

Вариант № 25367014

1. Задание 1 № 38795

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Средством выразительности речи в тексте является повтор.
- 2) В качестве средств связи предложений текста используется видовременная соотнесённость глаголов. Так, например, в первом и втором предложениях текста используются глаголы несовершенного вида в настоящем времени (состязаются□— даёт).
- 3) По жанру текст представляет собой репортаж.
- 4) Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением.
- 5) Информация, представленная в тексте, предназначена для серьёзного научного или учебного изучения.

Япония— это страна, где **ПРИРОДА** и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного труда□— нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И [...] одна шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но её равнинная часть заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей в чайные и тутовые плантации, чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы тёмными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плиты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой способность японцев находчиво восполнять скупость недр своей страны. Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой ценности, созданные будто бы из ничего,□— это овеществлённый труд и разум.

по Ю. Овчинникову

Пояснение.

1) Средством выразительности речи в тексте является повтор. – **Верно.** *Пример: использование слова «здесь» во втором-пятом предложениях.*

2) В качестве средств связи предложений текста используется видовременная соотнесённость глаголов. Так, например, в первом и втором предложениях текста используются глаголы несовершенного вида в настоящем времени (состязаются— даёт). – **Верно.** *Приведённый пример подтверждает высказывание.*

3) По жанру текст представляет собой репортаж. – **Верно.** Характерными чертами репортажа являются исследование (в данном случае об Японии) с целью представления читателю.

4) Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением. – **Неверно.** *Приведённый текст базируется на общеупотребительной лексике.*

5) Информация, представленная в тексте, предназначена для серьёзного научного или учебного изучения. – **Неверно.** *Текст информативный, не научного стиля.*

Ответ: 123.

Ответ: 123

2. Задание 2 № 38796

Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите эту частицу.

Пояснение.

Приведём верное написание.

И [ЛИШЬ|ТОЛЬКО|ВСЕГО-НАВСЕГО|ЛИШЬ ТОЛЬКО|ВСЕГО ЛИШЬ]на шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы.

Ответ: лишь ИЛИ только ИЛИ всего-навсего ИЛИ лишьтолько ИЛИ всеголишь.

Ответ: лишь|только|всего-навсего|лишьтолько|всеголишь

3. Задание 3 № 38797

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРИРОДА

- 1) Объект изучения естественных наук. *Законы природы.*
- 2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*
- 3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*
- 4) Прирожденное свойство, естество. *Он от природы не глуп. Слепой от природы.*
- 5) Одно из центральных понятий философской и научной мысли, обладающее значением «весь мир в многообразии его форм». *Природа материи. Природа бытия.*

Пояснение.

Слово ПРИРОДА употреблено в тексте в значении под номером 2: Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.

Ответ: 2.

Ответ: 2

4. Задание 4 № 2731

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэроПорты
Отрочество
пОнявший
накрЕНИт
начАвший

Пояснение.

Ошибка допущена в слове «пОнявший». Верно ставить ударение на ЧАВ и НЯВ (начАвший, понЯвший).

Ответ: понявший.

Ответ: понявший

5. Задание 5 № 4236

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ХИЩНАЯ добыча минералов уже нанесла невосполнимый ущерб природе небольшого африканского государства.

Члены Олимпийского комитета исполнены РЕШИМОСТИ добиться высокого качества подготовки трасс для лыжных гонок и биатлона.

Многие театралы считают, что главное в спектакле — это режиссёрский замысел, который усилиями всех участников процесса создаёт новую СЦЕНИЧЕСКУЮ реальность.

Для того чтобы повысить активность и ПРОДУКТИВНОСТЬ работы, психологи советуют чередовать виды деятельности.

Пояснение.

ХИЩНЫЙ означает «питающийся мясом» (хищный зверь) или «свойственный хищнику» (хищный взгляд). По контексту подразумевается ХИЩНИЧЕСКИЙ.

Ответ: хищническая.

Ответ: хищническая

6. Задание 6 № 12655

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Орешник почти отпылил, а берёза еще робеет зеленеть, не доверяя наступившей теплыни, а лес совсем прозрачный, без теней, словно после сна шурится спросонья.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Орешник почти отпылил, а берёза еще робеет зеленеть, не доверяя наступившей теплыни, а лес совсем прозрачный, без теней, словно шурится спросонья.

