**Задания 1 – 2 ЕГЭ - 2022**

**Суязова И.А., учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «Каменская СОШ № 1 с УИОП»**

**Воронежской области**

**Вариант 1**

**1. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Собака — это преданность, идущая до конца, преданность, не знающая никаких компромиссов, преданность до последнего вздоха. <...>несколько эпизодов, доказывающих это.  Фрам был вожаком упряжки, любимой собакой Георгия Седова, выдающегося русского географа, путешественника, стремившегося достичь Северного полюса. Седов не перенёс тягот похода, заболел и умер. Товарищи похоронили его на острове Рудольфа, в безмолвной полярной пустыне. Фрам остался там добровольно. Не захотел расстаться с могилой хозяина. Его ловили, но он убегал и вновь возвращался на могилу. Уходя, люди ещё долго слышали надрывный, протяжный плач Фрама.  Хозяев сеттера Сильвы фашисты заточили в концлагерь. Ребёнку первому грозила гибель от истощения и холода. Но вот однажды ночью людей разбудило тихое повизгивание. Кто-то тыкался влажным носом, лизал, радостно поскуливал… Сильва! Она была неимоверно тоща, на шее болтался обрывок верёвки. Собака перегрызла веревку и убежала от фашистов. Как она отыскала хозяйский след — тайна. Сильва притащила с собой кость с остатками мяса. Принесла и положила у ног хозяев. Эта кость вернула жизнь ребёнку. Ещё несколько раз приносила Сильва что-нибудь съестное: картофелину, сырую морковку. А потом ушла и больше не вернулась. Видимо, фашистская пуля оборвала цепь её благородных поступков…  Собака очень тонко ощущает добро, сделанное ей, и никогда не ошибается в человеке, оказывая знаки внимания в первую очередь достойному. (Б.Рябинин) |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера**

**этих ответов.**

1) В тексте есть отглагольные имена существительные, употреблённые в форме единственного числа (*истощение, повизгивание, повизгивание).*

2) Основной функционально-смысловой тип речи текста – рассуждение, что помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной. Однако автор, помимо рассуждения, в своих аргументах использует и повествование, приведя в пример поведение Фрама и Сильвы. Это позволяет ему точнее рассказать о верности собак.

3) Воздействие на читателя достигается за счёт создания образности.

4) Использование метафор (*собака – преданность, цепь…поступков*), эпитеты (преданность *идущая, в безмолвной* пустыне*, надрывный* плач*, сделанное добро*), разговорной лексики (*притащила, картофелину, морковку)* способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторское отношение к описываемым явлениям.

5) Текст относится к научному стилю, так как его основная функция – передача логической информации и доказательство её истинности (при полном отсутствии выражения эмоций).

**2. Самостоятельно подберите смысловую (модальную)указательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите эту частицу.**

**2. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Бояться глобального потепления на Земле не стоит. Атмосфера планеты оперативно выводит избыток тепла, сохраняя при этом стабильность. <...> заключение сделала группа исследователей во главе с академиком Кондратьевым, которая провела анализ архива данных о колебании температур в Северной полярной области с 1959 по 2000 годы. По мнению учёных, опасность растопления айсбергов сильно преувеличена. Вопреки расхожему мнению, их таяние не повлечёт за собой подъёма уровня мирового океана. Лёд, который уже находится в воде, растапливаясь, не прибавит к ней никакой массы. |

1. **Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера**

**этих ответов.**

1) Большинство слов в тексте употреблено в прямом значении (*потепление, атмосфера планеты, избыток тепла, колебания температур)*.

2) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности.

3) В тексте есть отглагольные имена существительные, употреблённые в форме единственного числа (*потепление, заключение, колебание, растопление, таяние).*

4) Использование стандартизированных фраз и шаблонов способствует однозначному восприятию текста (*анализ архива данных, группа исследователей, по мнению учёных, вопреки расхожему мнению).*

5). Текст относится к официально-деловому стилю, так как порядок слов в предложении отличается строгостью и консерватизмом.

