

# Московская филологическая олимпиада 8 класс 2021-2022

№ 1-21

Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

*Александр Иванович Куприн (1870–1938)*

## ЁЛКА В КАПЕЛЬКЕ

(1) Хорошо вспоминается из детства рождественская ёлка: её тёмная зелень сквозь ослепительно-пёстрый свет, сверкание и блеск украшений, тёплое сияние парафиновых свечей и особенно – запахи. (2) Как остро, весело и смолисто пахла вокруг загоревшаяся хвоя! (3) А когда ёлку приносили впервые с улицы, с трудом пропихивая её сквозь распахнутые двери и портьеры, она пахла арбузом, лесом и мышами. (4) Этот мышистый запах весьма любила трубохвостая кошка. (5) Наутро её можно было всегда найти внутри нижних ветвей: подолгу подозрительно и тщательно она обнюхивала ствол, тыкаясь в острую хвою носом: «Где же тут спряталась мышь? Вот вопрос». (6) Да и догоревшая свечка, заколебавшаяся длинным дымным огнём, пахнет в воспоминании приятной копотью. (7) Чудесны были игрушки, но чужая всегда казалась лучше. (8) Прижав полученный подарок обеими руками к груди, на него сначала и вовсе не смотришь: глядишь серьёзно и молча, исподлобья, на игрушку ближайшего соседа.

(9) У господского Димы – целый поезд, с вагонами всех трёх классов, с заводным паровозом. (10) У прачкиного Васьки – деревянный конь: голова серая, в тёмных яблоках, глаза и шея дикие, ноздри – раскалённые угли, а вместо туловища толстая палка. (11) Оба мальчика завидуют друг другу.

(12) – Посмотри, Дима, – изнывает от чужого счастья кривобокая, кисло-сладкая гувернантка, – вот дырочка, а вот ключик. (13) Заводить надо так: раз-раз-раз-раз... (14) У-у, поехали, поехали!.. (15) Но Дима не глядит на роскошный поезд. (16) Блестящие глаза не отрываются от Васьки, который вот уже оседлал серого в яблоках, стегнул себя кнутиком по штанишкам, и вот пляшет на месте, горячится, ржёт ретивый конь, и вдруг галопом вкось, вкось!.. (17) У Димы катастрофа: крушение поезда, вагоны падают набок, паровоз торчит вверх колёсами, а колёса ещё продолжают вертеться с лёгким шипением.

(18) – Ах, Дима! (19) Зачем же толкать паровоз ногами? (20) Как тебе не стыдно?.. (21) – Не хочу паровоза, хочу Васькину вошадь! (22) Отдайте ему паровоз, а мне вошадь! (23) Хочу вошадь!

(24) Но гордый Васька гарцует, молодецки избоченившись на коне, и небрежно кидает:

– Ишь ты какой! (25) Захотел тоже!..

(26) Что говорить, волшебна, упоительна ёлка. (27) Именно упоительна, потому что от множества огней, от сильных впечатлений, от позднего времени, от долгой суеты, от гама, смеха и жары дети пьяны без вина, и щёки у них кумачово-красны.

(28) Но много, ах, как много мешают взрослые. (29) Сами они играть не умеют, а сами суются: какие-то хороводы, песенки, колпаки, игры. (30) Мы и без них ужасно отлично устроимся. (31) Да вот ещё дядя Петя с козлиной бородкой и козлиным голосом. (32) Сел на пол под ёлкой, посадил детей вокруг и говорит им сказку. (33) Не настоящую, а придумал. (34) У, какая скука, даже противно. (35) Нянька, та знает взавправдушные.

(1929)

Чем не пахнет ёлка?

арбузом

дыней

мышами

лесом

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Установите соответствия.

Гувернантка

завидует сыну прачки

Васька

изнывает от чужого счастья

Дядя Петя

рассказывает сказку

Дима

оседлал серого в яблоках

Что не является эпитетом в предложениях 2–6?

загоревшаяся

мышистый

трубохвостая

приятную

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Предложенный текст – воспоминание. Почему в некоторых предложениях встречается настоящее время глаголов?

Настоящее и прошлое путаются в голове автора.

Благодаря использованию форм настоящего времени складывается ощущение подлинности воспоминаний.

Все события текста происходят сейчас.

Благодаря использованию форм настоящего времени создаётся эффект присутствия: читатель приближен к изображаемой реальности.

