

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ 2021–2022 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9–11 КЛАССЫ

**Письменный тур**

**1. Аудирование**

*(максимальное количество баллов – 15)*

**Задание 1.** Прослушайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero* o *falso*). Укажите выбранный вариант (*a* или *b*) в бланке ответов.

- Desde la catedral de Granada se coordinan los proyectos de restauración de otras catedrales españolas.  
a) verdadero                      b) falso
- El mantenimiento adquiere un papel fundamental en la conservación preventiva de una catedral.  
a) verdadero                      b) falso
- La intervención en una catedral debe ser rápida para garantizar su efectividad.  
a) verdadero                      b) falso
- Según el audio, en la catedral de León sólo han sido restaurados 600 de los 1400 metros de vidrio.  
a) verdadero                      b) falso
- Por lo que dice el texto, la restauración de los ventanales de la catedral de León es prioritaria sobre cualquier otra intervención.  
a) verdadero                      b) falso
- Según el texto, el problema de la piedra es que con las restauraciones que se hicieron hace cien años no quedó protegida adecuadamente contra el hielo y la contaminación.  
a) verdadero                      b) falso
- En la grabación se afirma que las reformas de la catedral de Burgos han levantado algún malestar entre la población.  
a) verdadero                      b) falso

**Задание 2.** Прослушайте текст ещё раз и ответьте на поставленные вопросы, выбрав один вариант ответа из трёх предложенных. Укажите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

- 8.** Dicho audio se trata de ...
- la restauración de la catedral de Granada.
  - la metodología científica y pluridisciplinar elaborada para restaurar varias catedrales españolas.
  - la rehabilitación del patrimonio cultural en España.
- 9.** En el audio se menciona que ...
- los trabajos de restauración de una catedral deben ser posteriores a los de mantenimiento preventivo.
  - hay planes directores para restaurar la catedral de Granada.
  - los tejados, las gárgolas y los canalones en la catedral de Granada ya están muy sucios y deteriorados, por consiguiente ya es hora de limpiarlos para evitar que entre el agua.
- 10.** Del audio se desprende que ...
- a la hora de planear la restauración de una catedral lo más importante es formar un equipo interdisciplinar que analice y diagnostique sus patologías.
  - la catedral de Granada se encuentra en un estado bastante lamentable.
  - la clave de una buena restauración está en su realización gradual y en el registro de todas las fases.
- 11.** En la catedral de León ...
- ya han elaborado el proyecto concreto para acometer su restauración.
  - los agentes meteorológicos han causado un gran deterioro.
  - las vidrieras están desprotegidas por los desperfectos de la red protectora.
- 12.** En el texto se menciona que en la catedral de León ...
- solo han sido restaurados 400 de los 4000 metros de vidrio.
  - solo han sido restaurados 400 de los 1600 adoquines.
  - han sido restaurados solamente el 25% de los vitrales
- 13.** En lo que se refiere a los problemas de la catedral de León ...
- uno de los principales problemas tiene que ver con sus materiales de construcción.
  - esta catedral tiene mucho menos problemas que otras.
  - el principal problema es la humedad que se produce en el sótano.
- 14.** Del audio se deduce que ...
- el deterioro de la catedral de León se ha frenado considerablemente en los últimos años.
  - se espera encontrar muy pronto una solución para solventar el problema de la piedra en la catedral de León.
  - el deterioro de la catedral de León se ha acelerado considerablemente en los últimos años.

- 15.** Según el audio, en cuanto a la restauración de la catedral de Burgos ...
- a) los burgaleses desearían que su opinión sobre la restauración de su catedral se tuviera más en cuenta.
  - b) la técnica empleada para la sustitución de algunas partes no parece convencer a la opinión pública.
  - c) los defensores de la técnica aplicada opinan que la erosión de las piezas es irreversible.