**2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| К концу XIX века самыми крупными кораблями были броненосцы. Покрытые толстой железной обшивкой, вооружённые тяжёлыми орудиями, они тогда представляли собой настоящее чудо техники. В <...>конструкции были воплощены самые последние достижения в области механики, теплотехники, средств связи, электротехники, оптики. Их мощь особенно впечатляла на фоне положения в сухопутных армиях, которые, также получив новое вооружение, всё-таки сохранили свою прежнюю структуру и способы ведения боевых действий. Поэтому предполагалось, что именно эскадры броненосцев, сойдясь между собой в генеральном сражении, решат исход грядущей войны. А крейсеры, несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода, предназначались для разведки и выведения броненосцев на боевые позиции. |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как изображаемое явление охарактеризовано через перечисление признаков.

2) Использование метафор (*чудо техники*, *мощь …впечатляла*), однородных членов (*механики, теплотехники, средств связи, электротехники, оптики; структуру и способы; для разведки и выведения), обособленные определения (вооружённые тяжёлыми орудиями; несколько хуже вооружённые, но обладавшие большей скоростью и дальностью хода)* помогает передать авторское отношение к описываемым явлениям.

3) Точность текста достигается за счёт использования имён существительных одной тематической группы – военной лексики (*корабли*, *броненосцы, армия, эскадры, крейсеры)*

4) В тексте использован производный предлог (*в области* механики…)

5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как его функция – сообщить информацию, имеющую практическое значение. Основное требование, предъявляемое к деловым бумагам, - предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания.

**2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.**

**4. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Подводные лодки – сравнительно новый тип военных кораблей. Хотя идея построить судно, которое будет погружаться под воду и всплывать по желанию экипажа, достаточно стара, первые действующие подводные лодки появились только в XIX веке. Тогда же, во время Гражданской войны в США, состоялась и первая удачная атака подводной лодкой надводного корабля. И только в начале XX века появились технологии, позволившие таким лодкам выходить в открытое море, погружаться на несколько часов под воду и из глубины наносить торпедные удары по кораблям, находящимся на поверхности. Уже в начале Первой мировой войны новый вид морского вооружения заставил весь мир обратить на себя внимание: германская подлодка в течение получаса пустила ко дну сразу три английских крейсера. <...> казалось невероятным – маленький кораблик с немногочисленным экипажем потопил три огромных военных судна, которые обслуживали сотни людей! |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Ряды однородных членов помогают последовательно представить явления или предметы (*И только в начале XX века появились технологии, позволившие таким лодкам* выходить *в открытое море,* погружаться *на несколько часов под воду и из глубины* наносить *торпедные удары по кораблям, находящимся на поверхности*.), обособленные определения позволяют автору подробно и точно описать действия (*технологии, позволившие …; по кораблям, находящимся...*).

2) Разговорная речь, употреблённая в данном тексте, выполняет функцию общения.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*желание, удары, вооружения, внимание)*, конструкции с существительными в родительном падеже (*тип кораблей, атака корабля, в начале войны).*

4) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как представляет собой цепь последовательных умозаключений, оформленных сложноподчинёнными предложениями с придаточными определительными (Например: *три… судна, которые обслуживали сотни людей*), придаточными уступки *(Хотя идея построить судно)*.

5) Это художественный текст, представляющий собой лирическое размышление.

**2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите это местоимение.**

**5. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Сегодня одной из важнейших проблем бизнеса является подбор квалифицированного персонала. На российском рынке труда наблюдается постоянный спрос на менеджеров по маркетингу. Эти специалисты должны уметь подготовить и реализовать контракты на закупку и поставку товара. Существует также большой спрос на главных бухгалтеров. <...>должны иметь высшее финансовое или экономическое образование, опыт работы по специальности, навыки работы с компьютером и знать международные системы бухгалтерского учёта. Поэтому многие фирмы приглашают на работу секретарей-референтов, свободно владеющих иностранными языками и знающих современное делопроизводство. |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Основной функционально-смысловой тип речи данного текста — описание, так как изображаемое явление охарактеризовано через перечисление признаков.

2) В тексте есть отглагольные существительное, употреблённые в единственном числе и образованные бессуффиксным (*подбор, труд, спрос, работа, учёт)* и суффиксальным способами (*покупка, поставка).*

3) Полные причастия употребляются преимущественно в книжных стилях речи. Это связано с тем, что причастия способствуют сжатости речи, заменяя собой более длинные придаточные предложения (секретарей-референтов, свободно *владеющих и знающих…)*.

