

## Вариант № 7873383

## 1. Задание 1 № 7438

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Расшифровка записи

Многое в людях, переживших блокаду Ленинграда, удивительно и неожиданно. Например, поражает и бесконечно трогает — сколько их, бывших блокадников, писали и пишут стихи. Едва ли не каждый десятый.

Можно было бы и не придавать особого значения «непрофессиональному» увлечению стихами взрослых людей, если бы за этим не виделось большее, главное: сквозь годы многое в блокаде светится поэтически, пропускает романтика общего подвига.

Дело вовсе не в том, что ленинградец опускает в своих воспоминаниях холод, голод, ужас тех дней и ночей. На самом деле всё это живёт в нём как крик боли до сих пор, потому что забыть подобное невозможно. Но во всех этих воспоминаниях и над ними — понимание почти каждым, что это были исторические дни и ночи, сознание, что Ленинград — единственный город, который смог перенести самую длительную блокаду, что образ этого города помог миру, человечеству остановиться на краю страшной пропасти.

## Пояснение.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛЕДУЮЩИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ

1. Определите тему текста.
2. Сформулируйте основную мысль.
3. Выделите основные микротемы в каждой части текста.
4. Определите способ сокращения: исключение, обобщение, упрощение.
5. Напишите сжатое изложение каждой части и свяжите их между собой.

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Удивительно, но очень многие люди, пережившие блокаду, пишут стихи.
2	В этом «непрофессиональном» увлечении стихами проступает романтика общего подвига.
3	Забыть ужас тех дней невозможно, но в этих воспоминаниях живёт осознание того, что образ Ленинграда, выстоявшего перед блокадой, помог человечеству остановиться на краю страшной пропасти.

## 2. Задание 2 № 13020

*Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1) Трудно найти того, кто не слышал о Дмитрии Ивановиче Менделееве. (2) Чаще всего эта фамилия ассоциируется с химией, хотя его область научной деятельности гораздо шире. (3) Дмитрий Иванович был отличным педагогом, экономистом, геологом и приборостроителем. (4) Этот неординарный ученый – первый разработчик стратостата. (5) Менделеев был одним из основателей Русского химического общества и неоднократно избирался его президентом.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Кто не слышал (предложение 1)
- 2) Ассоциируется с химией (предложение 2)
- 3) Дмитрий Иванович был педагогом, экономистом, геологом и приборостроителем. (предложение 3)
- 4) Учёный – первый (предложение 4)
- 5) Менделеев был одним из основателей (предложение 5)

**Пояснение.**

Выделим основы:

- 1) Кто не слышал (предложение 1);
- 2) Фамилия ассоциируется; область шире (предложение 2);
- 3) Дмитрий Иванович был педагогом, экономистом, геологом и приборостроителем (предложение 3);
- 4) Учёный — разработчик (предложение 4);
- 5) Менделеев был одним из основателей и избирался (предложение 5).

Ответ: 13.

Ответ: 13|31

## 3. Задание 3 № 12969

*Пунктуационный анализ.*

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Продолжая держаться лапой за ушибленное место(1) медвежонок стремительно кинулся через речку(2) схватил маленького братишку за шиворот(3) и(4) всё ещё вскрикивая(5) переволок его(6) через глубокое место.*

**Пояснение.**

Расставим знаки препинания:

Продолжая держаться лапой за ушибленное место,(1) медвежонок стремительно кинулся через речку,(2) схватил маленького братишку за шиворот и,(4) всё ещё вскрикивая,(5) переволок его через глубокое место.

- 1) запятая выделяет деепричастный оборот.
- 2) запятая при однородных сказуемых.
- 4) и 5) запятые выделяют деепричастный оборот.

Ответ: 1245.

Ответ: 1245

#### 4. Задание 4 № 13046

*Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**отцовская несуразность**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

**Пояснение.**

Управление — вид связи, при котором главное слово требует от зависимого употребления его в определённом падеже.

Ответ: несуразность отца.

Ответ: несуразность отца

#### 5. Задание 5 № 13928

*Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания слова. Запишите номера этих ответов.

1) ЦИРКУЛЬ — в корне слове буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.  
2) ПРЕГРАДИТЬ (путь) — написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки ПЕРЕ-.

3) КОСИТЬ (траву) — написание чередующейся гласной в корне слова проверяется наличием/отсутствием в слове суффикса -А-.

4) РЕЗАНЬЕ (овощи) — в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса -АН-, пишется Н.

5) ДРУЖОК — в суффиксе имени существительного после шипящей под ударением пишется буква О.

**Пояснение.**

Приведём верное объяснение.