**Не забудьте перенести Ваши ответы в систему!**

## **2. Лексико-грамматический тест**

*(максимальное количество баллов – 30)*

**Задание:** Заполните пропуски в тексте подходящими по смыслу формами, выбрав их из предложенных вариантов. Внесите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

### **Texto I**

#### **El jefe de cocina, artista y profesional**

Como todo el mundo come (o al menos debería hacerlo), y va a seguir recurriendo a (1) \_\_\_\_\_ actividad (2) \_\_\_\_\_ los siglos de los siglos, es evidente que la profesión de cocinero (3) \_\_\_\_\_ mucho futuro.

Aunque en un restaurante existen otras muchas tareas que abordar y responsabilidades que cubrir, la de jefe de cocina (4) \_\_\_\_\_ absolutamente básica, pues es al (5) \_\_\_\_\_ y al cabo el encargado de hacer comestibles los productos de la Naturaleza, proporcionando, de (6) \_\_\_\_\_, determinadas dosis de placer al comensal.

Asistimos con evidente satisfacción a la superación definitiva de la leyenda negra de la cocina española, esa que, con evidentes rasgos hiperbólicos, señalaba (7) \_\_\_\_\_ prácticamente sólo comíamos aceite y ajo, y que otorgaba una evidente mala fama tanto a nuestros cocineros como a los propios restaurantes. Tan rápido (8) \_\_\_\_\_ que hoy se puede decir, sin (9) \_\_\_\_\_ a exagerar, que España (10) \_\_\_\_\_ el primer país del mundo en cuanto a conservación de su cocina popular y, como han reconocido tanto la Academia Internacional de Gastronomía como otros organismos europeos, estamos también entre los primeros en cuanto al prestigio alcanzado por nuestros locales públicos.

(11) \_\_\_\_\_ positivo dentro de esta evolución es que se ha conseguido que los ciudadanos españoles (12) \_\_\_\_\_ la oportunidad de comer mejor, porque se ha proporcionado un mejor trato a un hecho unitario, el de la alimentación en (13) \_\_\_\_\_ conjunto, por lo que exige ser abordado (14) \_\_\_\_\_ todos los puntos de vista. Tan complejo resulta el hecho gastronómico que está sometido permanentemente a los altibajos de la demanda social, que, al menos en los países desarrollados, no se conforma (15) \_\_\_\_\_ superar el hambre, sino que tiene en cuenta (16) \_\_\_\_\_ factores, como la salud o el placer.

En la Biblioteca Internacional de Gastronomía que ha montado en la ciudad suiza de Lugano el italiano Horadio Bernasco, prácticamente la totalidad de los libros (17) \_\_\_\_\_, por encima de todo, el componente dietético de la alimentación (18) \_\_\_\_\_, al fin y al cabo, existe un acuerdo general en que no tendría sentido disfrutar comiendo si se (19) \_\_\_\_\_ a costa de la salud de las personas. De hecho, desde tiempo (20) \_\_\_\_\_, las amas de casa siempre se esforzaron para que sus platos contaran con los nutrientes suficientes como para mantener a su familia en buen estado alimenticio, aunque se basaran más en la intuición que en los conocimientos científicos.

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
<b>1</b>	la	esta	aquella
<b>2</b>	por	para	en
<b>3</b>	tendría	tenga	tiene
<b>4</b>	figura	está	resulta
<b>5</b>	final	fin	fondo
<b>6</b>	paso	salida	esa
<b>7</b>	conque	que	si
<b>8</b>	evolucionabamos	hemos evolucionado	hubimos evolucionado
<b>9</b>	color	dolor	temor
<b>10</b>	está	es	hay
<b>11</b>	Lo más	Máximo	Mas
<b>12</b>	tengan	tienen	tenían
<b>13</b>	su	el	este
<b>14</b>	en	de	desde
<b>15</b>	por	con	en
<b>16</b>	estos	unos	otros
<b>17</b>	escriben	recogen	sustentan
<b>18</b>	porque	como	así que
<b>19</b>	hace	haga	haría
<b>20</b>	pasado	inmemorial	inicial

## Texto II

### Filosofía y ética del cambio climático

Una especie viva, un ecosistema particular merecen (21) \_\_\_\_\_ como logros notables de la naturaleza, al igual que una obra de arte es un (22) \_\_\_\_\_ señero del hombre. La dimensión estética de una obra (23) \_\_\_\_\_ a una dimensión fundamental de la realidad, que únicamente el artista es capaz de revelar. Pero esa relación no significa que la obra adquiera categoría humana. Cabe establecer una (24) \_\_\_\_\_ de valores.

