

## Вариант № 25367024

## 1. Задание 1 № 38798

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Для текста характерно широкое распространение безличных предложений— личная манера изложения уступила место безличной, например, таковым является первое предложение (*Величие идей Гильберта и [...] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить.*)

2) Встречающиеся словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (*критерий истины*) преследуют цель сжатия текста, увеличения объема информации при сокращении объема текста.

3) По жанру текст представляет собой репортаж.

4) Для лексики текста характерно использование образных средств, переносного значения слов, слов с яркой эмоциональной окраской.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора— сообщить информацию, имеющую практическое значение.

Величие идей Гильберта и [...] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить. Самой значительной из них явилось то, что он впервые в **ИСТОРИИ**, задолго до Бэкона, считавшегося родоначальником «индуктивного» метода в науке, провозгласил опыт критерием истины и все положения проверял в процессе специально поставленных экспериментов.

Понятие об эксперименте как основе исследования было в то время неизвестно. Признавалась тогда лишь аристотелевская созерцательная наука, направленная на доказательство существования бога да на решение насущных проблем типа: сколько чертей может уместиться на острие иглы? В европейских городах сжигались сотни «ведьм» и «колдунов», причем в качестве доказательства принадлежности к «нечистым» принимались, например, и такие: «Старуха такая-то замечена в том, что подбирала конский помет,— наверное, чтобы околдовать хозяина этого коня». Или просто: «Уж очень подходящий цвет лица у него для сношения с нечистым».

Написать в те времена трактат об электричестве и магнетизме да еще утверждать, что Земля— магнит, да еще проверять все теоретические построения на опыте, исходить из опыта— это был действительно научный подвиг. Надо сказать, Гильберт не недооценивал своих заслуг. Впервые в практике книгопечатания он поставил свое имя перед названием книги. И никто его за это до сих пор не осудил.

*Из книги В.Л. Карцева «Приключения великих уравнений»*

**Пояснение.**

1) Для текста характерно широкое распространение безличных предложений— личная манера изложения уступила место безличной, например, таковым является первое предложение (Величие идей Гильберта и [...] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить.) – **Верно**. Приведённое в качестве примера предложение безличное, поэтому подтверждаем утверждение.

2) Встречающиеся словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (критерий истины) преследуют цель сжатия текста, увеличения объема информации при сокращении объема текста. – **Верно**. Примеры: доказательство существования (вместо «доказательство, что существовал»), идеи Гильберта (вместо «идеи, которые были выдвинуты Гильбертом») и другие – подтверждают, что словосочетания работают на сжатие текста.

3) По жанру текст представляет собой репортаж. – **Неверно**. Текст представляет собой скорее статью, исследование.

4) Для лексики текста характерно использование образных средств, переносного значения слов, слов с яркой эмоциональной окраской. – **Неверно**. Для научного стиля не характерно использование образных средств.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора— сообщить информацию, имеющую практическое значение. – **Верно**. В тексте информация о начале исследований магнетизма и электричества, что впоследствии стало толчком для развития науки.

Ответ: 125.

Ответ: 125

**2. Задание 2 № 38799**

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите эту местоимение.

**Пояснение.**

Приведём верное написание.

Величие идей Гильберта и [ЕГО] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить.

Ответ: его.

Ответ: его

### 3. Задание 3 № 38800

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

#### ИСТОРИЯ

- 1) Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*
- 2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История средних веков.*
- 3) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История умалчивает об этом (об этом не говорится, не рассказывается; шутл.).*
- 4) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*
- 5) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). *Попасть в историю. Целая история произошла с ним.*

#### Пояснение.

Слово ИСТОРИЯ употреблено в тексте в значении под номером 1: Действительность в ее развитии, движении. Законы истории.

Ответ: 1.

Ответ: 1

### 4. Задание 4 № 12475

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

Отрочество

Иксы

кровоточАщий

начатА

опошлИть

#### Пояснение.

В слове опóшлить ударение ставится на О (как и в слове пóшлый).

Ответ: опошлить.

Ответ: опошлить

### 5. Задание 5 № 3573

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Позолоченные подсвечники, мраморные скульптуры и ИСКУСНАЯ роспись в залах музея позволяют совершить путешествие во времени.

