

1. Задание 1 № 39737

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Функцию специальных средств, указывающих на развитие мысли автора текста, выполняют слова *то есть, тогда, итак, именно*.

2) Основной функционально-смысловой тип речи текста— повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*тогда, спустя много лет*).

3) Воздействие на читателя достигается путём использования в тексте слов и выражений, передающих чувства автора (*заворожить, признаться в любви, роскошь*).

4) В тексте используются глаголы в форме повелительного наклонения (*помните, любите*), что позволяет создать ощущение живого диалога с читателем.

5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как отличается эмоциональностью, высокой степенью воздействия на читателя.

Помните монолог героини Татьяны Дорониной в кинофильме «Старшая сестра»: «Театр!... Вы любите театр? Я хочу спросить: вы любите театр, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» Никогда не думала, что эти первые строки смогут так впечатлить меня, тогда ещё восьмилетнего ребёнка, а страстный взгляд актрисы сможет так заворожить и напитать детскую душу, что спустя много лет я почувствую острую тягу признаться в любви. Кому? Чему?.. Балету.

Итак, любите ли вы балет так, как его люблю я? Пожалуй, следует признать, что балет является самым изящным видом искусства. Разве что огранка редких и прекрасных драгоценных камней и создание тончайшей работы ювелирных изделий может сравниться с аристократичностью и гармонией движений в балете. Достаточно посмотреть балет Джорджа Баланчина «Драгоценности» (George Balanchine, *Jewels*), чтобы это сравнение не показалось случайным или чрезмерным. Рекомендую смотреть эту постановку в театре с ярусов, <...> именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц. Музыкальное повествование при этом ведётся об изумрудах, рубинах и бриллиантах. Роскошь!

Пояснение.

1) Функцию специальных средств, указывающих на развитие мысли автора текста, выполняют слова *то есть, тогда, итак, именно*. – **Верно.** Примером может стать предложение «*Я хочу спросить: вы любите театр, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?*» Другой пример – «*Рекомендую смотреть эту постановку в театре с ярусов, <...> именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц*».

2) Основной функционально-смысловой тип речи текста— повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*тогда, спустя много лет*). – **Неверно.** Перед нами текст-рассуждение, т.к. в тексте объясняется точка зрения автора, устанавливаются взаимосвязи между действиями, событиями, явлениями.

3) Воздействие на читателя достигается путём использования в тексте слов и выражений, передающих чувства автора (*заворожить, признаться в любви, роскошь*). – **Верно.** Приведённые в качестве примеров слова выполняют в тексте функцию усиления эмоционального воздействия на читателя.

4) В тексте используются глаголы в форме повелительного наклонения (*помните, любите*),

что позволяет создать ощущение живого диалога с читателем. – *Неверно*. С обращения к читателю («Помните...») начинается, например, первое предложение текста, но это глагол изъявительного наклонения.

5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как отличается эмоциональностью, высокой степенью воздействия на читателя. – *Верно*. Приведённые признаки публицистического стиля, действительно, характерны для текста.

Ответ: 135.

Ответ: 135

2. Задание 2 № 39738

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом предложении второго абзаца. Запишите этот подчинительный союз.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Рекомендую смотреть эту постановку в театре с ярусов, <ВЕДЬ|ПОТОМУ ЧТО|ТАК КАЖ именно сверху открывается наилучший вид на ювелирно выверенные узоры построений грациозных танцовщиц. Музыкальное повествование при этом ведётся об изумрудах, рубинах и бриллиантах.

Ответ: ведь ИЛИ потому что ИЛИ так как.

Ответ: ведь|потому что|так как

3. Задание 3 № 39739

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении второго абзаца текста.

Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы, ж.

1) Процесс превращения одного вида энергии в другой (спец.); вообще нахождение в действии. *Единица работы (джоуль). Бесперебойная р. машины. Р. сердца. Р. мысли.*

2) Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная р. Ответственная р. Срочная р. Общественная р. Р. по специальности. Провести большую работу.*

3) Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*

4) Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*

5) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

6) Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

Пояснение.

Слово РАБОТА употреблено в тексте в значении под номером 6: Качество, способ исполнения. Топорная р. Вещь превосходной работы.

Ответ: 6.

Ответ: 6

4. Задание 4 № 6718

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы
щемИт
прожорлИва
запертА
прозорлИва
Пояснение.

Ошибка допущена в слове «прожорлива». Ряд имён прилагательных имеет ударение на ИВА, но вот слово «прожорлива» не подчиняется этому правилу. Возможно, запомнить это слово поможет такая шутка: «И смазлИва, и ловкА, но прожОрлива слегка».