La ciencia tiene una gran responsabilidad en el origen del problema climático. Hemos entrado en el Antropoceno en buena medida debido al impresionante poder de

las nuevas tecnologías y a su uso (25)\_\_\_\_\_ por parte de los poderes económicos: por primera vez en la historia, la actividad humana está modificando determinadas características medioambientales que (26)\_\_\_\_\_ a la humanidad en su conjunto.

Pero la ciencia también nos hace conscientes de los problemas relacionados con la crisis ecológica y (27)\_\_\_\_\_ un papel decisivo en el desarrollo de perspectivas que podrían encaminarnos hacia una gestión racional de la crisis climática. Integrado en una concepción más amplia de la realidad, el (28)\_\_\_\_\_ científico sigue siendo decisivo para atenuar el cambio climático.

Sin embargo, la democracia no es tecnocracia. En democracia, es el político quien toma las decisiones. El sociólogo alemán Max Weber (1864-1920) distinguió entre la esfera de los hechos y la esfera de los valores. Por el lado del conocimiento, el científico es un especialista en hechos y le (29)\_\_\_\_\_ analizar las situaciones y propuestas de diversas hipótesis compatibles con las limitaciones ecológicas. Los políticos, por su parte, actúan de conformidad con los valores que se han comprometido a defender. En un sistema democrático, su legitimidad se deriva de su elección. Se les elige precisamente para que escojan la opción que se ajuste a sus sistemas de valores. El cambio climático implica análisis técnicos muy complejos que no siempre están en (30)\_\_\_\_\_ con las orientaciones que los políticos han seleccionado.

	a	b	c
21	respeto	respecto	miramiento
22	revés	éxito	descalabro
23	ciñe	remite	envía
24	acracia	dependencia	jerarquía
25	caudaloso	tierno	indiscriminado
26	afectan	enternecen	fingen
27	profesa	actúa	desempeña
28	recuadro	enfoque	tablón
29	incumbe	induce	incumple
30	semejanza	consonancia	cadencia

**Не забудьте перенести Ваши ответы в систему!**

### **3. Лингвострановедческая викторина**

*(максимальное количество баллов – 15)*

**Задание 1.** Что Вы знаете об истории и географии испаноговорящих стран? Выберите один вариант из предложенных (*a*, *b* или *c*) и укажите буквы, соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

1. ¿Cuál de estas comunidades autónomas no tiene frontera con Portugal?

- a) Galicia
- b) Castilla y León
- c) Cantabria

2. Ordene de mayor a menor los siguientes ríos según su longitud:

- a) El Duero, el Ebro, el Tajo, la Guadiana
- b) El Tajo, la Guadiana, el Duero, el Ebro
- c) El Tajo, el Ebro, el Duero, la Guadiana

3. ¿Qué ciudad fue la capital de España en los años 1601-1606?

- a) Sevilla
- b) Toledo
- c) Valladolid

4. La Constitución de Cádiz, conocida como “La Pepa”, fue aprobada ...

- a) el 19 de marzo de 1812
- b) el 06 de diciembre de 1978
- c) el 08 de diciembre de 1913

5. Paraná, Paraguay, Arauca y Orinoco son ...

- a) lagos.
- b) volcanes.
- c) ríos.

6. La isla de Pascua pertenece a Chile y también se la conoce con el nombre de ...

- a) Isla Margarita.
- b) Rapa-Nui.
- c) Cozumel.

7. Las ruinas de Tenochtitlan están en ...

- a) Chile.
- b) Colombia.
- c) México D.F.