Выпишите цветочные эпитеты из предложений 9–15 в той форме, в которой они стоят в тексте.

Ответ



Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

В каких предложениях из перечисленных повествователь использует «детскую» речь?

13

23

5

35

27

В каких произведениях из перечисленных описана рождественская ёлка?

В. Короленко, «В дурном обществе»

А. Куприн, «Тапёр»

И.С. Тургенев, «Певцы»

Е.И. Носов, «Живое пламя»

Г.Х. Андерсен, «Девочка со спичками»

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

В каком предложении есть синекдоха?

8

16

29

27

32

Какой должна быть настоящая сказка, по мнению рассказчика?

смешной

народной

авторской

весёлой

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Выпишите из первой части предложения 7 грамматическую основу. Подлежащее и сказуемое выписывайте в разные поля для ответа.

**Подлежащее**

Ответ

**Сказуемое**

Ответ

Выпишите из второй части предложения 7 сказуемое.

Ответ

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Многие наречия – это бывшие сочетания какой-либо падежной формы существительного с предлогом. Выпишите из предложений 5–8 такие наречия.

Ответ

+

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Выпишите из предложений 2–3 все слова, состоящие из пяти частей слова (морфем). Слова выписывайте в той форме, в какой они стоят в тексте (одно слово в одно поле).

Ответ

+



Каким членом предложения является словоформа *так* в предложении 13?

Выбрать



Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Выпишите из предложений 1–2 слово, которое в форме единственного числа мужского рода имеет корень, суффикс и окончание, но суффикс и окончание в данной форме, в отличие от форм единственного числа среднего и женского рода, а также от формы множественного числа, не выражаются никакими звуками (нулевой суффикс и нулевое окончание). Слово выписывайте в той форме, в какой оно стоит в тексте.

Ответ

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Сколько раз встречается звук [ф] в предложениях 15–25? Напишите ответ числом.

Число

Выпишите из предложений 8–12 все формы слов с нулевым окончанием. Впишите каждое слово в отдельное поле.

Ответ



Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Выпишите из первой части предложения 5 (до первого двоеточия) грамматическую основу. Каждую часть основы выписывайте в отдельное поле для ответа.

Ответ



100balnik.ru

Автор передаёт Димино произношение слова *лошадь* написанием *вошадь* (предложения 21–23). Что этим хочет показать автор?

- Дима – носитель диалекта, в котором звуки [л] и [в] произносятся как губно-губной [в] (или [ʏ]) перед согласным или в конце слова: тра[ʏ]ка, по[ʏ]ка, приня[ʏ], цвето[ʏ].
- Дима думает, что лошадь похожа на вошь.
- Звук [в] и звук [л] в начале слова в русском языке произносятся одинаково.
- Дима пока не может артикулировать звук [л], кончик его языка не устанавливается на альвеолах, так что он заменяет его или ближайшим подобным губным [в], для которого в нашей графике нет буквенного соответствия, или обычным губно-зубным [в].
- Звук [л] в русском языке иногда передаётся буквой В.

Выпишите из предложений 3, 7, 19 и 24 слова, являющиеся знаменательными частями речи (но не наречиями!) и не имеющие в данной форме значений рода, числа, падежа и лица. Слова выписывайте в той форме, в какой они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

В предложении 35 употреблено прилагательное *взаправдушные* (*сказки*). Как оно образовано?

- суффиксальным способом от слова *взаправду* (суффикс *-(ш)н-* по аналогии с *завтрашний*)
- приставочным способом от слова *правдушные*
- переходом из одной части речи в другую
- сращением от слова *взаправду*
- приставочно-суффиксальным способом от слова *правда*

## № 22-40

Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

[Открыть текст в отдельном окне](#)

*Василий Васильевич Каменский (1884–1961)*

### СОЛНЦАЧИ

- (1) Стая славных, солнцeveющих – (2) Хор весенних голосов –
- (3) На ступенях дней алеющих
- (4) Наши зовы – гимн лесов.
  
- (5) Зовью зовной,
- (6) Перезовной,
- (7) Изумрудью в изумрудь,
- (8) Бирюзовью бирюзовной
- (9) Раскрыляем свою грудь.
  
- (10) На! Звени!
- (11) Сияй, нечаянная
- (12) Радость солнечной земли –
- (13) Наша воля – даль отчаянная
- (14) Гонит бурно корабли.
  