Ответ: прожорлива.

Ответ: прожорлива

5. Задание 5 № 800

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Его ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ ум и способности позволяли безбедно существовать и ему самому, и семье: кажется, у Ивана было врождённое чувство быть в нужном месте с нужной идеей.

После работы просыпался, как говорят, ЗВЕРСКИЙ аппетит, и онэтот аппетит, требовал котлет или хотя бы колбасы.

Фигурки шахмат были КОСТЯНЫМИ, очень дорогими, то ли из слоновой кости, толи из самого мамонта, и Костя очень дорожил ими.

ИСХОДНЫЙ код программы требовал доработки.

Из окна многоэтажки был виден ЛЕСНОЙ массив: это было фантастически необыкновенно и почти невероятно.

Пояснение.

Ошибка допущена в предложении Его ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ ум и способности позволяли безбедно существовать и ему самому, и семье: кажется, у Ивана было врождённое чувство быть в нужном месте с нужной идеей.

Здесь необходимо слово ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ (находчивый, быстрый на выдумки, способный изобретать).

Ответ: изобретательный.

Ответ: изобретательный

6. Задание 6 № 13644

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Температура атмосферного воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Температура воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

В предложении лишним является слово «атмосферного», т. к. «атмосфера» и «воздух» — это слова-синонимы.

Ответ: атмосферного.

Ответ: атмосферного

7. Задание 7 № 6337

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

иностранные ПАСПОРТА

ТРЕХСТАМ жителям

насквозь ПРОМОК

ПОЕЗЖАЙТЕ на юг

ОДЕНЬ ребёнка

Пояснение.

Правильно говорить ТРЕМСТАМ ЖИТЕЛЯМ (в дательном падеже). В сложных числительных от пятидесяти до восьмидесяти и от двухсот до девятисот склоняются обе части.

Ответ: трёмстам.

Ответ: трёмстам|тремстам

8. Задание 8 № 7655

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении предложения с однородными членами

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

1) Писатель Я.Голованов в «Этюдах об учёных» увлекательно рассказывает о жизни многих известных людей.

2) Жизнь, отданная за родину, со временем становится легендой.

3) Высота скульптуры «Рабочего и колхозницы» составляет 25 метров, а общий вес – около 185 тонн.

4) Искренне благодаря отца за неоценимую помощь, я всё же вопреки его совета решил уехать из родного города.

5) Мне подарили книгу Л.Н.Толстого, опубликованного ещё при жизни писателя.

6) МГУ объявило о том, что при поступлении будут учитываться личные достижения абитуриентов.

7) Движение на дороге было восстановлено благодаря умелым действиям работников аварийно-спасательной службы.

8) Просвещение и культура всегда будут синонимами: как в том, так и в другом наименовании заключена готовность к беспредельному познанию.

9) В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Пояснение.

А) ошибка в построении предложения с однородными членами в предложении 9 заключается в том, что к двум сказуемым «вспоминала» и «восхищалась» относится одно дополнение «поэзией». Но сказуемые требуют разных дополнений, в разных падежах, так как нельзя «вспоминала поэзией». Поэтому исправляем.

Приведём верное написание: В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала Бориса Пастернака и восхищалась его поэзией

Пункт правила 7.6.1

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 6 состоит в том, что

подлежащее МГУ — это слово мужского рода, то есть университет. Сказуемое должно быть в муж.роде.

Приведём верное написание: МГУ объявил о том, что при поступлении будут учитываться личные достижения абитуриентов.

Пункт правила 7.3.4

В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в предложении 4 состоит в том, что после предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки», «подобно» имена существительные употребляются только в форме дательного падежа ЧЕМУ? и ни в какой другой

Приведём верное написание: Искренне благодаря отца за неоценимую помощь, я всё же вопреки (чему?) его совету решил уехать из родного города.

Пункт правила 7.7.1

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 5. Эта ошибка вызвана тем, что причастный оборот занимает и неверное место в предложении, и причастие стоит не в том роде. Получается, что был опубликован Толстой.

Приведём верное написание: Мне подарили книгу Л.Н.Толстого, опубликованную ещё при жизни писателя.

Пункт правила 7.1.2

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 3. Название скульптуры, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название—скульптура.

Приведём верное написание: Высота скульптуры «Рабочий и колхозница» составляет 25 метров, а общий вес – около 185 тонн.