В общении с людьми со временем возможна переоценка ценностей: то, что раньше воспринималось как ОБОНЯНИЕ, становится неприятным.

Представители PR-служб должны соблюдать ЭТИЧЕСКИЕ нормы.

Кованые изделия отличает высокое качество, ЭСТЕТИЧНЫЙ вид и долговечность.

В сочетании с тёмно-коричневым фасадом здания беседка выглядела очень ГАРМОНИЧНО.

**Пояснение.**

ОБОНЯНИЕ — способность воспринимать и распознавать запахи. По контексту подразумевается ОБАЯНИЕ.

Ответ: обаяние.

Ответ: обаяние

### 6. Задание 6 № 13665

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Объектом исследования является процесс анализа, разбора произведений различных жанров в старшей школе.**

**Пояснение.**

Приведём верное написание.

Объектом исследования является процесс анализа (ИЛИ: разбора) произведений различных жанров в старшей школе.

*Слова: «анализ» и «разбор» являются синонимами, поэтому употребление их в одном предложении является плеоназмом. Нужно убрать одно из этих слов.*

Ответ: анализа|разбора.

Ответ: анализа|разбора

### 7. Задание 7 № 12841

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

к ВОСЬМИСОТОМУ году

НАПОИВ чаем

в ДВУХСТА экземплярах

голос ЗВОНЧЕ

стебли ГЕОРГИНОВ

**Пояснение.**

Приведём верное написание.

к ВОСЬМИСОТОМУ году

НАПОИВ чаем

в ДВУХСТАХ экземплярах

голос ЗВОНЧЕ

стебли ГЕОРГИНОВ

Ответ: двухстах

Ответ: двухстах

**8. Задание 8 № 10240**

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** □

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением □
- Д) ошибка в построении сложного предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Сравнивая слова «рад» и «отрада», надо учитывать, что исторически они происходят от разных корней.
- 2) Сразу по приезде приехавшие родственники к нам в гости поселились на даче.
- 3) Те, кто увлекается творчеством Булгакова, знают, что о романе «Мастере и Маргарите» написаны сотни критических статей.
- 4) Иней ОДЕЛ все деревья в серебристые наряды, и всё вокруг заискрилось и заиграло на зимнем солнце, создавая ощущение праздника.
- 5) В обширном арсенале средств современной медицины железо остаётся неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови.
- 6) Изучая растения средней полосы, обратите внимание на их отличие от растений других зон.
- 7) Благодаря нашего проводника поход оказался очень интересным.
- 8) Записывая формулу, должна быть повторена утверждённая комбинация знаков.
- 9) Я не заметил, что успел ли Сергей выйти до возвращения Николая Петровича.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

**Пояснение.**

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 2. Эта ошибка вызвана тем, что в предложении с причастным оборотом нарушен порядок слов: главное слово "родственники" должно стоять либо ДО, либо ПОСЛЕ оборота.

Приведём верное написание: Сразу по приезде родственники, приехавшие к нам в гости, поселились на даче.

Пункт правила 7.1.2

Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в предложении 7 состоит в том, что после предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки», «подобно» имена существительные употребляются только в форме дательного падежа ЧЕМУ? и ни в какой другой.

Приведём верное написание: Благодаря нашеМУ проводникУ поход оказался очень интересным.

Пункт правила 7.7.1

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом в предложении 8. Деепричастие не может быть употреблено со сказуемым, выраженным страдательным причастием (*должна быть повторена*). Но можно отнести деепричастие к инфинитиву со словом *следует* или *нужно*.

Поэтому предложение можно перестроить так: Записывая формулу, следует повторять утверждённую комбинацию знаков.

Пункт правила 7.8.1 ТИП 2

Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 3. Название романа, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название — романе.

Приведём верное написание: Те, кто увлекается творчеством Булгакова, знают, что о романе «МастеР и МаргаритА» написаны сотни критических статей.

Пункт правила 7.2.1

Д) ошибка в построении сложного предложения в предложении 9 заключается в том, что употребление союза *что* в придаточной части при наличии частицы *ли* является грубой ошибкой. Убираем союз, оставляем частицу.

Предложение можно перестроить так: Я не заметил, успел ли Сергей выйти до возвращения Николая Петровича.

