗЫК

1) Исторически сложившаяся система звуковых словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык.*

2) Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Язык Пушкина. Язык писателей. Язык художественной литературы.*

3) Речь, способность говорить. *Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений.*

4) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Язык животных. Язык тел. Язык жестов. Язык дорожных знаков.*

**Пояснение.** Слово ЯЗЫК употреблено в тексте в значении под номером 1: Исторически сложившаяся система звуковых словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. Великий русский язык.

Ответ: 1.

Ответ: 1

## 4. Задание 4 № 343

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

рвала  
прибыла  
налила  
брала  
клала

**Пояснение.** Ошибка допущена в слове «клала». Ударение необходимо ставить, как в имени Клара, то есть клАла.

Ответ: клала.

Ответ: клала

### 5. Задание 5 № 3101

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Стрекоcut кузнечики, НЕСТЕРПИМЫЙ зной стоит над лугом.

Заметив ОПАСЛИВЫЙ взгляд собеседника, я на минуту задумался.

В первый же день Иван легко ОСВОИЛ новый музыкальный инструмент.

Плесень – распространённое ГРИБНОЕ заболевание озимых посевов.

Господин Белуга никогда не отказывал своей единственной НЕНАГЛЯДНОЙ дочке.

**Пояснение.** Неверно: «Плесень — распространённое ГРИБНОЕ заболевание озимых посевов».

Грибное — прилагательное, образованное от слова «гриб» (грибной суп). Заболевание вызывается болезнетворными грибами, прилагательное от грибов — грибковое.

Ответ: грибковое.

Ответ: грибковое

### 6. Задание 6 № 13654

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Петька стал бойко **рассказывать вслух**, как ему удалось поймать щуку размером с него самого.

**Пояснение.** Приведём верное написание.

Петька стал бойко рассказывать, как ему удалось поймать щуку размером с него самого.

*В предложении сочетание «рассказывать вслух» является плеоназмом.*

Ответ: вслух.

Ответ: вслух

### 7. Задание 7 № 2396

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ЦАПЕЛЬ

требуются ШОФЕРА

БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ удар

ЗАГЛОХШИЙ мотор

ВОСЬМЬЮДЕСЯТЬЮ ВОСЬМЬЮ книгами

**Пояснение.** Ошибка допущена в употреблении слова «шофер»

Ссылка на Орфоэпический словарь русского языка (С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова под редакцией Р.И. Аванесова (М.: Рус. яз., 1987): слово «шофёр» во множественном числе может иметь форму «шофёры». Такую же форму множественного числа находим и в толковом словаре С.И. Ожегова. В профессиональной лексике встречается форма множественного числа «шофера», что не является литературной нормой.

Ответ: шофёры|шоферы.

Ответ: шофёры|шоферы

### 8. Задание 8 № 7565

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г) ошибка в построении сложного предложения

Д) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) На уроке все, кто прочитал учебник, смог выполнить самостоятельную работу.

2) Вечером мы уже были на туристической базе, которая стояла на берегу моря и занимала почти полпарка.

3) Я не заметил, что был ли кто-нибудь ещё так расстроен, как она.

4) Тех, кто в XVIII столетии высказал предположение о возможности передачи энергии по проводам, считали фантазёрами.

5) Об истории создания Третьяковской галереи рассказывает Л. Волынский в книге «Лицо времени».

6) Согласно плану операции, мне было поручено уничтожить засевшего снайпера на дереве.

7) Никто не удивился, что он идёт и стал копать вместе с рабочими

8) В журнале «Юности» была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.

9) Благодаря душевности, доброте, взаимопониманию родителей в семье всегда царили мир и согласие.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Пояснение.** А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 6. Эта ошибка вызвана тем, что главное слово «снайпера» оказалось внутри причастного оборота.

Приведём верное написание: Согласно плану операции, мне было поручено уничтожить снайпера, засевшего на дереве.

Пункт правила 7.1.2

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 8. Название журнала, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название — журнал.

Приведём верное написание: В журнале «Юность» была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.

Пункт правила 7.2.1

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 1 состоит в том, что к подлежащему ВСЕ требуется сказуемое во множественном числе.

Приведём верное написание: На уроке все, кто прочитал учебник, смогли выполнить самостоятельную работу.