Пункт правила 7.2.1

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
9	6	4	5	3

Ответ: 96453

9. Задание 9 № 30044

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится чередующая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) вычисление, разочарованный, ягодный
- 2) вермишель, желание, макать (в воду)
- 3) замереть, обмакнуть, приложение
- 4) положение, пловец, вытворять
- 5) опираясь, изменение, растирать

Пояснение.

Приведём верное написание:

1. вычисление — ПГ, разочарованный (чАры) — ПГ, ягодный — НГ
2. вермишель — НГ, желание — НГ, макать (в воду) — ЧГ
3. замереть — ЧГ, обмакнуть — ЧГ, приложение — ЧГ
4. положение — ЧГ, пловец — ЧГ, вытворять — ЧГ
5. опираясь — ЧГ, изменение (замЕна) — ПГ, растирать — ЧГ

Ответ: 34.

Ответ: 34|43

10. Задание 10 № 16742

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..нициативный, без..сходность, с..змала
- 2) предн..значение, под..рваться, пр..браться (в комнату)
- 3) пр..дать (форму), беспр..станный, непр..ложная (истина)
- 4) ни..вергнуть, не..доровится, и..подлобья
- 5) кинос..ёмка, раз..ярённый, меж..ярусный

Пояснение.

Приведём верное написание.

1) безынициативный, безысходность, сызмала— после приставки на согласную начальная гласная корня *И* меняется на *Ы*.

2) предназначение, подорваться, пробраться (в комнату)☐— неизменяемые приставки.

3) придать (форму)— в значении «прибавить, привести в какой-то вид», беспрестанный – в значении «пере-», непреложная (истина) – в значении «пере-»

4) низвергнуть, нездоровится, исподлобья

5) киносъёмка, разъярённый, межъярусный— Ъ после приставок на согласную перед йотированными гласными

Ответ: 15.

Ответ: 15|51

11. Задание 11 № 16743

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недоум..вающий, плеч..вой
- 2) удруч..нный, одеж..нка
- 3) веснушч..тый, прогул..чный
- 4) ирланд..кий, кавказ..кий
- 5) одиноч..ство, (по) старш..нству

Пояснение.

Приведём верное написание.

1) недоумевающий— перед ударным суффиксом *-ВА* пишется та же гласная буква, что и в неопределённой форме, если в ней отбросить этот суффикс *-ВА-*, плечевой— без ударения в суффиксе прилагательного

прич.

2) удручённый, одежка☐— под ударением в суффиксе существительного

3) веснушчатый, прогулочный

4) ирландский, кавказский— в прилагательных, образованных от существительных не с основой на *к, ч, ц* пишется *-ск-*

5) одиночество— суффикс *-еств-* образует существительные со значением отвлечённого понятия, (по) старшинству— суффикс *-инств-* следует писать в существительных, в которых ударным является последний слог, то есть с ударным окончанием

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

12. Задание 12 № [17033](#)

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (вы слишком) тороп..тесь, посе..шь (пшеницу)
- 2) скро..нный (костюм), контролиру..мая (ситуация)
- 3) выслуш..нный (ответ), маш..щий (руками)
- 4) мол..щийся (в церкви), рассе..вший (сомнения)
- 5) (они) высме..т (зло), ороша..щий (землю)

Пояснение.

Приведём верное написание.

1) (вы слишком) торопитесь – II спряжение, посеешь (пшеницу) – I спряжение

2) скроенный (костюм) – *Формы страдательных причастий образуются от основ инфинитива при помощи суффикса ЕНН или НН. Если основа глагола оканчивается не на ИТЬ, то с сохранением гласной буквы основы, если на -ить, то гласная И в причастии меняется на Е: скроить – скроенный, контролируемая (ситуация) – выбор присоединяемых суффиксов причастий ЕМ или ИМ зависит от спряжения глагола. Верно образованные и правильно написанные причастия имеют в суффиксе ту же букву, что и глаголы в I лице множественного числа (мы): контролируем*

3) выслушанный (ответ) – *Формы страдательных причастий образуются от основ инфинитива при помощи суффикса ЕНН или НН. Если основа глагола оканчивается не на ИТЬ, то с сохранением гласной буквы основы: выслушать – выслушанный, машущий (руками) – от глагола I спряжения*

4) молящийся (в церкви), рассеявший (сомнения) – *гласная инфинитива сохраняется*

5) (они) высмеют (зло) – *I спряжение, орошающий (землю) – от глагола I спряжения.*

Ответ: 245|452|524|542|254|425

Ответ: 245|452|524|542|254|425

13. Задание 13 № [12508](#)

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

На помощь городу, памяти, искусству пришли люди, (НЕ)ЖЕЛАВШИЕ подчиняться напору воинствующего безразличия.