4) Простая форма превосходной степени (в отличие от такой же формы сравнительной степени) имеет книжный характер (*важнейших, высшее).*

5) В тексте публицистического стиля выражается активная жизненная автора, который путём приведения доводов, аргументов в пользу своего видения ситуации стремится убедить массового слушателя (читателя) в том, что проблема подбора квалифицированного персонала является одной из важнейших проблем бизнеса.

**2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите это местоимение.**

**Вариант 2**

**1. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| На краю села жила вдова с тремя сыновьями. (2)Два сына уже взрослые юноши, высокие, статные, славные, красивые. **<...>**третий – подросток Юра – маленький, тоненький, как тростинка.  Было это зимой. Выпал глубокий снег, дул северный ветер, трещал мороз.  Мать и говорит тихонечко, как будто сама себе, но так, чтобы дети слышали:  – Холодно, дети. А дров нет… Кому же за дровами идти?  Молчат старшие сыновья, нагнули головы, смотрят в землю и печь колупают.  – Я пойду за дровами, мама, – сказал младший сын.  – А мороза ты не боишься? – спрашивает мать и на старших сыновей поглядывает.  – Нет, не боюсь, – отвечает сын и одевается.  – Ну что ж, иди, Юра, – сказала мать, крепко подпоясала и поцеловала сына.  Ушёл Юра. И сразу стало в хате так тихо, будто всё живое, что есть на свете, прислушивалось и думало: что же будет? И ветер на дворе затих. Два старших сына подняли головы, посмотрели на мать и сказали:  – Мы тоже пойдём в лес, мама.  – Идите, сыны, – прошептала мать и заплакала от радости. (По В.Сухомлинскому) |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В художественной литературе диалоги выступают как средство оживления рассказа. Диалог – средство создания образа, причем этот образ воплощает в себе подробное описание внешнего и внутреннего облика персонажа.

2) Сравнение служит для создания в тексте художественной выразительности. Оно создает особый экспрессивный подтекст (*тоненький, как тростинка; …так тихо, будто всё живое, что есть на свете, прислушивалось и думало…).*

3) Текст В. Сухомлинского – это притча, т.е. краткий иносказательный поучительный рассказ, характеризующийся широтой обобщения, значимостью заключенной идеи: надо помогать друг друга, заботясь о матери.

4) Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как изображаемое явление охарактеризовано через перечисление признаков.

5) В художественном стиле, кроме типичных для него языковых средств, используются и средства разговорной речи.

**2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот союз.**

**2. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Доверенность  Я, Фёдорова Татьяна Фёдоровна, проживающая в Тамбове по ул. Мичуринской, д.4, кв. 25, доверяю Сальниковой Екатерине Владимировне, **<...>** в Тамбове по ул. Широкой, д.1, кв. 15, паспорт (серия 00 10 № 123456, выдан 25.03.2001 года ПВС Московской области, получить причитающуюся мне за март 2011 года заработную плату.  Сальникова  Подпись Сальниковой Т.Ф. удостоверяется  Делопроизводитель ЖРЭУ № 5  (дата) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Печать |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста — описание, так как изображаемое явление охарактеризовано через перечисление признаков.

2) В тексте используется лексикаофициально-делового стиля речи *(проживающая…, паспорт…выдан, причитающуюся … заработную плату, подпись удостоверяется, делопроизводитель).*

3) Все сложные предложения в тексте — сложноподчинённые.

4) В тексте использованы производные предлоги и союзы.

5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как его основная функция – предписывающе-информационная.

**2. Самостоятельно подберите действительное причастие, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это причастие.**

**3. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Хотя ораторское искусство знали в Египте и Индии, его родиной по праву считают Древнюю Грецию. **<...>**здесь красноречие начало стремительно развиваться и появились систематические работы по его теории. Начало культивирования устного слова было положено софистами, которые принадлежали к сложившейся в Афинах во второй половине V в. до н.э. школе философов-просветителей. Софисты мастерски владели всеми формами ораторской речи, законами логики, искусством спора, умением воздействовать на аудиторию. Будучи выдающимися мастерами красноречия, они обучали этому искусству и других: софисты основали школы, где за плату каждый желающий мог узнать правила построения речи, надлежащую манеру её произнесения, эффектной подачи материала. Так слово, речь (логос) стали объектами изучения, а риторика - «царицей всех искусств», обучение которой провозгласили высшей степенью античного образования. |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Сложноподчиненные предложения позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать точное обоснование: например, придаточные уступки (*Хотя ораторское искусство…*), определительные придаточные (…*софистами, которые принадлежали к сложившейся в Афинах во второй половине V в. до н.э. школе философов-просветителей*. …*школы, где за плату каждый желающий мог узнать правила построения речи*).

2) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение.

3) Ряды однородных членов помогают последовательно представить явления или предметы *(формами, законами, искусством, умением).*

4) Все предложения в тексте сложные, сложноподчинённые.

5) Текст относится к разговорному стилю, так как характерными особенностями разговорной речи являются эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция.

**2. Самостоятельно подберите модальную (смысловую) уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите эту частицу.**

**4. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Путешествие и чтение — занятия, родственные между собой. Путешествуя, мы узнаём новые края, города и сёла, видим, как за далью вновь и вновь открывается другая манящая даль. Узнавая в пути ранее неведомых нам людей, приобретая друзей, а бывает, и недругов, расширяя круг знакомых, мы глубже постигаем самих себя. **<...>** разве не то же происходит с нами при чтении литературы? От книги к книге мы идём, как путник от горизонта к горизонту. По мере того как человек читает, всё выше и выше над ним поднимается, распахивается во всей глубинной красоте солнечный и звёздный небосвод; открываются новые, ранее неведомые материки знаний, и герои книг несметною толпою всё плотнее окружают нас, рассказывают — по нашему желанию — о жизни, делах, своём времени. |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте есть отглагольные существительные, употреблённые в единственном числе (*чтение, занятие, желание).*

2) Порядок слов во всех предложениях прямой, что способствует большей конкретности повествования.

3)Сравнение служит для создания в тексте выразительности. В этом проявляется его стилистическая функция. Оно создает особый экспрессивный подтекст (*глубже, как путник от горизонта к горизонту, выше и выше).*

4)Деепричастия обладают богатыми выразительными возможностями. Ёмкость, компактность, выразительность – эти свойства деепричастий широко использует автор своём произведении (*путешествуя, узнавая, расширяя)*.

5)Текст относится к публицистическому стилю, так как его основная функция – воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации, формирование у слушателя или читателя определённого отношения к тем или иным проблемам.

**2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите этот союз.**

**5. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Сад цветет, и каждый нагружается в нём ароматом. Так и человек бывает как цветущий сад: любит всех и каждый в его любовь входит.  Начало любви - во внимании, потом в избрании, потом в достижении, потому что любовь без дела мертва.  <...>мне кажется, любовь, вытекающая из цветущего сада, как ручей – ручей любви, претерпев необходимые испытания, должен прийти в океан, который так же, как и сад цветущий, существует и для всех, и для каждого. (М. Пришвин) |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Это художественный текст, представляющий собой лирическое размышление. Цель автора –размышление в художественной форме.

2) Текст состоит из нейтральных и книжных средств. В нём использовано книжное слово (*претерпев*), много слов, книжность которых основана на грамматических свойствах (абстрактные отглагольные существительные *внимание, избрание, достижение, испытания;* причастия *цветущий, вытекающая* и деепричастие *претерпев;* краткие прилагательные в роли сказуемого *мертва, должен).*

3) Сравнение служит для создания в тексте художественной выразительности, создавая особый экспрессивный подтекст *(человек…как цветущий сад; любовь…как ручей).*

4) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как представляет собой цепь последовательных умозаключений.

5) Текст относится к разговорному стилю, так как разговорной речи свойственны непосредственность, неподготовленность, а также чувственно-конкретизированный (а не понятийный) характер общения.

**2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите этот союз.**

**Вариант 3**

**1. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Среди большого поля стоит маленькая хатка. **<...>**построили для того, чтобы люди могли укрыться и посидеть в тепле в ненастье.  Однажды среди летнего дня небо вдруг обложили тучи, пошёл дождь. В поле в это время были трое мальчиков. Они вовремя спрятались от дождя и смотрели, как с неба льёт дождь как из ведра.  Вдруг они увидели: к этому домику бежит мальчик лет десяти. Они не знали его, мальчик был из соседнего села. Он промок до нитки, замёрз так, что у него зуб на зуб не попадал.  И вот самый старший из тех, кто убежал от дождя и сидел в сухой одежде, сказал:  – Как это плохо, что ты, мальчик, попал под дождь и теперь дрожишь от холода. Мне очень жаль тебя…  Второй мальчик тоже произнёс красивые и жалостливые слова:  – Наверно, страшно очутиться в такую погоду среди поля. Я сочувствую тебе, мальчик...  А третий не сказал ни слова. Он молча снял свою рубашку и отдал дрожащему от холода мальчику.  Красивы не красивые слова. Красивы красивые дела. (По В. А. Сухомлинскому) |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В художественной литературе диалоги выступают как средство оживления рассказа. Диалог – средство создания образа, причем этот образ воплощает в себе подробное описание внешнего и внутреннего облика персонажей.

