

Спецификация
диагностической работы по литературе для учащихся 11-х классов
общеобразовательных учреждений г. Москвы

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа предназначена для проведения диагностики уровня подготовки обучающихся 11-х классов по литературе.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- В КИМ обеспечена преемственность проверяемого содержания с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение технологии независимой диагностики. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Работа проводится в **бланковой** форме.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение диагностической работы отводится **60 минут**.

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа предусматривает три блока заданий:

- Задания 1–3 связаны с проверкой знаний текста произведения.
- Задания 4–6 проверяют знания теоретико-литературных терминов, актуальных для анализа предложенного фрагмента.
- Задания 7–8 направлены на выявление умения анализировать фрагмент произведения, создавать связный текст в соответствии с формулировкой вопроса.

Содержание работы сформировано с опорой на учебный материал, включённый в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве.

В работе используются задания базового (6 заданий) и повышенного (2 задания) уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют знания текста предложенного художественного произведения и основных теоретико-литературных понятий. Задания повышенного уровня сложности связаны с умением интерпретировать текст художественного произведения.

В диагностической работе 8 заданий, из них: 1 задание с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 2 задания, требующих развёрнутого ответа.

В таблице 1 приведён перечень контролируемых требований к уровню подготовки учащихся.

Таблица 1

№ п/п	Проверяемые умения
1.	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста
2.	Характеризовать героя художественного произведения
3.	Характеризовать систему образов
4.	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях
5.	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения
6.	Выделять художественные детали и выявлять их функции
7.	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя
8.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения
9.	Определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения
10.	Находить в тексте художественные средства, использованные автором, и характеризовать их роль в литературном произведении
11.	Создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с верным ответом. Задание с кратким ответом оценивается в 0 или 1 балл.

Задания, требующие развёрнутого ответа, оцениваются в соответствии с критериями, учитывающими соответствие формулировке задания, привлечение примеров для аргументации на основе интерпретации элементов текста, а также логичность изложения и уровень сформированности речевой компетенции. Задания с развёрнутым ответом оцениваются от 0 до 5 баллов.

Максимальный балл за выполнение диагностической работы – 16. Тестовый балл, полученный обучающимся по результатам выполнения работы, переводится в отметку в образовательной организации, к которой прикреплен обучающийся.

В **Приложении 1** представлен перечень характеристик заданий, которые используются в диагностической работе.

В **Приложении 2** – демонстрационный вариант диагностической работы.

План диагностической работы по учебному предмету литература для учащихся 11-х классов

Используются следующие условные обозначения:

Тип задания: В – задание с выбором ответа, К – задание с кратким ответом,

Р – задание с развёрнутым ответом.

№ задания	Контролируемый элемент содержания (КЭС) в соответствии с кодификатором КЭС	Планируемый результат обучения (ПРО) – умение	Макс. балл	Тип задания
1	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, критических статей	1	В
2	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, критических статей	1	К
3	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, критических статей	1	К
4	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Знать/понимать основные теоретико-литературные понятия	1	К
5	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Знать/понимать основные теоретико-литературные понятия	1	К
6	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Знать/понимать основные теоретико-литературные понятия	1	К
7	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	5	Р

**Демонстрационный вариант
диагностической работы для учащихся 11-х классов
по литературе**

8	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»; И.А. Гончаров. «Обломов»; Л.Н. Толстой. «Война и мир»; Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	5	Р
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 10-м классе, с соблюдением типов заданий, отражённых в демонстрационном варианте. Комплекс заданий одного варианта предполагает работу по одному из перечисленных произведений.

Выполняя задания, либо обведите номер правильного ответа, либо запишите ответ в указанном месте. Затем перенесите выбранный номер или записанный ответ в бланк тестирования справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждый символ пишете в отдельной клеточке по образцу, указанному в бланке. Между символами не ставьте запятые и пробелы.

**Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
и выполните задания.**

– Вот видишь ли, Евгений, – промолвил Аркадий, оканчивая свой рассказ, – как несправедливо ты судишь о дяде! Я уже не говорю о том, что он не раз выручал отца из беды, отдавал ему все свои деньги, – имение, ты, может быть, не знаешь, у них не разделено, – но он всякому рад помочь и, между прочим, всегда вступает за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон...

– Известное дело: нервы, – перебил Базаров.

– Может быть, только у него сердце предоброе. И он далеко не глуп. Какие он мне давал полезные советы... особенно... особенно насчёт отношений к женщинам.

– Ага! На своём молоке обжётся, на чужую воду дует. Знаем мы это!