ИЛИ:

Орешник почти отпылил, а берёза еще робеет зеленеть, не доверяя наступившей теплыни, а лес совсем прозрачный, без теней, словно шурится после сна.

«После сна» и «спросонья» — одно и то же. Это тавтология.

Ответ: спросонья или послесна.

Ответ: спросонья|послесна

7. Задание 7 № 12553

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте** ошибку и запишите слово правильно.

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ отзывами

земные НЕДРА

помыть ШАМПУНЕМ

МЕЛИТЬ зерно на мельнице

ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ на льду

Пояснение.

Ошибка допущена в слове «мелить»: зерно можно молотить. Но другие глагольные формы имеют Е: мелющий, мелет, смелет.

Ответ: молотить.

Ответ: молотить

8. Задание 8 № 9985

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых

они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ □

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) ошибка в построении сложного предложения

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.

2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.

3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.

4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.

5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённых из поездки на Восток.

6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А. И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.

7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.

8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.

9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

Пояснение.

Разберём ошибки.

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом: 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток. Корректно: 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённых из поездки на Восток.

Пункт правила 7.1.1

Б) ошибка в построении сложного предложения: 9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского. Корректно: 9) Читая классическую литературу, замечаешь, насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

Пункт правила 7.4.3

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением: 3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым. В предложении с несогласованным приложением приложение употребляется в именительном падеже, если стоит с определяемым словом. Корректно: В основе произведения «Повесть о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.

Пункт правила 7.2.1

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 2 заключается в том, что сказуемое должно быть во множественном числе, так как подлежащее ВСЕ во множественном числе.

Корректно: 2) Все, кто побывал в Крыму, увёзЛИ с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.

В предложении 8 ошибки нет: счастливы те, кто видит. При подлежащем КТО сказуемое должно стоять в ед. числе.

Пункт правила 7.3.1

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм: 1) И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя. Корректно: 1) И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыВАЕТ истинную сущность своего героя.

Пункт правила 7.5.1

Ответ: 59321

Ответ: 59321

9. Задание 9 № 30122

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) примечательный, вычитание, положение
- 2) сберегать, обнимать, замереть
- 3) проскочить, непонимание, росток
- 4) выпирающий, вычет, занимательный
- 5) период, выбирать, озорничать

Пояснение.

Приведём верное написание.

- 1) примечательный – примёта – ПГ, вычитание, положение – ЧГ
- 2) сберегать – ПГ (бЕрежно, берЕчь), обнимать, замереть – ЧГ
- 3) проскочить, непонимание, росток – ЧГ
- 4) выпирающий, вычет, занимательный – ЧГ
- 5) период – НГ, выбирать – ЧГ, озорничать – НГ

ВНИМАНИЕ! К группе слов с чередующимися гласными относятся и слова-исключения из правил о чередующихся гласных.

Ответ: 34|43.

Ответ: 3 4

10. Задание 10 № 14576

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх.. нициативный, вз..мать, трёх..мпульсный;
- 2) и..коверкать, бе..жизненный, чере..чур;
- 3) меж..языковой, п..еса, двух..этажный;
- 4) пр..образовать, пр..слушиваться, пр..клеить;
- 5) д..красна, не..тснятый (кадр), п..драмник.

Пояснение.

Приведем верное написание.

1. сверхнинициативный, взимать, трёхимпульсный;
2. исковеркать, безжизненный, чересчур;
3. межъязыковой, пьеса, двухэтажный;
4. преобразовать, прислушиваться, приклеить;
5. докрасна, неотснятый (кадр), подрамник.

Ответ: 15.

Ответ: 1 5|5 1

11. Задание 11 № 14513

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) накапл..вать, улыбч..вый;
- 2) податл..вый; нул..вой
- 3) се..вший, перекле..вать
- 4) сид..вший, потч..вать
- 5) выздоров..ть, смекал..стый

Пояснение.

