

Задание 1. (задача для школьников 6-9 классов)

Прочитайте два стихотворения — Юрия Владимиров (1908 – 1931) и Ольги Седаковой (род. 1949).

1

Я послал на базар чудаков,
Дал чудакам пятаков:
Один пятак — на кушак,
Другой пятак — на колпак,
А третий пятак — так.
По пути на базар чудаки
Перепутали все пятаки:
Который пятак — на кушак,
Который пятак — на колпак,
А который пятак — так.
Только ночью пришли чудаки,
Принесли мне назад пятаки.
Извините, но с нами беда,
Мы забыли, который куда:
Который пятак — на кушак,
Который пятак — на колпак,
А который пятак — так...

2

Стоит печка.
На печке три человечка.
У первого человечка свечка,
У второго человечка овечка,
У третьего пол-огуречка.
Вдруг
задымила печка,
Потухла свечка,
Закричала овечка.
Упало пол-огуречка
На крылечко.
И исчезли три человечка.

Определите, какое из них написал Ю. Владимиров. (Ответ без аргументации не оценивается.)

Аргументируйте свой ответ.

Сравните стихи: как можно полнее ответьте, чем они похожи и в чем основные различия между ними (обратите внимание как на форму, так и на содержание).

Одно из стихотворений входит в цикл «Школа рифмы». Как вы думаете, что такое «школа рифмы» и какое стихотворение взято из этого цикла? Свой ответ поясните.

Сочините своё стихотворение, которое можно было бы включить в этот цикл.

Задание 2. (задача для школьников 6-9 классов)

Перед вами два фрагмента из произведений зарубежной литературы. Если вы их читали раньше, укажите авторов и названия книг.

1.

У нас не было компаса, и поэтому мы долго блуждали по незнакомым морям.

Наш корабль то и дело окружали страшные акулы, киты и другие морские чудовища.

Наконец мы натолкнулись на рыбу, которая была так велика, что, стоя возле её головы, мы не могли увидеть её хвоста.

Когда рыба захотела пить, она распахнула пасть, и вода рекой потекла в её глотку, таща за собой наш корабль. Можете себе представить, какую мы испытывали тревогу! Даже я, уж на что храбрец, а и то задрожал от страха.

Но в животе у рыбы оказалось тихо, как в гавани. Весь рыбий живот был набит кораблями, давно уже проглоченными жадным чудовищем. О, если бы вы знали, как там темно! Ведь мы не видели ни солнца, ни звёзд, ни луны.

Рыба пила воду дважды в день, и всякий раз, когда вода вливалась в её глотку, наш корабль вздымался на высоких волнах. В остальное время в животе было сухо.

Дождавшись, когда вода схлынула, мы с капитаном сошли с корабля погулять. Тут мы встретили моряков всего мира: шведов, англичан, португальцев... В рыбьем животе их было десять тысяч. Многие из них жили там уже несколько лет. Я предложил собраться вместе и обсудить план освобождения из этой душной тюрьмы.

Меня выбрали председателем, но как раз в ту минуту, когда я открыл собрание, проклятая рыба начала снова пить, и мы все разбежались по своим кораблям.

На другой день мы снова собрались, и я внёс такое предложение: связать две самые высокие мачты и, как только рыба откроет рот, поставить их торчком, чтобы она не могла сдвинуть челюсти. Тогда она так и останется с разинутой пастью, и мы свободно выплывем наружу. Моё предложение было принято единогласно.

2.

Кит помчался что есть силы. Плыл, плыл и доплыл куда сказано: до сорокового градуса западной долготы и пятидесятого градуса северной широты. Видит, и правда: посреди моря — плот, на плоту — Моряк, и больше никого. На Моряке синие холщовые штаны да подтяжки (смотри же, мой милый, не забудь про подтяжки!) да сбоку у пояса охотничий нож, и больше ничего. Сидит Моряк на плоту, а ноги свесил в воду. (Его Мама позволила ему болтать голыми ногами в воде, иначе он не стал бы болтать, потому что был очень умный и храбрый.)

Рот у Кита открывался всё шире, и шире, и шире и открылся чуть не до самого хвоста. Кит проглотил и Моряка, и его плот, и его синие холщовые штаны, и подтяжки (п о ж а л у й с т а, не забудь про подтяжки, мой милый!), и даже охотничий нож. <...>

Но как только Моряк, который был очень умный и храбрый, очутился в тёмном и тёплом чулане, который называется желудком Кита, он давай кувыркаться, брыкаться, кусаться, лягаться, колотить, молотить, и хлопать, и топать, и стучать, и бренчать, и в таком неподходящем месте заплясал трепака, что Кит почувствовал себя совсем нехорошо. (Надеюсь, ты не забыл про подтяжки?) <...>

Кит крикнул в свой собственный рот:

— Эй, ты, выходи! И смотри веди себя как следует. У меня из-за тебя икота.

— Ну нет, — сказал Моряк, — мне и тут хорошо! Вот если ты отвезёшь меня к моим родным берегам, к белым утёсам Англии, тогда я, пожалуй, подумаю, выходить мне или оставаться.

И он ещё сильнее затопал ногами. <...>

Кит послушался и пустился в путь. Он плыл, и плыл, и плыл, работая всю дорогу хвостом и двумя плавниками, хотя ему сильно мешала икота.

Наконец вдали показались белые утёсы Англии. Кит подплыл к самому берегу и стал раскрывать свою пасть — всё шире, и шире, и шире, и шире — и сказал Человеку:

— Пора выходить. Пересадка. Ближайшие станции: Винчестер, Ашуэлот, Нашуа, Кини и Фичборо.

