

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже **образцам**, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов №1.

|        |        |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|--------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ответ: | А      | Б | В |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | 3      | 4 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ответ: | ШЕШТАЯ |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ответ: | 2      | 4 | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | 2      | 4 | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 250 слов (если объем сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее

количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

И приходит он в свой высокий дом,  
И дивится Степан Парамонович:  
Не встречает его молодая жена,  
Не накрыт дубовый стол белой скатертью,  
А свеча перед образом еле теплится.  
И кличет он старую работницу:  
«Ты скажи, скажи, Еремеевна,  
А куда девалась, заташлася  
В такой поздний час Алена Дмитриевна?  
А что детки мои любезные —  
Чай, забегались, заигрались,  
Спозаранку спать уложились?»

«Господин ты мой, Степан Парамонович,  
Я скажу тебе диво дивное:  
Что к вечерне пошла Алена Дмитриевна;  
Вот уж поп прошел с молодой попадьей,  
Засветили свечу, сели ужинать, —  
А по сю пору твоя хозяйюшка  
Из приходской церкви не вернулась.  
А что детки твои малые  
Почивать не легли, не играть пошли —  
Плачем плачут, всё не унимаются».

И смутился тогда думой крепкою  
Молодой купец Калашников;  
И он стал к окну, глядит на улицу —  
А на улице ночь темнехонька;  
Валит белый снег, расстилается,  
Заметает след человеческий.  
Вот он слышит, в сенях дверь хлопнула,

Потом слышит шаги торопливые;  
 Обернулся, глядит — сила крестная! —  
 Перед ним стоит молода жена,  
 Сама бледная, простоволосая,  
 Косы русые расплетенные  
 Снегом-инеем пересыпаны;  
 Смотрят очи мутные, как безумные;  
 Уста шепчут речи непонятные,

«Уж ты где, жена, жена шаталася?  
 На каком подворье, на площади,  
 Что растрепаны твои волосы,  
 Что одежда твоя вся изорвана?  
 Уж гуляла ты, шировала ты,  
 Чай, с сынками все боярскими!..  
 Не на то пред святыми иконами  
 Мы с тобой, жена, обручались,  
 Золотыми кольцами менялись!..  
 Как запру я тебя за железный замок,  
 За дубовую дверь окованную,  
 Чтобы свету божьего ты не видела,  
 Моя имя честное не порочила...»

*(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)*

**Ответом к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**1** Укажите род литературы «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Укажите литературный жанр, к которому относится «Песня <...> купца Калашникова»

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Установите соответствие между героями «Песни про купца Калашникова» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГЕРОИ**

- А) Кирибеевич
- Б) Алена Дмитриевна
- В) Степан Парамонович

**ЦИТАТЫ**

- 1) Как увижу ее, я и сам не свой:  
 Опускаются руки сильные,  
 Помрачатся очи бойкие
- 2) Ты скажи, скажи, Еремеевна,  
 А куда девалась, затаилася  
 В такой поздний час Алена Дмитриевна?
- 3) Не боюсь смерти лютыя,  
 Не боюсь я людской молвы,  
 А боюсь твоей немилости.
- 4) Господин ты мой, Степан  
 Парамонович,  
 Я скажу тебе диво дивное

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

**4** Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Песня <...> про удалого купца Калашникова» принадлежит к литературному направлению \_\_\_\_\_, который господствовал в России и в Европе в первой половине XIX века. Назовите термин, обозначающий способ отображения внутреннего состояния героев, мыслей и чувств? \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**5.1** Какие черты характера купца Степана Парамоновича проявляются в данном фрагменте?

**5.2** Как в произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» проявляется проблема чести и бесчестия?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 6.**

**Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

**Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**6** В «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтов колоритно описал образ царя Ивана Васильевича. Назовите еще одно произведение русской литературы, в котором представлен образ царя. В чем сходство или различие этих образов?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

### Народ-победитель

Возвращались солдаты с войны.  
По железным дорогам страны  
День и ночь поезда их везли.  
Гимнастерки их были в пыли  
И от пота еще солонны  
В эти дни бесконечной весны.

Возвращались солдаты с войны.  
И прошли по Москве, точно сны,—  
Были жарки они и хмельны,  
Были парки цветами полны.  
В Зоопарке трубили слоны,—  
Возвращались солдаты с войны!  
Возвращались домой старикки  
И совсем молодые отцы —  
Москвичи, ленинградцы, донцы...  
Возвращались сибиряки!

Возвращались сибиряки —  
И охотники, и рыбаки,  
И водители сложных машин,  
И властители мирных долин,—  
Возвращался народ-исполн...