Приведем верное написание:

1. накаплИвать — суффикс ИВА, улыбчИвый — суффикс ЧИВ/ЛИВ;
2. податлИвый — суффикс ЛИВ/ЧИВ; нулЕвой — безударный ЕВ в прилагательных;
3. сеявший — гласная инфинитива сохраняется в причастии: сеять; переклеИвать — суффикс ИВА, так как в 1-м лице он остаётся, переклеИВАю;
4. сидевший — под ударением, потчЕвать — суффикс ЕВА, так как в 1-м лице он исчезает, потчую;
5. выздороветь, смекалИстый — суффикс ИСТ прилагательного

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

12. Задание 12 № 14508

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пен..щееся, наве..ть
- 2) ненавид..щий, муч..вшийся
- 3) (матросы) задра..т, разбав..вший
- 4) ма..щийся, вывалива..щийся
- 5) (враг) не ворот..тся, отча..нный

Пояснение.

1. пенящееся — от глагола 2 спр., навеять — 1 спр.
2. ненавидящий — от глагола 2 спр., мучившийся — сохраняется гласная инфинитива
3. (матросы) задроят — 2 спр., разбавивший — сохраняется гласная инфинитива
4. мающийся, вываливающийся — от глаголов 1 спр.
5. (враг) не воротится — 2 спр., отчаянный — сохраняется гласная инфинитива

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

13. Задание 13 № 3784

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дымились еще (не)очищенные от снега скаты крыш.
 (Не)даром Пушкин награждает свою героиню прекрасным характером.
 Поэт прославляет любовь, (не)позволяющую человеку пасть духом.
 Он никому (не)давал покоя.
 Во всех дворах шумели детские голоса, (не)смолкавшие ни на минуту.

Пояснение.

Приведем верное написание:

Дымились еще не очищенные от снега скаты крыш.
 Недаром Пушкин награждает свою героиню прекрасным характером.
 Поэт прославляет любовь, не позволяющую человеку пасть духом.
 Он никому не давал покоя.
 Во всех дворах шумели детские голоса, не смолкавшие ни на минуту.

Ответ: НЕДАРОМ.

Ответ: недаром

14. Задание 14 № 4448

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Пройдя (В)ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО)ОЧЕРЕДИ расседывать оленей.

(С)ПРАВА, совсем близко, сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

(НЕ)СМОТЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

В доме царили тишина и покой, ТО(ЖЕ) спокойствие царило в душах хозяев, ЗА(ТО) гостю от этого становилось только тревожнее.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Я хочу поговорить с вами НАСЧЁТ квартиры, В СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Пройдя ВДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись ПО ОЧЕРЕДИ расседывать оленей.

СПРАВА, совсем близко, сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она ТОТЧАС же вспыхнула вдали.

НЕСМОТЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ-ТАКИ видим русский пейзаж.

В доме царили тишина и покой, ТО ЖЕ спокойствие царило в душах хозяев, ЗАТО гостю от этого становилось только тревожнее.

Ответ: СПРАВА ТОТЧАС ИЛИ ТОТЧАС СПРАВА.

Ответ: справатотчас|тотчассправа

15. Задание 15 № 13

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Впоследствии я разыскал в кладовке какие-то необыкновенне(1)ые рукописи, переплете(2)ые в тома и писа(3)ые по-латыни.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Впоследствии я разыскал в кладовке какие-то необыкновенные рукописи, переплетенные в тома и писанные по-латыни.

необыкновенные — прилагат., традиционное написание

переплетенные — причастие сов. вид;

писанные (как? чем?) — прич. с зависимым словом.

Ответ: 123

Ответ: 123

16. Задание 16 № 9993

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.

2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.

3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врезался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.

4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.

5) В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

Пояснение.

Расставим знаки препинания.

1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М. Ю. Лермонтова, и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А. М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель (запятая отделяет основы).

2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации (союз КАК выступает в значении «в качестве», а не в составе сравнительного оборота, поэтому запятая не ставится).

3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врезался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей (у основ есть общий второстепенный член ВПЕРВЫЕ, поэтому запятая между основами не ставится).

4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды, так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы (запятая при однородных).

5) В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек, и родники, и рощи, и дубравы (запятые при однородных, связанных повторяющимся союзом И).

Ответ: 14.