Пункт правила 7.3.1

Г) ошибка в построении сложного предложения в предложении 3 заключается в том, что при частице «ли» постановка союза — грубая ошибка.

Предложение можно перестроить так: Я не заметил, был ли кто-нибудь ещё так расстроен, как она.

Пункт правила 7.4.5

Д) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм в предложении 7 вызвана тем, что два однородных сказуемых имеют разное время или вид. Определим вид и время каждого сказуемого: идёт (наст., несов.); стал копать (настоящ., соверш.) Делаем оба сказуемых совершенного вида, так в

главном у нас «не удивился» — совершенного вида.

Приведём верное написание: Никто не удивился, что он ПОШЁЛ и стал копать вместе с рабочими.  
Пункт правила 7.5.1

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
6	8	1	3	7

Ответ: 68137

### 9. Задание 9 № 30038

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) перекликаться, подсветить, уплотнить
- 2) доставаться, задрожала, многоголосье
- 3) шедевр, пятнистый, считать
- 4) блистательный, запереть, стекло
- 5) водоросли, подгореть, надерёт (уши)

**Пояснение.** Приведём верное написание:

1. перекликаться — ПГ, подсветить (подсвЕтка) — ПГ, уплотнить (плОтный) — ПГ
2. доставаться (достАть) — ПГ, задрожала (дрОжь) — ПГ, многоголосье (гОлос) — ПГ
3. шедевр — НГ, пятнистый (пЯтна) — ПГ, считать — ЧГ
4. блистательный — ЧГ, запереть — ЧГ, стекло (стЁкла) — ПГ
5. водоросли — ЧГ, подгореть — ЧГ, надерёт (уши) — ЧГ

Ответ: 12.

Ответ: 12|21

### 10. Задание 10 № 16715

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обе..доленный, и..древле, не..держанный
- 2) об..скать, пост..мпрессионизм, без..мянный
- 3) пр..страстие, пр..мелькаться, пр..строиться
- 4) под..ёмник, зав..южило, необ..ятный
- 5) пред..ставить (слово оратору), пр..образ, перев..плотиться

**Пояснение.** Приведём верное написание.

1) обездоленный— приставка на -з, потому что корень начинается со звонкого звука, издревле□— приставка на -з, потому что корень начинается со звонкого звука, несдержанный— неизменяемая приставка -с

2) обыскать— после приставки на согласную начальная гласная корня И меняется на Ы, постимпрессионизм— после приставки иноязычного происхождения начальная гласная корня И не меняется на Ы, безмянный— после приставки на согласную начальная гласная корня И меняется на Ы

3) пристрастие, примелькаться, пристроиться— приставки при- в значениях: отличающийся влечением к чему-нибудь, стать привычным, приблизиться

4) подъёмник— после приставки на согласную перед йотированной гласной пишем ъ, завьюжило□— ъ в корне, необьятный— историческое правописание сохранилось, несмотря на то, что в слове приставка уже не выделяется

5) предоставить (слово оратору), прообраз, перевоплотиться□— неизменяемые приставки

Ответ: 35.

Ответ: 35|53

### 11. Задание 11 № 14647

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) влюбч..вый, заботл..вый
- 2) подмиг..вавший, исслед..вать
- 3) доста..вавший, мал..вать
- 4) рул..вой, гляnc..витая
- 5) отча..ться, воробуш..к

**Пояснение.** Приведем верное написание:

1. влюбчивый, заботливый — суффиксы –ЧИВ–, –ЛИВ–
2. подмигивавший (от глагола «подмигивать»: подмигиваю в 1-м лице — –ИВА– сохраняется), исследовать — в 1-м лице: исследую, поэтому –ОВА–
3. достаивавший (от глагола «достаивать»: достаиваю в 1-м лице — –ИВА– сохраняется), малевать — в 1-м лице: малюю, поэтому –ЕВА–
4. рулевой, глянцеvitая — –ЕВ– без ударения
5. отчаяться — (после гласных, встречающихся только в глаголах с усекаемой основой, перед –ть пишутся буквы И или Я; буква и пишется после гласного О, напр.: стоять; буква Я — после гласных А, Е, У, как в нашем случае), воробушек — при склонении Е выпадает: воробушек — воробушка

