

Вариант № 7873380**1. Задание 1 № 683**

Текст, начинающийся словами «**Мы часто говорим друг другу: «Желаю тебе всего...»**

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объем изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст будет прочитан дважды.

Расшифровка записи

Мы часто говорим друг другу: «Желаю тебе всего доброго». Это не просто выражение вежливости. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей — это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим «пожалуйста». Просьба — это порыв души. Отказать человеку в помощи — значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушные к нуждающимся в помощи — это душевное уродство. Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание. И в то же время — умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, калечащих душу.

Увеличивать добро в окружающем нас мире — в этом заключается самая большая цель в жизни. Добро слагается из многого. И каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. Любовь и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

(По Д. Лихачеву)

Пояснение.**ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛЕДУЮЩИМИ РЕКОМЕНДАЦИЯМИ**

1. Определите тему текста.
2. Сформулируйте основную мысль.
3. Выделите основные микротемы в каждой части текста.
4. Определите способ сокращения: исключение, обобщение, упрощение.
5. Напишите сжатое изложение каждой части и свяжите их между собой.

2. Задание 2 № 12959

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Русская берёза! (2) Ни одно из деревьев не вмещает столько национальных понятий, не рождает столько образов и сравнений. (3) Наблюдая в лесу, я понял, что берёза— это воистину крестьянское дерево. (4) Всмотриваясь в берёзовый лес, в узловатые его стволы, вспоминаешь мозолистые, трудовые крестьянские руки, сноровисто делающие любую тяжелую работу. (5) Смотришь на берёзу, и проносятся в памяти переливчатые деревенские песни, звуки гармошки, юность, детство— и в душе любовно обнимаешь это дерево как самое тебе близкое и дорогое.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) Русская береза (предложение 1)
- 2) Ни одно из деревьев не вмещает (предложение 2)
- 3) Берёза— дерево (предложение 3)
- 4) Вспоминаешь (предложение 4)
- 5) Обнимаешь дерево (предложение 5)

Пояснение.

Выделим основы:

- 1) Берёза (предложение 1);
- 2) Ни одно из деревьев не вмещает, не рождает (предложение 2);
- 3) Я понял; берёза— дерево (предложение 3);
- 4) Вспоминаешь (предложение 4);
- 5) Смотришь; песни, звуки, юность, детство проносятся в памяти; обнимаешь (предложение 5).

Ответ: 34.

Ответ: 34|43

3. Задание 3 № 13041

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Может быть(1) нам предстоит узнать именно сегодня(2) когда(3) человеку важно связать(4) в своем сознании новейшие данные об элементарных частицах(5) о «белых карликах» и «черных дырах» Вселенной(6) с белоснежностью ромашек на лесных полянах(7) с роскошными(8) пульсирующими созвездиями над головой.

Пояснение.

Расставим знаки препинания:

Может быть,(1) нам предстоит узнать именно сегодня,(2) когда человеку важно связать в своем сознании новейшие данные об элементарных частицах,(5) о «белых карликах» и «черных дырах» Вселенной с белоснежностью ромашек на лесных полянах,(7) с роскошными,(8) пульсирующими созвездиями над головой.

- 1) запятая выделяет вводное.
- 2) запятая между основами в сложном предложении.
- 5) и 7) запятые между однородными дополнениями.
- 8) запятая между однородными определениями: определения являются однородными, потому что это эпитеты (однородными являются художественные определения (эпитеты)!)

Ответ: 12578.

Ответ: 12578

4. Задание 4 № 12980

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «котлеты из хвои», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Пояснение.

Согласование— вид связи, при котором зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное.

Ответ: хвойные котлеты.

Ответ: хвойныекотлеты

5. Задание 5 № 13126

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ЗДРАВСТВУЙТЕ□— Приставка неизменяемая.
- 2) КУРИНЫЙ (суп)□— в суффиксе□ИН- отымённых прилагательных пишется одна -Н-.
- 3) ГОРЕТЬ— написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от суффикса, который следует за корнем.
- 4) (стало) НЕВТЕРПЁЖ□— на конце наречий после шипящего буква Ъ не пишется.
- 5) (подойти к) КОМУ-ЛИБО— неопределённое местоимение пишется через дефис, потому что с суффиксом -ЛИБО- слова пишутся через дефис.

Пояснение.

Приведём верное объяснение:

- 1) ЗДРАВСТВУЙТЕ□— Буква З в составе корня.
- 2) КУРИНЫЙ (суп)□— **в суффиксе□ИН- отымённых прилагательных пишется одна -Н-.**
- 3) ГОРЕТЬ— написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения.
- 4) (стало) НЕВТЕРПЁЖ— на конце наречия-исключения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 5) (подойти к) КОМУ-ЛИБО— **неопределённое местоимение пишется через дефис, потому что с суффиксом -ЛИБО- слова пишутся через дефис.**

Ответ: 25|52.

Ответ: 25|52

6. Задание 6 № 13079

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сначала план по спасению Жучки не удалось реализовать, поэтому пришлось совершать вторую попытку.
- 2) Мальчик испытывал сострадание к попавшему в беду беспомощному животному.
- 3) Мальчику хотелось испытать свои силы.
- 4) Когда Тёма спас Жучку, он упал в обморок.
- 5) Тёма любил захватывающие и опасные приключения, поэтому решил спасти Жучку.

– (1)Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

– (2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, — отвечает няня. — (3)Весь день, говорят, визжала, сердечная...

(4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6)Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно

колодца.

(7) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. (8) На дворе светает.

(9) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:

– (10) Жучка, Жучка!

(11) Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.