**Задание 2.** Вспомните, что Вы знаете о культуре, литературе и искусстве испаноговорящих стран. Укажите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

8. ¿Quién de estos artistas españoles es reconocido como uno de los creadores del cubismo?
- Joaquín Sorolla
  - Pablo Picasso
  - Salvador Dalí
9. Una de las grandes obras publicadas por Esther Tusquets, la editora y escritora de la narrativa española, en la editorial Lumen fue ...
- Las cenizas de Ángela.
  - El nombre de la rosa.
  - La nada cotidiana.
10. ¿En qué comunidad autónoma se encuentra la catedral que es el punto final de la ruta peregrina mundialmente famosa y que también fue declarada bien cultural Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985?
- Galicia
  - Cataluña
  - Andalucía
11. ¿Qué tipo de plato es yemas de Ávila (conocidas también como Yemas de Santa Teresa)?
- un postre
  - una sopa
  - un tipo de guarnición
12. ¿Quién de estos escritores fue el autor de las obras literarias “Pedro Páramo” y “El Llano en llamas”?
- Miguel Ángel Asturias (Guatemala)
  - Juan Ramón Jiménez (España)
  - Juan Rulfo (México)
13. La cueca es una danza nacional y un estilo musical de origen ...
- chileno
  - venezolano
  - mexicano
14. ¿Quién fue la primera persona de origen latinoamericano que recibió el premio Nobel de Literatura?
- Gabriela Mistral, poetisa chilena.
  - Gabriel García Márquez, escritor colombiano.
  - Miguel Angel Asturias, escritor guatemalteco.
15. ¿Qué día se celebra el Día de la Cruz en El Salvador y cómo lo celebran?
- El 5 de mayo. Las personas se reúnen alrededor de la cruz para conversar o simplemente para ver.



- b) El 3 de mayo. Se celebra alrededor de la cruz, las personas se reúnen a orar o simplemente se persignan.
- c) El 4 de mayo. Es un carnaval que se celebra alrededor de la cruz, las personas se reúnen a comer o simplemente a bailar.

**Не забудьте перенести Ваши ответы в систему!**

#### **4. Чтение**

*(максимальное количество баллов – 15)*

**Задание 1.** Прочитайте текст и выберите правильный ответ на поставленный вопрос. Внесите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланк ответов.

##### **Texto I**

##### **Pandemias ayer y hoy**

Las pandemias han marcado la historia de la humanidad desde la Antigüedad. Antaño, el desconocimiento de las enfermedades que provocaban estas epidemias llevó a las autoridades a tomar las únicas medidas sanitarias posibles para limitar los contagios: el aislamiento de los enfermos desde el siglo VIII para frenar la propagación de la lepra, así como el confinamiento en el siglo XIV cuando la peste causaba estragos.

Las consecuencias de estas medidas afectaban de manera considerable al comercio y perturbaban las rutas comerciales. De hecho, la voluntad de proteger las relaciones comerciales era un factor de peso en la gestión de las epidemias y no era raro que los comerciantes y gobernantes trataran de ocultarlas.

La historia de las epidemias ha estado marcada por el surgimiento de movimientos populares contra ciertos grupos sociales acusados de ser los causantes de las enfermedades. El desconcierto y el miedo ante las muertes simultáneas y súbitas de las personas llevaba a la búsqueda de culpables. Se acusaba a las poblaciones marginadas y sin recursos económicos, que se convertían en el blanco de actos irracionales basados en la discriminación.

Estas catástrofes han obligado a hombres y mujeres a meditar sobre la muerte y a reflexionar acerca de la condición humana. También han sido la fuerza motriz del progreso en la búsqueda de tratamientos y medidas preventivas. Después de la epidemia de cólera que azotó a Londres a mediados del siglo XIX, las autoridades comenzaron a velar por el aprovisionamiento de agua.

Con las epidemias, los países comprendieron que resultaba más costoso abordar una emergencia sanitaria que prevenirla. El cólera hizo evidentes las condiciones insalubres en que vivía y trabajaba la mayoría de los habitantes del mundo. Se plantearon entonces, progresivamente, políticas de salud que promoviesen medidas de higiene, se promulgaron códigos sanitarios, se investigó la causa de las enfermedades y se buscó cómo prevenirlas.