- (15) Шире! Глубже!
- (16) Выше! Ярче!
- (17) В океане голоса.
- (18) Чайки, рыбы, волны, ветер,
- (19) Песни, снасти, паруса.
- (20) С нами – все.
- (21) И все – за нами.
- (22) Стаю славных не бросай!

- (23) Эй, держи на руль,  
(24) На взвейность,  
(25) Напрямик,  
(26) На красный путь,  
(27) Чтоб игруль,  
(28) Чтоб огнелейность,  
(29) Чтобы все твердили: Будь!
- (30) Существой!  
(31) Живи! Раздайся!  
(32) Слушай наши голоса:  
(33) Это – горы, звёзды, люди,  
(34) Это – птицы и леса.
- (35) Мы поём –  
(36) И ты пой с нами.  
(37) Мы кричим –  
(38) И ты кричи.  
(39) Все мы стали песней. Знамя:  
(40) Утровые СОЛНЦАЧИ.
- (41) Наше дело – всеединое –  
(42) Все дороженьки ясны.  
(43) Будто стая лебединая  
(44) Мы из крыльев и весны.
- (45) Наш прилёт –  
(46) Раздоль звучальная;  
(47) А глаза как бирюза.  
(48) Жизнь раскачена встречальная. (49) Создавай! Гори! Дерзай!
- (50) Я бросаю слово:  
(51) ЮНОСТЬ!  
(52) Я ловлю, как мяч:  
(53) СИЯРЧ!  
(54) Славлю струны:  
(55) СЛОВОСТРУЙНОСТЬ!  
(56) И кую железо:  
(57) ЖАРЧ!

- (58) Словом – в слово!  
(59) В словобойне  
(60) Хватит быстрых искрых искр.  
(61) Словом – в слово!  
(62) Все мы – знойны  
(63) В дни, когда куется диск –  
(64) К жизни новой,  
(65) Кумачовой,  
(66) К солнцу, к сердцу кровный риск.
- (67) Наше дело всеединое –  
(68) Все дороженьки ясны.  
(69) Будто стая лебединая  
(70) Мы из крыльев и весны.

(1918)

Укажите стихотворный размер.

- четырёхстопный хорей
- двустопный хорей
- трёхстопный ямб
- двустопный анапест

### Рифмы в стихотворении

- мужские и женские
- мужские и дактилические
- женские и дактилические
- мужские, женские и дактилические

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Найдите строки, где упоминается красный цвет. Напишите их номера (каждый в отдельное поле для ответа).

Число

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Найдите строку, включающую в себя эпитет-авторский неологизм и внутреннюю рифму. Напишите её номер.

Число



Найдите строку, включающую в себя сравнение и внутреннюю рифму. Напишите её номер.

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

В интервале строк 1–19 отметьте строки, содержащие метафору (каждый номер строки в отдельное поле для ответа).

  

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

В интервале строк 35–52 найдите такие, в которых рифмуются авторские неологизмы. Напишите их номера (каждый в отдельное поле для ответа).

В интервале строк 45–57 найдите две строки, в которых представлен приём паронимасии (сближения близко звучащих неоднокоренных слов). Напишите их номера.

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

В какой строке представлена метафора «кузницы слова»?

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

В языке есть такой способ словообразования, как блендинг (словослияние, контаминация): *стрессия* = *стресс* + *сессия*, *рассказка* = *рассказ* + *сказка*, и т.п. В строках 50–57 есть авторский неологизм, который, судя по всему, образован с помощью блендинга. Выпишите его в первое поле, а во второе и третье напишите два слова, от которых оно возникло (используйте формулу *стрессия* = *стресс* + *сессия*).

Неологизм	Первое слово	Второе слово
<input type="text" value="Ответ"/>	<input type="text" value="Ответ"/>	<input type="text" value="Ответ"/>

В строках 15–16 есть четыре слова в сравнительной степени. Выберите их верную частеречную характеристику.

- контекст не даёт однозначного ответа: предложения ситуативно неполные, и нельзя точно сказать, являются ли эти формы в сравнительной степени сказуемыми или обстоятельствами
- это слова категории состояния в простой сравнительной степени
- это наречия в простой сравнительной степени
- это прилагательные в простой сравнительной степени
- это сразу и наречия, и прилагательные, и слова категории состояния в простой сравнительной степени

100balnik.ru

В тексте стихотворения встречаются притяжательные местоимения *свой*, *наш* и определительное местоимение *весь*. Выберите три верных утверждения о склонении этих местоимений.