Он представлял себя мучеником и отчасти даже с гордостью думал, что чаша ещё (НЕ)ВЫПИТА до дна, что он ещё будет страдать за свою честность.

Я раза два пожал её руку; во второй раз она её выдернула, (НЕ)ГОВОРЯ ни слова.

Французы были отражены на всех пунктах, но у нас (НЕ)ДОСТАВАЛО сил, чтобы в тот же день перейти реку и довершить разгром.

Пусть будет (НЕ)ПО-МОЕМУ, я готов пойти на компромисс.

Пояснение.

Раскроем скобки.

Словосочетание из задания	Обоснование раздельного или слитного написания
	Слитно, слово без НЕ не употребляется
НЕДОСТАВАЛО	Приставка НЕДО в значении «нехватка, недостаток»
	Слитно/раздельно: слово с НЕ (прилагательное, существительное, наречие) нельзя/можно заменить синонимом

	Раздельно: с прилагательными, наречиями на -о и причастиями, словами на -мый, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается словами: а) <i>вовсе не, отнюдь не, далеко не, ничуть не, нимало не;</i> б) отрицательными местоименными словами: <i>нисколько не, никак не, никого не, никому не, никем не, никогда не, никуда не, никакой не, ничего не, ничему не, ничем не и т. п.</i>
	Слитно: оба признака, названные прилагательными, приписываются предмету, т. е. имеется противопоставление, но без отрицания.
НЕ ЖЕЛАВШИЕ подчиняться	Раздельно с полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления
	Раздельно: есть или подразумевается противопоставление, выражено чаще всего союзом а
НЕ ВЫПИТА (краткое причастие) НЕ ГОВОРЯ (деепричастие) НЕ ПО-МОЕМУ	Раздельно с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, с числительными, союзами, частицами, предлогами, местоимениями, наречиями не на о (кроме относительных и отрицательных)

Ответ: не доставало

Ответ: не доставало

14. Задание 14 № 4955

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(СО)ВРЕМЕНЕМ собирательство П.М.Третьякова стало систематическим: он скупал старинные предметы искусства у антикваров и частных коллекционеров ТАК(ЖЕ) последовательно, как и современные.

(В)НАЧАЛЕ Шаляпин (ПО)НЕМНОГУ разучивал партию Бориса Годунова из одноимённой оперы Мусоргского.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени в садах Древнего Востока вдоль всех дорожек проводили канавки с розовой водой, ЧТО(БЫ) испаряющийся запах розы сопровождал посетителей даже на воздухе.

Оттенки витража меняются (НА)ПРОТЯЖЕНИИ суток и в разное время года, ПОТОМУ(ЧТО) свет и цвет в этом виде искусства связаны неразрывно.

(ПО)ЭТОМУ по поводу к Чехову в Ялту приехал М.Горький, и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов они говорили в гостиной.

Пояснение.

Приведем верное написание.

СО ВРЕМЕНЕМ собирательство П.М.Третьякова стало систематическим: он скупал старинные предметы искусства у антикваров и частных коллекционеров ТАК ЖЕ последовательно, как и современные.

ВНАЧАЛЕ Шаляпин ПОНЕМНОГУ разучивал партию Бориса Годунова из одноимённой оперы Мусоргского.

В ТЕЧЕНИЕ долгого времени в садах Древнего Востока вдоль всех дорожек проводили канавки с розовой водой, ЧТОБЫ испаряющийся запах розы сопровождал посетителей даже на воздухе.

Оттенки витража меняются НА ПРОТЯЖЕНИИ суток и в разное время года, ПОТОМУ что свет и цвет в этом виде искусства связаны неразрывно.

ПО ЭТОМУ по поводу к Чехову в Ялту приехал М.Горький, иВ ТЕЧЕНИЕ нескольких часов они говорили в гостиной.

Ответ: ВНАЧАЛЕ ПОНЕМНОГУ ИЛИ ПОНЕМНОГУ ВНАЧАЛЕ.

Ответ: вначале понемногу | понемногу вначале

15. Задание 15 № 4208

Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется НН.

За прилавками с белокоча(1)ой капустой, за россыпями золотого лука, ра(2)их сортов моркови, за бочонками с мочё(3)ыми яблоками и солё(4)ыми огурцами, за поросычьими тушками стояли в белых фартуках продавцы.

Пояснение.

Приведем верное написание.

За прилавками с белокочаННой капустой, за россыпями золотого лука, раННих сортов моркови, за бочонками с мочёНЫми яблоками и солёНЫми огурцами, за поросычьими тушками стояли в белых фартуках продавцы.