(Л. Мартынов, 1945 год)

**Ответом к заданиям 7–9 являются слово или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 7 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Л. Мартынова относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, а в стихотворении часто такой троп, как \_\_\_\_\_ (например, бесконечная весна, мирные долины).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Определите стихотворный размер стихотворения (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 9 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитета
- 2) анафора
- 3) риторическое восклицание
- 4) эпитет
- 5) ирония

Ответ:

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

- 10.1 Как показан народ-победитель в стихотворении?

- 10.2 Какую роль играет анафора и рефрен (Возвращался) в стихотворении Л. Мартынова?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 11.**

**Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

- 11 Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), посвященное военной тематике. В чём сходство или различие звучания темы войны в этом произведении с приведённым стихотворением Л. Мартынова?

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

- 12.1 Проанализируйте образ Митрофана и его место в системе персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- 12.2 Какую роль Сонечка Мармеладова сыграла в жизни Р. Раскольникова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

- 12.3 Проанализируйте один из женских образов в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- 12.4 Нравственные качества человека в произведениях второй половины XX века (на примере одного произведения).
- 12.5 Как художник-иллюстратор может в портрете передать черты характера человека? (На примере Юрия Живаго из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»).

**Система оценивания экзаменационной работы по литературе**  
**Оценка выполнения заданий 1–4 и 7–9**

За правильный ответ на каждое из заданий 1–4 и 7–9 ставится 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие ставится 0 баллов. Порядок записи цифр в ответе на задание 9 может быть любым.

| Номер задания | Правильный ответ      |
|---------------|-----------------------|
| 1             | лироэпос              |
| 2             | поэма                 |
| 3             | 134                   |
| 4             | романтизм психологизм |
| 7             | лирика эпигит         |
| 8             | анапест               |
| 9             | 234                   |

**Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом**

**Оценка выполнения заданий 5.1/5.2, 10.1/10.2, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным**, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

| Баллы                                 | Критерии  |
|---------------------------------------|---|
| <b>1. Соответствие ответа заданию</b> |   |
| <b>2</b>                              | Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения |

|  |   |
|--|---|
| <b>1</b>   | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения  |
| <b>0</b>   | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей   |
| <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b> |   |
| <b>2</b>   | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b> |
| <b>1</b>   | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена</b> И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка                 |
| <b>0</b>   | Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция <b>искажена</b> <sup>1</sup> , И/ИЛИ допущены <b>две</b> или более фактические ошибки  |
| <b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>             |   |
| <b>2</b>   | Отсутствуют логические, речевые ошибки  |
| <b>1</b>   | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок   |
| <b>0</b>   | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)  |
| <i>Максимальный балл – 6</i>                               |   |

<sup>1</sup> Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

**Оценка выполнения заданий 6 и 11, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» является основным. Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным, и ответ дальше не проверяется (по другим критериям данного задания выставляется 0 баллов). Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного

текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

| Баллы  | Критерии   |
|--|--|
| <b>1. Сопоставление выбранного произведения с предложенным текстом</b>       |  |
| 2  | Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа  |
| 1  | Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа,<br>ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально <sup>2</sup> сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа   |
| 0  | Не названо произведение, и не указан его автор, ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа  |
| <b>2. Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации</b> |  |
| 4  | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> произведений (исходного и выбранного), <b>оба</b> текста привлекаются на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>  |
| 3  | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> произведений (исходного и выбранного), но текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> – на уровне его <b>пересказа или общих рассуждений</b> о содержании, авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b><br>ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка |
| 2  | При сопоставлении для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> произведений (исходного и выбранного) на уровне <b>пересказа или общих рассуждений</b> об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b>   |

|  |  |
|--|--|
|  | ИЛИ текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст <b>другого</b> произведения <b>не привлекается</b> , авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b><br>ИЛИ допущены <b>две</b> фактические ошибки  |
| 1  | При сопоставлении для аргументации текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <b>другого</b> произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b><br>ИЛИ авторская позиция <b>одного</b> из произведений (исходного или выбранного) <b>искажена</b> (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов)<br>ИЛИ допущены <b>три</b> фактические ошибки |
| 0  | При сопоставлении для аргументации суждений не привлекается текст <b>ни одного</b> произведения<br>ИЛИ <b>искажена авторская позиция двух произведений</b> (исходного и выбранного)<br>ИЛИ допущены <b>четыре или более</b> фактические ошибки   |
| <b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b> |  |
| 2  | Отсутствуют логические, речевые ошибки   |
| 1  | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок  |
| 0  | Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)   |
| <b>Максимальный балл – 8</b>                   |  |

<sup>2</sup> Формальным сопоставлением считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления.

