



9 класс
КЛЮЧИ
Задание первого типа

Даны:

- 1) Изображения памятника
- 2) Текст-подсказка
- 3) Текст для анализа и характеристики термина
- 4) Таблица заданий и ответов

Фрагмент памятника	Памятник
	
Текст -подсказка	
<p>Именно в таком образе – идущим по переулку среди прохожих, в пальто, в шляпе, в очках, руки в карманах (копия с чикагской фотографии 1921 года), запечатлен теперь *** в памятнике. В руках у него ноты, <...> – это партитура его оперы "Игрок". Народный художник России, скульптор Андрей Ковальчук подразумевал этой метафорой передать суть отношения композитора к творчеству и к жизни. <...> Он продолжал творить и стал великим классиком и одновременно новатором XX века.</p>	

Текст для анализа и характеристики термина:

«Вся опера написана в **декламационном стиле**. При этом я всячески стараюсь не утруждать певцов сложными комбинациями, чтобы дать им возможность более сосредоточиться на драматической стороне оперы. По той же причине и инструментовка будет прозрачной. Хор отсутствует, но зато в предпоследней сцене (в игорном доме), являющейся гвоздём всей оперы, введено много второстепенных исполнителей <...>»

Таблица заданий и ответов

	Задания	Ответы	Баллы	Макс.

1.	Укажите Ф.И.О. композитора, запечатленного в памятнике	Прокофьев С. Прокофьев /Сергей Прокофьев Сергей Сергеевич Прокофьев	1 2 3	3
2.	Укажите Ф.И.О. писателя – автора романа, на основе которого создано либретто оперы «Игрок»	Достоевский Ф. М. Достоевский/ Федор Достоевский Федор Михайлович Достоевский	1 2 3	3
3.	Напишите синонимы термина «декламационный стиль» в ракурсе музыкального исполнительства	Речитатив Мелодекламация	2 2	4
4.	Напишите все известные оперы композитора, которого вы определили	«Магдалена» (одноактная), ор. 13 (1913) «Игрок» (по Ф. М. Достоевскому, 1929) «Любовь к трём апельсинам» (по К. Гоцци, 1921) «Огненный ангел» (по В. Я. Брюсову, фрагменты в концертном исполнении 1928; мировая премьера 1955) «Семён Котко» (по В. П. Катаеву, 1940) «Обручение в монастыре», др. назв. «Дуэнья» (по Р. Шеридану, 1946) «Война и мир» (по Л. Н. Толстому), 1943; окончательная редакция 1952) «Повесть о настоящем человеке» (по Б. П. Полевому, закрытое исполнение на репетиции 1948)	1 балл за каждый правильный ответ (название) + 2 балла за уточняющую информацию об авторе литературного первоисточника	10

Максимальная оценка за выполнение задания первого типа – 20 баллов.

Время выполнения задания первого типа – 30 минут.

**Задание второго типа
Задание №1**

Посмотрите на две репродукции произведений изобразительного искусства.

Данные работы принадлежат жанру «портрет» и по формальным характеристикам они похожи – Образ женщины в шляпе

1. Определите, к какому стилю или художественному направлению относится каждый портрет.

2. Сравните портреты, используя такие ключи к пониманию картины как а) «подобие действительности», б) «красота», в) «мастерство».

3. Сделайте вывод: какой основной акцент в каждом произведении ставит автор?

