

## Вариант 1

## Часть 1

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В середине 50-х гг. XX в. человечество вступило в совершенно новую эпоху, которая не завершилась до сих пор, — эпоху информационной революции (ИР). Буквально на глазах ранее неизвестные технологии входили в повседневную жизнь, а привычные средства информации приобретали новые формы. ...С появлением сети Интернет осуществилась давняя мечта ученых и инженеров о простом и быстром способе обмена идеями, также позволяющем найти любую нужную информацию.

<...> **сеть** возникла в конце 60-х гг. XX в. в военном ведомстве США. Тогда она называлась ARPAnet. Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. Вскоре сеть стала гражданской, в нее включились университеты, а затем и бизнес-предприятия. Возник Интернет.

Сначала с помощью сети Интернет (сейчас ее часто называют просто Сеть) можно было обмениваться только текстовыми сообщениями, но в 1991 г. была разработана технология World Wide Web (Всемирная паутина), позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом. Каждый человек, имеющий компьютер, модем и телефон, может получить доступ к информации в Сети или создать в ней собственную страницу. По некоторым сведениям, к началу XXI в. число пользователей Интернета приблизится к 100 миллионам.

Уже в начале 70-х гг. он довольно активно использовался, однако настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры. Их владельцы стремились получить доступ к международной сети, поэтому число ее пользователей на рубеже 90-х гг. увеличилось в десятки тысяч раз.

Таким образом, самым существенным итогом ИР (информационной революции) стало информационное единство мира. Сегодня посредством телефонной связи или сети Интернет человек без труда узнает новости даже из самого дальнего уголка нашей планеты.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) В тексте есть отглагольные существительные *появление, нападение*, выражающие длительность действия, есть отглагольные существительные *доступ, взрыв*, обозначающие мгновенность действия.
- 2) В официально-деловом стиле причастные обороты (*также позволяющем найти любую нужную информацию; позволившая сопровождать информацию видео- и звуковым рядом ; имеющий компьютер, модем и телефон*) помогают эффективно воздействовать на читателя, придают образность, эмоциональность данному тексту.
- 3) Текст относится к художественному стилю, так как основные цели автора - выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий.
- 4) Сложноподчиненные предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать точное обоснование. (Например: *Военные считали, что подобное соединение компьютеров позволяет сохранить находящиеся в них данные в полной безопасности на случай как стихийного бедствия, так и нападения противника. <...> настоящий взрыв произошел тогда, когда появились персональные компьютеры*).
- 5) вводные конструкции указывают на источник сообщаемого (*По некоторым сведениям*), на связь мыслей, последовательность изложения (*таким образом*)

**2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении второго абзаца текста. Запишите это указательное местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в начале второго абзаца текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**СЕТЬ**, -и, предл. о сѣти, в сѣтѣ, род. мн. -ѣй, ж.

1) Приспособление различного назначения из перекрещивающихся нитей, закрепленных на равных промежутках узлами, употребляемое для ловли рыб, птиц и т. п. *Вязать сеть. Мы вступили в период боевой подготовки. --- Учились ставить сети заграждения против мин.*

| Сходного вида приспособление из веревок, проволок и т.п. материала, применяемое для преграждения доступа куда-нибудь или обвязывания чего-нибудь (спец.). *Маскировочная сеть (воен.). Сеть аэростата (для прикрепления корзины с пассажирами к аэростату).*

2) перен., только мн. То, что лишает свободы, сковывает волю (книж. поэт.). *«Знаю: на место сетей крепостных люди придумали много иных.» Некрасов. «Уж он в ее сетях.» Пушкин. «Сети разорвав, где бился я в плену, для сердца новую вкушаю тишину.» Пушкин. Расставлять сети кому-нибудь.*

3) перен., только ед., чего. То, что очертаниями своими напоминает множество скрещенных, пересеченных, переплетенных линий, нитей, прядей. *Сеть паутины. Сеть проводов. Сеть морщинок.*

4) только ед. Совокупность расположенных, рассеянных на какой-нибудь территории и связанных одной системой учреждений, предприятий и лиц. *Товаропроводящая сеть. Школьная сеть или сеть школ. Сеть ремонтных мастерских. Сеть морских баз. Агентурная сеть.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

обогналаА                      мозАичный                      экспЕрт                      диспансЕр                      рвалаА

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1) Механическая обработка не полностью отвердевшей формованной конструкции бывает **ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ** вследствие повышенной вязкости этой конструкции.

2) Уже не в первый раз российская женская сборная по баскетболу одерживает **ВПЕЧАТЛЯЮЩУЮ** победу над командой соперниц.

3) Бойкий **ЯЗЫКАСТЫЙ** парень, продававший неподалёку книги и календари, время от времени сочувственно поглядывал на молоденькую продавщицу, у которой никак не получалось привлечь покупателей.

4) Человек, искренне любящий свою страну, не позволит, чтобы в его присутствии **УНИЖАЛИ** заслуги отечественных учёных, новаторов и изобретателей.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Китай продаёт и покупает миллиарды товаров в год; это страна, имеющая огромную роль в мировом обороте товаров.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

любимые **профессора**                      **ярче** солнца  
более **восемьсот** миллионов                      **поезжайте** поездом                      **кудахчет** курица

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

А) Нарушение согласования	1) Бабушка вяжет шарф и подарила его своему внуку.
Б) Ошибка в построении сложного предложения	2) В предложенном очерке для анализа автор обратился к теме, важной всегда.
В) Неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Автор возмущён, что памятники русских великих писателей и поэтов исчезают с наших улиц...
Г) ошибки, связанная с нарушением порядка слов	4) Автор статьи пишет, что «я обращаюсь ко всем, кому не безразлична судьба России».
Д) Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.
	6) Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь.
	7) Во весь опор мчались лошади казаков, покрытых пеной.
	8) При щелчке фотокамеры, запечатлевшей двух малышей, дремавшая где-то поблизости мать кинулась ко мне, как торпеда.
	9) Снимая зверей, надо, во-первых, знать их повадки и, во-вторых, не лезть на рожон.

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

1) резиденция, увлекаться, сочетание                      3) персонаж, сцепление, скрипучий  
2) пестреть, забастовка, заблистал                      4) увядал, развивать, задрожать                      5) уравнение, аннотация, словарный

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) пр...емник (дел), пр..старелый, пр..дел (желаний)                      4) об..скать, под...грать, пред...юльский  
2) ра...бежаться, и..подтишка, ра..жалобить                      5) н..лево, д...гадываться, з...играться  
3) о..гадать, по..бить, на...пилить

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.**

**Запишите номера ответов.**

- |                              |                              |  |
|------------------------------|------------------------------|--|
| 1) тюл..вый, алюмин..ый      | 3) подмиг..ать, ключ...ой    |  |
| 2) претерп..ающий, дол...вой | 4) заманч..вый, приветл...ый | 5) наста...вать, обескров...ть (врага) |

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.**

**Запишите номера ответов.**

- |                            |                            |                          |
|----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1) крикн..шь, незыбл..мый  | 3) разве..шь, выгляд..вший |                          |
| 2) прогон..шь, незнач..мый | 4) выточ..шь, довер..нный  | 5) ка...щийся, вид...щий |

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Такое случается далеко (не) часто.

Коту Тимофею (не) меньше десяти лет.

Воздух, ещё (не) ставший знойным, приятно освежает.

(Не) сули журавля в небе, дай синицу в руки.

У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица..

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

В эти минуты так хочется, ЧТО (БЫ) не было на земле неправды, а ТАК (ЖЕ) бед и несчастий.

Кузнечики не звенели, ласточек ТАК (ЖЕ), как и стрижей, не было, ЗА (ТО) какие-то пичуги ныряли в траве.

Василёк во ЧТО(БЫ) то ни стало хотел рассказать всё брату. ПО(ТОМУ) что доверял ему.

Вам нужно свернуть направо (ОТ) ТОГО здания, ЧТО(БЫ) попасть на вокзал.

(ЗА)ТЕМ поворотом я увидел Андрея, но ТАК(ЖЕ), как он вчера, я не подошёл к нему.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

После длительного путешествия по России художник Айвазовский задержался в Крыму; который с этого времени стал местом его постоя(1)ого жительства: здесь им были постро(2)е(3)е художестве(3)ая мастерская и дом.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета Лев Щерба был награждён за блестящую работу по языковедению золотой медалью и ему предложили остаться в университете.

2) Зажглись фонари и от фонарей поползли по морю золотистые дорожки света.

3) О древних поселениях говорят и названия улиц и старые здания и археологические раскопки.

4) Пыль и пепел разносятся ветром на сотни и тысячи километров.

5) В воздушной оболочке Земли есть как кислород так и углекислый газ.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадьбы дома.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Я никому не мог сказать (1)

Священных слов «отец» и «мать».

Конечно (2) ты хотел (3) старик (4)

Чтоб я в обители отвык (5)

От этих сладостных имен –

Напрасно: звук их был рождён

Со мной. (М.Ю.Лермонтов)

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Когда жара пошла на убыль(1) и (2)стало смеркаться(3) мы пошли на рыбалку.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Для археологии важны вещественные источники (1) и (2) даже если они спрятаны в земле (3) то они всё равно составляют основной разряд памятников (4) исследованием которых занимается эта наука.

**21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Если вам приходится нелегко, если печаль овладела вашим сердцем, отправляйтесь туда, где у реки, на холме, стоит храм Покрова на Нерли. (2)Вглядитесь в благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах... (3) Вы увидите, как естественно вписано строение в окружающий пейзаж.

(4) Заблуждается тот, кто, увидев храм один раз, считает, что знает его. (5) Эту поэму из камня надо перечитывать многократно, чтобы понять, в чем прелесть этого необыкновенного сооружения.

(6) Когда лучше любоваться им? (7) Весной, когда Клязьма и Нерль разливаются, впитывая в себя бегущие из лесов ручьи, и вода затопляет луга. (8) В темных волнах отражаются березы, ивы и похожие на богатырей-великанов дубы.

(9) Храм — лирическая поэма, обращенная к внутреннему миру человека. (По Е. Осетрову)

### Прочитайте текст и выполните задания 22–27<sup>1</sup>

(1) Утро следующего дня было холодным и пасмурным. (2) Услышав голос Андрея Ивановича, Наташа, как всегда, попыталась встать с постели, но едва она приподнялась, как голова её закружилась, и она снова неловко опустилась на землю. (3) Всё тело у неё болело. (4) Сильная тошнота подступала к горлу.

(5) Наташа стиснула зубы: «Только бы встать! (6) Только бы подняться на ноги!» — мысленно твердила она, проклиная свою слабость. (7) Она слышала, как легко и быстро поднялся Валерий. (8) Он даже насвистывал что-то. (9) Почему же у неё так кружится голова?

(10) Она снова попыталась встать и снова бессильно опустилась на землю.

(11) К ней подошел Андрей Иванович.

— (12) Что, Наточка, тяжело?

(13) Он сел возле нее.

(14) Наташа подняла глаза и увидела его худое потемневшее лицо и большие, лихорадочно блестящие глаза.

(15) Видно было, что и он еле поднялся.

(16) Наташа сделала над собой усилие и села, прислонившись спиной к влажному стволу дерева.

— (17) Ничего, Андрей Иванович. (18) Я ещё могу идти...

— (19) Надо идти, Наташенька. — (20) Он помог ей подняться. — (21) Ещё немного. (22) А сегодня...

(23) Сегодня мы немного увеличим нашу утреннюю норму.

(24) Он отыскал глазами Валерия.

— (25) Валерий! (26) В твой рюкзак я положил шоколад. (27) Вынь-ка одну плитку. (28) Все мы очень ослабли...

— (29) Что вы, Андрей Иванович! (30) Шоколад надо оставить на конец пути, — ответил Валерий не оборачиваясь.

— (31) Мы очень ослабли, — повторил Андрей Иванович, — а конец уже недалеко. (32) Одну плитку давайте разделим сейчас.

— (33) Андрей Иванович! — Валерий решительно застегнул рюкзак. — (34) Вы же мужчина! (35) Стыдитесь!

(36) Впереди ещё столько дней пути, а вы предлагаете уничтожить наш неприкосновенный запас. (37) Я мальчишка и то...

