

**11 класс**  
**КЛЮЧИ**  
**Задание первого типа**

Даны:

- 1) Изображение
- 2) Текст - цитата
- 3) Таблица заданий и ответов

	<p>«Я религиозный православный человек и религию понимаю буквально, как re-ligio – восстановление связи между жизнью и высотой идеальных установок и абсолютных ценностей, постоянное воссоздавание legato жизни. Жизнь разрывает человека на части. Он должен восстанавливать свою целостность – это и есть религия. Помимо духовного восстановления нет никакой более серьезной причины для сочинения музыки»</p>
<b>Илл.№1</b>	<b>Текст-цитата</b>

**Таблица заданий и ответов**

	<b>Задания</b>	<b>Ответы</b>	<b>Баллы</b>	<b>Макс</b>
1	Укажите Ф.И.О., изображенной на илл.№1	Губайдулина С. Губайдулина / София Губайдулина Губайдулина София Асгатовна	1  2  3	3
2	Каким видом творческой деятельности она занимается	Сочинение музыки Композиция	1 балл за любой правильный ответ	1
3	В свое время она входила в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления, назовите Ф.И.О. двух других участников	Шнитке А. Шнитке / Альфред Шнитке Альфред Гарриевич Шнитке	1  2  3	3
		Денисов Э. Денисов / Эдисон Денисов Эдисон Васильевич Денисов	1  2  3	
4	Среди ее сочинений есть музыка к мультипликационным фильмам, назовите их.	«Кузнец-колдун» (1967) «Маугли» (1973) «Человек и его птица» (1975) «Кошка,	1 балл за правильный ответ	4

		которая гуляла сама по себе» (1988)		
5	<p>«В тот час, душа, верши          . Миры, где хочешь          Царить, – чертог души,          Душа, верши» - творчество какого поэта излюблено этим композитором?</p> <p>1. Укажите Ф.И.О. поэта          2. Укажите названия стихов излюбленного поэта, на которые сочинена музыка этого композитора</p>	<p>Цветаева          М. Цветаева /          Марина          Цветаева          Марина          Ивановна          Цветаева</p>	<p>1          2          3</p>	<p>3</p>
		<p>Час души          1. «В глубокий час души и ночи...»          2. «В глубокий час души...»          3. «Есть час Души как час Луны...»          Ученик          4. «Пало прениже волн...»,          5. «Все великолепье..»          6. Сад «За этот ад...»          7. Возвращение вождя          «Конь – хром...»</p>	<p><b>2 балла</b> за каждый правильный ответ</p>	<p><b>14</b></p>

**Максимальная оценка за задание первого типа – 31 балл.**

**Время выполнения задания первого типа – 30 минут.**

## Задания второго типа

### Задание №1

Посмотрите на две репродукции произведений изобразительного искусства.

Данные работы принадлежат жанру «портрет» и по формальным характеристикам они похожи

1. Определите, к какому стилю или художественному направлению относится каждый пейзаж.

2. Сравните портреты, используя такие ключи к пониманию картины как

а) «подобие действительности», б) «красота», в) «мастерство».

3. Сделайте вывод: какой основной акцент в каждом произведении ставит автор?

<b>Стиль / художественное направление</b>	
<b>1. Кубофутуризм или кубизм</b> <i>Справка для проверяющих – К. Малевич, «Голова крестьянина», 1928, Гос. Русский музей СПб</i>	<b>2. Реализм</b> <i>Справка для проверяющих – И. Крамской, «Полесовщик», 1837-1887, Гос. Третьяковская галерея, Москва</i>
<b>Сравнение портретов</b>	
<b>а) Подобие действительности.</b> <i>Участники олимпиады должны указывать по данному ключу то, насколько художник воспроизводит/не воспроизводит реальность и жизненность образа, насколько изображаемое похоже/не похоже на то, что видит человеческий глаз в природе. Также участники могут описать то, при помощи чего художник добивается правдоподобности или реалистичности/неправдоподобности или нереалистичности: воздушная и линейная перспектива, светотеневая моделировка объемов, работа с цветом и пр.</i>	
<b>ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ</b>	
<i>1. Мы не видим на картине портрет человека. Мы видим простые геометрические формы, которые напоминают нам человеческий образ. То же самое можно сказать о втором плане. Пейзаж, фигуры людей являются лишь намеком на действительность.</i>	<i>2. На зрителя смотрит живой человек. На темном фоне проявляются живые глаза человека сильного и ловкого, в котором скрыты неукротимые силы. Характер, состояние человека, настороженность и, возможно, некоторая обида – всё это проявляется в каждой морщинке, и в резкой моделировке светотени, и в мелких деталях (не однажды простреленная шапка).</i>