Ответ: 14|41

17. Задание 17 № 12462

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большинство читателей и критиков (1) опубликованных глав романа «Герой нашего времени» (2) восприняли Печорина к а к героя отрицательного. Император Николай I (3) знакомясь с первой частью произведения, (4) решил, ч т о «героем наших дней» будет непритязательный и честный Максим Максимыч.

Пояснение.

Расставим знаки препинания.

Большинство читателей и критиков (чего?) ⁽¹⁾ опубликованных глав романа «Герой нашего времени» ⁽²⁾ восприняли Печорина к а к героя отрицательного. Император Николай I , ⁽³⁾ знакомясь с первой частью произведения, ⁽⁴⁾ решил, ч т о «героем наших дней» будет непритязательный и честный Максим Максимыч.

Зпт 3 и 4 выделяется деепричастный оборот.

Причастного оборота нет: опубликованных глав— это одиночное причастие. Мы не ставим запятые просто потому, что трудно. Есть правила: оборот ПОСЛЕ главного слова-существительного или ПЕРЕД местоимением.

Ответ: 34

Ответ: 34|43

18. Задание 18 № 819

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Еще предвижу затрудненья:
Родной земли спасая честь,
Я должен буду(1)без сомненья(2)
Письмо Татьяны перевести.
Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала,
И выражалась с трудом
На языке своем родном(3)
Итак(4)писала по-французски...
Что делать! повторяю вновь:
Доныне(5) дамская любовь
Не изъяснялась по-русски,
Доныне (6) гордый наш язык
К почтовой прозе не привык.

(Александр Пушкин)

Пояснение.

Приведем верное написание.

Еще предвижу затрудненья:
Родной земли спасая честь,
Я должен буду, **без сомненья**,
Письмо Татьяны перевести.
Она по-русски плохо знала,
Журналов наших не читала,
И выражалась с трудом
На языке своем родном,
Итак, писала по-французски...
Что делать! повторяю вновь:
Доныне дамская любовь
Не изъяснялась по-русски,
Доныне гордый наш язык
К почтовой прозе не привык.

Запятые 1 и 2, 3 и 4 для вводных слов.

Ответ: 1234

Ответ: 1 2 3 4

19. Задание 19 № 366

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Греции классической эпохи (1) для социального строя (2) которой (3) типична форма города-государства (4) возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.

Пояснение.

Приведем верное написание.

В Греции классической эпохи, для социального строя которой типична форма города-государства, возникли особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства.

В сложноподчиненном предложении выделяются начало и конец придаточной части.

Запятые должны стоять на местах 1, 4.

Ответ: 14|41

20. Задание 20 № 3233

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Многие ошибочно думают (1) что (2) если человек умеет хоть немного плавать (3) то ему нечего бояться (4) и любые глубины ему нипочём.

Пояснение.

Многие ошибочно думают, (1) что (2) если человек умеет хоть немного плавать, (3) то ему нечего бояться (4) и любые глубины ему нипочём.

[1 Многие ошибочно думают], ^{о чём?} (2 что (4 если человек умеет хоть немного плавать), то ему нечего бояться) и (3 ещё о чём? любые глубины ему нипочём.)

Посчитаем основы и предложения. Их 4.

Между 1 -м предложением и 2-м и ставится знак по основному правилу, это зпт 1.

Второе предложение начинается союзом «что» и имеет основу «бояться»; в третьем предложении пропущен союз «что», основа «нипочём». Они оба отвечают на вопрос О ЧЁМ? и относятся к предложению 1, поэтому зпт 4 **не ставится по правилу однородных придаточных предложений**.

Можно применить и другое правило: и у предложения 3, и 4 одно общее придаточное, под номером 4. Зпт и по этому правилу не ставится.

Осталось выяснить зпт 2: на стыке двух союзов «что» «если» работает правило БП 6 (откройте правило к заданию!): ТО не даёт поставить запятую под цифрой 2.

Ответ: 13|31

Ответ: 13|31

21. Задание 21 № 14086

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Чтобы почувствовать духовные богатства древней русской литературы, необходимо взглянуть на неё глазами её современников. 2) Перенесёмся мысленно в начальные века русской истории, в эпоху нераздельного существования восточных славян. 3) Русская земля огромна, поселения в ней редки. 4) Чтобы проехать из конца в конец Русскую землю, надо много дней провести на коне или в ладье. 5) В огромных просторах люди с особенной остротой ощущали и ценили своё единство — и в первую очередь единство языка. 6) Роль литературы также становится особенно значимой. 7) Она служит той же цели объединения и выражает народное самосознание единства.