(38) Геолог побледнел.

— (39) Хорошо, — сказал он с расстановкой, — я могу идти без шоколада. (40) Но Наташе он необходим сейчас. (41) Она еле поднялась с постели.

(42) Наташа хотела возразить, но Валерий опередил её:

— Ах, вот как! (43) Это другое дело. (44) Что ж... (45) Я отдаю Наташе свой сегодняшний завтрак, — сказал он вызывающим тоном. — (46) Но шоколад останется неприкосновенным!

(47) Валерий быстро скинул рюкзак на плечи и, не оглядываясь, зашагал вдоль реки. (48) С минуту Андрей Иванович смотрел ему вслед, и вдруг страшное подозрение обожгло его мозг.

— (49) Стой!!! — закричал он.

(50) Валерий остановился. (51) Геолог подошёл к нему.

— (52) Снимай рюкзак!

(53) Валерий отступил на шаг, и вдруг лицо его задргалось.

— (54) Что?.. (55) Что вы думаете?..

(56) Андрей Иванович взялся за его рюкзак.

— (57) Не дам! — рванулся Валерий.

— (58) Приказываю! — раздельно и властно потребовал геолог.

(59) Лицо его сделалось страшным. (60) Правая рука сжалась в кулак. (61) Валерий дрожащими руками снял рюкзак. (62) Андрей Иванович быстро расстегнул его и вдруг почувствовал, что земля уходит у него из-под ног: в рюкзаке лежала смятая хвоя пихты. (63) Медленно поднял он глаза на Валерия и словно впервые увидел его красивое надменное лицо, прищуренные веки и наглый бегающий взгляд.

— (64) Ну что? (65) Что смотрите! (66) Может, и мораль начнёте ещё читать? (67) А мне наплевать на вас! (68) Я жить хочу! — голос Валерия перешёл на крик. — (69) Я моложе вас! (70) Я имею больше прав на жизнь! (71) Я... — (72) И вдруг голос его осёкся. (73) Прямо перед собой он увидел ввалившиеся, полные муки глаза Наташи.

— (74) А-а-а! — взвыл он и бросился на землю.

<sup>1</sup> Реальный текст с ЕГЭ-2021 <https://rustutors.ru/vsetekstiege/1876-realnye-teksty-egje-2019.html>

(75) Ни слова не говоря, Андрей Иванович медленно подошёл к костру, тщательно разломил на три равные части сухарь и к каждому кусочку положил по крошечной дольке сахара. (76) После этого он направился к реке, чтобы набрать в котелок воды.

(77) Наташа словно оцепенела. (78) Всё происшедшее было настолько невероятным, что казалось каким-то чудовищным недоразумением, которое следовало сейчас же, немедленно разрешить. (79) Валерий не мог этого сделать! (80) Несмотря на всё, что она узнала о нём за последнее время, он не мог так низко пасть — обворовать её, слабую девушку, своего школьного товарища, и пожилого мужчину, делавшего всё возможное для их спасения. (81) Разве мог это сделать человек, который так много и с таким чувством говорил о любви, о красоте, о дружбе, который так любил музыку, который писал стихи, который...

(82) Но этого человека уже не было. (83) Перед ней лежало на земле и скулило, как побитая собака, какое-то жалкое мерзкое существо, которое стыдно было даже сравнивать с человеком. (По В.В. Корчагину)

\* Корчагин Владимир Владимирович — русский советский и российский писатель, ученый-геолог.  
Фрагмент взят из книги «Тайна реки Злых Духов»

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Наташа после истории с шоколадом изменила своё отношение к Андрею Ивановичу.
- 2) Валерий предложил Наташе и Андрею Ивановичу разделить неприкосновенный запас на троих, чтобы набраться сил.
- 3) Наташа никак не могла поверить, что Валерий смог поступить подло, но она поняла: он перестал быть человеком, превратившись в мелкое существо, которое стыдно было даже сравнить с человеком.
- 4) Наташа ослабла настолько, что не смогла встать с постели.
- 5) Когда Валерий отказался достать шоколад из рюкзака, Андрей Иванович понял, что тот съел весь неприкосновенный запас.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 3 и 4 раскрывают смысл предложения 2.
- 2) В предложении 14 содержатся элементы описания.
- 3) В предложении 47 представлено повествование.
- 4) В предложениях 50-51 представлено описание.
- 5) В предложениях 77-81 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 5-9 выпишите фразеологизм.**

**25. Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26.** Валере и Наташе повезло. Их взяли с собой в экспедицию геологи. Маршрут несложный, провизия есть, все мешки уложены. Но самолет терпит бедствие, и экспедиция остается в тайге без связи. Именно в этой обстановке и проявляется характер всех, особенно характер Валерия. С помощью такой **формы речи**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 25-37, 64-71), раскрывается гнилая сущность этого героя. Споря с Андреем Ивановичем, маскируя свой подлый поступок, он еще больше демонстрирует эгоизм и изворотливость. Это показано с помощью **стилистического приёма** (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 37,71). Описывая негодование Андрея Ивановича, когда тот понимает, что сделал Валерий, В.В.Корчагин применяет **синтаксическое средство** (В) \_\_\_\_\_ (предложение 63). Противопоставляя эгоизм Валерия и силу духа Наташи, автор использует такое **синтаксическое средство**, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 5,6).

Список терминов

1) умолчание	4) парцелляция	7) анафора
2) метафора	5) однородные члены	8) лексический повтор
3) диалог	6) термины	9) восклицательные предложения

**Часть 2**

**27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не

менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Человек осуществляет себя и утверждает делом. <...> выбор дела — это выбор судьбы. Путь к величию человека лежит в высочайшем его призвании, которое выражается в одном: работать, работать, работать. Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам.

С молодых лет должно усвоить, что иждивенчество унизительно. Не живите ожиданием благ от других, а делайте всё, что в ваших силах. В противном случае вы или гость за чужим столом, или дикий вьюн, бессмысленно обвивающий древо жизни.

Работа имеет высший смысл — это путь по-настоящему познать самого себя, свои возможности, утвердить себя в жизни. Это и путь самосовершенствования, ведь человек начинается именно с его отношения к труду.

(По Ю. В. Бондареву)

#### 1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Яркая экспрессия повелительного наклонения позволяет привлечь внимание читателя, потому что повелительные формы глагола служат средством создания эмоционально ярких побудительных конструкций: *не живите, делайте*.

2) Парцелляция способствует акцентированию внимания читателя на главном в изображаемом, усиливает эмоциональное воздействие текста на него (например: *Ибо никто не сделает за тебя того, что должен сделать ты сам*).

3) В тексте использованы фразеологизмы, устойчивые словосочетания, что служит выразительности речи, её образности, яркости и точности. Употребляя такие сочетания, автор придает тексту эмоциональность, афористичность и даже метафоричность. (например: *за чужим столом, путь к величию человека, свои возможности*).

4) Основной функционально-смысловой тип речи текста – повествование, которое помогает наглядно представить действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

5) Публицистический стиль позволяет автору прямо, открыто выразить свою мысль: труд составляет высший смысл человеческой жизни.

#### 2. Самостоятельно подберите наречие причины, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.

#### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПУТЬ**, -и, путём, о пути, мн. -и, -ей, -ям, муж.

1. То же, что дорога (в 1 знач.). *Широкий п. На обочине пути. Каменистый п. Горные пути. Расчистить п.* (также перен., кому (чему): дать возможность свободно действовать, развиваться). *Куда п. держите? (куда направляетесь?)*.

2. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. *Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные)*.

3. Железнодорожная колея, линия. *Служба пути. Запасный п. Ремонт путей. П. открыт* (о соответствующем сигнале светофора, семафора).

4. То же, что дорога (во 2, 3 и 4 знач.). *Жизненный п.* (перен.: жизнь человека). *Сбиться с пути* (также перен.). *В последний п. провожать кого-н.* (перен.: хоронить; выск.). *Стоять поперёк пути кому-н. или на пути у кого-н.* (также перен.: служить препятствием, мешать кому-н.). *Счастливого пути! и счастливый п.!* (прощальное пожелание уезжающему, уходящему). *Во время пути. В пути кто-н.* (едет или идёт, направляется куда-н.). *Наш п. лежит на север. Не ищет лёгких путей кто-н.* (перен.: не боится трудностей). *Идти своим путём* (также перен.: никому не подражая, действуя самостоятельно). *П. развития. Направить на п. истины. Действовать мирным путём.*

5. Польза, толк (прост.). *В этом парне пути не будет. В мальчишке будет п.*

6. путём, предл. с род. Посредством, при помощи чего-н. *Решить задачу путём сложных вычислений. Добиться своего путём обмана.*

7. только **мн.** Орган в виде канала, в котором совершается какая-нибудь деятельность (спец.). *Дыхательные пути. Пищеварительные пути.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сверлИшь суетлИва слИвовый снятА Эксперт

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) После болезни у меня разыгрался ЗВЕРИНЫЙ аппетит.
- 2) Научный эксперимент начнётся только после ОБОСНОВАНИЯ практической необходимости подобного исследования.
- 3) ДЛИТЕЛЬНОЕ пребывание на воздухе оказывает благотворное влияние на человека.
- 4) Без современных оптических приборов наблюдать за снежными барсами довольно сложно: это очень осторожный и СКРЫТНЫЙ зверь.
- 5) Венецианская штукатурка способна передать оптические свойства мрамора: неповторимый блеск, глубинное свечение, игру света и тени, на фоне которых проступает ПРИЧУДЛИВАЯ вязь прожилок.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Температура атмосферного воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более красивый день именин менее семьдесят пяти рублей поезжайте завтра лягте (на пол)

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Когда в сознании писателя рождается книга, он испытал чувство приближающегося неизвестного счастья.
Б) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	2) Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Оставшись в одиночестве, наконец-то появилась возможность собраться с мыслями.
Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4) Консул представил меня, и мы вошли в комнату, расположенную справа от небольшой полутёмной прихожей.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) По завершении эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет.
	6) Многие из тех, кто знал Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству.
	7) Десять бойцов переплывало реку на надувной лодке.
	8) Миновав небольшой перевал, мы попали в круглую впадину.
	9) Согласно приказа в больнице ввели карантин.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) загорелый, расстелить, умирать
- 2) этикетка, тревожиться, побледневший
- 3) пожалеть, хранитель, действительный
- 4) макать (хлеб), загорелый, собирать
- 5) проявляющийся, разуверять, сочетание

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нед..верчивый, пр...бабушка, п...дписать
- 2) не..скусный, дез...нфекция, контр...гра
- 3) пр..воз, пр...думать, пр...школьный
- 4) бе..ценный, не..гибаемый, чере...чур
- 5) в..ются, видеос..ёмка, в...юга

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) перекра..вающий, подпрыг...вающий
- 2) уста..вая, локт...вой
- 3) черешн..вый, ливн...вый
- 4) дешёв..нький, син...ватый
- 5) створч...тый, бревенч...тый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) много знач..щий для меня, санки ещё послуж..т
- 2) рыбы дыш..т, грохоч..щие волны
- 3) бормоч..щий во сне, колыш...щиеся (деревья)
- 4) демонстранты маш..т флагами, тащ..щий в гору
- 5) родители науч..т, завис...щий

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Мои друзья (не)досыпали вместе со мной, заканчивая сборку модели.

На уставших от зимы деревьях ещё (не) распустились почки.

Долина, ещё (не)озаряемая солнцем, лежит в дымке тумана.

В окна, (не)занавешенные шторами, вливался холодный свет луны.

Такая речь, отнюдь (не)лишённая смысла, озадачила Ивана.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

*(С) НАЧАЛА оленёнок брёл за оленихой, но потом, когда стемнело, он побежал вперёд, (ЧТО) БЫ не остаться во тьме.*

*(КАК) БЫ вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, (ЧТО) БЫ взглянуть на лес по ту сторону реки.*

*А если (ОТ) ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА (ТО) охотнее берусь.*

*(В) ЗАКЛЮЧЕНИЕ деловой встречи присутствующим предложили осмотреть присутствующим предложили осмотреть приусадебное хозяйство, пострадавшее (В) СЛЕДСТВИЕ наводнения.*

*ЧТО (БЫ) такое придумать, ЧТО (БЫ) не пойти сегодня в школу?*

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

В 60-70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформирова(3)о.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) В зарослях всю ночь жалобно кричали коростели или какие-то другие птицы.