2) Все сложные предложения в тексте – союзные сложноподчинённые.

3) Текст В. Сухомлинского – это притча, т.е. краткий иносказательный поучительный рассказ, характеризующийся широтой обобщения, значимостью заключенной идеи: доброта должна проявляться в делах, а не на словах.

4) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности.

5) В художественном стиле, кроме типичных для него языковых средств, используются и средства разговорной речи.

**2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.**

**2. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| На чём писали до того, как научились делать бумагу из древесины? Известно, что самым употребляемым в древности материалом для письма был папирус. Так называется и водное растение, из стеблей которого он изготовлялся. **<...>**папирус было удобнее всего свёртывать в свитки, и читатель постепенно мог разворачивать длинные рулоны, продвигаясь вперёд по тексту. Есть сведения о том, что длина одного из свитков, на котором была записана поэма древнегреческого поэта Гомера «Илиада», достигала 150 метров. Кстати, из папирусных свитков состояло богатейшее собрание знаменитой в древности Александрийской библиотеки. |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Основной функционально-смысловой тип речи текста – повествование, которое помогает наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

2) Вопросно-ответное построение — основной композиционный принцип текста-рассуждения в публицистическом стиле (предложения 1-2).

3) Предложения 1-3, 5 сложные, союзные, сложноподчиненные.

4) Одним из «типичных» примеров текстовой скрепы является скрепа кстати. Сферой её функционирования являются преимущественно газетно-публицистический и художественный текст. Вводное слово *кстати* указывает на смысловую связь между предшествующим и последующим высказываниями.

5) Текст относится к разговорному стилю, так как основной функцией разговорной речи является общение. Для такой речи свойственны непосредственность, неподготовленность, а также чувственно-конкретизированный характер общения.

**2. Самостоятельно подберите модальную (смысловую) уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите эту частицу.**

**3. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| История вывесок началась давным-давно — в то время, когда появились первые магазины, лавки и мастерские. Вывеска служила указателем, знаком. **<...>** привлечь внимание посетителей, торговцы и художники старались придумать что-нибудь оригинальное, яркое, бросающееся в глаза и порой рисовали целые сюжетные композиции. Но бывали и другие времена, когда торговля приходила в упадок, тогда живописные изображения исчезали с вывесок и на них оставались только скупые надписи. Тогда вывески теряли своё своеобразное очарование, а города становились похожими на скучные канцелярии. К счастью, обычно это длилось недолго. |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Сравнение служит для создания в тексте образной выразительности. В этом проявляется его стилистическая функция. Оно создает особый экспрессивный подтекст (*города становились похожими на скучные канцелярии*).

2) В тексте используются только глаголы в форме прошедшего времени единственного и множественного числа *(началась, появились, служила, старались, рисовали, бывали* и др*.).*

3) Основной функционально-смысловой тип речи текста – рассуждение, что помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

4) Эпитет даёт индивидуальную окраску описываемому предмету, бросает на него определенный свет и делает предмет стилистически значимым (*скупые* надписи, *скучные* канцелярии).

5) Текст относится к научному стилю, так как его основная функция – передача логической информации и доказательство её истинности (при полном отсутствии выражения эмоций).

**2. Самостоятельно подберите подчинительный целевой союз, который должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот союз.**

**4. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Воробей  Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив крылышки.  Моя собака медленно приближалась к нему. Вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой. **<...>** взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул он раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище! Но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила‚ сильнее его воли, сбросила его оттуда.  Мой Трезор остановился, попятился... Видно‚ и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговея.  Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед её порывом. Любовь‚ думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только любовью держится и движется жизнь.  *(По И.С.Тургеневу)* |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Основной чертой морфологии научного стиля является расширение возможностей имени над глаголом. Это преобладание отглагольных имен существительных (*дарение, задержание, казуальное толкование, квотирование),* преобладание в тексте существительных над глаголами.