В этом предложении:

белокочаННой — прилагательное, образованное от существительного с основой на -Н- (КОЧАН);

раННих — прилагательное, образованное от наречия РАНО (основа на -Н-);

мочёНЫми — отглагольное прилагательное без приставки и зависимых слов;

солёНЫми — отглагольное прилагательное без приставки и зависимых слов.

Ответ: 12.

Ответ: 12|21

16. Задание 16 № 326

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.

2) Океан словно замер и рокочет тихо и вкрадчиво.

3) Ответы вы можете дать или в устной или письменной форме.

4) Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.

5) Со стороны улицы у штакетника стоял пышный багряный клён и ронял свои листья в маленький садик.

Пояснение.

Приведем верное написание.

1) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи, так и к графике.

2) Океан словно замер и рокочет тихо и вкрадчиво.

3) Ответы вы можете дать или в устной, или письменной форме.

4) Арбуз и спел, и сахарист, и очень вкусен.

5) Со стороны улицы у штакетника стоял пышный багряный клён и ронял свои листья в маленький садик.

Одна запятая необходима:

в первом предложении: его однородные члены соединены при помощи двойного союза;

в 3-м предложении: его однородные члены соединены повторяющимся союзом *или*

Правильный ответ указан под номером 1 и 3.

Ответ: 13|31

17. Задание 17 № 172

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Владимир (1) махавший косою не переставая (2) резал траву (3) не выказывая (4) ни малейшего усилия.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Владимир,(какой?) |махавший косою не переставая|, резал траву, не выказывая ни малейшего усилия.

Запятые должны быть поставлены на месте цифр 1, 2, 3: 1, 2 — это запятые, выделяющие обособленное определение, выраженное причастным оборотом «махавший косою не переставая», 3 — перед обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом «не выказывая (4) ни малейшего усилия».

Запятые должны стоять на местах 1, 2 и 3.

Ответ: 1 2 3

18. Задание 18 № 1884

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А через две недели
Шел в скалах тяжелый бой,
Чтоб выручить всех, обязан (1)
Кто-то рискнуть собой.
Майор к себе вызвал (2)Леньку,
Взглянул на него в упор.
— По вашему приказанью (3)
Явился (4)товарищ (5) майор.
— Ну что ж, хорошо, что явился.
Оставь документы мне.

(Константин Симонов)

Пояснение.

Приведем верное написание.

А через две недели
Шел в скалах тяжелый бой,
Чтоб выручить всех, обязан
Кто-то рискнуть собой.
Майор к себе вызвал Леньку,
Взглянул на него в упор.
— По вашему приказанью
Явился, **товарищ майор.**
— Ну что ж, хорошо, что явился.
Оставь документы мне.

(Константин Симонов)

Только запятая 4 при обращении необходима в этом отрывке.

Ответ: 4

Ответ: 4

19. Задание 19 № [556](#)

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Для понимания вашего конспекта (1) необходимо иметь перед глазами ту книгу (2) по поводу (3) которой (4) сделаны заметки.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Для понимания вашего конспекта необходимо иметь перед глазами ту книгу, по поводу которой сделаны заметки.

В сложноподчиненном предложении выделяется придаточная часть.

Запятая должна стоять на месте 2.

Ответ: 2

20. Задание 20 № [1470](#)

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Через пару часов (1) когда стало уже совсем жарко (2) и толчея в порту замерла (3) мальчики выбрали за городскую черту (4) и поднялись на холм (5) с которого видна гавань.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Через пару часов, когда стало уже совсем жарко и толчея в порту замерла, мальчики выбрали за городскую черту и поднялись на холм, с которого видна гавань.

Запяты 1 и 3 выделяют придаточные части «когда стало уже совсем жарко и толчея в порту замерла».

Перед И запятая не нужна, потому что у этих двух придаточных есть общая главная часть.

Запятая 5 выделяет придаточную часть «с которого видна гавань».

Запяты должны стоять на местах 1, 3 и 5.

Ответ: 135

21. Задание 21 № 14907

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Я любил русскую классическую поэзию: Кольцова, Некрасова, Никитина, Пушкина, Лермонтова, впоследствии Бунина — и в то же время не мог не завидовать моему новому другу, романтической манере его декламации, даже его претенциозному псевдониму.

(2) Птицелов, мой новый друг, ютился вместе со всеми своими книгами приключений, а также толстым томом «Жизни животных» Брема — его любимой книгой — на антресолях двухкомнатной квартирki.