Пункт правила 7.4.5

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
2	7	8	3	9

Ответ: 27839

**9. Задание 9 № 30036**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) записать, растение, прилагательное
- 2) спираль, застелить, комфорт
- 3) бережок, формат, затвердеть
- 4) предварительный, придорожный, замечать
- 5) творительный, зарница, пловец

**Пояснение.**

Приведём верное написание:

1. записать — ЧГ, растение — ЧГ, прилагательное — ЧГ
2. спираль — НГ (В этом слове чередования нет и никогда не было), застелить — ЧГ, комфорт — НГ
3. бережок — ПГ (бэрег, прибрэжный), формат — НГ, затвердеть (твЁрдый) — ПГ
4. предвАрительный — НГ, придорожный — НГ, замечать (замЕтить) — ПГ
5. твОрительный — ЧГ, зарница — ЧГ, пловец — ЧГ

Слово с чередующейся гласной «творительный» подчиняется правилу правописания корней с чередованием ТВАР/ТВОР.

При возникновении сложностей при выполнении задания обратитесь к справочным материалам.

Ответ: 15.

Ответ: 15|51

**10. Задание 10 № 18181**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..возмочь, пр..дания (старины), пр..рываемый
- 2) не..говорчивый, бе..цельный, в..дремнуть
- 3) соб..ётся, супер..яркий, в..ётся
- 4) о..бойный (молоток), на..строчный, по..черкни
- 5) от..скать, под..тожить, с..змала

**Пояснение.**

Приведём верное написание.

1) превозмочь — в значении пере-, предания (старины) — запомнить, прерываемый — в значении пере-.

2) несговорчивый, бесцельный, вздремнуть — в первом слове приставка С- неизменяемая; во втором — приставка оканчивается на -С, потому что корень начинается с глухого согласного, а в третьем слове приставка на -З, потому что корень начинается со звонкого согласного.

3) собьётся, суперъяркий, вьётся — в первом и третьем словах Ъ в корне; во втором слове Ъ после приставки на согласную перед йотированной гласной.

4) отбойный (молоток), надстрочный, подчеркни — неизменяемые приставки.

5) отыскать, подытожить, сызмала — в двух первых словах после приставки на согласный начальная гласная корня И меняется на Ъ; правописание слова СЫЗМАЛА надо запомнить — в нём встречается просторечная приставка СЫЗ-.

Ответ: 15.

Ответ: 15|51

11. Задание 11 № [14652](#)

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выносл..вый, рис..вать
- 2) подразум..вать, намер..ваться
- 3) раскра..вать, студенч..ство
- 4) милост..вый, юрод..вый
- 5) подмарг..вающий, дел..вой

**Пояснение.**

Приведем верное написание:

1. выносливый — суффикс –ЛИВ–, рисовать — в 1-м лице: рисую, поэтому –ОВА–
2. подразумевать, намереваться — пред ударным ВА пишем Е
3. раскраивать в 1-м лице –ИВА– сохраняется, студенчество — суффикс –ЕСТВ–
4. милостивый, юродивый — исключения
5. подмаргивающий — в 1-м лице –ИВА– сохраняется, деловой — в неударяемом положении после твердых согласных используется суффикс –ОВ–

Ответ: 24.

Ответ: 24|42

12. Задание 12 № [14500](#)

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преобразу..мый, (боец) служ..т
- 2) дремл..шь, леч..шь
- 3) перекин..шь, вычита..мые
- 4) сломл..нный, (он)разыгрыва..т
- 5) (страны) гранич..т, шепч..щий (на ухо)

**Пояснение.**

1. преобразуемый — от глагола 1 спр., (боец) служит — 2 спр.
2. дремлешь — 1 спр., лечишь — 2 спр.
3. перекинешь — 1 спр., вычитаемые — от глагола 1 спр.
4. сломленный — (страдательные причастия, образованные от глагола на –ить: суффикс –и– отсекается и добавляется суффикс причастия –енн–), (он) разыгрывает — 1 спр.
5. (страны) граничат — 2 спр., шепчущий (на ухо) — от глагола 1 спр.

Ответ: 34.

Ответ: 34|43



13. Задание 13 № 473

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)забываемое впечатление оставила гроза в деревне.

(Не)смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии страха.

Пословицы и поговорки имеют (не)только прямой, но и переносный смысл.

Окна были (не)занавешены.