1) ЦИРКУЛЬ — в корне слове буква И пишется по традиции со временем, когда Ц был мягким звуком; мягкость предшествующего согласного сейчас она не обозначает, т.к. Ц в современном русском языке звук твёрдый.

3) КОСИТЬ (траву) — написание гласной в корне слова проверяется ударением: косит (к чередующимся корням корень этого слова отношения не имеет — чередующимися являются корни, самостоятельное значение которых сейчас трудно из одного только корня выделить)

4) РЕЗАНЬЕ (овощи) — в суффиксе отглагольного имени прилагательного пишется -Н-: резать → резаные

Верно объяснение в вариантах 2 и 5.

Ответ: 25|52

Ответ: 25|52

#### 6. Задание 6 № 13000

*Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ленины шалости рассердили родителей.
- 2) Лена строила разнообразные планы на воскресенье и никак не могла решить, чему отдать предпочтение.
- 3) Ленины родители собирались уйти, и ей пришлось остаться одной дома.
- 4) Лена представляла войну как игру, и она не могла понять, почему это известие расстроило родителей.
- 5) Как только Лена проснулась, родители сразу же обратили на неё внимание.

(1) Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате.

(2) Что сулит мне этот долгожданный воскресный день? (3) Может, буду помогать маме собираться на дачу. (4) На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий

гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам – в виде сказочной ладьи, плывущей над сосновым лесом. (5)А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. (6)Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.

(7)А может быть, сегодня пойдём гулять через Тучков мост, на Петроградскую сторону. (8)Забредём в Зоосад. (9)Вот это будет здорово! (10)Соседская Ирочка рассказывала, что там с недавних пор катают не только на пони, но и на верблюдах.

(11)А может, мы поедем в большой парк на островах. (12)В парке папа берёт лодку и даёт мне немного погрести. (13)Но это – мечты. (14)А покамест я ещё лежу в своей кровати.

(15)Вот скрипнула дверь. (16)Ныряю с головой под одеяло. (17)Пускай папа подумает, что я куда-то подевалась. (18)Я часто так от него прячусь, а он очень пугается и драматическим голосом взывает к несуществующей публике:

– (19)Пропал ребёнок! (20)Вот несчастье! (21)Куда же он у меня подевался? (22)Надо срочно позвонить в милицию! (23)Вы случайно не видели, дорогие граждане, здесь одну противную девчонку, которая вечно пропадает? (24)Ленка, Ленка, где ты?

(25)Тут я высакиваю и ору:

– (26)Не надо милицию! (27)Я нашлась!

– (28)Ах, ты нашлась, – говорит папа, – вот я тебя сейчас!

(29)И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.

(30)Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет. (31)Делаю маленьку щёлку и оглядываю комнату одним глазом. (32)В чём дело? (33)Мама стоит подле табуретки с моими вещичками. (34)Она наклоняется, берёт платынице, перебирает его руками, а сама смотрит куда-то в сторону, в одну точку, и лицо у неё напряжённое и такое печальное, что мне становится не по себе.

(35)Высвобождаюсь из-под одеяла – мама словно не видит меня.

– (36)Мамуленка, видишь, я уже встала...

– (37) Да, да...

(38) Мама всё ещё отсутствует, её нет со мной.

(39) Тихонько дотрагиваюсь до маминой руки, и вдруг она, обычно такая сдержанная, крепко-крепко, до боли, обнимает меня, прижимает к себе, будто боится, что меня могут отнять у неё, забрать, увести.

(40) Приходит папа. (41) Он тоже какой-то необычный, невесёлый.

– (42) Лена, – медленно говорит он, – сегодня война началась. (43) Побудь дома одна. (44) Нам с мамой надо уйти.

...(45) Я встревожена. (46) Война! (47) Как это – война? (48) Что это – война? (49) От мальчишек из нашего двора я знаю, что война – самая интересная на свете игра, в которую девчонок берут только в виде исключения. (50) Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся. (51) Но это игра... (52) А как выглядит война взаправдашняя?

(По Э.Е. Фоняковой) \*

\* Фонякова Элла Ефремовна (род. в 1934 г.) – петербургская писательница, чьи произведения посвящены ленинградской блокаде, с которой совпало детство автора..

#### Пояснение.

- 1) Ленины шалости рассердили родителей. — Не подтверждается в тексте.
- 2) Лена строила разнообразные планы на воскресенье и никак не могла решить, чему отдать предпочтение. — Подтверждается предложениями 1–11.
- 3) Ленины родители собирались уйти, и ей пришлось остаться одной дома. — Подтверждается предложениями 43–44.
- 4) Лена представляла войну как игру, и она не могла понять, почему это известие расстроило родителей. — Подтверждается предложениями 48–52.
- 5) Как только Лена проснулась, родители сразу же обратили на неё внимание. — Противоречит предложению 30.