La existencia de microbios no basta para engendrar ni explicar una epidemia. Estas son resultado de crisis ambientales, alimentarias, migratorias, sanitarias, económicas, políticas y sociales, y al mismo tiempo agravan las crisis ya existentes, provocadas a menudo por las guerras y las hambrunas.

Las muertes colectivas dejarán un vacío difícil de llenar en las familias y en las comunidades; pero la historia nos muestra que las pandemias han tenido siempre un final; al término de cada una de ellas, la humanidad ha sido capaz de reinventarse a sí misma y ha logrado avanzar.

**1.** En el texto se dice que ...

a) en las epidemias antiguas ya se apartaba a los enfermos.

- b) los enfermos de lepra frenaban los contagios.
- c) en los siglos VII y XIV la peste fue algo común.

2. Según el texto ...

- a) las enfermedades no alteraban las rutas comerciales.
- b) las ganancias aumentaban gracias a las rutas comerciales.
- c) las autoridades escondían la existencia de enfermedades.

3. En el texto se dice que ...

- a) las personas sufrían ataques debido al color de su piel.
- b) los pobres eran vistos como responsables de las epidemias.
- c) las epidemias solo afectaban a las personas sin recursos.

4. En el texto se menciona que ...

- a) el toque de queda es indispensable durante cualquier epidemia.
- b) una epidemia puede servir como una fuente de energía aunque las muertes colectivas dejen un vacío difícil de llenar.
- c) las pandemias han hecho reflexionar al ser humano sobre los problemas existenciales.

5. Según el texto, las autoridades londinenses ...

- a) desinfectaban el agua.
- b) veían el agua como una fuente de energía.
- c) supervisaban la distribución de agua.

6. En el texto se dice que ...

- a) las epidemias impulsaron el progreso de la ciencia.
- b) los habitantes infectados montaban en cólera.
- c) los gobiernos creían que la prevención era muy costosa.

7. Según el texto ...

- a) los virus son los únicos causantes de las epidemias.
- b) las epidemias tienen múltiples factores.
- c) el transporte comunitario transmite enfermedades.

**Задание 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос, правдиво ли данное утверждение или ложно (*verdadero* o *falso*). Укажите буквы (*a*, *b* или *c*), соответствующие выбранным вариантам, в бланке ответов.

## Texto II El Centenario

Recuerdo la historia del malogrado sueco Orest Hanson, el hombre más alto del mundo en sus días. Hoy la marca que impuso se ve abatida con frecuencia.

En 1892 realizó una meritoria gira por Europa exhibiendo su estatura de dos metros cuarenta y siete centímetros. Los periodistas, con la imaginación que los distingue, lo llamaban el hombre jirafa.

Imaginen. Como la debilidad de sus articulaciones no le permitía hacer casi ningún esfuerzo, para alimentarlo era preciso que algún familiar suyo se encaramara en las ramas de un árbol a ponerle en la boca bolitas especiales de carne molida, y pequeños trozos de azúcar de remolacha, como postre. Otro pariente le ataba los zapatos. Otro más vivía siempre atento a la hora en que Orest necesitaba recoger del suelo algún objeto que por descuido, o por su peculiar torpeza, se le escapara de las manos. Orest atisbaba las nubes y se dejaba servir. En verdad, su reino no era de este mundo, y se podía adivinar en sus ojos tristes y lejanos una persistente nostalgia por las cosas terrenales. En el fondo de su corazón sentía especial envidia por los enanos, y se soñaba siempre tratando, sin éxito, de alcanzar los aldabones de las puertas y echando a correr, como en las tardes de su niñez.

Su fragilidad llegaba a extremos increíbles. Mientras iba de paseo por las calles cada paso suyo hacía temer, aun a los transeúntes escandinavos, un aparatoso desplome. Con el tiempo sus padres dieron muestras de ávido pragmatismo -que mereció más de una crítica- al decidir que Orest saliera únicamente los domingos, precedido de su tío carnal, Erick, y seguido de Olaf, sirviente, quien recibía en su sombrero las monedas que las almas sentimentales se creían en la obligación de pagar por aquel espectáculo lleno de gravitante peligro. Su fama creció.