2) Шашку можно передвигать только вперёд и только на одну клетку по диагонали.

3) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

4) Приезжий сбросил на лавку потёртую армейскую шинель и все узнали в солдате Митьку.

5) Оба слишком оживлённо и естественно слушали и говорили и это-то не понравилось Анне Павловне.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Мне стало ясно(1)по каким тропинкам бродит зверёк(2) куда он уходит (3) и чем промышляет.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Он [Жухрай] стоял прислушиваясь(1) и (2)когда луна выскользнула из-за туч(3)и стала видна дорога(4)он оглядел её внимательно (5) и обернулся к Павлу (Н. Островский).

**21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Для всех странников, для всех любителей природы: ветра, неба, душистых трав и бездонной воды – Паустовский открыл страну со сказочно древним названием Мещера.

(2)Зимними вечерами, когда в окошко стучится колючий снег, на сон грядущий перелистаешь страницы, и сразу к лампе подступят ветки нагретого ельника, пахнет болотной сыростью, услышишь вдруг: падают капли с весел, от чавканья сапог по ковровому мху взлетают тетерева. (3)Увидишь вдруг: стоят в поле копны сена, светятся на солнце болотные кочки с крупной дробью созревших ландышей; луна, разбитая на осколки рыбьим хвостом, отражается в реке; черного цвета озера, грибы с телячьей головой, птицы, названия которых не знаешь. (4)Тушишь лампу и даешь себе слово: вот как растает — сразу туда... (По В. Пескову)



### **Прочитайте текст и выполните задания 22–27<sup>2</sup>**

(1) На фотографии Иван Михайлович кажется серьезным, даже суровым. (2) Она нередко обращает мою память к Ивану Михайловичу.

(3) В пятиместной палате койка его стояла напротив другой, несколько дней пустовавшей. (4) И если кто-либо обращал внимание на нее, Иван Михайлович неизменно повторял: «Так слава Богу, как говорится, одним больным на свете и поменьше...». (5) Сам он после операции мог лежать в постели три-четыре дня. (6) Остальные проводил в заботах о соседях. (7) Особенно много внимания он уделял Алеше — парнишке в большой гипсовой повязке. (8) Ухаживал за ним, как нянечка. (9) И всем другим в палате помогал: умоет тех, кто пока сам не может этого сделать, чаем свежесваренным напоит, грелку нальет, кому понадобится, одеяло поправит, у кого сползет. (10) Благодаря Ивану Михайловичу Алеша прямо-таки переродился. (11) Войду в палату — он теперь улыбается, приветливо говорит «доброе утро», «спасибо». (12) Раньше такой общительности за ним не замечалось.

(13) Всё же пришел тот день, когда долго не занятая в палате койка понадобилась. (14) На нее положили молодого мужчину — моряка, накануне вернувшегося из длительного плавания. (15) Он куда-то торопился, вскочил на ходу в вагон, сорвался с подножки и ногой попал под колесо. (16) Раздробленную голень пришлось ампутировать. Иван Михайлович весь остаток ночи провел без сна и во многом помог сестре.

(17) — У нас пополнение... (18) Вот Володя поступил, несчастье-то какое произошло... — нарушил тишину Иван Михайлович.

(19) Повязка на лице Ивана Михайловича сбилась, глаза выражали усталость. (20) Остальные лежали молча, уткнувшись головой в подушку. (21) Алеша забыл поприветствовать меня. (22) А Володя словно застыл. (23) Он смотрел в одну точку и вряд ли что видел или слышал. (24) Остывший завтрак стоял на тумбочке нетронутым.

(25) Я говорила слова утешения, призывала его собрать все силы, чтобы пережить горе. (26) Называла имена известных людей, перенесших подобную трагедию, но сумевших подняться над ней, рассказывала о солдатах с тяжелыми ранениями, полученными на фронтах Великой Отечественной войны, изувеченных, но определивших для себя место в жизни. (27) Повернул ко мне лицо Володя: высокий лоб, большие глаза. (28) Еле слышно ответил: «Что делать, на протезе ходить буду...»

(29) Теперь уже не могу вспомнить точно, когда в палате появились первые приметы восстановленного покоя. (30) Алеша снова начал произносить «доброе утро», и все обитатели палаты вторили ему. (31) Однажды утром, войдя к ним, сразу обратила внимание на стол. (32) Иван Михайлович расставил на нем какие-то вкусные припасы. (33) Глаза его с лукавой хитринкой будто говорили: «Смотри и любуйся». (34) Я смотрела и любовалась. (35) Готовился завтрак в честь окончательного появления у Володи радости жить.

(36) Опираясь ладонями на край накрытого стола, на котором лежали и бумажные салфетки с зеленой каемочкой (трогательный намек на домашний уют), Иван Михайлович произнес слова, простые и мудрые:

(37) — Что я Володе-то говорю. (38) Живой остался, вот и ладно. (39) Парень молодой, собой пригожий, специальность есть и морская, и земная. (40) Протезы ноне делают, паря, — от здоровой ноги не отличишь. (41) Летом приедешь к нам в Устюг Великий. (42) Отдохнуть у нас можно. (43) А невесты-то у нас до того хороши, что нигде таких, паря, нету...

(44) — Иван Михайлович все верно говорит. (45) Он так много сделал для меня в эти тяжелые дни... (46) А жениться к Вам в город приеду, Иван Михайлович, — приподнявшись на локти и весело улыбаясь, добавил Володя.

(47) Чтобы вот так улыбнулся он, сколько было всего переговорено в пятиместной палате за долгие дни. Он поверил в себя снова. (48) Как повезло ему, что имел он возможность в беде своей оказаться рядом с Иваном Михайловичем. (По Н.И. Батыгиной\*)

\*Надежда Ивановна Батыгина (1919-1990) – хирург, кандидат медицинских наук, писатель.

### **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Доброта Ивана Михайловича проявляется в его поступках: основа её – в любви к людям.
- 2) Алёша заботился о соседях по палате, словно они были его родными людьми, радовался, когда они выздоравливали.
- 3) Рассказчица, наблюдая за поступками Ивана Михайловича, приходит к выводу: он заставляет людей поверить в себя.
- 4) Володя так и не смог справиться с трагедией, произошедшей с ним: морально он был раздавлен.
- 5) Рассказчица старалась изменить настроение Алёши, молодого моряка, после аварии: говорила слова утешения, призывала его собрать все силы, чтобы пережить горе.

### **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

<sup>2</sup> Реальный текст с ЕГЭ-2021 <https://rustutors.ru/vsetekstiege/1876-realnye-teksty-egje-2019.html>

- 1) В предложениях 8-9 представлено повествование.
- 2) Предложения 23-24 поясняют предложение 22.
- 3) В предложениях 36-43 представлено описание.
- 4) В предложениях 25-27 перечислены происходящие друг за другом события.
- 5) В предложениях 47-48 содержится повествование.

**24. Из предложений 3 - 6 выпишите фразеологизм.**

**25. Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26.** В произведении Н.И.Батыгиной рассказывается об удивительном человеке – Иване Михайловиче. Её добрые воспоминания о нём описаны с помощью **тропа** (А) \_\_\_\_\_ (предложение 2). Этот отзывчивый человек не может пройти мимо чужой беды, помогая всем, кто вместе с ним находится в больничной палате. О его заботе свидетельствует такой **троп**, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 8: «ухаживал... как нянечка»), и **синтаксическое средство** (В) \_\_\_\_\_ (предложение 9). Используя **троп** (Г) \_\_\_\_\_ («восстановленного покоя», «трогательный намёк»), автор рисует изменения, которые произошли с Володей благодаря заботе Ивана Михайловича.

Список терминов:

1) метонимия	4) эпитеты	7) обращение
2) перифраз	5) сравнение	8) метафора
3) однородные члены	6) вводные слова	9) восклицательные предложения

## Часть 2

**27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 3

### Часть 1

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

На королевскую площадь пожаловал сам король и его двор. На королевскую площадь прибыли вельможи, сановники и министры. На королевскую площадь примчались лавочники, подмастерья и ротозеи. На королевскую площадь пришли ремесленники, хлебопашцы и пастухи. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

Воздушный шар, туго надутый лёгким газом, готов был ринуться в далёкий полёт. <...> удерживали прочные стропы, привязанные к кольям, вбитым в землю. (Отрывок из сказки Е.А.Пермяка «Мыльные пузыри»)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) Для художественной речи особенно характерно использование стилистических приёмов, например, такого как синтаксический параллелизм (1-4 предложения).
- 2) Фрагмент сказки относится к такому типу речи, как описание, цель которого в том, чтобы передать впечатления о событии, предмете, явлении, человеке, создать общий образ с помощью акцента на деталях, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
- 3) Основная функция языка художественной литературы – воздействие на чувства, воображение и мысли читателя. В отличие от публицистического стиля воздействие на читателя достигается не приведением логических доводов, а путём создания живых образов.
- 4) В данном тексте присутствует эмоционально-экспрессивная лексика, возвышенная лексика – заметная черта публицистического стиля.
- 5) В тексте использованы семантико-стилистические синонимы – слова, которые отличаются и по смыслу, и своей стилистической окраской («*пожаловал*», «*прибыли*», «*примчались*», «*пришли*», «*приплелись*»)

**2. Самостоятельно подберите личное местоимение в косвенном падеже, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ДВОР**, - а, м.

1. Участок земли между домовыми постройками одного владения, одного городского участка. *Детская площадка во дворе.*
2. Крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками, отдельное крестьянское хозяйство. *Деревня в сто дворов.*
3. Отгороженный от улицы участок земли с надворными постройками при отдельном доме, усадьбе. *Ворота во д. Сарай во дворе. Скотный, птичий, конский д. (в усадьбе: для содержания скота, птицы, лошадей).*
4. В нек-рых сочетаниях название производственных участков, учреждений. *Машинный д. (на сельскохозяйственном предприятии). Литейный д. Грузовой д. (на железнодорожной станции). Монетный д. (предприятие, изготавливающее металлические деньги, медали, ордена).* • На дворе (разг.) о наличии какой-н. погоды, времени суток или года. *На дворе мороз. Ночь на дворе. На дворе уже осень. Не ко двору кто (разг.) не подходит, не может прижиться. Не ко двору пришёл кто-н. Со двора (ушёл, выехал) (прост. и устар.) из дому. С утра ушёл со двора.*
5. В монархических странах: монарх, его семья и приближённые к ним лица. *Царский д. Находиться при дворе. Близок ко двору.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

болтлИва                  вручИт                  ловкА                  наделИт                  отрОчество

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Все зрители были заморожены ПЕВУЧИМ голосом талантливой актрисы, исполняющей в спектакле главную роль.

Пальто из кожи мой друг НАДЕВАЕТ в промозглые осенние дни.

Этот выдающийся физик оказался полным НЕВЕЖЕЙ в искусстве.

Город попал в настоящую ДЫМОВУЮ завесу, стало трудно дышать.

В высоких БОЛОТНЫХ сапогах, с ружьём за спиной бродит Сева по болотам целыми днями в поисках дичи.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

На празднике ветеранам вручили памятные сувениры и ценные подарки.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

более **пятиста** человек      хорошие **инженеры**      **наисложнейший** путь      в день **именин**      самый **красивый**

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

А) неправильное употребление формы местоимения.	1) Первый и второй абзацы – это описание осеннего леса, природы.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Группа запорожцев решили написать письмо турецкому султану.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Знакомясь с классическим произведением, герои увлекают читателя.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Люди выбирают депутатов для того, чтобы они защищали ихние гражданские права, рассматривали и принимали законы.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) Учителя, проработавшие всю жизнь в школе, без сомнения, заслуживают уважения.
	6) Сонечка возразила, что она не согласна <u>убегать</u> от трудностей.
	7) Узнав об этом происшествии, я решил уехать из города.
	8) Интересно, что самые глубокие мысли приходят в одиночестве.
	9) Благодаря силы воли он смог преодолеть все преграды.