### **б) Красота.**

Участники олимпиады должны проанализировать работы по данному ключу с точки зрения того общего понимания, что искусство изначально предназначено отражать идеальное, совершенное, гармоничное, прекрасное. Они должны отметить, насколько живопись кубофутуризма уходит от традиционных канонов красоты. Указать на то, что художники сознательно используют диссонансы и деформацию, что приводит порой к безобразному.

#### **ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ**

1. Красота в подборе цвета, сочетании форм, но «природа» искажена, упрощена и не дает нам чувства действительности. От этого возникает недопонимание, и даже отвержение такого образа, такой красоты.

2. Образ точно читается, он узнается каждым, составлен по классическим законам портрета. Перед нами представитель определенного социального слоя – крестьянства. От того что он реалистичен, он понятен и красив.

### **в) Мастерство.**

Описывая картины классической живописи, участники олимпиады могут указывать на то, что работа проходит несколько этапов создания от эскиза до работы над деталями. Требуется тщательной и технически сложной работы. Художник должен владеть особыми методами и профессиональными умениями.

Описывая живопись кубофутуризма, участники могут указать на небрежность исполнения, этюдный характер работы, на отсутствие сложных художественных методов. Но аргументированно оправдать необходимость такого подхода.

#### **ПРИМЕРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ОТВЕТАХ**

1. Возможно, сам образ родился не сразу. Но проявления живописного мастерства мало. В основном мастерство отразилось в построении композиции. Детскость манеры сподвигает думать, что каждый так сможет нарисовать. Профессиональных знаний и умений для создания такого образа не требуется.

2. Поражает тонкая моделировка портрета скользким по бороде, рубахе, головному убору светом. Автор использует бесчисленное множество оттенков зеленого, коричневого, синего цветов для передачи осязаемости. Не единственный сеанс для создания портрета потребовалось художнику.

**Основной акцент произведений. Общий вывод**

#### **ПРИМЕРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ОТВЕТАХ**

**ТЕЗИСНО:**

*Акцент в первой картине – Форма, цвет, композиция – это знак или символ рабского крестьянства XX века, это выражение недоумения. Художник вызывает всех на дискуссию о справедливости и несправедливости. Все внешние признаки нужны, чтобы вызвать у зрителя сожаление и ощущение некоторой несправедливости в том, что существует рабство такого рода.*

*Акцент во второй картине – Реалистичная форма, цвет, композиция – это демонстрация того, что крестьяне это реальные люди. Перед нами сильный, волевой, неукротимый человек. Он – член того общества. Его должен рационально понять каждый человек, который смотрит на портрет.*

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник определяет стиль или художественное направление: Первая картина: 2 балла – кубофутуризм, 1 балл – кубизм. Вторая картина: 2 балла – реализм. Максимально 4 балла.

2. Участники аргументировано и точно дают характеристику портрету в соответствии с предложенными ключами. Используют профессиональные термины, указывают верные средства художественной выразительности. Дают ответ причинно-следственной логики (идея работы обуславливает соответствующую подачу). За максимально полный ответ по трем ключам к одному портрету – 12 баллов. Всего за второй вопрос по двум портретам может быть начислено - 24 балла.

3. Участник сводит воедино описание всех ключей и логично выявляет акцент портретов, дает убедительный анализ композиции. Максимальный балл по вопросу - 6 баллов.