Pero es cierto que no hay dicha completa. Poco a poco en el alma infantil de Orest empezó a filtrarse una irresistible tentación por aquellas monedas. Finalmente, esta legítima atracción por el metal acuñado vino a determinar su derrumbe y la razón de su extraño fin, que se verá en lugar oportuno.

Barnum lo convirtió en profesional. Pero Orest no sentía el llamado del arte, y el circo sólo le interesó como fuente de dinero. Por otra parte, su espíritu aristocrático no resistía ni el olor de los leones ni que la gente le tuviera lástima. Dijo adiós a Barnum.

A la edad de diecinueve años medía dos metros cuarenta y cuatro. Después vino un receso tranquilizador, y sólo a los veinticinco descubrió su estatura normal de dos cuarenta y siete, que ya no lo abandonó hasta la hora de la muerte. El descubrimiento se produjo así. Invitado a visitar Londres por un gracioso capricho de sus Majestades Británicas, se dirigió al consulado de Inglaterra en Estocolmo para obtener la visa. El cónsul inglés, como tal, lo recibió sin mayores muestras de asombro, y aún se atrevió a preguntarle por sus señas particulares, y a dudar de que midiera dos metros cuarenta y cinco a la hora de hacer la filiación. Cuando el cartabón reveló que eran dos cuarenta y siete, el cónsul hizo el tranquilo gesto que significa: "ya lo decía yo". Orest no dijo nada. Se acercó en silencio a la ventana y desde allí, resentido, contempló durante largos minutos el mar agitado y el cielo azul en calma.

En adelante la curiosidad de los reyes europeos elevó sus ingresos. En poco tiempo llegó a ser uno de los gigantes más ricos del Continente, y su fama se extendió incluso entre los patagones y los yanquis y los etíopes. En aquella revista que Rubén Darío dirigía en París pueden ver dos o tres fotografías de Orest, sonriente al lado de las más encumbradas personalidades de entonces; documentos gráficos que el alto poeta

publicó en el décimo aniversario de la muerte del artista, a manera de homenaje tan merecido como póstumo.

De pronto su nombre descendió de los periódicos.

Pero a pesar de todas las maniobras que se han fraguado para mantener en secreto las causas que concurrieron a su inesperado ocaso, hoy se sabe que murió trágicamente en México durante las fiestas del Centenario, a las que asistió invitado de manera oficial. Las causas fueron veinticinco fracturas que sufrió por agacharse a recoger una moneda de oro -precisamente un "centenario"- que en medio de su rastrero entusiasmo patriótico le arrojó el chihuahuero y oscuro Silvestre Martín, esbirro de Porfirio Díaz.

*(Augusto Monterroso. Adaptado de Obras Completas y otros cuentos)*

8. El sueco Orest Hanson sigue considerándose el hombre más alto del mundo.  
a) verdadero                      b) falso
9. Según el texto, la altura de Orest hacía que estuviera siempre en las nubes.  
a) verdadero                      b) falso
10. La altura de Orest provocaba que tuviera limitaciones en su alimentación.  
a) verdadero                      b) falso
11. Según el texto, Orest gozaba mucho su condición del hombre más alto del mundo.  
a) verdadero                      b) falso
12. Orest era tan delicado que cuando paseaba por las calles los peatones temían que se cayera sobre ellos.  
a) verdadero                      b) falso
13. En el texto se dice que Orest creció de manera ininterrumpida hasta los 25 años.  
a) verdadero                      b) falso
14. El cónsul inglés fue la persona que reveló a Orest su verdadera estatura.  
a) verdadero                      b) falso
15. La muerte de Orest fue trágica y se produjo en México a causa de una bala perdida que se escapó del tiroteo de veinticinco disparos que hubo entre el chihuahuero Silvestre Martín y Porfirio Díaz durante las fiestas del Centenario de la Independencia.  
a) verdadero                      b) falso

**Не забудьте перенести Ваши ответы в систему!**