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1) консервировать, потеплевший, карьерист       | 4) томительный, оглавление, роскошный |
| 2) горизонтальный, редколесье, асфальтировать   | 5) разговор, великолепный, колонна    |
| 3) озаривший, (предвыборная) кампания, агитация |                                       |

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- |   |   |
|---|---|
| 1) бе..челюстной, и..пуг, и...текать                  | 4) и..кажённный, бе..жалостный, во...разить |
| 2) пр..творить (в жизнь), пр...морский, пр...умный    | 5) и..брать, и..мерить, во...разить         |
| 3) без..нициативный, до..грать, сверх...ндустриальный |   |

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- |                                 |                             |                                 |
|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| 1) тюл..вый, претерпев..ющий    | 3) попроб..вать, заведом..  | 5) ноч..вка, реш..нный (вопрос) |
| 2) француз..кий, англо-рус..кий | 4) стар..нький, заманч..вый |                                 |

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1) плач..щий (мальш), (бумаги) отыщ..тся       | 4) леч..щего (врача), (они) теш..тся |
| 2) знач..щиеся (по списку), (капли) брызж..т   | 5) люб..щий, ссор..щиеся             |
| 3) колыш..щегося от ветра, маш..щая (крыльями) |                                      |

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Приведённый список документов далеко (НЕ)ПОЛНЫЙ.

Я (не)успел оглянуться, как утки взмыли над озером.

Было (не)возможно посчитать, сколько фазанов на поляне.  
Так стоять можно долго, ощущая на лице (не)ветер, а дыхание ветвей.  
От ветра колеблется каждый стебелёк с ещё (не)высохшей росой.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(ЧТО) БЫ отец ни делал (В) ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.

Коротко да ясно, (ПО) ТОМУ и прекрасно, (ЗА) ТО нехорошо, коль пространно и скучно.

На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО (БЫ) я ни делал, мне ТО (ЖЕ) всё прощалось.

От выступления докладчика и (ОТ) ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО) ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

О человеке судят не (ПО) ТОМУ, что он о себе говорит или думает, а (ПО) ТОМУ, что он делает.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

В пейзажных работах Сальвадора Дали использована(1)ы различные приёмы, что заметно в ряде тонко написа(2)ых акварелей, сдела(3)ых одной краской - сепией.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Ночью ветер злится да стучит в окно.

2) Раннее утро в самом разгаре и дышится по-весеннему легко и радостно.

3) Городок понравился мне своим расположением и я часто ходил по набережной вдоль величавой реки.

4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

5) С вершин деревьев валяются на землю последние сухие листья и по тропинкам в октябре нельзя ступить.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперёд бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

В картинах Поленова нет (1) как говорится (2) сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны (3) даже (4) для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

...Мама сказала(1) что дядя Коля настаивает(2)чтобы я переехал на время к нему в Брянск(3) что он устроит меня в брянскую гимназию(4) и что это совершенно необходимо...

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Впереди показалась широкая река (1) и (2) когда всадники подъехали (3) и спешились (4) то увидели (5) что мост снесло наводнением.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Стало свежо и сыро — мы плотнее закутались в плащи. (2)Дремота начала одолевать нас, но слух оставался по-прежнему чутким: шевелился ли кто-нибудь из товарищей, гребцы ли сдержанным шепотом перекидывались словами — глаза тотчас же открывались, как будто сами собой.

(3)С час мы плыли таким образом, как вдруг были выведены из полусонного состояния новым сильным ревом. (4)Олень стоял на этот раз шагов за сто от нас, на самом берегу. (5)Еще минута — он тяжело бухнулся в воду.

(6)— Гребите, ребята! — шепнул Степан, и длинное весло его с силой погрузилось в воду, направляя лодку к правому берегу, куда должен был выйти олень.

(7)Гребцы налегли на весла, и лодка полетела, а мы, схватив ружья, вперили глаза в темень, стараясь разглядеть что-нибудь. (8)Но как ни старались гребцы, как неумоимо ни управляли тяжелыми веслами жилистые руки Степана, мы не успели. (9)Шагах в двадцати от нас олень с шумом выпрыгнул на берег, так что отбросанные его копытами куски земли попадали в воду и брызги полетели. (10)И долго еще прислушивались мы к треску камыша, ломающегося под ногами скачущего животного... (И.Бильфельд)

### *Прочитайте текст и выполните задания 22–27<sup>3</sup>*

(1)Сверкающий дуговыми фонарями, как бы расплавленный от их мелового шипящего света, Брестский вокзал был в то время главным военным вокзалом Москвы. (2)С него отправлялись эшелоны на фронт. (3)По ночам к полутемным перронам крадучись подходили длинные пахнущие йодоформом санитарные поезда и начиналась выгрузка раненых.

(4)Каждую ночь, часам к двум, когда жизнь в городе замирала, мы, трамвайщики, подавали к Брестскому вокзалу белые санитарные вагоны. (5)Внутри вагонов были устроены подвесные пружинные койки.

(6)Ждать приходилось долго. (7)Мы курили около вагонов. (8)Каждый раз к нам подходили женщины в тёплых платках и робко спрашивали, скоро ли будут грузить раненых. (9)Самые эти слова — "грузить раненых", — то есть втаскивать в вагоны, как мертвый груз, живых, изодранных осколками людей, были одной из нелепостей, порожденных войной.

— (10)Ждите! — отвечали мы.

(11)Женщины, вздохнув, отходили на тротуар, останавливались в тени и молча следили за тяжелой вокзальной дверью.

(12)Женщины эти приходили к вокзалу на всякий случай — может быть, среди раненых найдется муж, брат, сын или однополчанин родного человека и расскажет об его судьбе.

(13)Все мы, кондукторы, люди разных возрастов, характеров и взглядов, больше всего боялись, чтобы какая-нибудь из этих женщин не нашла при нас родного искалеченного человека.

(14)Когда в вокзальных дверях появлялись санитары с носилками, женщины бросались к ним, иступленно всматривались в почерневшие лица раненых и совали им в руки связки баранок, яблоки, пачки дешевых рассыпных папирос. (15)Иные из женщин плакали от жалости. (16)Раненые, сдерживая стоны, успокаивали женщин доходчивыми словами. (17)Эти слова простой русский человек носит в себе про черный день и поверяет только такому же простому, своему человеку.

(18)Раненых вносили в вагоны, и начинался томительный рейс через ночную Москву. (19)Вожатые вели вагоны медленно и осторожно.

(20)Чаще всего мы возили раненых в главный военный госпиталь в Лефортово. (21)С тех пор воспоминание о Лефортове связано у меня с осенними холодными ночами. (22)Прошло уже много лет, а мне все чудится, что в Лефортове всегда стоит такая ночь и в ней светятся скучными рядами окна военного госпиталя. (23)Я не могу отделаться от этого впечатления потому, что с той поры я ни разу не был в Лефортове и не видел военный госпиталь и обширный плац перед ним при дневном свете.

(24)В Лефортове мы помогали санитарам переносить тяжелораненых в палаты и бараки, разбросанные в саду вдалеке от главного корпуса. (25)Там по дну оврага шумел пахнувший хлором ручей. (26)Переносили раненых мы медленно и потому зачастую простаивали в Лефортове до рассвета.

(27)Иногда мы возили раненых австрийцев. (28)В то время Австрию насмешливо называли "лоскутной империей", а австрийскую армию — "цыганским базаром". (29)Разноплеменная эта армия производила на первый взгляд впечатление скопища чернявых и невероятно худых людей в синих шинелях и выгоревших кепи с оловянной кокардой и насквозь пробитыми на ней буквами "Ф" и "И". (30)Это были инициалы впавшего в детство австрийского императора Франца-Иосифа.

(31)Мы расспрашивали пленных и удивлялись: кого только не было в этой армии! (32)Там были чехи, немцы, итальянцы, тирольцы, поляки, босняки, сербы, хорваты, черногорцы, венгры, цыгане, герцеговинцы, гуцулы и словаки... (33)О существовании некоторых из этих народов я и не подозревал, хотя окончил гимназию с пятеркой по географии.

(34)Однажды вместе с нашими ранеными ко мне в вагон внесли длинного, как жердь, австрийца в серых обмотках. (35)Он был ранен в горло и лежал, хрипя и поводя желтыми глазами. (36)Когда я проходил мимо, он пошевелил смуглой рукой. (37)Я думал, что он просит пить, нагнулся к его небритому, обтянутому пересохшей кожей лицу и услышал клекочущий шепот. (38)Мне показалось, что австриец говорит по-русски, и я даже отшатнулся. (39)Тогда он с трудом повторил:

— (40)Есть славянин! (41)Полоненный у велика-велика битва... брат мой.

(42)Он закрыл глаза. (43)Очевидно, он вкладывал в эти слова очень важный для него и непонятный мне смысл. (44)Очевидно, он долго ждал случая, чтобы сказать эти слова. (45)Потом я долго раздумывал над тем, что хотел сказать этот умирающий человек с запекшимся от крови бинтом на горле. (46)Почему он не пожаловался, не попросил пить, не вытащил из-за пазухи за стальную цепочку полковой значок с адресом родных, как это делали все раненые австрийцы? (47)Очевидно, он хотел сказать, что сила ломит и солону и не его вина, что он поднял оружие против братьев. (48)Эта мысль соединилась в горячем его сознании с памятью о кровавом

<sup>3</sup> Реальный текст с ЕГЭ-2021 <https://rustutors.ru/vsetekstiege/1876-realnye-teksty-egje-2019.html>

сражении, куда он попал по воле "швабов" прямо из своей деревни. (49)Из той деревни, где растут вековые ореховые деревья, бросая широкую тень, и по праздникам пляшет на базаре под шарманку ручной динарский медведь.

(По К.Г. Паустовскому\*)

\* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель.

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Брестский вокзал был в годы войны главным вокзалом Ленинграда.
- 2) Часам к трём утра трамвайщики подавали на Брестский вокзал санитарные поезда.
- 3) Женщины приходили на Брестский вокзал в надежде встретить мужа, брата, сына или однополчанина родного человека.
- 4) Военный госпиталь в Лефортово не мог принять всех раненых, и их уводили в другие госпитали.
- 5) Рассказчик после войны ни разу не был в Лефортово, госпиталь он видел ночью только во время войны.

**23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-3 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 6-8 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 14-16 представлено повествование.
- 4) В предложениях 43, 47-48 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 40-41.
- 5) В предложениях 47-48 представлено рассуждение.

**24. Из предложений 16-19 выпишите фразеологизм.**

**25. Среди предложений 10–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**26.** К.Г.Паустовский, рисуя картину военного времени, акцентируя внимание читателей на описании работы санитаров, на их отношении к раненым, использует **стилистический приём** (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2,3, 18,26).

Весь ужас положения истерзанных войной людей автор выражает с помощью **тропа** (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 9). Объясняя причину поведения женщин, которые ждали транспортировки раненых, писатель обращается к **синтаксическому средству** (В) \_\_\_\_\_ (предложение 14). А **троп** (Г) \_\_\_\_\_ («нелепостей, порождённых войной») в предложении 9, «томительный рейс» в предложении 18, «скучными рядами» в предложении 22) усиливает впечатление читателя от описанной картины одного эпизода войны.

Список терминов:

1) эпитеты	4) сравнение	7) однородные члены
2) гипербола	5) парцелляция	8) восклицательные предложения
3) инверсия	6) анафора	9) риторический вопрос

**Часть 2**

**27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### Вариант 4 Часть 1

##### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному. <...> это совсем не так. Потому что настоящий читатель отдает книге все свои душевные способности.

**Искусство** чтения побеждает одиночество, разлуку, даль и эпоху. Читать — значит искать. Читать — значит находить.

Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. И тогда мы поймем, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, и есть чтение разлагающее и обессиливающее.

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает. И каждый человек есть то, что он читает. (По И. Ильину)

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) Основной функционально-смысловый тип речи текста – рассуждение, что помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.
- 2) Парцеллированная конструкция состоит из двух частей: основного высказывания и парцеллята. В данном тексте парцелляция используется дважды: парцелляты - придаточная часть причины - указывают на причину: *Потому что настоящий читатель отдает книге все свои душевные способности. / Ибо каждый из нас есть то, что он читает.*
- 3) Использование такого стилистического приёма, как синтаксический параллелизм (*Читать — значит искать. Читать — значит находить.*) позволяет передать авторскую оценку описываемым явлениям.
- 4) В тексте читатель наблюдает антитезу. В качестве антитезы противопоставлены варианты качества одного явления, в данном случае выраженном отглагольным существительным *чтение* (*чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер ... чтение разлагающее и обессиливающее*)
- 5) Порядок слов предложения в официально-деловом стиле отличается строгостью и консерватизмом. В простых предложениях обычным является прямой порядок слов (инверсия недопустима).