(3) — Там, где выступ холодный и серый водопадом свергается вниз, я кричу у безмолвной пещеры... — декламировал он на бис своё коронное стихотворение.

(4) Птицелов выглядел силачом, атлетом, но впоследствии я узнал, что с детства он страдает бронхиальной астмой и вся его как бы гладиаторская внешность — не что иное, как не без труда давшаяся поза. (5) Даже небольшой шрам на его мускулисто напряжённой щеке — след детского пореза осколком оконного стекла — воспринимался как зарубцевавшаяся рана от удара пиратской шпаги.

(по В.П. Катаеву)

Пояснение.

В предложениях под номерами 2 и 5 тире выделяет приложения.

Ответ: 25|52.

Ответ: 25|52

22. Задание 22 № 18221

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Александр Зеленин — молодой врач, которого направили на стажировку в Круглогорье, чтобы Макар Иванович обучал его.

2) Зеленин не мог поставить диагнозы больным, лежащим в стационаре, потому что в больнице не было необходимой техники и лабораторного оборудования.

3) Макар Иванович участвовал в Великой Отечественной войне, за его плечами было тридцать лет практики, поэтому он считал, что читать «Пособие для сельских фельдшеров» ему, опытному хирургу, незачем.

4) Больница находилась на берегу большого озера.

5) После производственного собрания Макар Иванович, считая себя несправедливо униженным, не вышел на работу.

(1) Прибыв на новое место работы, молодой врач Александр Зеленин на следующий день приступил к своим обязанностям. (2) Во время обхода его стало одолевать волнение: было несколько чрезвычайно сложных случаев — без лабораторных данных невозможно разобраться, а лаборатория не работает.

(3) Как он будет лечить этих людей? (4) Работая шприцем или скальпелем, Александр всегда успокаивался. (5) Есть под рукой что-то осязаемое, сразу можно видеть результат. (6) Но терапия без анализов... (7) Сейчас Зеленин чувствовал себя словно древний мореплаватель, только что миновавший Геркулесовы столбы. (8) Безбрежный, неведомый океан колыхался перед ним.

(9) Вот уже больше трёх лет фельдшер Макар Иванович благополучно обходился без рентгена и лаборатории, врачуя без страха и сомнения. (10) В райздраве он славился лихостью своих диагнозов. (11) Перебирая старые истории болезней, Зеленин то и дело натёкался на такие перлы: «(12) Общее сотрясение организма при падении с телеги».

(13) В конце недели Зеленин собрал производственное совещание. (14) Пришли все: пять медсестёр, фельдшер, санитарки, бухгалтер, завхоз и кучер Филимон. (15) Все они со скрытой

насмешкой, с любопытством и недоверием поглядывали на беспокойного худого юношу, который теперь стал их начальником. (16)Персонал привык к тишине и спокойствию. (17)Больных было мало, потому что всех мало-мальски серьёзных отправляли в район. (18)Для выполнения плана койко-дней Макар Иванович клал в больницу знакомых старушек и упражнялся на них в диагностике.

(19)Зеленин подумал и неожиданно для самого себя густым голосом сказал:

— (20)Наша больница в Круглогорье является самым крупным лечебным учреждением на всём пространстве Круглогорского куста, со стационаром на двадцать пять коек. (21)Как видите, задачи перед нами стоят большие, и мы должны быть на высоте. (22)Но сейчас мы не на высоте! (23)Больше того, мы представляем из себя совершенно невероятный экспонат прошлого столетия. (24)В век телевидения и электроники работаем вслепую. (25)А между тем у нас есть и рентгеновский аппарат, и лабораторное оборудование. (26)Но всё это поломанное, грязное. (27)И в чём же здесь дело? (28)Некому было заняться? (29)Нет, дело в косности. (30)Вот вы, Макар Иванович...

(31)Тот слегка вздрогнул и пошевелил сцепленными на животе пальцами. (32)Полчаса назад он отобедал, и сейчас по голове его под белым колпаком, семена ножками, бегали крохотные человечки, предвестники мягкой дремоты. (33)Взволнованные восклицания молодого доктора с шипением, как ракеты-шутихи, летели откуда-то издалека.

«(34)Нехорошо получилось, — подумал Зеленин, — ещё обидится старик». (35)Но отступить было поздно.

— (36)Макар Иванович, расскажите, как вы лечите, что назначаете больным?

— (37)Как что? (38)В зависимости от индивидуальных реакций организма, — ответил Макар Иванович и привычно напыжился. — (39)От головы даю пирамидон, от живота — бесалол...