**Оценка выполнения заданий 12.1–12.5,  
требующих написания развёрнутого аргументированного ответа  
в жанре сочинения**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке сочинения по критерию 1 ставится 0 баллов, задание части 2 считается **невыполненным**, и сочинение дальше не проверяется (по другим критериям оценивания данного задания выставляется 0 баллов).

Экзаменуемым рекомендован объём не менее 250 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным, и сочинение оценивается 0 баллов<sup>3</sup>.

При объёме сочинения от 250 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэтическим произведениям есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлечённых лирических произведений: при привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

<sup>3</sup> Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

| Баллы  | Критерии   |
|--|--|
| <b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>       |  |
| 3  | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне  |
| 2  | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне  |
| 1  | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно   |
| 0  | Тема не раскрыта   |
| <b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b> |  |
| 3  | Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>       |
| 2  | Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , допущены <b>одна-две</b> фактические ошибки |
| 1  | Для аргументации текст привлекается на уровне <b>общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для  |

|   |   |
|---|---|
|   | раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция <b>не искажена</b> , И/ИЛИ допущено <b>три</b> фактические ошибки    |
| 0   | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена |
| <b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b> |   |
| 3   | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют          |
| 2   | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют                 |
| 1   | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий   |
| 0   | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий  |
| <b>4. Композиционная цельность и логичность</b>   |   |
| 3   | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов                                  |
| 2   | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, <b>НО</b> внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы            |
| 1   | В сочинении прослеживается композиционный замысел, <b>НО</b> есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается  |
| 0   | В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей   |



|  |   |
|--|---|
|  | высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения |
| <b>5. Соблюдение речевых норм</b>          |   |
| <b>3</b>                                   | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка              |
| <b>2</b>                                   | Допущены две-три речевые ошибки                                   |
| <b>1</b>                                   | Допущены четыре речевые ошибки                                    |
| <b>0</b>                                   | Допущено пять или более речевых ошибок                            |
| <i>Максимальный балл за сочинение – 15</i> |   |

**Критерии оценивания грамотности**

Экзаменационная работа оценивается по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность», если участник выполнил не менее трёх заданий с развёрнутым ответом части 1 и задание части 2 (сочинение). Выполненным считается задание, оценённое положительно (не 0 баллов).

Если участник дал ответы на задание части 2 (сочинение) и четыре задания с развёрнутым ответом части 1, но один из ответов оценён по всем критериям 0 баллов, то при оценивании работы по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность» ошибки, сделанные в данном ответе, учитываются в общем подсчёте ошибок.

Если участник ЕГЭ выполнил менее четырёх заданий (трёх заданий части 1 и задания части 2 (сочинения)), то его работа не проверяется по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность», и в соответствующие клетки протокола выставляется 0 баллов по каждому из указанных выше критериев

| Баллы                                       | Критерии   |
|---|--|
| <b>ГК1. Соблюдение орфографических норм</b> |  |
| <b>2</b>                                    | Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки |
| <b>1</b>                                    | Допущены три-четыре ошибки                               |
| <b>0</b>                                    | Допущено пять или более ошибок                           |
| <b>ГК2. Соблюдение пунктуационных норм</b>  |  |
| <b>2</b>                                    | Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки  |
| <b>1</b>                                    | Допущены три-четыре ошибки                               |
| <b>0</b>                                    | Допущено пять или более ошибок                           |
| <b>ГК3. Соблюдение грамматических норм</b>  |  |
| <b>1</b>                                    | Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки  |
| <b>0</b>                                    | Допущено три или более ошибок                            |
| <i>Максимальный балл за грамотность – 5</i> |  |

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952)

«82. <...> По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом. <...>

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 5.1/5.2 и 10.1/10.2, составляет 3 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.
2. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 5.1/5.2 и 10.1/10.2, составляет 2 первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.
3. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 6 и 11, составляет 4 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.
4. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 6 и 11, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.
5. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение задания 12, составляет 8 или более первичных баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.
6. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев задания 12, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.
7. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «X», указав на отсутствие ответа) по первому критерию за выполнение любого из заданий 5.1/5.2, 6, 10.1/10.2, 11, 12, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем

- критериям, а также выставляет баллы по критериям оценивания грамотности (ГК1–ГК3).
8. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами по трём критериям оценивания грамотности (ГК1–ГК3), составляет 3 первичных балла. Третий эксперт проверяет экзаменационную работу по всем критериям грамотности.