**2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ИСКУССТВО, – а, ср.

1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. *И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.*
2. Умение, мастерство, знание дела. *Владеть искусством шитья.*
3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. *Военное и.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

чЕрпать      прОживший      прожОрлива      сирОты      тОрты

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Приятным сюрпризом для всех стал огромный торт, ИСКУСНО выполненный из белого шоколада.



Договаривающиеся стороны считают возможным и ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ завершение переговоров.

Ведущим должен стать человек опытный, ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

В новом сезоне тренер ВОСПОЛНИЛ команду молодыми спортсменами.

В российском прокате с большим успехом прошла картина культового режиссёра итальянского кино, которую он назвал АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Рабочим выплачена зарплата за май месяц.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

устные **выговора**  
талантливых **песен**

тысяча девятьсот пятьдесят **пятым** годом  
клады на парту

**чистейший** снег

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

А) нарушение в построении предложения с косвенной речью	1) Все, кто посетил вернисаж, были поражены картиной молодого художника.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) В этом романе содержится критика сословных предрассудков, господствующая на родине писателя в прошлом веке.
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Гавриил Николаевич призывает нас к тому, чтобы мы берегли лес, наслаждались и любили природу.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Вопреки правилам пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Никто, даже лучшие специалисты, не могли отремонтировать эту машину.
	6) Осеннею свежестью, листвою и плодами благоухает сад.
	7) По окончанию фильма зрители начали выходить из зала.
	8) Сонечка возразила, что я не согласна убежать от трудностей.
	9) Все посылки, отправляемые в страны Европы, проходят строгий эпидемиологический контроль.

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

1) корзина, неиссякаемый, очертить

4) выгореть, принимать, наклониться

2) реалистично, управляющий, примириться

5) блистать, росточек, скачок

3) напрягаться, умиротворённый, водокачка

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) без..дейный, супер..гра, меж...нститутский

4) меж..языковой, об..ём, под...езд

2)и..коверкать, бе..жизненный, во...кликнуть

5)пр..рекание, пр..ближённый, пр...беречь

3)пр...бывать (в городе), пр...лестная, пр..образовать

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1)неряшл..вый, больш..нство

3) миндал..вый, насла..вать

5) хитр..нький, настойч..вый

2) сводч..тый (потолок), издавн..

4) распечат..вать, пародир..вать

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) рокоч..щий шум, помощники держ..т

4) полощ..щая бельё, слова много знач..т

2) хохоч..щий клоун, (учителя) цен..т

5) (друзья) дел..тся (всем), корм..тся (белки)

3) каж..щийся успех, охотники ищ..т

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Глупому сыну и родной отец ума (не)пришьёт.

(Не)доброе слово большей огня жжёт.

(Не)допустив меня ближе, лисица бросилась в воду.

Люди, (не)бывавшие на Камчатке, не могут представить всей красоты утра.

Мне (не)(о)ком было даже пожалеть в этот день.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Печорин (ПО) ВСЮДУ ищет действия и (ПО) ЭТОМУ, без раздумий вмешиваясь в жизнь других людей, разрушает их мирное существование.

Князь Василий (НА) ХОДУ сказал несколько слов доктору и (НА) ЦЫПОЧКАХ прошёл в спальню.

В начале девятнадцатого века в России было широко распространено домашнее образование, которое не давало фундаментальных знаний, но ВСЁ (ЖЕ) позволяло молодому человеку довольно хорошо выучить иностранные языки, а ТАК (ЖЕ) уверенно чувствовать себя в обществе.

(ПО) ЭТОМУ старому переходу можно ТАК(ЖЕ) быстро перейти на противоположную сторону улицы, как и по новому, только что открытому.

Мой друг ТО (ЖЕ) долго думал, ЧТО (БЫ) предпринять.

**15. Укажите все цифры (-у), на месте которых(-ой) пишется НН.**

Дом стоял несколько в стороне от леса; стены его тут и там были подновле(1)ы свежими лесинами, окна покраше(2)ы белилами, маленькое крылечко сбоку, изукраше(3)ое резьбой, ещё пахло смолой.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) То ли от радости то ли от неожиданности лицо его запылало румянцем.

2) Настоящим бедствием деревянной Москвы в средние века были пожары и поэтому наиболее верными и долговременными ориентирами в городе оставались каменные храмы.

3) По сугробу волчица взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу.

4) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

5) Дома не сиделось и мы решили проведать наших старых знакомых.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Увидев пингвина(1) стоящего в стороне от стаи(2) вы тут же представите себе пожилого человека во фраке(3) погружённого в глубокое раздумье.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Старик (1) я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас —  
Зачем?... Угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой дитя, судьбой (2) монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов «отец» и «мать».  
Конечно (3) ты хотел (4) старик (5)  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имён, —  
Напрасно... (М.Ю. Лермонтов)

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Она глядела(1) как сизые кольца дыма от сигары Азazelло (2)уплывали в камин(3) и (4)как кот ловит их на конец шпаги.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Альпинисты поняли (1) что (2) если выюга не утихнет (3) то им придётся возвращаться в базовый лагерь (4) так как сильные порывы ветра мешали продвигаться по отвесной скале.

**21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Деревня была где-то за лесом. (2)Если идти в нее по большой дороге, нужно отмахать не один десяток километров; если пойти лесными тропинками, путь урежется вдвое. (3)Толстые корни обхватили извилистую тропу. (4)Лес шумит, успокаивает. (5)В стылом воздухе кружатся жухлые листья. (6)Тропинка, петляя среди

деревьев, поднимается на пригорки, спускается в ложбинки, забираясь в чащобу осинника, выбегает на зарастающие ельником поляны. (7) Кажется, что она так и не выведет тебя никуда.

(8) Но вот вместе с листьями начинают кружиться снежинки. (9) Их становится больше и больше, и в снежном хороводе не видно уже ничего: ни падающих листьев, ни тропы. (По Л. Фролову)

### **Прочитайте текст и выполните задания 22–27<sup>4</sup>**

(1) До сих пор я не знаю: были у человеческого искусства два пути с самого начала или оно раздвоилось гораздо позже? (2) Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица – вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача. (3) Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. (4) Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведёрко либо первобытную глиняную тарелку. (5) Ведь до сих пор народное искусство носит ярко выраженный прикладной характер. (6) Всякое украшенное изделие – это прежде всего изделие, будь то солонка, дуга, ложка, трепало, салазки, полотенце, детская колыбелька...

(7) Казалось бы, очень просто. (8) Потом уж искусство отвлеклось. (9) Рисунок на скале не имеет никакого прикладного характера. (10) Это просто радостный или горестный крик души. (11) От никчёмного рисунка на скале до картины Рембрандта, оперы Вагнера, скульптуры Родена, романа Достоевского, стихотворения Блока, пируэта Галины Улановой... (12) Но что же было вначале: потребность души поделиться своей красотой с другим человеком или потребность человека украсить свой боевой топор? (13) А если потребность души, если просто накопившееся в душе потребовало выхода и изумления, то не всё ли равно, на что ему было излиться: на полезные орудия труда или просто на подходящую для этого поверхность прибрежной гладкой скалы.

(14) В человеке, кроме потребностей есть, спать и продолжать род, жило две великие потребности. (15) Первая из них – общение с душой другого человека. (16) Она возникла оттого, вероятно, что душа – это как бы миллиарды отпечатков либо с одного и того же, либо с нескольких, не очень многих негативов.

(17) Вторая же человеческая потребность – общение с небом, то есть с беспредельностью во времени и в пространстве. (18) Ведь человек есть частица, пусть миллионная, пусть мгновенная, но всё же частица той самой беспредельности и безграничности. (19) Символ этой безграничности, конечно же, небо.

(20) ...Кстати, и ступа ведь может быть произведением искусства. (21) Изящные уточки-солонки, деревянные ковши в виде лебедей. (22) Рубель, которым катали бельё, превращён в уникальное изделие. (23) Пряслицы красноборские, валдайские, вологодские. (24) Цветы и солнца, птицы и листья деревьев, чаепития и масленичные катания – всё нашло себе место на этих пряслицах, всё вплелось в общие узоры, в общую красоту.

(25) Ведь, казалось бы, не всё ли равно, к какой доске привязать кусок льна и сучить из него суровую нитку. (26) Но, значит, не всё равно, если вот они, сотни пряслиц, и нет двух совпадающих по рисунку или резьбе.

(По В.А.Солоухину\*)

\*Владимир Алексеевич Солоухин (1924 – 1997) – русский советский писатель, поэт, яркий представитель «деревенской прозы».

### **22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Рисунок на скале имеет прикладной характер.
- 2) Красота окружающего мира нашла отражение в произведениях искусства.
- 3) В человеке с давних пор живёт потребность общения с людьми.
- 4) Вся красота природы нашла отражение в пряслицах.
- 5) Рисунки, изображённые на пряслицах, совпадают по рисунку или резьбе, потому что мастер соблюдает традиции.

### **23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 1-2 содержатся элементы описания красоты окружающего мира.
- 2) В предложениях 7-10 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 10 поясняет, раскрывает смысл предложения 9.
- 4) В предложениях 17-19 представлено повествование.
- 5) В предложениях 25-26 представлено описание.

### **24. В предложениях 22-24 найдите диалектное слова, означающее то же, что и слово *прялка* (приспособление для ручного прядения одной нити пряжи). Запишите это слово.**

<sup>4</sup> Реальный текст с ЕГЭ-2021 <https://rustutors.ru/vsetekstiege/1876-realnye-teksty-egje-2019.html>

25. Среди предложений 11–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного противительного союза и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Через размышления о красоте В.А.Солоухин приводит читателя к пониманию истинности, ценности искусства. С помощью **тропа** (А) \_\_\_\_\_ («оно раздвоилось» в предложении 1, «красота...аккумулировалась» в предложении 2, «искусство отвлеклось» в предложении 8, «потребность души» в предложении 12, «общение с небом» в предложении 17) писатель показывает путь и причины развития искусства. Используя **стилистический приём** (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 3,4), автор показывает, как происходила отдача того, что аккумулировалось в душе человека. По мнению В.А.Солоухина, не только картины Рембрандта являются подлинными произведениями искусства, но и «ступа», расписанная мастером своего дела, и «рубель, которым катали бельё», «прясницы». Так, включая в своё рассуждение **лексическое средство** (В) \_\_\_\_\_, мастер слова переносит читателя в прошлое страны. А **синтаксическое средство** (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 7, 16, 17, 19, 20, 25, 26) позволяют ему выразить оценку степени достоверности, указать на связь мыслей, последовательность изложения.

Список терминов:

1) фразеологизм	4) анафора	7) эпитет
2) архаизмы и диалектизмы	5) вводные конструкции	8) метафора
3) эпитет	6) однородные члены	9) умолчание

## Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 5

### Часть 1

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там всё выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счету нет! Так и заливаются на разные лады. <...> в небе — ястребы. Да штук десять. Крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца — бух вниз, и зайцу **каюк**. А куропаток сколько! Так и шныряют. Будь у меня ружье — настрелял бы много. Не унести. Да я не охотник. Птиц страсть как люблю.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) Отглагольные существительные широко используются как термины в языке науки и техники.
- 2) Текст содержит лексику с ярко выраженной стилистической окраской. К данной группе относятся разговорные и просторечные слова (*бух, каюк, шныряют, страсть*)
- 3) Научные произведения требуют логичности в изложении. Поэтому в данном тексте преобладают интеллектуальные элементы языка: научная и техническая терминология.
- 4) Требование точности, стремление избежать неверных толкований текста приводит к тому, что в официально-деловой речи особую роль играют имена существительные (*красота, море, цветы, птицы, небо и т.д.*)
- 5) Текст относится к разговорному стилю, так как основной функцией разговорной речи является общение. Для такой речи свойственны непосредственность, неподготовленность, а также чувственно-конкретизированный характер общения.