(по Д. Лихачёву)

Пояснение.

В предложениях 1 и 4 запятая ставится между частями сложноподчинённого предложения.

Ответ: 14

22. Задание 22 № 13882

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В деревне, где родился рассказчик, все были бедны, местный колхоз постоянно находился в долгах, поэтому деревня жила огородами, тайгой и Ангарой.
- 2) Рассказчик писал свои произведения довольно быстро, но даже несмотря на это, ему не удалось описать в своих книгах и половины судеб своих односельчан.
- 3) Деревенский язык, по мнению рассказчика, нуждается в обогащении, поэтому важно учить новые слова – благодаря этому речь станет естественной, невычурной.
- 4) Прообразом Василисы, одной из героинь произведений Валентина Распутина, стала бабушка писателя – Марья Герасимовна.
- 5) По мнению рассказчика, пользоваться диалектом нужно разумно.

(1)Моё детство прошло в глухой ангарской деревне, в четырёхстах километрах от Иркутска. (2)Жили мы бедно, и не мы одни, вся деревня жила бедно, земли для хлебов были худородные, мошка (мелкий гнус) заедала скотину, которая днями во всё лето спасалась только под дымокуром и лишь на короткие ночные часы выбегала на выгон. (3)Да и сами мы ходили в сетках из конского волоса, натягиваемых на голову, мазались дёгтем. (4)Колхоз наш не вылезал из долгов, они время от времени списывались и снова нарастали, и жила деревня огородами. (5)Да ещё тайгой и Ангарой.

(6)Но бедность быта никак не влияла на богатство души. (7)Судьба моих односельчан и моей деревни почти во всех книгах. (8)И их, этих судеб, хватило бы ещё на многие. (9)Будь у меня три жизни и пиши я в десять раз быстрее (а я всегда писал медленно), то и тогда мне вполсилы не выбрать судеб, которые складывались только в одной нашей деревне, тихой, незаметной, полусонной. (10)Но в этой неказистой деревне жила часть русского народа, пусть очень малая часть, но той же кости, того же духа, сохранившегося ещё и лучше, чем в людных местах, на семи ветрах. (11)Да и что такое «полусонная» деревня, если этот народ жил в беспрестанных трудах, играл свадьбы, рожал детей и воспитывал их, хранил традиции, держался вместе и не гнался за «современностью»?

(12)А как говорили у нас в деревне, как говорили! (13)Баско баяли – метко, точно, не растекаясь мыслью по древу. (14)У нас все знали уйму пословиц, без них речь не лепилась. (15)Все имели прозвища, пристававшие намертво. (16)Одним словом умели сказать многое, словесная мелочь была не в ходу. (17)Болтливость высмеивалась. (18)По русскому языку, да позволено будет так выразиться, ходили пешком, по-рабочему, а не разъезжали в лимузинах. (19)И какая же это была живая речь! (20)И так мне хочется передать хотя бы часть этой простой

красоты деревенского языка в своих книгах!

(21) Должен признаться я в грехе: было время, когда я, смущённый университетом, образованием, стал стыдиться своего деревенского языка, считать его несовременным. (22) О, эта «современность», скольким она закружила головы! (23) Позже я прочитал у Шукшина, что и он, попав в Москву, прикусывал своё простонародное слово, стараясь говорить на городской манер. (24) То же самое было и со мной в Иркутском университете. (25) Как же – ведь я изучал теперь Гомера и Шекспира! (26) Надо было соответствовать филологической выправке, не показывать себя лаптем. (27) Вынесенный из деревни язык, конечно, нуждался в обогащении... (28) Но в обогащении, а не замене. (29) Я и не подозревал, каким владел богатством, заталкивая его поглубже и с удовольствием названивая всякими «эквивалентами» и «экзистенциализмами». (30) И даже когда начал писать – начал вычурно, неестественно. (31) О самых первых своих опытах я стараюсь не вспоминать, там были и Хемингуэй, и Ремарк, и Борхерт. (32) Выручила бабушка, моя незабвенная Марья Герасимовна. (33) Когда я задумал рассказ о ней, тот самый, где она Василиса, эта самая Василиса решительно отказалась говорить на чужом языке. (34) Я и так и этак, послащивая городским, давал для утешения погорчить во рту деревенским – ничего не выходило. (35) Пришлось подчиниться. (36) Мне с самого начала следовало догадаться, что их «в одну телегу впрячь неможно». (37) Получив своё слово, Василиса сразу заговорила легко – и заставила освободиться от вычурной «книжности» и меня.