– (12) Я сейчас тебя вызволю, — кричит он, точно собака понимает его.

(13) Фонарь и два шеста с переладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.

(15) Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна — самому спуститься в колодец.

(16) Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих переладины, и лезет в колодец. (17) Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.

(18) На мгновение в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19) Это успокаивает его, и он спускается дальше.

(20) Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21) Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

(22) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается вверх. (23) Но подниматься труднее, чем спускаться! (24) Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25) Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:

– (26) Не надо бояться, не надо бояться! (27) Стыдно бояться! (28) Трусы только бояться! (29) Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.

(30) Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31) Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32) Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33) Но теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.

(По Н. Гарину-Михайловскому) *

* *Гарин-Михайловский Николай Георгиевич (1852—1906) — русский писатель. Самым известным его произведением стала повесть «Детство Тёмы», с которой он начал своё литературное творчество.*

Пояснение.

- 1) Сначала план по спасению Жучки не удалось реализовать, поэтому пришлось совершать вторую попытку. □— Подтверждается предложением 14.
 2) Мальчик испытывал сострадание к попавшему в беду беспомощному животному.— Подтверждается предложениями 4–7.
 3) Мальчику хотелось испытать свои силы. □— Не подтверждается в тексте.
 4) Когда Тёма спас Жучку, он упал в обморок. □— Подтверждается предложением 33.
 5) Тёма любил захватывающие и опасные приключения, поэтому решил спасти Жучку.— Не подтверждается в тексте.

Ответ: 124.

Ответ: 124

7. Задание 7 № 13080

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.
 2) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт: □— Жучка, Жучка!
 3) Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается наверх.
 4) Но этот так хорошо обдуманый план неожиданно лопнул...
 5) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.

Пояснение.

- 4) Но этот так хорошо обдуманый **план** неожиданно **лопнул**...
 5) Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и **мысли роем теснятся** в его голове.

Ответ: 45.

Ответ: 45|54

8. Задание 8 № 13081

Лексический анализ.

Найдите в тексте антоним к слову спускаться (предложение 13). Напишите этот антоним.

Пояснение.

Антонимы □— слова с противоположным значением.

Ответ: подниматься|карабкается.

Ответ: подниматься|карабкается

9. Задание 9 № 7834

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «– Я сейчас тебя вызволю! — кричит он, точно собака понимает его».

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое доброта», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй—из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение.

9.1 Русский язык – один из самых богатых и красивых языков мира. В нем достаточно слов для того, чтобы назвать все предметы и явления, передать самые разнообразные чувства, настроения, переживания, прибегая, если потребуется, к специальным средствам выразительности. Лучше всего владеют этими средствами писатели. Поэтому трудно не согласиться с высказыванием лингвиста Е. В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Для подтверждения справедливости слов Джанджаковой обратимся к тексту Н. Гарина-Михайловского.

Яркий художественный образ создается, когда рассказывается, как напряжённо думает Тёма о способах спасения Жучки (предложение №4: «Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове.»). Метафора «мысли роем теснятся» показывает, насколько сильным было желание Тёмы спасти собаку.

В предложении 30 с помощью фразеологизма «прилив сил» передается эмоциональный подъём: Тёма, несмотря на трудности, готов преодолеть всё, жертвовать собой ради спасения Жучки.

Проанализировав текст, мы с уверенностью можем утверждать, что сила воздействия художественного текста на читателя усиливается, потому что автор умеет пользоваться словом во всей его многогранности и многозначности.

9.2 Доброта— это проявление искренних, добрых чувств по отношению к кому или чему-либо. Доброта делает нас отзывчивыми и терпимыми, способными дарить окружающим заботу и любовь. Все мы с детства знаем по сказкам, что добро всегда побеждает зло, верим в это, потому что тогда легче жить, потому что вера эта вселяет надежду.

В тексте Н. Г. Гарина-Михайловского рассказывается о самоотверженной борьбе мальчика за жизнь собаки. Перед нами пример искреннего проявления доброты. Тёма не может пройти мимо несчастной собаки. Оставить её умирать в колодце— всё равно что своими руками убить друга. Доброта, отзывчивость, большая душа маленького мальчика поражает. Он не кичится своим поступком, для него это проявление доброты естественно и абсолютно бескорыстно.

Мальчик готов рисковать собой. Об этом говорится в предложении 24 (Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало). Пройти мимо означало перестать быть человеком. Поэтому Тёма идет спасать собаку, невзирая на трудности.

Когда мы творим добро, жизнь вокруг становится ярче, вот почему приумножение добра всегда воздаётся сторицей.

9.3 Доброта— это одно из ценнейших человеческих качеств, проявление которого позволяет судить об истинной ценности человека. Доброта— это способность к сопереживанию, желание прийти на помощь, бескорыстное служение людям.

В тексте Н. Г. Гарина-Михайловского рассказывается о самоотверженной борьбе мальчика за жизнь собаки. Перед нами пример искреннего проявления доброты. Тёма не может пройти мимо несчастной собаки. Оставить её умирать в колодце— всё равно что своими руками убить друга. Доброта, отзывчивость, большая душа маленького мальчика поражает.

Доброта не позволит пройти мимо чужой боли, чужой беды. У нас в крае есть постоянно действующая акция «Цветик-семицветик». В ходе этой акции собираются средства на лечение больных детей. Несколько сот маленьких пациентов самых тяжёлых отделений детских больниц возвращены к полноценной жизни благодаря этой акции. Спасибо всем неравнодушным людям, людям, которые незаметно творят добро.

Кто-то из известных сказал: «Добро в оправдании не нуждается». И, наверное, это правильно. Добро может быть только бескорыстным, иначе оно перестанет быть добром.