**Максимальная оценка за задание – 34 балла.**

**Время выполнения заданий второго типа – 40 минут.**

**Задания второго типа**  
**Задание №2**

Название	«Сумерки» Для справки: автор Мстислав Добужинский, год создания 1900
Текст	<p>С одной стороны – темная комната, мрачное настроение, отсутствие действия, угнетение. С другой стороны – золотой свет, легкие контуры, прозрачные шторы. И звучит музыка....</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный текст.</b></p> <p><i>Музыка как импровизация, экспромт. Игра на фортепиано – это не урок, не репетиция, не наслаждение. Скорее это уход от гнетущей, непрерывной тишины, от одиночества. В картине нет активного действия. Героиня является частью сумерек, представляет одно целое с сумеречной атмосферой – она прозрачна и невесома, будто видение, призрак. Яркой желтой пастелью намечен золотой свет от окна как символ тепла, надежды на приход нового дня и продолжения потока жизни. С другой стороны ярки контраст темного и яркого передает ощущение тревоги и беспокойства за состояние героини. Ее пальцы касаются клавиш, чтобы развеять мрак надвигающихся сумерек.</i></p>

**Критерии оценки и анализ ответа**

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник дает название произведению – 1 балл, участник дает название, выражающее эмоциональное состояние или наиболее близкое к оригинальному 2 балла, участник использует к качеству названия соответствующие цитаты или поэтические строки – 3 балла.

2. Участник логично завершает текст, раскрывая эмоциональное состояние, ощущаемое от произведения, при этом грамотно описывает средства художественной выразительности; основное направление текста должно быть связано с идеей противостояния света и тьмы, тоски и надежды на лучшее. За вопрос участник максимально может набрать - 16 баллов.

**Максимальная оценка за задание – 19 баллов.**

**Время выполнения заданий второго типа – 30 минут.**

### Задание третьего типа

Ответ	Баллы
<p>1. Общая тема, связанная с колоколами, campanologie 16.</p> <p>Примеры:</p> <p>√ Красота звучания колоколов, символизирующая соборность сознания русского человека.</p> <p>√ Колокола всегда участвовали во всех событиях, они печальным гулом провожали воинов в поход, оглушительным трезвоном начинали праздник.</p> <p>√ Колокол был носителем добрых сил и борцом против злых.</p> <p>√ Колокольный звон считали лучшим выражением гармонии природы и искусства.</p> <p>√ Эффект взаимодействия вечности и потока времени</p> <p>√ апофеоз, набат, молитва</p> <p>√ каждый человек может найти душевное успокоение, умиротворение и силы для дальнейшего движения вперед, для жизни</p> <p>√ Колокол - это символ России и православной веры.</p>	<p>1) определена тема <b>1 балл</b></p> <p>2) определены эмоциональные доминанты за каждый элемент <b>2 балла</b></p> <p><b>Итого max 16 баллов</b></p>
<p>2.</p> <p>№1. "Расколотый колокол". Является символом памяти жертв времен Второй мировой войны. 16. Монументальная скульптура 16. Венгрия 16. 20 век 16. Памятник 16.</p> <p>№2. Лесные колокольчики 16. Живопись 16. Натюрморт 16. Холст, масло 16. Россия. 16. 1950-е - 1960-е гг. 20 век. 16.</p> <p>№3. Боетанский "идол-колокол" 16. Монументальная скульптура 16. Терракота (гончарное изделие) 16. Древняя Греция 16. Геометрический период 16.</p> <p>№4. Тройка. (неофициальное название «Последняя масленица») 16. Живопись 16. Россия 16. Анималистическая живопись (анимализм, анималистика, анималистический жанр) 16. 20 в. 16.</p> <p>№5. Мужчина с гвоздикой 16. Живопись 16. Портрет 16. Нидерланды (Голландия) 16. Северное Возрождение. Ренессанс 16. 15 вв. 16</p>	<p>1) правильно указаны название, вид искусства, страна, эпоха, стиль, жанр за каждый элемент <b>1 балл</b></p> <p><b>Итого max 27 баллов</b></p>



3.