Стиль / художественное направление	
1. Кубизм, аналитический кубизм Справка для проверяющих – П.Пикассо, «Плачущая женщина», 1949 г., галерея «Тейд», Лондон	2. Сентиментализм, Рококо, Романтизм Справка для проверяющих – Т.Гейнсборо, «Дама в голубом», ок. 1780, Гос. Эрмитаж СПб
Сравнение портретов	
а) Подобие действительности. Участники олимпиады должны указывать по данному ключу то, насколько художник воспроизводит/не воспроизводит реальность и жизненность образа, насколько изображаемое похоже/не похоже на то, что видит человеческий глаз в природе. Также участники могут описать то, при помощи чего художник добивается правдоподобности или реалистичности/неправдоподобности или нереалистичности: воздушная и линейная перспектива, светотеневая моделировка объемов, работа с цветом и пр.	
ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ	
1. Портрет не соответствует действительности по своему визуальному строю. Он построен с использованием угловых и накладывающихся друг на друга фрагментов лица модели. Как будто нарисовано с разных ракурсов одновременно. Здесь отсутствует попытка создать глубину при помощи линейной перспективы и моделирования светотеней.	2. Художнику удается передать всю жизненность натуры, ее утонченную красоту, аристократическую элегантность, мечтательный взгляд. Нам кажется, что живой человек смотрит на нас с полотна и захватывает внимание зрителя правдоподобием.
б) Красота. Участники олимпиады должны проанализировать работы по данному ключу с точки зрения того общего понимания, что искусство изначально предназначено отражать идеальное, совершенное, гармоничное, прекрасное. Они должны отметить, насколько живопись авангарда уходит от традиционных канонов красоты. Указать на то, что художники сознательно используют диссонансы и деформацию, что приводит порой к безобразному.	
ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ	
1. Образ нарочито некрасив, сильно искажен и изображает мучительно рыдающую героиню. Плач женщины не может быть прекрасен, поэтому художник использует внешнее искажение и деформацию. Для автора состояние человека XX века виделось в таком упадническом состоянии и настроении. Люди страдают от войн, машин и цивилизации. А женщина страдает от потерь.	2. В данном портрете автор стремится к передаче внешней и внутренней красоты модели. Художник стремится показать зрителю образец элегантности и женственности. Отсюда изысканная голубая цветовая гармония и мягкая моделировка одежды, волос, лица и пр.
в) Мастерство. Описывая картины классической живописи, участники олимпиады могут	

<p>указывать на то, что работа проходит несколько этапов создания от эскиза до работы над деталями. Требуется тщательной и технически сложной работы. Художник должен владеть особыми методами и профессиональными умениями.</p> <p>Описывая живопись авангарда, участники могут указать на небрежность исполнения, этюдный характер работы, на отсутствие сложных художественных методов. Но аргументированно оправдать необходимость такого подхода.</p>	
<p>ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ</p>	
<p>1. Художник не задумывается о сложной и нюансной моделировке портрета героини. Наоборот, выбирает грубую работу с цветом и формой. Использование чистых спектральных цветов, черной обводки. Наделяет героиню сильными чувствами посредством острых форм, линий. Однако, сам портрет выполнен в быстрой и дерзкой манере. Художнику не доставляло сложностей исполнить его.</p>	<p>2. Вызывает восхищение тонкая работа автора, его высочайшее мастерство в работе над цветовой гаммой. Автор добивается изысканной гармонии холодных тонов. Портрет соткан из легких мазков разнообразных по форме и плотности</p>
<p>Основной акцент произведений. Общий вывод</p>	
<p>ПРИМЕРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ОТВЕТАХ</p>	
<p>ТЕЗИСНО:</p> <p><i>Акцент в первом портрете – выражение незримого, внутреннего, разрушительного состояния человека, констатация духа времени</i></p> <p><i>Акцент во втором портрете – фиксация видимого, направленность на рациональное осмысление изобразительного образа.</i></p> <p><i>В первом портрете автор делает акцент только на эмоциональное состояние отчаянности, горя, безнадежности, разрушающее состояние, которые, по мнению художника, невозможно передать через правильно выстроенную анатомию, проработку деталей и пр. Второй портрет позволяет нам воспринять через зримый идеал грации. Художнику важно добиться максимальной схожести с действительностью, т.к. зритель должен через наблюдение дойти до сути изображения.</i></p>	

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник определяет стиль или художественное направление: Первая картина: 2 балла – аналитический кубизм, 1 балл – кубизм; Вторая картина: 2 балла – сентиментализм, 1 балл – рококо или романтизм. Максимально 4 балла.

