

## Тренировочная работа №1 по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

29 октября 2021 года

Вариант ЛИ2110101

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 250 слов (если объем сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

**С а т и н.** Люблю непонятные, редкие слова... Когда я был мальчишкой... служил на телеграфе... я много читал книг...

**Б у б н о в.** А ты был и телеграфистом?

**С а т и н.** Был... (*Усмехаясь.*) Есть очень хорошие книги... и множество любопытных слов... Я был образованным человеком... знаешь?

**Б у б н о в.** Слышал... сто раз! Ну и был... эка важность!.. Я вот – скорняк был... своё заведение имел... Руки у меня были такие жёлтые – от краски: меха подкрашивал я, – такие, брат, руки были жёлтые – по локоть! Я уж думал, что до самой смерти не отмую... так с жёлтыми руками и помру... А теперь вот они, руки... просто грязные... да!

**С а т и н.** Ну и что же?

**Б у б н о в.** И больше ничего...

**С а т и н.** Ты это к чему?

**Б у б н о в.** Так... для соображения... Выходит – снаружи как себя ни раскрашивай, всё сотрётся... всё сотрётся, да!

**С а т и н.** А... кости у меня болят!

**А к т е р** (*сидит, обняв руками колени*). Образование – чепуха, главное – талант. Я знал артиста... он читал роли по складам, но мог играть героев так, что... театр трещал и шатался от восторга публики...

**С а т и н.** Бубнов, дай пятак!

**Б у б н о в.** У меня всего две копейки...

**А к т е р.** Я говорю – талант, вот что нужно герою. А талант – это вера в себя, в свою силу...

**С а т и н.** Дай мне пятак, и я поверю, что ты талант, герой, крокодил, частный пристав... Клещ, дай пятак!

**К л е щ.** Пошёл к чёрту! Много вас тут...

**С а т и н.** Чего ты ругаешься? Ведь у тебя нет ни гроша, я знаю...

**А н н а.** Андрей Митрич... Душно мне... трудно...

**К л е щ.** Что же я сделаю?

**Б у б н о в.** Дверь в сени отвори...

**К л е щ.** Ладно! Ты сидишь на нарах, а я – на полу... пусти меня на своё место, да и отворяй... а я и без того простужен...

(М.Горький, «На дне»)

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.*

**1** Герои пьесы беседуют, обмениваясь репликами. Каким термином обозначается данная форма общения между персонажами?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Как называются авторские пояснения в тексте пьесы («Усмехаясь», «сидит, обняв руками колени»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Установите соответствие между персонажами «На дне» и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Сатин
- Б) Актер
- В) Бубнов

**ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

- 1) «Всё люди на земле – лишние»
- 2) «Не всегда правдой душу вылечишь»
- 3) «Без имени – нет человека»
- 4) «Чело-век! Это – великолепно!»

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**4** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*В жанровом и родовом отношении пьеса М. Горького является ....., в основе которой лежит острый социальный ....., в ходе действия вырастающий в философский.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его на отдельном листе.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**5.1** Почему ночлежники, беседуя, не стремятся услышать друг друга?

**5.2** В чём смысл спора, в который неявно вступают Бубнов, Сатин и Актер?

**На отдельном листе запишите номер задания 6.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**6** В каком из произведений отечественной или зарубежной литературы представлены образы «униженных и оскорблённых» и в чём их можно сопоставить с горьковскими ночлежниками?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

К\*\*\*

Та роца, где, в мечтах, – чудесней  
Эдемских, – птицы без числа:  
Твой уста! и все те песни:  
Слова, что ты произнесла!

На небе сердца, – горе! горе! –  
Нещадно жгуч твой каждый взгляд!  
И их огни, как звезды – море,  
Мой дух отравленный палят.

Ты, всюду – ты! Куда ни ступишь!  
Я в сон спешу, чтоб видеть сны:  
О правде, что ничем не купишь,  
И о безумствах, что даны!

*Э.А. По, 1829 (перевод В.Я. Брюсова)*

**7** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение Э.А. По представляет ..... как род литературы и написано в жанре ..... к любимой.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт в приведённом стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) оксюморон
- 2) сравнение
- 3) риторический вопрос
- 4) инверсия
- 5) эпитет

Ответ: 

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер на отдельном листе.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**10.1** Каков характер любовного чувства, испытываемого героем стихотворения?

**10.2** Чем объясняется особая экспрессия, пронизывающая всё стихотворение?

**На отдельном листе запишите номер задания 11.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**11** Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме любви. В чём сходно (или различно) звучание данной темы в выбранном произведении и в приведённом стихотворении Э.А. По?

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер на отдельном листе.**

**Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.**

**12.1** Какие нравственные проблемы находят своё решение в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

**12.2** Герои-антиподы и их противостояние в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

**12.3** Образ «поэта деревни» в творчестве С.А. Есенина.

**12.4** Тема любви к природе в отечественной или зарубежной литературе второй половины XX – начала XXI в. (На примере одного-двух произведений)

**12.5** Какие рекомендации Вы бы дали художнику, иллюстрирующему рассказы А.П. Чехова? (С опорой на анализ произведения)