2) Использование эмоционально окрашенных эпитетов («*молодой воробей», «едва прораставшие крылышки», «отчаянный жалкий писк», «безопасная ветка», «любовный порыв*»), метафор («*голосок одичал и охрип», «сила …сбросила его*»), сравнений («*камнем упал», «сила, сильнее*») способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.

3) Абстрактная лексика (например, *ужас, воля, сила, любовь)* в тексте преобладает над конкретной.

4) Порядок слов во всех предложениях прямой, что способствует большей конкретности повествования.

5) В художественном произведении функция убеждения и оценки являются вторичной. Главная задача писателя – изобразить действительность: идя этого стихотворения в прозе – самоотверженность в любви, которая способна победить даже смерть.

**2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во восьмом предложении текста. Запишите это местоимение.**

**5. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Почему южный конец магнитной стрелки красный, а северный–чёрный? **<...>**исключено, что здесь мы следуем древнекитайской традиции: китайцы всегда окрашивали южный конец стрелки в красный цвет. А может быть, красный цвет южного конца стрелки – дань древней ассирийской традиции? В древнем ассирийском календаре времён Александра Македонского север называется чёрной страной, юг – красной, восток – зелёной и запад – белой. Городские ворота также окрашивались в соответствии с расположением в красный, чёрный, зелёный и белый цвета. Вероятно, такое обозначение стран света (красным, чёрным, зелёным и белым) было в то время общепринятым, и отголоском этого являются названия Чёрного и Красного морей, лежащих на юг и север от центрального – Средиземного. |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Вопросно-ответное построение — основной композиционный принцип текста-рассуждения в публицистическом стиле.

2) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – однородные члены предложения (*в красный, чёрный, зелёный и белый цвета),* вводное слово *(вероятно),* неполные предложения (…*север называется чёрной страной, юг – красной, восток – зелёной и запад – белой).*

3) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности.

4) Все сказуемые в тексте простые глагольные.

5) Главная установка разговорной речи – установка на непринужденное, естественное, неподготовленное общение.

**2. Самостоятельно подберите отрицательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите эту частицу.**

**Вариант 4**

**1. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| В новогоднюю ночь старый Волк особенно остро чувствовал своё одиночество. Увязая в снегу, продираясь сквозь цепкие ёлки, он шёл по лесу и размышлял о жизни.  Да, ему никогда не везло. Самые лучшие куски у него выхватывали из-под носа другие. Волчица — и та оставила его, потому что он мало приносил зайцев. Эти зайцы, сколько из-за них неприятностей! У кого их много — перед теми все на задних лапах стоят, а у кого мало...Да, в волчьем мире зайцы решают всё.  Ёлки, ёлки... «Ёлки-палки, — думал Волк, — когда же всё это кончится? Никуда не денешься от этих ёлок, хоть из лесу беги!»  И вдруг… Волк присел на хвост, потёр глаза: неужели правда? Под ёлкой сидит самый настоящий, самый живой заяц. Он сидит, задрав голову, и смотрит куда-то вверх, и глаза его горят так, словно ему там невесть что показывают.  «Интересно, что он там увидел? — подумал Волк. — Дай-ка и я погляжу». И он поднял глаза на ёлку. Сколько ёлок видел он на своём веку, но такой ему видеть не приходилось. Она вся искрилась снежинками, переливалась лунным светом, и казалось, что её специально убрали к празднику, хотя на ней не было ни одной ёлочной игрушки.  — Ёлки-палки! — сказал Волк и замер с открытым ртом. — Бывает же на свете такое чудо! Посмотришь на него — и чувствуешь, как у тебя внутри что-то переворачивается — не в желудке, нет, а повыше. И уже ничего не хочется — только сидеть и смотреть.  Так и сидели они рядышком — Заяц и Волк под новогодней ёлкой, и смотрели на неё, и внутри у них что-то переворачивалось.  И Заяц впервые подумал, что есть на свете кое-что посильнее волков, <...> Волк подумал, что ведь не в зайцах счастье. (Ф. Кривин) |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте широко употреблены отглагольные существительные и отглагольные прилагательные.

2) С помощью умолчания автор передаёт эмоциональное состояние Волка (*И вдруг…).* Обрыв фразы – это всегда следствие эмоций: герой произведения может находиться в сильном волнении, которое мешает ему договорить.

3) Все предложения в сказе Ф. Кривина сложные, союзные, сложноподчинённые.