Ответ: 234.

Ответ: 234|243|324|342|432|423

## 7. Задание 7 № 13001

*Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся.
- 2) Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет.
- 3) Ныряю с головой под одеяло.
- 4) И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.
- 5) Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате.

**Пояснение.**

3) **Ныряю с головой под одеяло.**

5) Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером **разлетаются** по комнате.

Ответ: 35.

Ответ: 35|53

## 8. Задание 8 № 13002

*Лексический анализ.*

Найдите в тексте антоним к слову ПОДЕВАЛСЯ (предложение 21). Напишите этот антоним.

**Пояснение.**

Антонимы — слова с противоположным значением.

Ответ: нашлась.

Ответ: нашлась

## 9. Задание 9 № 8187

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Г. Граник: «Чтобы понимать текст, нужно научиться воспринимать сигналы, которые подают знаки препинания». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г. Г. Граник. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «От мальчишек из нашего двора я знаю, что война — самая интересная на свете игра... Но это игра... А как выглядит война взаправдашняя?» Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова СЧАСТЬЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа

оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Пояснение.

1. Знаки препинания функционально значимы: они имеют закреплённые за ними обобщённые значения. Некоторые из них передают логику предложения, связь между его частями — это запятая, точка с запятой, тире.

Некоторые, например, тире, многоточие, носят дополнительную информацию, которую нельзя выражать словами, передают на письме оттенки смысла и даже могут быть средством выражения состояния пишущего. Именно об этом пишет Г. Г. Граник: «Чтобы понимать текст, нужно научиться воспринимать сигналы, которые подают зна-ки препинания».

Попробуем доказать правомочность этого утверждения на примерах из текста Эллы Фоняковой.

В конце предложения 51 (Но это игра...) стоит многоточие, которое указывает на незавершенность мысли героя, подчёркивает устрашающую неизвестность, которое таит для ребёнка слово «война». Предложения 47 — 48 воспросительные: «(47)Как это — война? (48)Что это — война?» Вопросительный знак, стоящий в конце этих предложений указывает на особую напряженность момента: как можно, чтобы всё перевернулось с ног на голову?

Таким образом, мы убедились, что знаки препинания, действительно, отражают эмоциональную окраску речи — передают прерванность мысли, вызванную общим эмоциональным напряжением, могут передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл. Поэтому высказывание Г. Г. Граник о знаках препинания вполне оправдано.

2. Война не щадила никого: ни взрослых, ни детей. Дети военной поры рано взросли, самая светлая и счастливая пора их жизни была «украдена», потому что война всё исковеркала и перевернула с ног на голову. Но маленькая девочка ещё не знает, не осознаёт, какое страшное испытание выпало на её долю. Об этом и говорит Элла Фонякова в приведённом фрагменте текста.

В радужных красках показана мирная жизнь: все друг друга любят, а выходной с семьёй на даче должен стать самым счастливым днём в жизни. Но счастье разрушено, потому что война...

На контрасте показано первое утро военной поры. Мама встревожена, отец «какой-то необычный, невесёлый» и очень по-взрослому обращается к дочери. Ребёнку предстоит повзросльть в один момент, потому что война...

Прочитав текст, невольно ловишь себя на мысли: а я смог бы? Какой силой духа нужно обладать, чтобы всё вынести, преодолеть недетские испытания и при этом всё же оставаться детьми!

3. Настоящее счастье — это любовь и забота близких людей, счастливые глаза родителей, крепкое здоровье родных и мирное небо над головой. Конечно, многие могут не согласиться с такой точкой зрения, но для меня счастье представляется именно таким.

Дети военной поры рано взросли, самая светлая и счастливая пора их жизни была «украдена», потому что война всё исковеркала и перевернула с ног на голову. Героиня текста Э. Фоняковой ещё не осознаёт, какое страшное испытание выпало на её долю и что счастьем было мирное воскресное утро, и игры с папой, и строгое наставление мамы.

Некоторым кажется, что счастье — это богатство. Богатый человек может позволить себе все: и отдых в экзотических странах, и дорогое жилье, и роскошные автомобили. Людей манит эта сказочная жизнь — и хочется, чтобы сказка стала реальностью. Но всё это мишура, за которой порой стоит одиночество и разочарование. И кому нужно богатство, если над головой будутноситься военные самолёты и придётся прятаться от разрывов бомб?..

Нужно уметь ценить то, что имеешь, сегодня, сейчас. Ты живёшь — и это счастье. А если вокруг царит любовь, взаимопонимание, то человек чувствует себя защищённым и нужным, тогда в душе поселяется гармония, а это и есть счастье.