1. Расколотый колокол - является символом памяти жертв времен Второй мировой войны. Во время войны колокола звонили каждый вечер в память о погибших на полях сражений.

Памятник представляет собой лежащий колокол на выложенных камнях. Разрушенный колокол является напоминанием о тех ужасных временах, когда при колокольном звоне замирало сердце каждого человека. Автор скульптуры изобразил в таком виде колокол в надежде, что больше не повторятся события, несправедливо уносящие жизни людей и приносящие боль, разруху.

2. Легкость, естественность, наивность, скромность, непосредственность, невинность, глупость, натуральность, искренность

3. Эти фигурки предназначались для культовых нужд, идола предназначался для погребальных церемоний. А также это были игрушки в виде богини для детей, которые могли защищать и оберегать их.

4. Несмотря на Масленичное украшение на конских шеях, кучер напряжен, будто в бою, и неудивительно, ведь везет он вестового. Судя по скорости, с которой несется тройка, вестовой доставляет важное донесение – то ли с фронта, где дела совсем плохи, то ли письмо императору Николаю II с сообщением о волнениях в Петрограде.

Эту картину не случайно называют «Последней масленицей». В феврале 1917-го было уже не до гуляний, и предчувствие большой беды мешало праздничному веселью. Поскольку Россия, еще недавно находившаяся на подъеме, устраивавшая ярмарки, славившаяся театрами, художниками и поэтами Серебряного века, вот-вот вступит в годы Великого поста с голодом, гражданской войной и распродажей художественных ценностей. Тревога за непонятное будущее, и эта тревога нашла выражение в «Тройке».

5. Пришло время, когда после многих веков безличия, на картинах появилось лицо. Схематичные, эмоционально бледные

1) правильно определены эмоциональные доминанты за каждый элемент 1 балл  
**Итого max 15 баллов**

изображения человеческой наружности сменились более индивидуальными, появились разные типы, обнаружилось характерные особенности, даже изъяны — всё то, что делает каждого отдельного человека неповторимым, отличным от других представителей рода человеческого и интересным.

Необычайный реализм и интерес к деталям, которые прописывались очень тщательно. Ян ван Эйк стал родоначальниками портрета в Нидерландах. Его портреты были столь реалистичны, что один из современников писал: «Им не хватает только дыхания». Однако, несмотря на большой реализм, этим портретам недостаёт живости, о портретах ван Эйка многие пишут как о подобию натюрморта, так как в них отсутствует какое-либо движение.

**4. Литература** - М. Андреева «Пасха в Кремле», А.Ахматова «Вечерний звон у стен монастыря...», К.Бальмонт поэма «Колокольчики и колокола», М.Лермонтов стихотворения: «Унылый колокола звон...», Дм. Григорович «Светлое Христово воскресенье», А. Куприн «Пасхальные колокола» стихотворения С.Есенина, Ф.Рычева

**Живопись** - М. Якунчиковой «Церковь старой усадьбы в Черемушках», «С колокольни Саввино-Сторожевского монастыря», И.И.Левитан «Вечерний звон» И. Глазунов «Русская старина», «Штурм града», С. Герасимов «Пугачёв» из серии «Самарканд-Москва», М. Божков «Колокольный звон над всей землёй...», В. Криворучко «Ростовские звоны. Русь ушедшая», Ю. Тимофеев «Колокольный звон»

**Экранизация, кино** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Осенние колокола» (1978 г.) Владимира Гориккера, «Приключения Электроника» (1980 г.) Константина Бромберга, «Андрей Рублев» (1966 г.) Андрея Тарковского.