4) Основной функционально-смысловой тип речи данного текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности.

5) Художественный стиль характеризуется образностью и широким использованием изобразительно-выразительных средств: (эпитет *остро* чувствовал*,* метафора *глаза горят,* сравнение *посильнее волка*, разговорная лексика *дай-ка, погляжу, убрали к празднику, невесть что,* фразеологизмы *захватывали из-под носа, никуда не денешься* и др.)

**2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.**

**2. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Мы пойдем до конца, мы будем биться во Франции.  Мы будем бороться на морях и океанах.  Мы будем сражаться с растущей уверенностью и растущей силой в воздухе.  Мы будем защищать наш Остров, какова бы ни была цена.  Мы будем драться на пляжах.  Мы будем драться на побережьях.  Мы будем драться в полях и на улицах.  Мы будем биться на холмах; мы **<...>** не сдадимся…  (Из речи Уинстона Черчилля после вступления Великобритании во Вторую мировую войну) |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В публицистическом стиле используется анафора, задача которой - усилить эмоциональность и пафос произведения или выступления; также выделить наиболее важные мысли; объединить в целое различные компоненты; подчеркнуть категоричность высказывания.

2) В тексте использовано умолчание, то есть намеренное прерывание высказывания, предоставляющее читателю (или слушателю) возможность самому догадаться, чем предложение должно завершиться (*Мы будем биться на холмах; мы никогда не сдадимся…*).

3) Во всех предложениях – составные глагольные сказуемые.

4) Ряды однородных членов помогают последовательно представить явления или предметы.

5) Автор прибегает к лексическому повтору (*растущей*, *драться*), чтобы выделить важное с его точки зрения слово для более точного выражения мысли или для придания ей большей выразительности и экспрессивной окраски.

**2. Самостоятельно подберите отрицательное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это наречие.**

**3. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Одна маленькая девочка, обняв мою шею ручонками и уютно примостившись на моем плече, рассказывала:  — Жил-был слон. Вот однажды пошел он в пустыню и лег спать… И снится ему, что он пришел пить воду к громадному-прегромадному озеру, около которого стоят сто бочек сахару. Больших бочек. Понимаешь? А сбоку стоит громадная гора. И снится ему, что он сломал толстый-претолстый дуб и стал разламывать этим дубом громадные бочки с сахаром. В это время подлетел к нему комар. Большой такой комар — величиной с лошадь…  — Да что это, в самом деле, у тебя, — нетерпеливо перебил я. — Всё такое громадное: озеро громадное, дуб громадный, комар громадный, бочек сто штук…  Она заглянула **<...>** в лицо и с видом превосходства пожала плечами:  — А как же бы ты думал. Ведь он же слон?  — Ну, так что?  — И потому что он слон, ему снится все большое. Не может же ему присниться стеклянный стаканчик, или чайная ложечка, или кусочек сахара.  Я промолчал, но про себя подумал: «Легче девочке постигнуть психологию спящего слона, чем взрослому человеку — психологию девочки». (Аркадий Аверченко. «Жил-был слон») |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте используется такой приём, как умолчание, который в значительной степени влияет на восприятие текста читателем: намеренное прерывание высказывания предоставляет читателю (или слушателю) возможность самому догадаться, чем предложение должно завершиться *(Вот однажды пошел он в пустыню и лег спать… Все такое громадное: озеро громадное, дуб громадный, комар громадный, бочек сто штук…).*

2) Парцелляция делает сообщение особенным в стилистическом отношении и экспрессивным на синтаксическом уровне (*И снится ему, что он пришел пить воду к громадному-прегромадному озеру, около которого стоят сто бочек сахару. Больших бочек*.).

3) В тексте нет деепричастных и причастных оборотов.

4) В отличие от других стилей художественный стиль характеризуется многообразной гаммой стилевых красок используемых языковых средств

5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как представляет собой цепь последовательных умозаключений, оформленных сложноподчинёнными предложениями с придаточными причины.