**2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска в тринадцатом предложении текста. Запишите этот союз.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в шестнадцатом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**КАЮК**, -á, м.

1. КАЮК<sup>1</sup> - устар. небольшая плоскодонная лодка с двумя вёслами. *Лодки зовут каюками, похожи они на пироги — помните, у индейцев? — борт крутой, нос загнутый.* Песков, Шаги по росе.
2. устар. одномачтовое парусно-гребное судно для перевоза грузов на реках. *На каюке были нагружены тяжести артиллерийского и инженерного парков; на нем же и на трех лодках были помещены 10 матросов, 6 стрелков и 6 сапер.* Е. Саранчов, «Хивинская экспедиция 1873 года».
3. КАЮК<sup>2</sup>, в знач. сказ. Прост. Конец, гибель. — *Спрятаться мне некуда. А если бы и было куда, — нельзя. Сразу все поймут, и тебе — каюк, а с тобой и другим.* Фадеев, Молодая гвардия.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

послАла                      откУпорил                      пломбИровать                      некролОг                      низведЁн

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Это комнатное растение отличается ЭФФЕКТНОЙ окраской листьев.

На железной дороге действуют ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ тарифы на перевозку грузов.

ПОДПИСИ на документе поставили менеджер и покупатель.

На ДИПЛОМАТИЧНУЮ встречу приглашены политики дружественных стран.

В этой ГОРИСТОЙ местности прячутся глубокие тёмные пропасти.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

Стоимость товаров и услуг сверяйте по прейскуранту цен.

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

пять апельсИнов      пара носков      ляжете на пол      свыше ста километров      пара туфель

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

А) нарушение в построении предложения с однородными членами	1) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения, заслуживают уважения.
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью	2) Эта книга, которую я прочитал еще в детстве, научила меня ценить и уважать друзей.
В) ошибка в употреблении формы числительного	3) Меня спросили о том, что знаешь ли ты, какой вред никотин наносит окружающим.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Когда кошке надоело возиться с котятками, она уходила куда-то поспать.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Этой пятёрке, полученной мною впервые в жизни, я обрадовался очень сильно.
	6) Все, кто посетил вернисаж, был поражён картиной молодого художника.
	7) Уже несколько часов все три всадника ехали молча.
	8) Родители непременно должны понимать и сопереживать своим детям.
	9) Трое первоклассниц весело бежали в школу.

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

- |   |   |
|---|---|
| 1) экзаменатор, парадоксальный, поласкать (кошку) | 4) неприкосновенность, разбираться, заря  |
| 2) возгорание, сочетание, растение                | 5) офицерский, провинциальный, заморозить |
| 3) филармония, реставрировать, безотлагательный   |   |

**10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- |  |   |
|--|---|
| 1) на..пись, пре..лог, по...жать               | 4) под..грать, под..тожить, без...нтересный |
| 2) пр..способиться, пр..митивный, пр...большой | 5) бе..дарно, бе..пристрастный, ра...писка  |
| 3) ра..ползаться, ра..шифровать, ра...валить   |   |

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1) израсход..вать, пришёл..вать     | 3) преодол..вать, черешн..вый |
| 2) рассыпч..тый, (повернуть) влев.. | 4) сиренев..тый, алюмини..вый |
|                                     | 5) удоستا..вать, милост..вый  |

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1) знач..щиеся по списку, выкач..нная (вода)  | 4) люб...щий, завис..щий      |
| 2) колыш..щегося (от ветра), (капли) брызж..т | 5) вытерп..шь, рекоменду..мый |
| 3) бумаги отыщ..тся, засвищ..т соловьи        |                               |

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Многие рукописи (не)расшифрованы.

В почве (не)достаёт питательных веществ.

Никак (не)потревоженный снег лежит волнистыми сугробами.

(Не)словами, а молчанием, добрым взглядом, улыбкой лучше всего раскрывается такой человек.

Лишь на какую-то долю секунды можно было увидеть заросли можжевельника, едва (не) затопленные водой, и крупные листья осин.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

**ПРИ (ЧЁМ)** тут Серёжа? **(КАК) БУДТО** никто, кроме него, не мог взять книгу!

**(В) ТЕЧЕНИЕ** всей ночи шёл густой снег – **(НА) УТРО** пришлось расчищать сугробы во дворе.

Вернер должен был настоять на том, **ЧТО (БЫ)** дело обошлось как можно секретнее, **(ПО) ТОМУ** что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

Студентка выбрала эту тему реферата, **ЧТО (БЫ)** лучше узнать историю знаменитого собора, и **(В) ТЕЧЕНИЕ** месяца прилежно изучала найденные в библиотеке материалы.

**(НА) СЧЕТ** предстоящей работы мы не говорили **(ПО) ПРИЧИНЕ** нехватки времени.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.**

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) По-разному на одном и том же языке говорят жители разных местностей и представители разных профессий и люди разного возраста.
- 2) Хозяйка дома украшала вышивкой обивку кресел и стульев и скатерти.
- 3) В лаборатории была разработана как основная методика так и инструментарий проведения эксперимента.
- 4) Осинник затушёван светлой зеленью и на его фоне бело-розовыми пятнами выделяются молодые берёзы.
- 5) Савинов зажёл несколько свечей и теперь можно было рассмотреть обстановку гостиной.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Зародившийся во Франции в условиях абсолютистского режима (1) классицизм (2) нашёл отражение в архитектуре большинства европейских стран (3) отличаясь в каждой стране (4) своими особенностями.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек может полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полета (3) именно (4) К.Э. Циолковский.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Ранним утром(1) когда все спали(2) я вышел на цыпочках из душевой избушки(3) и как будто не в палисаднике оказался(4) а вышел в тихую(5) неизъяснимой прозрачности воду.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Из конюшни каждый вечер звучали мелодические призывы(1) и мальчик стремился туда(2) где запах конюшни смешивался с ароматом сухой травы(3) и где лилась плавная мелодия.

**21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Николай Сергеевич и его жена впервые в жизни приехали в Абхазию из Москвы и жили на летней даче художника Андрея Таркилова, который редко бывал здесь.

(2)Под крышами крестьянских домов, мимо которых они проходили к морю, лепились ласточкины гнёзда.  
(3)Странно, но под крышей дачи не было ни одного гнезда, хотя дом был выстроен более десяти лет назад.  
(4)Старый сельский учитель так объяснял это:

(5)- Андрей здесь редко бывает, а ласточки вьют гнёзда под крышей человеческого дома: они ищут у него защиты.

(6)И вот жена Николая Сергеевича как-то раз сказала, что для неё было бы счастьем проснуться под щебет ласточек. (7)И он вдруг ответил, что это можно устроить: надо попросить у старого учителя разрешения перенести одно ласточкино гнездо из-под крыши его дома к себе. (8)В глазах учителя мелькнул суеверный ужас, но он был очень патриархальным человеком: надо гостю подарить то, что просит. (По Ф. Искандеру.)

***Прочитайте текст и выполните задания 22–27<sup>5</sup>***

(1)Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней - Скрябина. (2)Музыкально лепетать я стал незадолго до первого с ним знакомства. (3)К его возвращенью я был учеником одного поныне здравствующего композитора. (4)Мне оставалось еще только пройти оркестровку. (5)Говорили всякое, впрочем, важно лишь то, что, если бы говорили и противное, все равно жизни вне музыки я себе не представлял. (6)Но у меня не было абсолютного слуха. (7)Так называется способность узнавать высоту любой произвольно взятой ноты. (8)Отсутствие качества, ни в какой связи с общею музыкальностью не стоящего, но которым в полной мере обладала моя мать, не давало мне покоя. (9)Если бы музыка была мне поприщем, как казалось со стороны, я бы этим абсолютным слухом не интересовался. (10)Я знал, что его нет у выдающихся современных композиторов, и, как думают, может быть, и Вагнер, и Чайковский были его лишены. (11)Но музыка была для меня культом, то есть той разрушительной точкой, в которую собиралось всё, что было самого суеверного и самоотречённого во мне, и потому всякий раз, как за каким-нибудь вечерним вдохновеньем окрылялась моя воля, я утром спешил унизить её, вновь и вновь вспоминая о названном недостатке.

<sup>5</sup> Реальный текст с ЕГЭ-2021 <https://rustutors.ru/vsetekstiege/1876-realnye-teksty-egje-2019.html>

(12) Тем не менее у меня было несколько серьезных работ. (13) Теперь их предстояло показать моему кумиру. (14) Устройство встречи, столь естественной при нашем знакомстве домами, я воспринял с обычной крайностью. (15) Первую вещь я играл ещё с волнением, вторую - почти справясь с ним, третью - поддавшись напору нового и непредвиденного. (16) Случайно взгляд мой упал на слушавшего.

(17) Следуя постепенности исполнения, он сперва поднял голову, потом – брови, наконец, весь расцветши, поднялся и сам и, сопровождая изменения мелодии неуловимыми изменениями улыбки, поплыл ко мне по её ритмической перспективе.

(18) Всё это ему нравилось. (19) Я поспешил кончить. (20) Он сразу пустился уверять меня, что о музыкальных способностях говорить нелепо, когда налицо несравненно большее, и мне в музыке дано сказать своё слово. (21) В ссылках на промелькнувшие эпизоды он подсел к роялю, чтобы повторить один, наиболее его привлекавший. (22) Оборот был сложен, я не ждал, чтобы он воспроизвел его в точности, но произошла другая неожиданность, он повторил его не в той тональности, и недостаток, так меня мучивший все эти годы, брызнул из-под его рук, как его собственный.

(23) Полагаясь на превратность гаданья, я задумал надвое. (24) Если на признание он возразит мне: "Боря, но ведь этого нет и у меня", тогда - хорошо, тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне. (24) Если же речь в ответ зайдёт о Вагнере и Чайковском, о настройщиках и так далее, - но я уже приступал к тревожному предмету и, перебитый на полуслове, уже глотал в ответ:

(25) "Абсолютный слух? (26) После всего, что я сказал вам? (27) А Вагнер? (28) А Чайковский? (29) А сотни настройщиков, которые наделены им?"

(30) Он говорил о вреде импровизации, о том, когда, зачем и как надо писать. (31) Он справился о моём образовании и, узнав, что я избрал юридический факультет за его легкость, посоветовал немедленно перевестись на философское отделение историко-филологического, что я на другой день и исполнил.

(32) Пока он говорил, я думал о происшедшем. (33) Сделки своей с судьбою я не нарушал. (34) О худом выходе загаданного помнил. (35) Развенчивала ли эта случайность моего кумира? (36) Нет, никогда, - с прежней высоты она подымала его на новую. (37) Отчего он отказал мне в том простейшем ответе, которого я так ждал? (38) Это его тайна. (39) Когда-нибудь, когда уже будет поздно, он подарит меня этим упущенным признанием. (40) Как одолел он в юности свои сомненья? (41) Это тоже его тайна, она-то и возводит его на новую высоту.

(42) Я шел переулками, чаще надобности переходя через дорогу. (43) Совершенно без моего ведома во мне таял и надламывался мир, еще накануне казавшийся навсегда прирожденным. (44) Я шел, с каждым поворотом все больше прибавляя шагу, и не знал, что в эту ночь уже рву с музыкой. (По Б.Л. Пастернаку\*)

\* Борис Леонидович Пастернак (1890 — 1960) – русский поэт, писатель и переводчик. Один из крупнейших русских поэтов XX века.

## 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После встречи с кумиром, который прослушал три вещи поэта, автор посвятил свою жизнь музыке.
- 2) Слушая Пастернака, наставник стал хвалить поэта, говоря, что ему «в музыке дано сказать своё слово».
- 3) Кумир говорил о том, что надо импровизировать, что надо посвятить себя музыке.
- 4) Наставник посоветовал Пастернаку перейти с философского отделения историко-филологического факультета на юридический факультет.
- 5) Мир музыки, который казался Пастернаку «навсегда прирожденным», изменился, растаял, и желание посвятить себя музыке постепенно ушло.

## 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5-6 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 12-16 представлено описание.
- 3) В предложениях 15-16 представлено повествование.
- 4) В предложении 38 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 37.
- 5) Предложения 43-44 противопоставлены по содержанию предложению 42.