(38) Меня много упрекали за сибирский диалект, которым я пользуюсь якобы без меры. (39) Но что такое диалект? (40) Это местные прибавки к языку, заимствования от местных народов, подвёрнутые под нашу речь, обозначение областной предметности. (41) Пользоваться диалектом действительно нужно разумно. (42) Но ведь за диалект зачастую принимают сам досельный русский язык, его заглубленную позднейшими наростами корневую породу. (43) А её предлагают зарыть ещё глубже: своё зарыть, а чужое, валом повалившее из «красивых» стран, принять с великими почестями.

(44) Ничего плохого, я считаю, нет в том, если читатель, встретив незнакомое слово, пороется в памяти, пороется в словарях и – вспомнит, ещё на одну крупницу обогатится родным, удерживающим нас в отчих пределах. (45) Это не может быть только филологической радостью: смысловой звук, вставший на своё место, – это радость исцеляющегося человека.

(по В.Г. Распутину*)

*** Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) — русский писатель и публицист, общественный деятель, один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».**

Пояснение.

- 1) Высказывание под номером 1 подтверждается в предложениях 2–5.
- 2) Высказывание под номером 2 противоречит содержанию текста: в предложении под номером 9 говорится, что рассказчик писал медленно, а не быстро, как утверждает высказывание.
- 3) Высказывание под номером 3 опровергается предложениями 29–30, 34–37.
- 4) Высказывание под номером 4 подтверждается в предложениях 32–33.
- 5) Высказывание под номером 1 подтверждается предложением 41.

Ответ: 145

Ответ: 145

23. Задание 23 № 13883

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–5 представлено описание.
- 2) В предложениях 7–9 представлено описание.
- 3) Предложения 13–16 поясняют, раскрывают содержание предложения 12.
- 4) В предложениях 27–30 представлено повествование.
- 5) Предложение 40 содержит ответ на вопрос из предложения 39.

Пояснение.

1) В предложениях 4–5 представлено описание. – *Неверно. В предложениях 4–5 представлено повествование, а не описание.*

2) В предложениях 7–9 представлено описание. – *Неверно. В предложениях 7–9 представлено повествование с элементами рассуждения, а не описание.*

3) Предложения 13–16 поясняют, раскрывают содержание предложения 12. – *Верно.*

4) В предложениях 27–30 представлено повествование. – *Неверно, в предложениях 27–30 представлено рассуждение, а не повествование.*

5) Предложение 40 содержит ответ на вопрос из предложения 39. – *Верно.*

ВНИМАНИЕ! Требуется указать ошибочные утверждения, поэтому указываем 124.

Ответ: 124

Ответ: 124

24. Задание 24 № 13910

Из предложений 44–45 выпишите одно книжное слово.

Пояснение.

В предложении 44 есть книжное слово «отчих».

В предложении 45 к книжным можно отнести слово «исцеляющегося»

Ответ: отчих|исцеляющегося

Ответ: отчих|отчий|исцеляющегося|исцеляющийся

25. Задание 25 № 13911

Среди предложений 12–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Укажите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение.

Предложение 15 связано с предыдущими с помощью лексического повтора «все».

Ответ: 15.

Ответ: 15

26. Задание 26 № 13912

«Образность распутинской речи, свойственная его художественным произведениям, нашла отражение и в публицистике этого автора. На уровне лексики следует отметить такой троп, как (А)_____ (в предложениях 18, 34), а также такое средство, как (Б)_____ (“на семи ветрах” в предложении 10, “не в ходу” в предложении 16). Стремясь донести до читателя свою мысль, В.Г. Распутин на протяжении всего текста использует и такое лексическое средство, как (В)_____ (в предложениях 6, 9, 43). Встречается в тексте и такой синтаксический приём, как (Г)_____ (в предложениях 4–5)».