Чуть он сказал: «Фич!» — изо рта у него выпрыгнул Моряк. Этот Моряк и вправду был очень умный и храбрый. Сидя в животе у Кита, он не терял времени даром: ножиком расколол свой плот на тонкие лучинки, сложил их крест-накрест и крепко связал подтяжками (теперь ты понимаешь, почему тебе не следовало забывать про подтяжки!), и у него получилась решётка, которой он и загородил Киту горло. При этом он сказал волшебные слова. Ты этих слов не слышал, и я с удовольствием скажу их тебе.

Он сказал:

— Поставил я решётку, Киту заткнул я глотку.

С этими словами он прыгнул на берег, на мелкие камешки, и зашагал к своей Маме, которая позволяла ему ходить по воде босиком. Потом он женился, и стал жить-поживать, и был очень счастлив. Кит тоже женился, и тоже был очень счастлив. Но с этого дня и во веки веков у него в горле стояла решётка, которую он не мог ни проглотить, ни выплюнуть. Из-за этой решётки к нему в горло попадала только мелкая рыбёшка. Вот почему в наше время Киты уже не глотают людей. Они не глотают даже маленьких мальчиков и маленьких девочек.

Сравните отрывки: как можно полнее ответьте, чем они похожи и в чем основные различия между ними.

Как вы думаете, какой текст начинался со слов: «Это было давно, мой милый мальчик. Жил-был Кит. Он плавал по морю и ел рыбу»? (Ответ

без аргументации не оценивается.)

Свой ответ обоснуйте.

Задание 3.

Авторы приведенных ниже стихотворений – Ф.И. Тютчев (1803–1873) и Н.А. Некрасов (1821–1878).

2

1

Над этой темною толпой
Непробужденного народа
Взойдешь ли ты когда, Свобода,
Блеснет ли луч твой золотой?..
Блеснет твой луч и оживит,
И сон разгонит и туманы...
Но старые, гнилые раны,
Рубцы насилий и обид,
Растрепанье душ и пустота,
Что гложет ум и в сердце ноет,
Кто их излечит, кто прикроет?..
Ты, риза чистая Христа...

1857

Родина мать! по равнинам твоим
Я не ездил еще с чувством таким!
Вижу дитя на руках у родимой,
Сердце волнуется думой любимой:
В добрую пору дитя родилось,
Милостив бог! не узнаешь ты слез!
С детства никем не запуган, свободен,
Выберешь дело, к которому годен;
Хочешь — останешься век мужиком,
Сможешь — под небо взовьешься орлом!
В этих фантазиях много ошибок:
Ум человеческий тонок и гибок,
Знаю, на место сетей крепостных
Люди придумали много иных,
Так!.. но распутать их легче народу.
Муза! с надеждой приветствуй свободу!

1861

Определите, если можете, какое произведение какому поэту принадлежит. (Ответ без аргументации не оценивается.)

Поясните свое решение.

Как можно полнее ответьте, чем похожи эти стихотворения (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чем основные различия между ними.

Задание 4.

Роман Михаила Александровича Шолохова «Поднятая целина» начинается так:

В конце января, овейные первой оттепелью, хорошо пахнут вишневые сады. В полдень где-нибудь в затишке (если пригревает солнце) грустный, чуть

внятный запах вишневой коры поднимается с пресной сыростью талого снега, с могучим и древним духом проглянувшей из-под снега, из-под мертвой листвы земли, –

а в последней главе этого романа есть такие слова:

Короче становились дни, прозрачнее - воздух. К могилам ветер нес со степи уже не горький душок полыни, а запах свежееобмолоченной соломы с расположенных за хутором гумен.

<...> ... за невидимой кромкой горизонта алым полымем озарялось сразу полнеба и, будя к жизни засыпающую природу, величавая и буйная, как в жаркую летнюю пору, шла последняя в этом году гроза.

Попробуйте по приведенным отрывкам определить, где происходят описанные в романе события.

Что общего в языке и интонации пейзажей, которыми открывается и завершается произведение?

Предположите, почему может быть важно для понимания этого произведения указание на время года в начале и в конце. Зачем это может понадобиться писателям? (Рассмотрите несколько примеров).

Какие вам известны произведения русской и зарубежной литературы, в которых изображена смена времен года или вообще важно, в какое время года разворачиваются описываемые события? (Назовите как можно больше таких произведений, не забудьте указать их авторов).

Задание 5.

Приведенное ниже стихотворение входит в цикл «20 сонетов к Марии Стюарт». Мария Стюарт – шотландская, а потом и французская королева, жившая в XVI веке.

Я вас любил. Любовь еще (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги,
Все разлетелось к черту, на куски.

Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее, виски:

в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Черт! все не по-людски!

Я Вас любил так сильно, безнадежно,
как дай Вам бог другими – – – но не даст!

Он, будучи на многое горазд,
не сотворит – по Пармениду – дважды
сей жар в груди, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жажды

коснуться – «бюст» зачеркиваю – уст!

Является ли это стихотворение сонетом? (Ответ без аргументации не оценивается.)

Аргументируйте свой ответ подробно и обстоятельно.

Можно ли предположить, что это перевод любовного послания, написанного английским или французским поэтом – современником Марии Стюарт? (Ответ без аргументации не оценивается.)

Аргументируйте свой ответ подробно и обстоятельно.

В стихотворении есть прямые цитаты и отсылки к произведениям поэтов предшественников. Найдите и прокомментируйте эти отсылки. Как вы думаете, какова их роль в стихотворении?

Сочините свое стихотворение, включив в него прямые или переделанные цитаты из известных поэтических произведений.

100balnik.ru