## 24. В предложениях 7-9 найдите фразеологизм и выпишите его.

## 25. Среди предложений 12–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия времени и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой



клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Своё рассуждение Б.Л.Пастернак начитает с такого **стилистического приёма**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 1), что позволяет ему поделиться с читателем тем, что ему дорого. Однако музыка не была для писателя его судьбой, о чём свидетельствует **лексическое средство** (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 9). В начале текста поэт говорит о вечернем занятии музыкой, а затем, уже в конце своего рассуждения, делится переживаниями после беседы с кумиром, используя **троп** (В) \_\_\_\_\_ («окрылялась моя воля» в предложении 11, «таял и надламывался мир» в предложении 42, «рву с музыкой» в предложении 44). Размышляя о происшедшем, Пастернак задаётся вопросами, ищет на них ответы. В этом ему помогает **стилистический приём** (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 35-41)

Список терминов:

1) лексический повтор	4) метафора	7) перифраз
2) книжная высокая лексика	5) инверсия	8) риторическое восклицание
3) анафора	6) литота	9) вопросно-ответное единство

## Часть 2

### 27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 6

### Часть 1

#### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Когда я сына в армию провожала, очки черные надела, иду, думаю: заплачу, если он увидит меня такой. Хотела, чтоб красивой он меня запомнил...

Гармошка там, парни знакомые были, прощались все, и дядя пришел, Николай Митрич, четырнадцать медалей у него за войну, и не трезвый уже. Смотрел он, смотрел на парней, на девушек, на Ванечку-то моего и заревел, ровно ребенок. Я сына не хочу расстроить, очки у меня черные, терплю, говорю ему: «Ты на дядьку не смотри, пьющий он, слезы-то пустил. Ты в советскую армию идешь, я тебе посылочку пришлю, денежек, ты внимания не обращай...»

А он – дёрг мешок и пошёл, отворачивается от меня, чтобы нервы не показать, расстройство своё. И не целовал даже, чтоб чего не случилось. Так и проводила Ванечку... По десяточке ему посылаю ...

А красивый он у меня, девушки ему перчатки дарили. Приходит однажды, говорит: «Вот перчатки Лидка дала, заплатит ей, мама, или как?»

– «<...> ты, – говорю, – ей тоже чего подари и хорошо будет».

Токарем он работал, да стружка в глаза попала, потом в шоферы пошел, да машиной ворота какие-то своротил, отчаянный и глупый был, а тут – в 11 армию. Солдат он серьезный сейчас, на посту стоит. В письмах пишет: «На посту стою, мама»

#### 1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Эмоциональностью и экспрессивностью текста публицистики обусловлено широкое использование вопросительных предложений (*Приходит однажды, говорит: «Вот перчатки Лидка дала, заплатит ей, мама, или как?»*).
- 2) Разговорные слова («заревел», «дядьку», «дёрг мешок», «по десяточке», «своротил»), эмоционально-оценочные слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*Ванечка, посылочку, денежек, десяточке*), вопросительные предложения, частица –то («*Ванечку-то*», «*слёзы-то*») – все эти средства позволяют выразить эмоциональность и субъективизм.
- 3) Текст относится к разговорному стилю, так как это устная форма речи на житейскую тему. Разговорная речь используется в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми.
- 4) За многоточием скрывается неожиданная пауза, отражающая волнение говорящего («*Ты в советскую армию идешь, я тебе посылочку пришлю, денежек, ты внимания не обращай...*»)/ *Так и проводила Ванечку... По десяточке ему посылаю ...*). Как стилистический прием умолчание часто встречается в разговорной речи.
- 5) Текст относится к публицистическому стилю, так как его основная функция – воздействие на массовое сознание слушателя или читателя.

#### 2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска в пятом абзаце предложении текста. Запишите этот союз.

#### 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОСТ<sup>1</sup>, а, м.

1. У верующих: воздержание на определённый срок от скоромной пищи и другие ограничения по предписанию церкви. *Строгое соблюдение постов. Проводить время в посте и молитве (поститься). Вынужденный п. (перен.: о невольном голодании; шутл.).*
2. Период, в к-рый, по предписанию церкви, запрещается употребление скоромной пищи и действуют нек-рые другие ограничения. *В посту (во время поста). Однодневные посты (среда и пятница каждой недели, крещенский сочельник и нек-рые другие). Многодневные посты. Великий п. (весенний семинедельный пост перед Пасхой). Петров п. (летний пост перед Петровым днём).*
3. ПОСТ<sup>2</sup>, Часовой или группа бойцов, ведущая наблюдение или охраняющая военный объект, а также самый этот объект. *П. пограничной охраны. Сторожевой п. Проверка постов. Выйти на п.*
4. Место, пункт, откуда ведётся наблюдение, где находится охранение. *Занять п. Наблюдательный п. Умереть на посту (также перен.: при исполнении своих обязанностей).*
5. Место постоянного дежурства, наблюдения, а также само такое наблюдение. *П. регулирования движения. У постели больного постоянный п.*
6. Ответственная должность. *Высокий п. Занять п. директора.*
7. Место, в к-ром сосредоточено управление различными техническими средствами, сигналами. *П. управления. Центральный п. Станционный железнодорожный п.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бантЫ      запертА      бородАм      кровотоЧИла      бухгАлтеров

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Проблема ЭКОНОМИЧЕСКОГО роста и его темпов – одна из важнейших в макроэкономике.

Диетолог выписал пациенту ряд гомеопатических препаратов и помог подобрать ЭФФЕКТНУЮ диету.

ДЕМОКРАТИЧНЫЙ стиль управления подразумевает гармоничное распределение инициативы и ответственности между руководством и подчинёнными.

Вынос Боевого Знамени ВОИНСКОЙ части производится в порядке, установленном строевым уставом.

Все автоматы, оформляющие АБОНЕМЕНТЫ для пассажиров электричек, отмечены специальными плакатами.

Ответ:

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Появилась свободная вакансия.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

лучше всего      достигнул цели      детских яслей      к обеим соседкам      вкусный кофе

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А) нарушение построения предложения с причастным оборотом	1) Весной хочется не только хорошей погоды, но и радостных событий.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Собирая грибы, обязательно перерабатывайте их только в день сбора.
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	3) В "Сорочинской ярмарке", написанную Н.В. Гоголем, воссоздан колорит Малороссии.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) В журнале "Телескопе" были опубликованы "Философские письма" П.Я. Чаадаева.
Д) нарушение порядка слов в предложении	5) Эрих Фром сказал однажды, что любовь ближе к смерти, чем к жизни.
	6) Согласно легенде, именно эдельвейс вырос на крови прикованного к скале Прометея.
	7) Автор поднимает серьезную и актуальную проблему в наши дни.
	8) Все, кто был в этот день в театре, вспоминал яркую игру актеров.
	9) Учеба давалась мне легко благодаря упорства и самодисциплины.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1) долголетие, рассмотреть, охранять | 4) баснословный, освещать, привлекательный |
| 2) росистый, разбавлять, деление     | 5) авангард, утрамбовать, пейзаж           |
| 3) голосование, панорама, церемония  |  |

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |  |  |
|--|--|
| 1) пр..увеличивать, пр..лепить, пр...лететь  | 4)вз..мать, дез..нформация, пост..ндустиальный |
| 2) и...бирательная бе..думный, и..дательство | 5)пр..встать, пр..дирки, пр...бавить           |
| 3) о..далённый, на..треснутый, о...бросить   |  |

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1)доверч..вый, врем..чко  | 3) клетч..тый, вороч..ться    |
| 2)посме..ваться, питом..ц | 4) рассчит..вать, завид..вать |
|                           | 5)замш..вый, намер..ваться    |

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1) клянч..щий конфету, дети плач..т | 4) вяж..щая (хурма), брезж...щий (туман) |
|-------------------------------------|--|

- 2) движ..щаяся колонна, оружейники точ..т  
3) в колыш..щейся ржи, защеч..т (птицы)

5) (родители) удерж..т, накорм..т

**13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(Не)участие продемонстрировал в этой ситуации, а холодное равнодушие.

Есть на земле люди, (не)знающие, что такое снег.

Какое счастье разом обнять душою раннее (не)объятную суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, глядя на мир с высоты!

Но вот (не) спеша свинцовые тучи поползли по небу в сторону города, а мы продолжили путь по малоезженному асфальтированному шоссе.

(Не)полученная вовремя телеграмма заставила нас изменить планы.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Заливы Онежского озера совершенно необыкновенной формы; один из них (НА) ПОДОБИЕ хобота слона, другой представляется многим туристам (В) ВИДЕ клешни огромного рака.

Герой комедии Мольера Дон Жуан явился в пьесе полным атеистом, (ПРИ) ЧЁМ остроумнейшим, бесстрашным и неотразимо привлекательным, (НЕ) СМОТРЯ на свои пороки.

Ловлей гусениц воробьи занимаются (В) ТЕЧЕНИЕ трёх недель, пока воробьята не вырастут, а когда птенцы оперятся, то (В) СЛЕД за родителями будут добывать себе корм сами.

Удивительное создание – кошка! Она часто идёт (НА) ВСТРЕЧУ опасности: (В) ОТЛИЧИЕ от других животных этот зверёк необычайно терпелив и вынослив.

ЧТО (БЫ) ни произошло, мы пойдем (НА) ВСТРЕЧУ.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*В XVIII веке в русской музыке были особе(1)о распростране(2)ы мелодии, в которых явстве(3)о проступали черты народной песни.*

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Рыжеватые болотца перемежаются либо белым ржаным жнивьем либо чернотой полос земли либо яркими пятнами озимых.

2) Прошёл короткий ливень и на улицах запахло горькой сладостью берёзовых почек.

3) По поступкам и делам судят о чести и честности о доброте и порядочности искренности и ответственности.

4) На земле жилось нелегко и поэтому я очень полюбил бездонное небо.

5) Музыкант выводил трогательные душу мелодии на подаренной ему флейте и чистый её голос летел над речным простором до самого синего неба.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Художник Айвазовский умел изобразить пену (1) внезапно разбегающуюся (2) по изгибам волн (3) и морской песок (4) просвечивающий сквозь пенистую воду.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Роман Лермонтова (1) несомненно (2) проникнут единством мысли, и потому его части нельзя читать не в том порядке, в каком расположил их сам автор: иначе вы прочтёте две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько рассказов, но не роман.

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Необычное чувство охватывает тебя где-нибудь возле лесного (1) никогда не замерзающего ключа(2) словно ничего и не изменилось(3) словно где-то рядом должны быть водоросли(4) словно вылезла из-под земли тонкая(5) ещё не окрепшая (6) травка.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Поражала их какая-то необыкновенная деликатность(1) потому что ни одна из синичек не пыталась отнять зёрнышко у другой(2) а (3)если около коробочки с салом находилась уже птичка(4) то другая пристраивалась так(5)чтобы не мешать ей(6) или ждала(7)когда та кончит есть.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) В пятиместной палате койка его [Ивана Михайловича] стояла напротив другой, несколько дней пустовавшей. (2) И если кто-либо обращал внимание на нее, Иван Михайлович неизменно повторял: «Так слава Богу, как говорится, одним больным на свете и поменьше...». (3) Сам он после операции мог лежать в постели три-четыре дня. (4) Остальные проводил в заботах о соседях. (5) Особенно много внимания он уделял Алеше — парнишке в большой гипсовой повязке. (6) Ухаживал за ним, как нянечка. (7) Благодаря Ивану Михайловичу Алеша прямо-таки переродился. (8) Войду в палату — он теперь улыбается, приветливо говорит «доброе утро», «спасибо». (9) Раньше такой общительности за ним не замечалось.

(10) Всё же пришел тот день, когда долго не занятая в палате койка понадобилась. (11) На нее положили молодого мужчину — моряка, накануне вернувшегося из длительного плавания. (12) Он куда-то торопился, вскочил на ходу в вагон, сорвался с подножки и ногой попал под колесо.