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

### 12. Задание 12 № 16866

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (пациенты) леч..тся, маяч..щий (вдали лес)
- 2) завис..шь, подстриж..нный
- 3) бор..шься, воспева..мый
- 4) проед..шься, необита..мый
- 5) верт..шься, обнаруж..нный

**Пояснение.** Приведём верное написание.

- 1) (пациенты) лечатся – глагол 2-го спряжения, маячащий (вдали лес) – от глагола 2-го спряжения
- 2) зависишь – глагол 2-го спряжения, исключение, подстриженный
- 3) борешься – глагол 1-го спряжения, воспеваемый – от глагола 1-го спряжения
- 4) проедешься – глагола 1-го спряжения, необитаемый – от глагола 1-го спряжения
- 5) вертисься – глагол 2-го спряжения, исключение, обнаруженный

Ответ: 134|143|314|341|413|431.

Ответ: 134|143|314|341|413|431

### 13. Задание 13 № 1006

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Мысли о (не)оконченной вчера работе заставляли Михаила идти быстрее.  
 Мальчик упрямо покачал головой и решительным движением пригладил (не)стриженные вихры.  
 Кто (не)знает стихов Пушкина!  
 Все (не)интересный фильм показали вечером.  
 В окнах (не)было ни одного стекла.

**Пояснение.** Приведем верное написание:

- Мысли о не оконченной вчера работе заставляли Михаила идти быстрее.  
 Мальчик упрямо покачал головой и решительным движением пригладил нестриженные вихры.  
 Кто не знает стихов Пушкина!  
 Все не интересный фильм показали вечером.  
 В окнах не было ни одного стекла.

Ответ: НЕСТРИЖЕНЬЕ.

Ответ: нестриженые

#### 14. Задание 14 № 170

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЧТО)БЫ вовремя приехать (НА)ВСТРЕЧУ, мы вышли пораньше.

(ПО)ПРИЧИНЕ затяжного (НЕ)НАСТЬЯ поход был отменён.

Мещёрский край ТАК(ЖЕ) скромн, как и картины Левитана, и есть в нём ТО(ЖЕ) величие и спокойствие, что и в картинах художника.

Мы взглянули (НА)ПРАВО, но дороги так и (НЕ)УВИДЕЛИ.

(В)СЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы (ТО)ЖЕ остались в избе до вечера.

**Пояснение.** Приведем верное написание.

ЧТОБЫ вовремя приехать НА встречу, мы вышли пораньше.

ПО ПРИЧИНЕ затяжного НЕНАСТЬЯ поход был отменён.

Мещёрский край ТАК ЖЕ скромн, как и картины Левитана, и есть в нём ТО ЖЕ величие и спокойствие, что и в картинах художника.

Мы взглянули НАПРАВО, но дороги так и НЕ увидели.

ВСЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы ТОЖЕ остались в избе до вечера.

Ответ: ВСЛЕДСТВИЕ ТОЖЕ ИЛИ ТОЖЕ ВСЛЕДСТВИЕ.

Ответ: вслeдствиeтожe|тожeвслeдствиe

#### 15. Задание 15 № 6837

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Среди развалин древнего города на прочных столбах установле(1)ы колокола с высече(2)ыми на них подли(3)ыми греческими письменами. В студё(4)ые осенние туманы эти колокола заменяли морякам маяк.

**Пояснение.** Приведем верное написание.

Среди развалин древнего города на прочных столбах установлеНЫ колокола с высечеННЫми на них подлиННЫми греческими письменами. В студёНые осенние туманы эти колокола заменяли морякам маяк.

В этом предложении:

установлеНЫ — краткое причастие пишем с Н;

высечеННЫми — причастие, образованное от глагола совершенного вида ВЫСЕЧЬ;

подлиННЫми — прилагательное, пишем НН, написание слова надо запомнить;

студеНые — отглагольное прилагательное без приставки и зависимых слов.

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

#### 16. Задание 16 № 4218

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

1) Трилистник травяной можно встретить как на заболоченных лугах так и по берегам озёр.

2) Павел I мог по совершенно незначительному поводу или откровенно клеветническому доносу жестоко расправиться с любым придворным.