— (40)Макар Иванович! (41)Ведь так, наверное, во времена Чехова уже не врачевали. «(42)От головы, от живота...» (43)Скажите, вы вот эту книжку давно перечитывали? — и Зеленин протянул ему толстый том «Пособия для сельских фельдшеров».

(44)Макар Иванович протёр очки, отставил книжку на длину вытянутой руки и прочёл название.

— (45)Мол-лодой человек, я тридцать лет здесь практикую, я... я... — сказал он после этого дрожащим голосом, встал и неловко стал стаскивать с плеч халат. — (46)Я на фронте... (47)Эх... постыдились бы!..

(48)Минуту спустя Зеленин, чувствуя острую щемящую жалость, увидел в окне нелепую бочкообразную фигуру фельдшера на тонких ножках. (49)Александр несмело обвёл взглядом оставшихся. (50)Что теперь сказать? (51)Ему было жалко Макара Ивановича, хотелось оправдаться перед людьми, но он продолжил свою речь, словно ничего не случилось:

— (52)Итак, мы должны наладить работу своими руками, и начать придётся с рентгеновского кабинета и лаборатории. (53)Для ремонта аппарата придётся вызвать техника из района — нужно выделить средства, — сказал он, обращаясь к завхозу. — (54)Потом командирuem кого-нибудь из сестёр на курсы рентгенолаборантов.

(55)На следующий день, в обед, Зеленин сидел в чайной и смотрел в окно на бескрайнюю ширь озера. (56)Было ветрено, мрачно, ходуном ходил тёмно-серый взлохмаченный горизонт.

«(57)Настоящий морской шторм, — подумал Саша. — (58)Сегодня Макар Иванович не вышел на работу. (59)Филимон говорил, что старик лежит на сундуке с полотенцем на лбу и молчит. (60)Какая я сволочь! (61)Надо пойти к нему, поговорить по душам. (62)Нет, я должен быть твёрд. (63)Что из того, что он стар? (64)Если работаешь — изволь работать добросовестно».

(65) Мысли Зеленина прервались, потому что в дверь бухнули сапогом, а затем появился Филимон, больничный кучер.

(По В. П. Аксёнову*)

* **Василий Павлович Аксёнов** (1932–2009) — русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

Пояснение.

1) Александр Зеленин — молодой врач, которого направили на стажировку в Круглогорье, чтобы Макар Иванович обучал его. □— Противоречит содержанию текста.

2) Зеленин не мог поставить диагнозы больным, лежащим в стационаре, потому что в больнице не было необходимой техники и лабораторного оборудования.— Подтверждается предложениями 2, 6, 7, 26. **ВНИМАНИЕ!** Если техника поломанная, не работает, значит её не могут использовать в проведении исследований, поэтому Зеленин и не понимает, как он должен поставить диагноз, если не провёл нужных исследований. Поломанную технику нельзя использовать в лечении, поэтому её и нет фактически.

3) Макар Иванович участвовал в Великой Отечественной войне, за его плечами было тридцать лет практики, поэтому он считал, что читать «Пособие для сельских фельдшеров» ему, опытному хирургу, незачем.— Противоречит содержанию текста: Макар Иванович не был хирургом.

4) Больница находилась на берегу большого озера. □— Подтверждается предложением 55.

5) После производственного собрания Макар Иванович, считая себя несправедливо униженным, не вышел на работу. □— Подтверждается предложением 58.

Ответ: 245.

Ответ: 245|452|524|542|254|425

23. Задание 23 № 18194

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–5 отвечают на вопрос, заданный в предложении 3.
- 2) В предложениях 24–29 представлено описание.
- 3) Содержание предложения 22 противопоставлено содержанию предложения 21.
- 4) В предложениях 48–49 представлено повествование с элементами описания.
- 5) В предложениях 60–64 представлено рассуждение.

Пояснение.

1) Предложения 4–5 отвечают на вопрос, заданный в предложении 3.— Неверно, предложения 4–5 не отвечают на вопрос, содержащийся в 3-м.

2) В предложениях 24–29 представлено описание.— Неверно, в этих предложениях рассуждение, а не описание.

3) Содержание предложения 22 противопоставлено содержанию предложения 21. □— Верно.

4) В предложениях 48–49 представлено повествование с элементами описания. □— Верно.

5) В предложениях 60–64 представлено рассуждение. □— Верно.

Ответ: 345.

Ответ: 345|354|435|453|534|543

24. Задание 24 № 18223

В предложениях 36–42 найдите синонимы (синонимическую пару). Запишите их.

Пояснение.

В предложении 36 слово «лечите» является синонимом к слову «врачевали» из предложения 41.

Ответ: лечите врачевали.