(13) — У нас пополнение... (14) Вот Володя поступил, несчастье-то какое произошло... — нарушил тишину Иван Михайлович. По Н.И. Батыгиной)

***Прочитайте текст и выполните задания 22–27***

(1) У нас с сыном глаза серые, с едва заметными крапинками. (2) В ясный летний день от травы и листьев крапинки становятся заметнее и глаза зеленеют. (3) В пасмурные дни глаза серые - крапинки пропадают совсем. (4) У сына припухшие веки, а ресницы редкие, острые, как обойные гвоздики. (5) Смотрит он исподлобья, потому что у него привычка слегка наклонять голову вперед, как бы желая коснуться подбородком ямочки между ключиц.

(6) Глаза сына смотрят на меня, хотя самого его давно нет рядом. (7) И вот уже сколько лет я всматриваюсь в них, хочу прочесть ответ на вопрос, мучающий меня всю жизнь, начиная с того далёкого страшного дня.

(8) — Ваш сын приговорен к казни.

(9) Я прислонилась к стене. (10) Потом собралась с силами.

(11) — Можно мне видеть коменданта?

(12) Меня пропустили. (13) Комендант сидел на табуретке. (14) На нём был только один сапог. (15) Другой он держал в руке и придирчиво осматривал.

(16) Комендант, вероятно, страдал лихорадкой, потому что его лицо было жёлтым и на нём проступали следы недосыпания и усталости. (17) Под глазами начинали вырисовываться тёмные мешки.

(18) — Я пришла умолять вас о моём сыне!

(19) — Умолять? О сыне? Ему надо помочь?

(20) — Он приговорен к казни.

(21) Мейер вытер лоб ладонью.

(22) — Он работал на лесопилке...

(23) — Ах, лесопилка! (24) — Он как бы вспомнил о лесопилке. (25) — И ваш сын... (26) Понимаю, понимаю...

(27) Я не могла взять в толк - издевается он надо мной или сочувствует. (28) Хотела думать, что он сочувствует. (29) Смотрела на него глазами, полными слёз.

(30) — Эти глупые, неразумные мальчишки убили часового, - после недолгого молчания сказал комендант.

(31) — Я отдаю себе отчёт, насколько это вам сложно, невысказанно трудно, - заговорила я. (32) — Но умоляю вас войти в мое положение.

(33) — Понимаю, - сказал он и как бы ушёл в себя.

(34) Я поверила, что он сочувствует мне, ищет выхода. (35) И чтобы он самостоятельно не пришёл к отрицательному решению, я заговорила:

(36) — Ваша мать жива?

(37) — Моя матушка? (38) — Он слегка посветлел. (39) — Моя матушка?

(40) По-немецки это звучало "мейн муттерхен".

(41) — Она служит в госпитале в Дюссельдорфе. (42) Старшей фельдшерницей. (43) Вы знаете, — комендант оживился, — она чем-то похожа на вас, хотя вы значительно моложе.

(44) — Все матери похожи друг на друга.

(45) — Совершенно верно, - он как бы перенёсся в далекий Дюссельдорф, в родной дом, к своей муттерхен.

Потом он сказал:

(46) — Одного часового убили четверо юношей... (47) Это вполне могли сделать и трое. (48) Не правда ли?

(49) — Правда, - отозвалась я.

(50) — А один мог быть задержан случайно. (51) Могло ведь так случиться?

(52) — Могло, - с готовностью подтвердила я.

(53) На меня нашло материнское ослепление. (54) Никого вокруг не существовало. (55) Только мой сын. (56) И для того чтоб он был, я готова была на любое признание, на любой поступок. (57) Пропала гордость.

(58)Обязанности перед близкими людьми. (59)Только бы он жил! (60)В надежде выиграть, я играла с Мейером в игру, которую он мне предложил.

(61)Комендант покосился на часы и сказал:

(62)– Вам придётся поторопиться, госпожа учительница, казнь произойдёт через пятнадцать минут.

(63)– Куда мне бежать?

(64)– Бежать не нужно. (65)Вас довезут на автомобиле. (66)Тут недалеко. (67)Километра полтора. (68)– Он крикнул: (69)– Рехт!

(70)Появился длинный, худой Рехт. (71)Жаркая, слепящая радость обволокла меня. (72)Я спасла сына!

(73)Мальчики стояли у освещённой солнцем кирпичной стены. (74)Их было четверо. (75)Все четверо - мои ученики. (76)Они были такими, какими я привыкла их видеть всегда. (77)Только неестественно бледны, словно припекающие лучи не касались их, а скользили мимо. (78)И со стороны казалось, что четверо ребят загорают на солнце.

(79)Машина остановилась. (80)Я нетерпеливо прыгнула на землю. (81)Вслед за мной, согнувшись вдвое, из машины выбрался длинноногий Рехт. (82)Он распряился и крикнул:

(83)– Сын госпожи учительницы может отойти от стены! (84)Который из вас сын госпожи учительницы?

(85)Мой сын не шелохнулся. (86)Он стоял неподвижно, как будто команда Рехта его не касалась. (87)Тогда я сделала ещё несколько шагов и встретила взглядом с Кирюшей. (88)В этой маленькой героической шеренге, застывшей у кирпичной стены в ожидании своего последнего часа, мой сын был крайним справа. (89)Он по привычке опустил голову и смотрел исподлобья куда-то в сторону. (90)Я почувствовала - он боялся встретиться со мной взглядом, чтобы не проявить слабость. (91)Его веки слегка вздрагивали. (92)Глаза смотрели виновато. (93)Перед кем он чувствовал вину? (94)Передо мной или перед самим собой? (95)Но, может быть, никакой вины в его взгляде не было и то, что я принимала за вину, было печалью расставания?

(96)Он знал, что сейчас его жизнь находится в моих руках. (97)Стоит мне кивнуть - "вот мой сын", - и не будет кирпичной стены, не будет фашистов с автоматами, не будет удушающего ожидания смерти.

(98)–Госпожа учительница, пора, - сказал длинный Рехт. (99)– Вы задерживаете казнь... (100)Может быть, здесь нет вашего сына?

(101)Я вздрогнула. (102)По сердцу рванула мысль: я нахожусь на грани страшного предательства. (103)Спасая сына, я одновременно предаю его. (104)Предаю его, и Кирюшу, и отчаянного Дубка, и осиротевшего Мишу. (105)Умирать всегда тяжело. (106)Но куда тяжелее расставаться с жизнью, если тебя предал близкий человек...

(107)Я вдруг почувствовала, что все четверо одинаково дороги мне: близость смерти уравнила их в моём сердце.

(108)– Госпожа учительница!.. (109)Берите любого и уходите. (110)Слышите?

(111)Слова Рехта, как пули, просвистели над моим ухом. (112)Я взглянула на сына. (113)Кирпичная стена показалась мне сложенной из детских кубиков. (114)А его я увидела совсем маленьким. (115)В кроватке с сеточкой. (116)Его мучила корь. (117)Он метался в жару. (118)Но почему-то не тянулся ко мне, а забился в уголок, чтобы там перестрадать в гордом одиночестве. (119)Он и сейчас не звал меня на помощь.

(120)Длинный Рехт положил мне руку на плечо. (121)Я повернулась и сказала:

(122)– Они все мои сыновья. (По Ю.Я. Яковлеву\*)

\* Юрий Яковлевич Яковлев (1922 — 1995) — советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

## 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Героиня совершает подвиг: она не может предать своих учеников, потому что понимает, что все четверо – её сыновья и спасти одного – значит предать других.
- 2) Сын сделал свой нравственный выбор – остался вместе с друзьями стоять у кирпичной стены в ожидании смерти.
- 3) Рейх, немецкий комендант, принимает решение – помочь матери, пришедшей спасти своего сына.
- 4) Пятеро юношей убили немецкого часового, и теперь их ждёт смерть.
- 5) Героиня настолько сильно хотела спасти сына, что на неё нашло материнское ослепление: она была готова на любое признание, на любой поступок.

## 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено описание.
- 2) В предложениях 41-43 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 36.
- 3) Предложения 103-106 указывают на причину того, о чём говорится в предложении 102.
- 4) В предложениях 90-91 содержатся элементы описания психологического состояния сына героини.
- 5) В предложениях 85-86 представлено описание.

## 24. Из предложений 30-35 выпишите один из фразеологизмов.

25. Среди предложений 88–93 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Рисуя душевное состояние героини, Ю.Я.Яковлев обращается к **такой форме речи**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 18-23, 30-33, 36-52, 62-69). Её состояние подтверждают **стилистические приёмы** (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 27,28) и (В) \_\_\_\_\_ (57-58). А такие **тропы**, как метафора и (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 71), демонстрируют всю глубину эмоций, которые переполнили мать, спасающую сына.

Список терминов:

1) монолог	4)антитеза	7)парцелляция
2)диалог	5)лексический повтор	8) обособленные члены предложения
3)эпитеты	6)анафора	9) риторическое обращение

## Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ОТВЕТЫ

	Вариант1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	145	1235	135	1234	25
2	эта	поэтому	Его	но	а
3	3	4	5	3	3
4	мозаИчный	экспЕрт	Отрочество	прожИвший	пломбировАть
5	принижали	зверский	невеждой	пополнил	дипломатическую
6	играющая	атмосферного	памятные	месяц	цен
7	восьмисот	семидесяти	пятисот	выговоры	лягте
8	73421	31297	49123	87352	83961
9	34	14	124	45	24
10	14	234	15	34	14
11	1245	1345	235	12	35
12	123	13	1345	35	1234
13	неправильные	недосыпали	невозможно	недоброе	недостаёт
14	чтобы также	сначала чтобы	потому зато	повсюду поэтому	чтобы потому
15	13	12	23	3	12
16	125	345	235	1245	345
17	234	1	12456	123	3
18	234	12	12	1345	12
19	3	12	123	1	1245
20	134	124	145	134	12
21	13457 + 29	234	125	27+469	578
22	345	13	35	234	25
23	1235	124	1345	123	134
24	Стиснула зубы	Обращал внимание/ слава Богу	Про чёрный день	прясницы	в полной мере
25	3	3	12	13	13
26	3159	8534	3471	8425	1249

	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	234				
2	А				
3	3				
4	бАнты				
5	эффеКтивную				
6	свободная				
7	достИГ				
8	38947				
9	124				
10	245				
11	35				
12	34				
13	необьяТную				
14	причём несмотря				
15	13				
16	245				
17	134				
18	1234				
19	2345				
20	124567				
21	5 11				
22	125				
23	1234				
24	91				
25	Отдаю отчёт (отдаю себе отчёт) // ушёл в себя // ищет выхода				
26	2573				



**Проблематика**  
**Вариант 1**

проблемы

1. Как проявляется внутренний конфликт?
2. Как проявляется любовь человека к ближнему?
3. Какова роль нравственных ориентиров в жизни человека?
4. Чем опасна трусость?
5. Почему люди проявляют эгоизм?
6. Что толкает человека на предательство?
7. Как страх влияет на поступки человека?
8. В какие моменты жизни особенно важно сохранять силу духа?

**Вариант 2**

1. В чем заключается сила доброты?
2. Какую роль играют забота и поддержка в жизни людей?
3. Что помогает человеку пережить горе?/ сохранить силу духа?
4. Как проявляется истинная доброта?

**Вариант 3**

1. В чем заключался героизм людей в годы войны?
2. Что объединяло людей в годы войны?
3. В чем заключался главный ужас войны?
4. В чем заключается бесчеловечность войны?
5. Как люди проявляли заботу друг о друге в годы войны?
6. Как война повлияла на человека?

**Вариант 4**

1. Каковы истоки искусства?
2. Как природа влияет на душу человека?
3. Что дает человеку постижение прекрасного в природе?
4. Что дает человеку созерцание красоты природы?
5. Что включает в себя понятие произведение искусства?
6. В чем заключается уникальность/ценность произведения искусства?

**Вариант 5**

1. Как найти свое призвание?
2. Может ли человек реализовать себя в профессии, если у него нет природных способностей?
3. Почему важно быть честным с самим собой?
4. Почему бывает сложно найти свое призвание?
5. Как преодолеть сомнения, когда принимаешь судьбоносные решения?

**Вариант 6**

1. В чем проявляется материнский подвиг?
2. В чем заключается сила материнской любви?
3. Какова роль нравственных ориентиров в жизни человека?
4. Что такое честь?
5. В чем заключается истинная смелость?
6. В чем заключается нравственный выбор?
7. Чем руководствуется человек, делая нравственный выбор?