**Музыка** - М. И. Глинка опера «Иван Сусанин», С. В. Рахманинов вокально-симфоническая поэма «Колокола», «Всенощном бдении», Г. Свиридов в номере «Ой, звоны звонят» из цикла «Курские песни», вокально-симфоническая

1) за каждое правильно указанное произведение и его автора  
**1 балл**  
**Итого max: 20 баллов**

<p>поэма для баса, хора и оркестра Д. Шостакович «Казнь Степана Разина», В. Гаврилин в симфонии-действе «Перезвоны», русская песня «Вечерний звон», пролог к опере М. Мусоргского «Борис Годунов», Чайковский «Увертюра 1812 года». С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», 4 ч. «Вставайте, люди русские», «Кампанелла» Паганини; ДПИ Боетанский "идол-колокол"</p> <p>Можно указать памятники колоколу в гг. Москва, В. Новгород, Белгород, Донецк, Севастополь, Нижневартовск, Филадельфия и т.д.</p>	
Итого	<b>max: 78 баллов</b>

**Максимальная оценка за задание третьего типа – 78 баллов.**

**Время выполнения задания третьего типа – 45 мин.**

#### Задание четвертого типа

1. 7 фильмов
2. *Укажите автора и название книги, по которой снят фильм*
  - 1) Александр Романович Беляев «Человек-амфибия»
  - 2) Алексей Николаевич Толстой «Аэлита»
  - 3) Кир Булычёв «Сто лет тому вперёд»
  - 4) Станислав Герман Лем «Солярис»
  - 5) Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие «Пикник на обочине»,
  - 6) Александр Романович Беляев «Голова профессора Доуэля»
  - 7) Алексей Николаевич Толстой «Гиперболоид инженера Гарина»
3. *Названия фильмов:*
  - 1) «Человек-амфибия»
  - 2) «Аэлита»
  - 3) «Гостя из будущего»
  - 4) «Солярис»

- 5) «Сталкер»
- 6) «Завещание профессора Доуэля»
- 7) «Крах инженера Гарина»
- 8) «Через тернии к звездам»

4. События, связанные с освоением космоса: запуск СССР первого искусственного спутника Земли (1957), Юрий Алексеевич Гагарин впервые совершил полёт в космическое пространство в 1961 году на корабле «Восток-1» и высадка экипажа американского пилотируемого космического корабля «Аполлон-11» в 1969 году на Луну.

**Анализ ответа, оценка.**

1. Участник верно отобрал фильмы, снятые по литературным произведениям = по 1 баллу за каждый фильм. Максимальный результат = **7 баллов.**
2. За каждое правильно названное имя или название литературного произведения участник получает 1 балл. Максимальный результат = **14 баллов.**
3. За каждое правильное название фильма участник получает 1 балл. Максимальный результат = **8 баллов.**
4. Участник правильно определяет события, способствовавшие подъёму интереса к научной фантастике. Максимальный результат= **5 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание четвертого типа = 34 балла.**

**Время на выполнение задания четвертого типа – 45 мин.**

**Максимальное количество баллов за выполнение заданий теоретического тура - 196 баллов.**

**Время на выполнение заданий теоретического тура – 3ч 10 мин. (190 мин.)**

## **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

1. Название пластинки. Номинативное название – **1 балл**, метафорическое название – **2 балла**, использование цитаты – **3 балла**; раскрыт замысел – **1 балл**;
2. Аннотация **1-3 балла**;
3. Комментарий (аудитория слушателей) – **1 балл**;
4. а. Альфред – **1 балл**, Шнитке – **1 балл**, «Гоголь-сюита» – **1 балл**;  
б. Эдуард – **1 балл**, Артемьев – **1 балл**, «Мозаика» – **1 балл**;  
с. София – **1 балл**, Губайдуллина – **1 балл**, «Маугли» – **1 балл**;  
д. Верный ответ – **1 - 3 балла**;

**Примечание.** Засчитываются любые верные варианты ответа;

5. Оформление обложки. Иллюстрация – **1 балл**, композиция – **1 балл**, шрифт – **1 балл**, образы-символы – **1 балл**, оригинальность замысла – **1 балл**, аккуратность – **1 балл**.

**Максимальная оценка за творческое задание – 26 баллов.**

**Время выполнения творческого задания – 40 минут.**

**Общий балл – 222**

**Время выполнения заданий – 3ч. 50 мин. (230 мин.)**