Ответ: лечите|врачевали|врачевали|лечите

25. Задание 25 № 18224

Среди предложений 13–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора, указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение.

Предложение 15 связано с предложением 14 с помощью лексического повтора «все», указательного местоимения «теперь» и контекстного синонима «они».

По мнению редакции РЕШУ ЕГЭ, задание сформулировано некорректно: неоднозначно отнесение слова «теперь» к указательным местоимениям, чаще всего его считают местоименным наречием.

Ответ: 15.

Ответ: 15

26. Задание 26 № 18197

«Стремясь передать эмоциональное состояние главного героя повести “Коллеги” Александра Зеленина, автор использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 22, 60) и (Б) _____ (предложения 3, 63). Особую роль играют тропы: (В) _____ (предложения 7, 33) и (Г) _____ (предложение 39)».

Список терминов:

- 1) риторические вопросы
- 2) фразеологизм
- 3) ряды однородных членов
- 4) метонимия
- 5) эпитифора
- 6) разговорная лексика
- 7) восклицательные предложения
- 8) сравнение
- 9) олицетворение

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Пояснение.

«Стремясь передать эмоциональное состояние главного героя повести «Коллеги» Александра Зеленина, автор использует такие синтаксические средства, как (А)восклицательные предложения (предложения 22, 60) и (Б)риторические вопросы (предложения 3, 63). Особую роль играют тропы: (В)сравнение (предложения 7, 33) и (Г)метонимия (предложение 39)».

Ответ: 7184.

Ответ: 7184

27. Задание 27 № 18198

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение.

Проблемы:

1. Проблема выбора между жалостью к людям и справедливой необходимостью. (Что выбрать: пожалеть человека или справедливо наказать, раскритиковать его? С чем сталкивается человек, занимающий руководящую должность? Какова «оборотная сторона» руководящей должности?)

2. Проблема косности. (Что такое косность? В чём она проявляется? Каковы последствия косности? Нужно ли бороться с косностью? Как с ней бороться?)

3. Проблема сохранения профессиональных качеств. (Что нужно делать, чтобы сохранить свои профессиональные качества на высоком уровне? Сколько человек должен учиться в своей жизни?)

4. Проблема сохранения профессиональных качеств врача. (Каким должен быть врач? Какими качествами он должен обладать?)

5. Проблема честности перед самим собой. Проблема критического отношения к себе. Проблема предъявления требований к себе и к людям. (Нужно ли быть честным перед самим собой? Как нужно относиться к самому себе? Какие требования человек должен предъявлять к самому себе и к людям?)

6. Проблема качеств хорошего руководителя. (Какими качествами должен обладать человек, возглавляющий какое-либо дело, становящийся руководителем?)

Позиция автора:

1. В ситуации, когда перед человеком стоит нравственно-этическая проблема: поступить справедливо или пожалеть человека, даже если его есть за что наказать, раскритиковать,— сделать выбор бывает очень сложно. Особенно остро это проявляется, когда человек становится руководителем: ему приходится стать жёстче для пользы дела. Поэтому человеку, занимающему руководящую должность, необходимо руководствоваться тем, что в конечном счёте принесёт объективную пользу, позволит справиться с теми задачами, которые стоят перед ним, не потеряв при этом в себе человека.

2. Косность — это состояние бездействия и покоя, остановки в развитии, отсутствие необходимости движения вперёд. Косность приводит к тому, что качество того, что делает человек, становится очень низким, потому для такого человека работа становится формальностью, да и сам он превращается в ограниченного человека, который не ставит перед собой целей, плывёт по течению и даже не способен признать это. С косностью нужно бороться, иначе всё застынет на месте, придёт в упадок. Враг косности — действие, отсутствие мещанской тишины, покоя и удовлетворённости бездеятельной жизнью.

3. Человек должен постоянно учиться, чтобы поддерживать свой профессиональный уровень, иначе наступит остановка в развитии и, как следствие, профессиональная деградация. Чтобы быть профессионалом, человек не имеет права пренебрегать обучением: учиться нужно

постоянно.

4. Врач не имеет права относиться к работе формально. Он должен работать добросовестно, сохраняя свои профессиональные знания и навыки, беспрестанно развивая их.

5. Человек должен быть честным с самим собой, способным относиться к себе критически. Важно принимать решения взвешенно.

6. Хороший руководитель должен быть требовательным к себе, уметь предъявлять адекватные требования к другим, заботиться о деле, быть твёрдым, когда это необходимо. Он умеет преодолевать страх, когда это нужно, скрывая его от подчинённых.