Список терминов:

- 1) диалектизмы
- 2) фразеологизмы
- 3) эпитафия
- 4) гипербола
- 5) литота
- 6) антонимы
- 7) анафора
- 8) парцелляция
- 9) метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Пояснение.

«Образность распутинской речи, свойственная его художественным произведениям, нашла отражение и в публицистике этого автора. На уровне лексики следует отметить такой троп, как (А)метафора (в предложениях 18, 34), а также такое средство, как (Б)фразеологизм (“на семи ветрах” в предложении 10, “не в ходу” в предложении 16). Стремясь донести до читателя свою мысль, В.Г. Распутин на протяжении всего текста использует и такое лексическое средство, как (В)антонимы (в предложениях 6, 9, 43). Встречается в тексте и такой синтаксический приём, как (Г)парцелляция (в предложениях 4–5)».

Метафора – скрытое сравнение.

Фразеологизм – словосочетание, обладающее неделимым смыслом и извлекаемое из нашей памяти в готовом виде.

Антонимы – слова с противоположным значением.

Парцелляция – это прием, заключающийся в разделении одной синтаксической конструкции на части для расстановки в ней акцентов, деление на мелкие интонационные и смысловые единицы.

Ответ: 9268

Ответ: 9268

27. Задание 27 № 13887

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение.

Основные проблемы	Позиция автора
1. Проблема влияния деревенского уклада на душу и судьбу человека. (В чём заключается особенность деревенского уклада? Влияет ли бедность деревенского быта на богатство души?)	1. Деревенский народ не гонится за «современностью», он живёт в естественном ритме, в беспрестанных трудах, является хранителем традиций. Деревенская бедность быта никак не влияет на богатство души. Деревенские судьбы незаурядны, богаты, интересны.
2. Проблема особенностей деревенской речи. (В чём заключается особенность деревенской речи? В чём её ценность?)	2. Речь деревенских жителей богата, образна, она меткая и точная, в ней масса пословиц и поговорок, это «досельный» русский язык, который удерживает человека «в отчих пределах».
3. Проблема «несовременности» деревенского языка. Проблема замены деревенского языка «городским». Проблема «своего» и «чужого» в языке. Проблема обогащения языка. Проблема сохранения «досельного русского языка». (Почему происходит замена деревенского языка «городским»? Почему люди, вышедшие из деревни, стыдятся своего языка? Что происходит, когда люди отказываются от «досельного русского языка» и заменяют его более современными «словечками»? Как следует относиться к искоренению «досельного русского языка»? Нужно ли сохранять «досельный русский язык»? Нужно ли заменять деревенский язык на более «современный», «городской»?)	3. Люди часто не понимают, каким богатством является исконный деревенский язык, считают его несовременным. А сами деревенские жители, попадая в город, зачастую начинают стыдиться своего языка, пытаются избавиться от него, стремятся активно использовать в своей речи современные «словечки». Это лишает язык естественности, делает его вычурным. Автор осуждает это. Нельзя зарывать «корневую породу» родного языка и брать только «чужое», «валом повалившее из «красивых» стран». Когда мы говорим об обогащении языка, нужно вести речь именно об обогащении, а не о его замене.
4. Проблема отличия диалектов от «досельного русского языка». Проблема использования диалектов в литературе. (Чем диалект отличается от «досельного русского языка»?)	4. Диалект — это «местные прибавки к языку», пользоваться ими нужно разумно. Но деревенский, «досельный русский язык» не исчерпывается только диалектизмами. За ним стоит «корневая порода», отличающаяся образностью, красками. «Досельный русский язык» — это живой язык, точный и меткий, пришедший к нам из древности, прошедший через поколения, без «наростов».
5. Проблема взаимосвязи языка, речи и личности. (Как связаны личность человека и особенности его языка, речи?)	5. Язык, особенности речи являются отражением личности человека. Попытка самобытного писателя из деревни «подстроить» свою речь под нормы «современной моды» приводит к неестественности. В художественном произведении невозможно в полной мере передать характер героя, исказив его язык.

* Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.