**2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в двенадцатом предложении текста. Запишите это местоимение.**

**4. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Попытки создать календарь, которым можно было бы пользоваться достаточно длительное время, предпринимались ещё в Древнем Египте. Однако первый такой календарь был создан только в 45 году до нашей эры римским астрономом Созигеном и введён в действие Юлием Цезарем. В этом календаре (его называют юлианским календарём, или старым стилем) продолжительность года составляла 365 суток, то есть он короче тропического года. <...>приблизить среднюю продолжительность календарного года к длительности тропического, каждые четыре года к февралю добавлялся день. В Древнем Риме он назывался «биссектум» — «второй шестой», откуда и пошло наше выражение «високосный год». В результате средняя продолжительность года по юлианскому календарю даже несколько увеличилась по сравнению с тропическим. |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) В тексте очень много имен существительных, прилагательных, причастий и деепричастий. Особенно разнообразно представлены существительные (среди них есть конкретные и абстрактные, стилистически окрашенные и нейтральные).

2) Вставная конструкция дополняет и уточняет сообщение (*его называют юлианским календарём, или старым стилем*).

3) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как представляет собой цепь последовательных умозаключений, оформленных сложноподчинёнными предложениями.

4) В тексте использованы только составные глагольные сказуемые.

5) Специфической определяющей чертой разговорной речи является то, что она используется в условиях неподготовленного, непринужденного общения при непосредственном участии говорящих.

**2. Самостоятельно подберите подчинительный целевой союз, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите этот союз.**

**5. Прочитайте текст и выполните задания 1–2.**

|  |
| --- |
| Доверие  ...Иду я по лесу, хлюпая по болоту, пересекаю поле — везде свои птицы. И по-своему <...> относятся: одни доверяют, другие — нет. И доверие их можно измерить... шагами!  Плиска[[1]](#footnote-1) на болоте подпустила на пять шагов, жаворонок в поле — на пятнадцать, дрозд в лесу— на двадцать. Чибис — на сорок, кукушка — на шестьдесят, сарыч — на сто, кроншнеп — на сто пятьдесят, а журавль — на триста. Вот и понятна — и даже видна! — мера их доверия. Плиска в четыре раза доверяет больше, чем дрозд, дрозд — в пятнадцать раз больше, чем журавль. Может, потому что человек для журавля в пятнадцать раз опаснее, чем для дрозда?  Есть тут над чем призадуматься.  Ворона в лесу доверяет охотнику только на сотню шагов. А вот трактористу в поле — уже на пятнадцать. А у горожан в парке, которые её подкармливают, она чуть ли не из рук куски берёт. Соображает!  Значит, всё зависит от нас. Одно дело мы в лес с ружьём, а другое — с куском. Да даже и без куска, но хотя бы без палки.  Видели диких уток на городских прудах? Дроздов и белок, живущих в парках? Это мы с вами становимся лучше. И потому нам доверяют больше. В лесу и в поле. На болоте и в парке. Везде. (По Н.Сладкову) |

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Парцелляция делает сообщения особенными в стилистическом отношении и экспрессивными на синтаксическом уровне (*В лесу и в поле. На болоте и в парке. Везде*.).

2) В тексте употреблены контекстуально-неполные предложения *(… одни доверяют, другие — нет. Плиска на болоте подпустила на пять шагов, жаворонок в поле — на пятнадцать, дрозд в лесу— на двадцать. Чибис — на сорок, кукушка — на шестьдесят, сарыч — на сто, кроншнеп — на сто пятьдесят, а журавль — на триста.)*

3) Умолчание, которое встречается в тексте, определяется как намеренное прерывание высказывания, предоставляющее читателю (или слушателю) возможность самому догадаться, чем предложение должно завершиться (*И доверие их можно измерить... шагами*!).

4) Все предложения в тексте повествовательные, невосклицательные.

5) Текст относится к публицистическому стилю, так как его цель – оказать желаемое воздействие на разум и чувства читателя, слушателя.

**2. Самостоятельно подберите личное местоимение с предлогом, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение с предлогом.**

Ответы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вариант 1** | | **Вариант 2** | | **Вариант 3** | | **Вариант 4** | |
|  | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
|  | | | | | | | | |
| **1** | 1234 | вот | 1235 | а | 1345 | её | 245 | а |
| **2** | 134 | такое | 25 | проживающей | 234 | именно | 125 | никогда |
| **3** | 234 | их | 123 | именно | 134 | Чтобы/для тогочтобы | 124 | мне |
| **4** | 134 | это | 1345 | но | 25 | весь | 23 | чтобы |
| **5** | 2345 | они | 1234 | но//однако | 12 | не | 123 | ко мне |

1. Плиска — это жёлтая трясогуска. [↑](#footnote-ref-1)