2. Участники аргументировано и точно дают характеристику портрету в соответствии с предложенными ключами. Используют профессиональные термины, указывают верные средства художественной выразительности. Дают ответ причинно-следственной логики (идея работы обуславливает соответствующую подачу). За максимально полный ответ по трем ключам к одному портрету – 12 баллов. Всего за второй вопрос по двум портретам может быть начислено - 24 балла.

3. Участник сводит воедино описание всех ключей и логично выявляет акцент портретов, дает убедительный анализ композиции. Максимальный балл по вопросу - 6 баллов.

Максимальная оценка за выполнение задания - 34 балла

Время выполнения задания второго типа – 40 минут.

Задание второго типа

Задание №2

Название	«Голубой фонтан» Для справки: автор Павел Варфоломеевич Кузнецов, год создания: 1905, Государственная Третьяковская галерея, Москва
Текст	<p>Через эту картину попадаешь во вселенную поэтической мечты, зачарованных снов, некоторой недосказанности, созерцая тончайшие переплетения света и цвета. Тонкая, трепетная, фантастическая композиция, преображающая реальные образы, посредством емких, лаконичных, ясных цветовых решений.</p> <p>Отсутствие чрезмерности, переизбыточности, кричащих тонов придает композиции пластическую ясность рисунка.</p> <p>Примерный текст.</p> <p><i>Образ льющейся воды (фонтана) символизирует мистический круговорот жизни, который пронизывает и оживляет все сущее. Светлое, призрачное свечение, находящееся в картине напоминает о присутствии в этом мире отблеска неземного света.</i></p> <p><i>В орнаментальной вязи мазков, стекающих подобно музыкальным мелодиям, сплетаются струи воды и призрачных антропоморфных образов. Мы можем разглядеть женщин, которые покрывают ребенка: все они слишком невесомы и прозрачны. Возможно, это появление души, которой суждено прийти в реальный мир, но, которая уже вовлечена в неумолимую череду жизненных циклов.</i></p> <p><i>Трепетная голубо-серебристая цветовая гамма очень точно передает настроение грусти, ожидания чего-то невысказанного. Чем дольше происходит погружение в картину, тем больше приходит осознание, что это особая реальность, которая находится в наших мечтах, снах или сокровенных мыслях.</i></p>

Критерии оценки и анализ ответа

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник дает название произведению – 1 балл, участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному 2 балла, участник использует к качеству названия соответствующие цитаты или поэтические строки – 3 балла.

2. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности; основное направление текста должно быть связано с идеей грез, мечты, мира сновидений или предвкушений нового. За вопрос участник максимально может набрать - 16 баллов.

Максимальная оценка за выполнение задания - 19 баллов.

Время выполнения задания второго типа – 30 мин.