Лебеди плавали, (не)замечая меня.

**Пояснение.**

Приведем верное написание:

Незабываемое впечатление оставила гроза в деревне.

Не смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии страха.

Пословицы и поговорки имеют не только прямой, но и переносный смысл.

Окна были не занавешены.

Лебеди плавали, не замечая меня.

Ответ: НЕЗАБЫВАЕМОЕ.

Ответ: забываемое

14. Задание 14 № 9941

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

За доверчивость ей в жизни (НЕ)РАЗ пришлось поплатиться значительной суммой денег и потерянным (В)ПУСТУЮ временем.

Маша училась (В)ДАЛЕКЕ от родного города, (ПО)ЭТОМУ виделись они с сестрой редко.

Он (НА)СТОЛЬКО привык заставлять лгать других, что и сам тоже врал (НА)ХОДУ, даже не задумываясь.

ГДЕ(ТО) на краю деревни запели девушки, (ОТ)ЧЕГО Матвею стало грустно.

Левин ни о чём не думал, ничего не желал, кроме одного: ЧТО(БЫ) не отстать от мужиков и работать ТАК(ЖЕ) хорошо, как они.

**Пояснение.**

Приведём верное написание:

За доверчивость ей в жизни НЕ РАЗ пришлось поплатиться значительной суммой денег и потерянным ВПУСТУЮ временем. (НЕ РАЗ пишется раздельно, потому что это наречие не на -о, -е; ВПУСТУЮ пишется слитно, потому что это наречие)

Маша училась ВДАЛЕКЕ от родного города, ПОЭТОМУ виделись они с сестрой редко. (ВДАЛЕКЕ— наречие, пишется слитно; ПОЭТОМУ— союз, пишется слитно)

Он НАСТОЛЬКО привык заставлять лгать других, что и сам тоже врал НА ХОДУ, даже не задумываясь. (НАСТОЛЬКО— наречие, пишется слитно; НА ХОДУ— наречие, которое нужно запомнить)

ГДЕ-ТО на краю деревни запели девушки, ОТ ЧЕГО Матвею стало грустно. (ГДЕ-ТО: -то, -либо, -нибудь пишутся через дефис. Вторая часть предложения неоднозначна: возможно, что ОТ ЧЕГО— местоимение с предлогом, т.к. подразумевается причина: Матвею стало грустно по причине того (чего именно?), что запели девушки; возможно и другое значение: ОТЧЕГО как союзное слово, потому что его можно заменить другим «почему». Независимо от написания данный вариант всё равно не может являться ответом, потому что первое слово «где-то» уже пишется через дефис).

Левин ни о чём не думал, ничего не желал, кроме одного: ЧТОБЫ не отстать от мужиков и работать ТАК ЖЕ хорошо, как они. (ЧТОБЫ— союз, ТАК ЖЕ— указательное местоимение с частицей же, частицу можно легко «выбросить»)

Ответ: вдалекепоэтому или поэтомувдалеке.

Ответ: вдалекепоэтому|поэтомувдалеке

15. Задание 15 № **9334**

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Не для того наш народ создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изошрё(1)ыми, гибкими, бесконечно разнообразными формами; не для того нам оставле(2)о в дар это бесце(3)ое сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штампова(4)ых фраз.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Не для того наш народ создал для нас и для наших потомков богатый, свободный и сильный язык, поражающий своими изошрёНН(1)ыми, гибкими, бесконечно разнообразными формами; не для того нам оставлеН(2)о в дар это бесцеНН(3)ое сокровище нашей национальной культуры, чтобы мы, с презрением забросив его, свели свою речь к нескольким десяткам штамповаНН(4)ых фраз.

Изошрённый— 1. прич. страд. прош. от изошрить. 2. в знач. прил. Превосходно развитый, тонкий, острый. В данном предложении это слово—прилагательное, но по происхождению восходящее к причастию. Поэтому и НН: изошрить +ЕНН, убираем И основы глагола.

Ответ: 134.

Ответ: 134

16. Задание 16 № **10385**

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поезд вышел из лесов в луга и стал виден тихий закат.
- 2) От влаги в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска.
- 3) Пафос поэзии М. Ю. Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности.
- 4) Мы шли то по узким лесным тропам то по широкой дороге.
- 5) Алексей не слышал моих слов или умышленно никак не отреагировал на них.