– Ну, словом, – продолжал Аркадий, – он глубоко несчастлив, поверь мне; презирать его – грешно.

– Да кто его презирает? – возразил Базаров. – А я всё-таки скажу, что человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, этакой человек – не мужчина, не самец. Ты говоришь, что он несчастлив: тебе лучше знать; но дурь из него не вся вышла. Я уверен, что он не шутя воображает себя дельным человеком, потому что читает Галиньяшку и раз в месяц избавит мужика от экзекуции.

– Да вспомни его воспитание, время, в которое он жил, – заметил Аркадий.

– Воспитание? – подхватил Базаров. – Всякий человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например... А что касается до времени – отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня. Нет, брат, это всё распушенность, пустота! И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это

отношения. Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться, как ты говоришь, загадочному взгляду? Это всё романтизм, чепуха, гниль, искусство. Пойдём лучше смотреть жука.

И оба приятеля отправились в комнату Базарова, в которой уже успел установиться какой-то медицинско-хирургический запах, смешанный с запахом дешёвого табаку.

1 Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете романа.

- 1) Аркадий рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича после их первой размолвки за столом.
- 2) Разговор друзей о Павле Петровиче объясняет симпатию дяди Аркадия к Фенечке.
- 3) Рассказ Аркадия о дяде должен предотвратить дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем.
- 4) Рассказ Аркадия о дяде вызван необходимостью предостеречь Базарова от его чувств к Одинцовой.

2

Установите соответствие между героями и их портретами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Павел Петрович
- Б) Николай Петрович
- В) Базаров

ПОРТРЕТЫ

- 1) «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
- 2) «...его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза».
- 3) «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».
- 4) «...прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие чёрные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся общества».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

В бланк запишите **ТОЛЬКО ЦИФРЫ** в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

3 Установите соответствие между героинями и фактами их судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИНИ

- А) Анна Сергеевна
- Б) Фенечка
- В) Катерина Сергеевна

ФАКТЫ СУДЬБЫ

- 1) приезжает к умирающему Базарову
- 2) выходит замуж за Аркадия
- 3) воспитывает сына Митю
- 4) эмансипированная женщина, живёт в городе

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

В бланк запишите **ТОЛЬКО ЦИФРЫ** в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

4 В процессе разговора раскрываются характеры героев. Как называется обмен репликами между героями?

Ответ: _____.

5 Говоря о Павле Петровиче, Базаров произносит слова: «На своём молоке обжётся, на чужую воду дует». Как называется малый жанр фольклора, использованный в данном случае для характеристики образа?

Ответ: _____.

6 Аркадий, рассказывая о дяде, произносит слова: «...он всякому рад помочь и, между прочим, всегда вступает за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон...». Как называется скрытая насмешка автора, использованная для характеристики персонажа?

Ответ: _____.

Ответы на задания 7 и 8 запишите на обороте бланка тестирования, указав сначала номер задания.

7 Какие черты характера Базарова проявляются в данном эпизоде? Дайте обоснованный ответ объёмом 5–6 предложений (не менее 50 слов) с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации ответа приведите 2 примера из текста, прокомментируйте их.

8 Какие чувства испытывает Аркадий к Павлу Петровичу? Дайте обоснованный ответ объёмом 5–6 предложений (не менее 50 слов) с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации ответа приведите 2 примера из текста, прокомментируйте их.

Не забудьте перенести все ответы в бланк тестирования!

Ответы на задания с выбором ответа и с кратким ответом

№ п/п	Ответ	Максимальный балл
1	1	1
2	241	1
3	132	1
4	диалог	1
5	пословица	1
6	ирония	1

Критерии оценивания заданий 7–8 с развёрнутым ответом

7-8

Содержание верного ответа	
Учащийся даёт ответ в соответствии с авторской позицией. Привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.	
Указания к оцениванию	Баллы
При ответе объёмом менее 50 слов задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов. Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа учащегося.	
K1 Соответствие ответа формулировке задания	
Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.	1
Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию.*	0
K2 Интерпретация текста	
Приведены 2 примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.	2
Приведён 1 пример из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют, или приведено 2 примера из текста с комментариями, но допущена 1 фактическая ошибка.	1
Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены 2 и более фактические ошибки.	0
K3 Логика изложения	
В ответе нет грубых логических ошибок. Речевые недочёты при оценивании не учитываются.	1
В ответе допущены логические ошибки.	0
K4 Соблюдение речевых норм	
В ответе нет речевых ошибок.	1
В ответе допущены речевые ошибки.	0
<i>Максимальный балл</i>	5

* Если выставляется 0 баллов по критерию K1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.