3) Геолог начинает поиски в боковых притоках реки или внимательно обследует склоны долин или изучает подножие горы.

4) Грациозно закачаются гибкие концы папоротников и опять всё тихо.

5) Итальянское искусство в XVII веке уже не было единственным и безоговорочным авторитетом и идеалом.

**Пояснение.** Приведем верное написание.

- 1) Трилистник травяной можно встретить как на заболоченных лугах, так и по берегам озёр.
- 2) Павел I мог по совершенно незначительному поводу или откровенно клеветническому доносу жестоко расправиться с любым придворным.
- 3) Геолог начинает поиски в боковых притоках реки, или внимательно обследует склоны долин, или изучает подножие горы.
- 4) Грациозно закачаются гибкие концы папоротников, и опять всё тихо.
- 5) Итальянское искусство в XVII веке уже не было единственным и безоговорочным авторитетом и идеалом. См. правило пункт правила 15.1.1.

Правильный ответ указан под номером 1 и 4  
Ответ: 14|41

### 17. Задание 17 № 12851

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Она взглянула (1) легко улыбнувшись (2) на (3) сидевшую в углу (4) приятельницу, которая (5) оставив чистку гребешка (6) тоже слушала с вниманием нового проповедника.

**Пояснение.** Расставим знаки препинания.

Она взглянула, (1) легко улыбнувшись, (2) на (3) сидевшую в углу (4) приятельницу, которая, (5) оставив чистку гребешка, (6) тоже слушала с вниманием нового проповедника.

- 1) и 2) Запятые выделяют деепричастный оборот;
- 5) и 6) Запятые выделяют деепричастный оборот;
- 3) и 4) Запятые не нужны внутри простого предложения: «она взглянула на сидевшую в углу приятельницу» (причастный оборот перед определяемым словом)

Ответ: 1256

Ответ: 1 2 5 6

### 18. Задание 18 № 12411

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Гм! гм! Читатель благородный (1)  
Здорова ль (2) ваша вся родня?  
Позвольте: может быть (3) угодно (4)  
Теперь узнать вам от меня,  
Что значит именно родные.  
Родные люди вот какие:  
Мы их обязаны ласкать,  
Любить, душевно уважать  
И (5) по обычаю народа (6)  
О Рождестве их навещать...

**Пояснение.** Расставим знаки препинания.

Гм! гм! Читатель благородный, (1)  
Здорова ль (2) ваша вся родня?  
Позвольте: может быть, (3) угодно (4)  
Теперь узнать вам от меня,  
Что значит именно родные.  
Родные люди вот какие:  
Мы их обязаны ласкать,  
Любить, душевно уважать  
И, (5) по обычаю народа, (6)  
О Рождестве их навещать...

Распределим запятые по пунктограммам:

3, 5 и 6 вводное слово;  
1 обращение;

Ответ: 1356  
Ответ: 1356

**19. Задание 19 № 5464**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На нём был чёрный пиджак (1) из кармана (2) которого (3) выглядывала (4) свёрнутая в трубочку (5) газета.

**Пояснение.** Приведем верное написание.

На нём был чёрный пиджак (1) из кармана (2) которого (3) выглядывала (4) свёрнутая в трубочку (5) газета.

Запятая под номером 1 отделяет части сложного предложения.

Запятая должна стоять на месте 1.

Ответ: 1

**20. Задание 20 № 4182**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Новый сосед внимательно приглядывался к жителям коммунальной квартиры (1) и (2) если подмечал что-нибудь странное и необычное (3) записывал всё в особую тетрадку (4) чтобы потом использовать в своих рассказах.

**Пояснение.** Приведем верное написание.

Новый сосед внимательно приглядывался к жителям коммунальной квартиры и, если подмечал что-нибудь странное и необычное, записывал всё в особую тетрадку, чтобы потом использовать в своих рассказах.

На месте цифры 1 запятая не ставится, так как союз И соединяет однородные сказуемые ПРИГЛЯДЫВАЛСЯ и ЗАПИСЫВАЛ.

Запятые 2 и 3 выделяют придаточное предложение «если подмечал что-нибудь странное и необычное».

Запятая 4 выделяет придаточное предложение «чтобы потом использовать в своих рассказах».

Запятые должны стоять на местах 2, 3 и 4.