Пояснение.

Расставим знаки препинания:

- 1) Поезд вышел из лесов в луга, и стал виден тихий закат. ССП.
- 2) *От влаги* в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска. ССП с общим второстепенным членом.
- 3) Пафос поэзии М. Ю. Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности.
- 4) Мы шли то по узким лесным тропам, то по широкой дороге. Двойной союз то, то.
- 5) Алексей не слышал моих слов или умышленно никак не отреагировал на них. Однородные сказуемые, зпт не нужна.

Ответ: 1 и 4.

Ответ: 14|41

17. Задание 17 № **9389**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ребята из нашего класса столпились около школьной ограды (1) что-то обсуждая (2) и я (3) заинтересованный (4) подошёл поближе.

Пояснение.

Расставим знаки препинания.

Ребята из нашего класса столпились около школьной ограды, (1) что-то обсуждая, (2) и я, (3) заинтересованный, (4) подошёл поближе.

Запятые под номерами 1 и 2 выделяют деепричастный оборот; запятые под номерами 3 и 4 — согласованное определение, относящееся к личному местоимению.

Ответ: 1234.

Ответ: 1234

18. Задание 18 № **9390**

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Влад (1) наконец (2) добрался до берега реки, сел на траву и стал смотреть вдаль, пытаясь (3) очевидно (4) что-то разглядеть на противоположном берегу.

Пояснение.

Расставим знаки препинания.

Влад (1) наконец (2) добрался до берега реки, сел на траву и стал смотреть вдаль, пытаясь, (3) очевидно, (4) что-то разглядеть на противоположном берегу.

Запятые 3, 4 выделяют вводные слова: очевидно.

О слове наконец: Показателем обстоятельственного значения может служить частица -то: Наконец-то добрался.. Это не вводное слово.

Ответ: 34|43.

Ответ: 34|43

19. Задание 19 № **18111**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Так начался изнурительный кошмар этих двух недель (1) в продолжение (2) которых (3) он пытался заставить себя решиться на проверку (4) что ему давалось с огромным трудом (5) и одновременно уговорить докторов (6) что здоров и ни в какой проверке не нуждается.

Пояснение.

Расставим знаки препинания.

[Так начался изнурительный кошмар этих двух недель], (1) (в продолжение (2) которых (3) он пытался заставить себя решиться на проверку), (4) (что ему давалось с огромным трудом), (5) и одновременно уговорить докторов, (6) (что здоров) и (ни в какой проверке не нуждается).

1) и 4) запятые выделяют придаточное предложение «в продолжение (2) которых (3) он пытался заставить себя решиться на проверку»);

4) и 5) запятые выделяют придаточное предложение «что ему давалось с огромным трудом»;

6) запятая выделяет придаточное предложение «что здоров».

Ответ: 1456.

Ответ: 1456

20. Задание 20 № **9364**

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только солнце взошло (1) стало видно (2) что (3) если идти дальше (4) можно увязнуть в болоте (5) и лейтенант дал приказ остановиться.

**Пояснение.**

Расставим знаки препинания.

Как только солнце взошло, (1) стало видно, (2) что, (3) если идти дальше, (4) можно увязнуть в болоте, (5) и лейтенант дал приказ остановиться.

Запятая 1 отделяет главное предложение «стало видно» от придаточного «Как только солнце взошло». Запятые 2 и 5 выделяют придаточное «что можно увязнуть в болоте». Запятые 3 и 4 выделяют придаточное «если идти дальше».

Ответ: 12345.

Ответ: 12345

21. Задание 21 № **14110**

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Ясные дни миновали, и Марусе стало опять хуже. 2) На все наши ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими глазами, и мы давно не слышали её смеха. 3) Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне. 4) У Сони была большая кукла с ярко раскрашенным лицом, роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. 5) На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею, попросил дать мне её на время. 6) Соня, которая сначала прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками. 7) Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, казалось, вдруг ожила.

(По В.Г. Короленко)

**Пояснение.**

В сложносочинённых предложениях 1 и 2 запятая между основами.

Ответ: 12

22. Задание 22 № **6362**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Можно рисовать где угодно и чем угодно: истинное творчество способно проявить себя в любых условиях.