Задание третьего типа

Ответ	Баллы
<p>1. женский - 1б. татарский - 1б. головной убор - 1б. – калфак - 1б.</p> <p>2. калфак - 2б., платок (яулык) - 2б. кулмек (платье) - 2б., камзол или цельнокроеная рубаха, похожая на тунику - 2б. на груди женщины украшали нагрудники. Их было два: внутренний простой – кукрэкчэ - 2б. и внешний нарядный – изю - 2б. Изю декорировали вышивкой, бляхами или позументными лентами – золотой, серебряной тесьмой. Фартук - 2б. читек - сапоги-носки с мягкой подошвой - 2б. поверх надевали чабата - 2б. или кэвеш - 2б. Чабата – калоши из лыка - носили в основном на селе, а горожане предпочитали аналог из толстой кожи на твёрдой подошве – кэвеш. Женские сапоги - каюлы читек - украшали кожаной мозаикой сверху донизу - 2б.</p>	<p>1) правильно указано название 4 балла</p> <p>2) полностью описан народный костюм</p> <p>Итого max: 26 балла</p>
<p>3. Народный костюм являет собой синтез различных видов декоративно-прикладного творчества - 2б.: виды рукоделия - 2б. (шитье, вышивка - 2б., ткачество - 2б., кружевоплетение - 2б., вязание - 2б.), ювелирное искусство - 2б. и т.д.</p>	<p>1) правильно перечислены виды</p> <p>2 балла за каждый</p> <p>Итого max: 14 баллов</p>
<p>4. сари – Индия - 1б.., пончо - 1б.., сомбреро-Южная Америка - 1б.., килт – Шотландия - 1б.., черкеска-народы Кавказа - 1б.., куфия – арабские страны - 1б.., кимоно - Япония-1б..: и т.д.</p> <p>5. покрой - 1б., материал - 1б., ткань - 1б., цвет - 1б., орнамент - 1б., декор - 1б., расположение деталей одежды - 1б. и т.д.</p> <p>знаковая сторона вещей проявляется в наборе функций: социальная - 1б.., возрастная - 1б.., магическая - 1б.., охранная (обереговая) - 1б.., религиозная - 1б.., обрядовая - 1б.., церемониальная -1б.., праздничная - 1б.., повседневная - 1б.., профессиональная - 1б..; каждый предмет имеет функции сословной - 1б.., национальной - 1б.., и региональной принадлежности - 1б.</p>	<p>1) правильно перечислены виды</p> <p>1 балл за каждый</p> <p>Итого max: 10 баллов</p> <p>2) правильно обозначены значимые детали 1 балл</p> <p>Итого max: 7баллов</p> <p>3)за каждую обозначенную функцию 2 балла</p> <p>Итого max: 13 баллов</p> <p>Итого max: 30 баллов</p>
<p>6. К примеру, русский народный костюм – русская народная песня Барыня, русская народная песня Семеновна, русский танец кадрили и т.д.</p>	<p>1) правильно указано соответствие музыкального материала народу, определен жанр за каждый пример 2 балла</p> <p>Итого max: 10 баллов</p>
Итого	max: 80 баллов

Максимальная оценка за задание третьего типа – 80 баллов.

Время выполнения задания третьего типа – 60 мин.

Задание четвертого типа

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1.	Мельпомена, Терпсихора, Талия, Эвтерпа	Музы искусства
2.	Бибоп, Ритм-энд-блюз, Свинг, Соул	Стили джазовой музыки
3.	Алла прима, Импасто, Сухая кисть, Сфумато	Живописные техники

Анализ ответа, оценка.

Участник верно составляет блоки с именами, названиями и понятиями **по 1 баллу** за каждое верное соотнесение = **12 баллов**.

Участник выполняет второе задание – дополняет пустые графы принципом объединения в блоки имен, названий и понятий. **По 2 балла** за каждое верное объяснение = **6 баллов**.

Максимальная оценка за задание четвертого типа - 18 баллов.

Время на выполнение задания четвертого типа – 30 мин.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий теоретического тура: 171 балл

Время выполнения всех заданий теоретического тура: 3ч. 10 мин. (190 мин.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

1. Название пластинки. Номинативное название – **1 балл**, метафорическое название – **2 балла**, использование цитаты – **3 балла**; раскрыт замысел – **1 балл**;
2. Аннотация **1-3 балла**;
3. Комментарий (аудитория слушателей) – **1 балл**;
4. а. Булат – **1 балл**, Окуджава – **1 балл**, «Нам нужна одна победа» – **1 балл**;
б. Александр – **1 балл**, Розенбаум – **1 балл**, «Вальс- бостон» – **1 балл**;
с. Владимир – **1 балл**, Высоцкий – **1 балл**, «Песня о друге» – **1 балл**;
d. Верный ответ – **1 - 3 баллов**;

Примечание. Засчитываются любые верные варианты ответа

5. Оформление обложки. Иллюстрация – **1 балл**, композиция – **1 балл**, шрифт – **1 балл**, образы-символы – **1 балл**, оригинальность замысла – **1 балл**, аккуратность – **1 балл**.

Максимальная оценка за творческое задание – 26 баллов.

Время выполнения творческого задания – 40 мин.

Общий балл – 197

Время выполнения заданий – 3ч. 50 мин. (230 мин.)