Ответ: 234

**21. Задание 21 № 16753**

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Енисей, самая многоводная река России, образуется слиянием Большого и Малого Енисея, которое происходит в пределах Тувинской котловины. (2)Главным образом Енисей протекает в пределах Красноярского края, а верховья Малого Енисея находятся в Монголии. (3)Бассейн Енисея расположен по большей части в горах Южной Сибири и Среднесибирского плоскогорья, где основная часть территории покрыта тайгой.

(4)От Кызыла, после слияния Большого и Малого Енисея, река течёт на запад по Тувинской котловине и носит название Верхний Енисей. (5)Его длина доходит до 190 км, а ширина достигает 500 метров. (6)Река разбивается на множество рукавов, глубина в некоторых местах составляет 12 метров. (7)Великая река поворачивает на север и упирается в Саяны. (8)Скалистые хребты образуют небольшую щель, и через неё Енисей пробивается бурным потоком. (9)На самом выходе из гор построена Саяно-Шушенская ГЭС, превращающая пенящиеся воды Верхнего Енисея в спокойное водохранилище.

**Пояснение.** Запятые в предложениях 1, 2, 3, 5, 8 ставятся между частями в сложном союзном предложении.

В предложениях под номерами 1, 3 запятые между частями в сложноподчинённых предложениях. В предложениях 2, 5, 8 запятые между частями в сложносочинённых предложениях.

Задание составлено некорректно, т.к. правильными будут два варианта ответа: или 1, 3, или 2, 5, 8.

Ответ: 13|258.

Ответ: 13|258

## 22. Задание 22 № 1396

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Председатель Комитета по культуре должен понимать, что стране нужны настоящие мастера.
- 2) Для того чтобы стать высокообразованным человеком; настоящим мастером своего дела, нужно учиться всего три года.
- 3) За полгода можно обучить молодых людей актерским умениям, которые будут отвечать вкусам невзыскательной толпы.
- 4) Подросткам понятны и близки произведения классиков в исполнении мастеров сценического искусства.
- 5) Подростки не должны учиться понимать классическую музыку, так как они слишком молоды для этого.

(1) Недавно прочитал в интервью городского чиновника: «Филармония «Петербург-концерт» должна стать продюсерским центром, своеобразной «фабрикой звёзд»... (2) Более неудачное сочетание слов — «фабрика звёзд» — трудно себе представить в устах председателя Комитета по культуре. (3) Ведь то, что показывает нам телевидение под этим названием, — если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли, которая в доли секунд исчезает в животворящей атмосфере культуры. (4) Бедная страна наша! (5) Кроме прочих неисчислимых недугов, она просто заражена «звёздной болезнью». (6) А нам нужны мастера!

(7) Понятно, что воспитание актёра, певца и музыканта требует не только невероятного труда, способностей и терпения, но и времени. (8) Недаром даже очень среднее образование требует не менее трёх лет обучения. (9) А за полгода неокрепших молодых людей, даже подающих надежды, можно только вымуштровать, обучив немногим актерским штампам, годным на потребу невзыскательной толпе.

(10) Если говорить словами великого поэта, то мы «сеём разумное, доброе, вечное». (11) И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляется пылливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12) И их реплики после концерта — «клёво!» — не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая, сознательная тишина во время выступлений. (13) Надо только сделать так, чтобы этот «птичий» подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь. (14) А что говорить о великой классической музыке, которая без слов — напрямую — испокон веку воздействовала на чувства людей!

(15) Это адски трудное дело — пытаться донести до зрителя (особенно молодого — ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире.

(16) А шоу-бизнес в помощи государства не нуждается.

(По Л. Мозговому\*)

\**Леонид Павлович Мозговой* (род. 1941 г.) — заслуженный артист РФ.

**Пояснение.** В тексте сказано «Недаром даже очень среднее образование требует не менее трёх лет

обучения». А предложение «Для того чтобы стать высокообразованным человеком, настоящим мастером своего дела, нужно учиться всего три года» противоречит этому.

Предложение "Это адски трудное дело — пытаться донести до зрителя (особенно молодого — ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире." опровергает высказывание 5.

Высказывание 1 не подтверждается текстом.

Поэтому верны оставшиеся.