2) Находясь в местах лишения свободы, человек невольно начинает испытывать тягу к самообразованию, к научному постижению окружающей реальности.

3) Творчество может дать человеку ощущение внутренней свободы, даже если тот в реальности лишён её.

4) Не так важно, что именно изображает художник: нечто вымышленное или реальность: гораздо важнее, чтобы душа и сердце, выплеснутые на бумагу, давали ощущение свободы.

5) Все, кто находится в местах лишения свободы, начинают рисовать.

(1)Художественное творчество, с моей точки зрения, не просто способ самовыражения. (2)Порой оно может стать спасительной соломинкой, уцепившись за которую человек может пройти через многие тяжёлые испытания и выжить. (3)И вот один из поразительных примеров.

(4) Удивительная женщина, художник-любитель Евфросинья Антоновна Керсновская много

лет провела в сталинском лагере, после чего начала зарисовывать всю свою жизнь с самого начала: детство в Бессарабии, как была арестована в Румынии, как её в Сибирь сослали. (5) Много лет она изображала быт, детали и комментировала свои рисунки.

(6) Вот что она пишет маме:

(7) «Я их рисовала для тебя, думая о тебе... (8) Я начала рисовать там, в Норильске, сразу после того, как вышла из лагеря. (9) Не было ещё ни тюфяка, ни простыни, не было даже своего угла. (10) Но я уже мечтала нарисовать что-то красивое, напоминающее прошлое — то прошлое, которое

неразрывно было связано с тобой, моя родная! (11) И единственное, что я могла придумать, это — рисовать...»

(12) И вот Евфросинья в картинках создаёт историю своей жизни, всех своих злоключений, чтобы освободиться от тех тяжёлых воспоминаний, что окружали её после выхода из двенадцатилетнего ада. (13) Она рисовала чем придётся: цветными карандашами, ручкой, иногда подкрашивала акварелью.

(14) И эти незамысловатые, но такие подробные, правдивые рисунки поражают своей убедительностью и внутренней свободой. (15) Целых двенадцать общих тетрадей были сочинены-нарисованы ею в 60-х годах прошлого века. (16) В 1991 году они вышли отдельной книгой, названной «Наскальная живопись». (17) И по сей день я, глядя на эти рисунки, которые появились на свет так давно, где-то глубоко внутри ощущаю, насколько сильно искусство помогло этому потрясающему художнику и просто благородной женщине выжить.

(18) Вот ещё одна история. (19) Художник Борис Свешников также долгое время находился в заточении. (20) Альбомы его были нарисованы непосредственно там, в неволе, но они были не о лагере, не о той жизни, которой он жил тогда, — они были фантастическими. (21) Он изображал какую-то вымышленную реальность и необыкновенные города. (22) Тоненьким пёрышком, тончайшим, почти прозрачным серебряным штрихом он создавал в своих альбомах параллельную, невероятно загадочную, волнующую жизнь. (23) И впоследствии эти альбомы стали свидетельством того, что его внутренний мир, фантазирование, творчество спасли ему жизнь в этом лагере. (24) Он выжил благодаря творчеству.

(25) Другой необыкновенный художник, Михаил Соколов, современник Свешникова, будучи посаженным в тюрьму за экстравагантный вид, тоже пытался искать свободы и спасения в творчестве. (26) Он рисовал цветными карандашами, а порой и огрызками карандашей маленькие картиночки три на три сантиметра или пять на пять сантиметров и прятал себе под подушку.

(27) И эти маленькие фантастические рисунки Соколова, по-моему, в каком-то смысле грандиозней, чем некоторые огромные картины, написанные иным художником в светлой и комфортной мастерской.

(28) Как видите, можно изображать реальность, а можно изображать фантазии. (29) И в том и в другом случае то, что ты переносишь из своей головы, из души, из сердца, из памяти на бумагу, освобождает тебя, выпускает на волю, даже если вокруг — тюремные решётки. (30) Поэтому роль искусства поистине велика. (31) И неважно, чем и как ты это делаешь: творчество не знает границ, не требует особых инструментов. (32) Оно, искреннее и правдивое, просто живёт в человеке, ищет выхода и всегда готово бескорыстно помочь ему.

*(по Л.А. Тишкову\*)*

\*Леонид Александрович Тишков (род. в 1953 г.) — российский художник-карикатурист, также работает в области книжной графики.