Эти местоимения склоняются как существительные во всех падежах и числах.

Эти местоимения склоняются как полные прилагательные во всех падежах и числах.

Местоимения *свой*, *наш* в некоторых формах имеют окончания существительных, но в большем количестве форм имеют окончания полных прилагательных.

Местоимения *свой*, *наш*, *весь* в некоторых формах имеют окончания существительных, но в большем количестве форм имеют окончания полных прилагательных.

У местоимений *свой*, *наш* есть окончания, не встречающиеся ни у полных прилагательных, ни у существительных.

Местоимения *свой*, *наш* в некоторых формах имеют окончания существительных, но в большем количестве форм имеют окончания полных прилагательных, а у местоимения *весь* есть, помимо перечисленных, формы с особыми окончаниями.

У местоимения *весь* есть окончания, не встречающиеся ни у полных прилагательных, ни у существительных.

Местоимения *свой*, *весь* в некоторых формах имеют окончания существительных, но в большем количестве форм имеют окончания полных прилагательных, а у местоимения *наш* есть, помимо перечисленных, формы с особыми окончаниями.

Выпишите из части предложения в строке 33 подлежащее.

Ответ

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

В левом столбце таблицы написаны слова (русские или из родственных языков), являющиеся этимологическими родственниками слов, употреблённых в тексте. Заполните правый столбец словами из текста, выписывая их в той форме, в какой они там стоят.

Этимологический родственник	Слово из текста	
Крыть	Строки 39–44:	<input type="text" value="Ответ"/>
Литовск. и латышск. vasara – «лето»	Строки 39–44:	<input type="text" value="Ответ"/>
Латинск. albus – «белый»	Строки 39–44:	<input type="text" value="Ответ"/>
Зодчий	Строки 45–57:	<input type="text" value="Ответ"/>
Знать	Строки 33–40:	<input type="text" value="Ответ"/>
Литовск. vėjas – «ветер»	Строки 1–9:	<input type="text" value="Ответ"/>
Латинск. pons, pontis – «мост»	Строки 20–31:	<input type="text" value="Ответ"/>
Литовск. saulė и латышск. saule – «солнце»	Строки 61–70:	<input type="text" value="Ответ"/>

Выпишите из строк 45–57 слова, состоящие из двух слогов и имеющие в своём составе корень, суффикс и окончание, в той форме, в какой они стоят в тексте. Каждое слово в отдельное поле.

Ответ



Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Сколько раз встречается звук [ф] в строках 39–49? Ответ запишите числом.

Число

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Выпишите из строк 1–7 слово с тремя суффиксами в той форме, в какой оно стоит в тексте.

Ответ

В строках 58–66 есть слово, в формах родительного, винительного, творительного и предложного падежей которого нет ни одного звука, которые есть в форме именительного падежа. Выпишите это слово в той форме, в какой оно стоит в тексте.

Ответ

Ответ можно сохранять несколько раз

Сохранить ответ

Обычно русский глагол имеет две основы: основу неопределённой формы (инфинитива) (или прошедшего времени) и основу настоящего (или будущего простого, если совершенный вид) времени. Глаголы, имеющих одинаковое соотношение этих основ, объединяются в классы: **ходи-ть – ход-Ят, твори-ть – твор-Ят, верши-ть – верш-Ат** (один класс); **плака-ть – плач-Ут, скака-ть – скач-Ут, грохота-ть – грохоч-Ут** (один класс), и т.п. В тексте стихотворения употреблено пять форм глаголов повелительного наклонения с суффиксом *-и-* (строки 10, 23, 31, 38 и 49). Заполните таблицу в соответствии с полученной информацией, распределив данные глаголы по классам. Глаголы вписывайте в соответствующие рубрики таблицы в форме повелительного наклонения. В классах Б и В начинайте с глагола, первым стоящим в тексте.

1 спряжение	2 спряжение			
Класс А	Класс Б		Класс В	
<input type="text" value="Ответ"/>	<input type="text" value="Ответ"/>	<input type="text" value="Ответ"/>	<input type="text" value="Ответ"/>	<input type="text" value="Ответ"/>