Ответ: 34

Ответ: 34

### 23. Задание 23 № 1397

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 7-9 представлено рассуждение.
- 2) 4-5 предложения содержат эмоционально-оценочное суждение автора по поводу того, что высказывается в 1-3 предложениях текста.
- 3) В предложении 15 представлено повествование.
- 4) В предложении 13 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 16 не содержится вывод.

**Пояснение.** Предложение "Это адски трудное дело — пытаться донести до зрителя (особенно молодого — ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире" содержит авторскую оценку, поэтому это рассуждение, а не повествование.

Предложение "А шоу-бизнес в помощи государства не нуждается". является именно выводом.

Поэтому верны оставшиеся

Ответ: 124

Ответ: 124

### 24. Задание 24 № 1398

Из предложений 14-16 выпишите фразеологизм, имеющий значение «очень давно»

**Пояснение.** В предложении 14 «А что говорить о великой классической музыке, которая без слов — напрямую — испокон веку воздействовала на чувства людей!» используется фразеологизм «испокон веку».

Ответ: испокон веку

Ответ: испоконвеку

### 25. Задание 25 № 1405

Среди предложений 10-14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Пояснение.** (11)И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах **старшекласников** появляется пылливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12)И их реплики после концерта — «клёво!» — не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая, сознательная тишина во время выступлений.

Притяжательное местоимение «их» в предложении 12 заменяет существительное «старшекласники» из предложения 11. Союз «и» соединяет предложение 12 с предложением 11.

Ответ: 12

**26. Задание 26 № 1406**

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Л. Мозговой выражает взволнованность с помощью такого синтаксического средства выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ (например, предложения 4, 6). При этом автор использует такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли...» в предложении 3). Чтобы подчеркнуть важность труда деятелей искусства, автор прибегает к такому приёму, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложении 10). Такое изобразительно-выразительное средство, как (Г)\_\_\_\_\_ («драгоценные слова и музыку» в предложении 15), помогает автору выразить своё отношение к произведениям искусства».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) анафора
- 3) развёрнутая метафора
- 4) эпитет
- 5) цитирование
- 6) восклицательные предложения
- 7) разговорная лексика
- 8) риторическое обращение
- 9) диалектизм

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
□	□	□	□

**Пояснение.** Заполним пропуски.

«Л. Мозговой выражает взволнованность с помощью такого синтаксического средства выразительности, как **восклицательные предложения** (например, предложения 4, 6). При этом автор использует такой троп, как **развёрнутая метафора** («если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли...» в предложении 3). Чтобы подчеркнуть важность труда деятелей искусства, автор прибегает к такому приёму, как **цитирование** (в предложении 10). Такое изобразительно-выразительное средство, как **эпитет** («драгоценные слова и музыку» в предложении 15), помогает автору выразить своё отношение к произведениям искусства».

Ответ: 6354.

Ответ: 6354

**27. Задание 27 № 2373**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения— не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Пояснение. Основные проблемы:**

1. Проблема воспитания истинных мастеров исполнительского искусства. (Почему необходимо серьёзно относиться к воспитанию деятелей искусства?)
2. Проблема воспитания художественного вкуса у молодёжи. (Как воспитать способность понимать прекрасное у молодёжи? Важно ли это?)
3. Проблема обесценивания понятия «звезда». (Можно ли считать звёздами тех, кто учился исполнительскому искусству в течение полугода?)

**Позиция автора:**

1. Только по-настоящему талантливые актёры, певцы и музыканты, достигающие высот исполнительского искусства ценой невероятного труда и терпения, годами шлифующие своё мастерство, способны донести до разума и сердца зрителя драгоценные слова и музыку великих мастеров.

2. Чувство прекрасного, тонкий художественный вкус необходимо воспитывать на лучших образцах литературы и классической музыки, и высокая миссия нести зрителю великие произведения может быть доверена только подлинным мастерам сцены, а не тем, кто за полгода успел затвердить лишь актёрские штампы.

3. Даже самые способные молодые исполнители не сумеют овладеть мастерством, стать звёздами за полгода. Чтобы стать настоящей звездой, необходимы долгие годы напряжённой работы над овладением профессией и совершенствованием своего мастерства, а также осознание великой миссии артиста по отношению к зрителю.