**Пояснение.**

- Высказывание 1) подтверждается предложением №31.
- Высказывание 2) не подтверждается ни одним предложением текста.
- Высказывание 3) подтверждается предложением №29.
- Высказывание 4) подтверждается предложениями №28-32.
- Высказывание 5) противоречит содержанию текста.

Ответ: 134

Ответ: 134

**23. Задание 23 № 6363**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) В предложении 31 содержится вывод из предложения 30
- 2) Предложение 12 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 7—11.
- 3) В предложениях 28—32 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 26 раскрывает содержание высказывания в предложении 25.
- 5) В предложениях 4—5 представлено рассуждение.

**Пояснение.**

- (5)В предложениях 4—5 представлено повествование, а не рассуждение
- (1)В предложении 31 нет вывода.

Ответ:234

Ответ: 234

**24. Задание 24 № 6364**

Из предложения 27 выпишите антонимы, обозначающие признак.

**Пояснение.**

В предложении 27 употреблены антонимы: маленькие рисунки — огромные картины.

Ответ: маленькие огромные|огромные маленькие

Ответ: маленькиеогромные|огромныемаленькие

**25. Задание 25 № 6371**

Среди предложений 1—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**Пояснение.**

Предложение 11 соединяется с предыдущим при помощи союза «И» и однокоренного слова «РИСОВАТЬ».

Ответ: 11

Ответ: 11

26. Задание 26 № 6372

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Л. Тишков, просто, кратко, но ярко и выразительно рассказывает нам истории известных людей. В лексике текста довольно часто встречаются (А)\_\_\_\_\_ («не было» в предложении 9, «прошлое» в предложении 10, «можно изображать» в предложении 28), а также такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («тяжёлые испытания» в предложении 2, «серебряным штрихом» и «загадочную жизнь» в предложении 22, «искреннее и правдивое» [творчество] в предложении 32). Свои мысли и эмоции автору помогают раскрыть синтаксические средства выразительности: (В)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 13, 14, 29, 31, 32) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 27, 28)».

Список терминов:

- 1) вводные слова и предложения
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) антонимы
- 6) синекдоха
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) анафора
- 9) лексические повторы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Пояснение.**

Заполним пропуски.

«Л. Тишков, просто, кратко, но ярко и выразительно рассказывает нам истории известных людей. В лексике текста довольно часто встречаются **лексические повторы** («не было» в предложении 9, «прошлое» в предложении 10, «можно изображать» в предложении 28), а также такой троп, как **эпитеты** («тяжёлые испытания» в предложении 2, «серебряным штрихом» и «загадочную жизнь» в предложении 22, «искреннее и правдивое» [творчество] в предложении 32). Свои мысли и эмоции автору помогают раскрыть синтаксические средства выразительности: **ряды однородных членов предложения** (предложение 5 — «...изображала быт, детали и комментировала...») и **вводные слова и предложения** (предложение 1 — «с моей точки зрения» и др.)».

Ответ: 9271.

Ответ: 9271

**27. Задание 27 № 6373**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Пояснение.**

**Примерный круг проблем:**

1. Проблема значимости художественного творчества в жизни самого художника. (В чём заключается польза, спасительная сила художественного творчества? Способно ли художественное творчество помочь человеку выжить, спасти человека?)

2. Проблема осмысления такого явления, как художественное творчество. (Что такое художественное творчество? Есть ли границы у творчества? Где рождается художественное творчество?)

3. Проблема реального и фантастического в художественном творчестве. (На чём должно основываться художественное творчество: на реальности или на фантазии?)

**Авторская позиция:**

1. Художественное творчество — не просто способ самовыражения, оно способно принести огромную пользу: оно духовно освобождает человека, даже если он находится в заключении. помогает избавиться от тяжёлых воспоминаний, преодолеть трудности, погружает человека в иную реальность.

2. Художественное творчество — это то, что человек переносит из своей головы, из души, из сердца на бумагу. Творчество не знает границ, не требует особых инструментов. Истинное творчество может родиться как в светлой мастерской художника, так и на крохотном клочке бумаги.

3. Для художественного творчества неважно, изображает человек реальность или фантазию. Оно остаётся творчеством, великая сила которого поистине безгранична.