

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА

2020–21 год

ОЧНЫЙ ЭТАП

5 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [13 баллов] Найдите слова, прячущиеся в имени героя сказки А.С. Пушкина. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите имя *героя сказки А.С. Пушкина*, из букв которого можно составить все эти слова.

1. Первое слово в имени американского Деда Мороза.
2. Сборник географических карт.
3. Блюдо из свежих овощей.
4. Имя льва, создавшего Нарнию в фэнтези К.С. Льюиса.
5. Твёрдая корка на снегу.
6. Конечность водных животных.
7. Туловище человека или лагерь.
8. Высокий чин или звание.

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Б. [7 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. В предложении обязательно должно быть обращение. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.




Б. [7 баллов] Предложение включает в себя 3 слова из угаданных (2 балла), обращение (3 балла), не содержит орфографических ошибок (2 балла). Смысл предложения не оценивается.

Например: *Аслан, обозначен ли наш стан в атласе Нарнии?*

II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

Изображения

А	Б	В
		
<i>Рис. Б. Забирохина</i>	<i>Рис. Р. Белоусова</i>	<i>Рис. Н. Антиповой</i>

Тексты

1. Долго ли так, коротко ли, замутился зелёный омут, поднялась над водой косматая голова, фыркнула, поплыла, и вылезла на берег кикимора болотная. На каждой руке её по пять большеголовых младенцев – игошей – и ещё один за пазухой. Села кикимора болотная на корягу, кормит игошей волчьими ягодами. Младенцы едят, ничего, – не давятся.

(Алексей Толстой)

2. Дрожат с холоду, просыпаются. На хуторе за прудом кричат петухи. К молотилке шагает Полевик; под молотилкой, накрывшись полушубками, спят парни. Постаскал с них Полевик полушубки:

– Вставайте, рожь недомолочёна.

Парни глаза протирают...

– Свежо, ребята, ай, вставать пора...

Натягивают полушубки да кацавейки, ищут: кто вилы, кто грабли...

А Полевик уж в поле шагает.

(Алексей Толстой)

3. Обошёл обычным я дозором дом –
Весело хозяйить в домике таком!
Погреба набиты, закрома полны,
И на сеновале сена с три копны;
От конюшни кучки снега отгребёшь,
Корму дашь лошадам, гривы заплетёшь,
Сходишь в кладовые, отомкнёшь замки –
Клади дорогие ломают сундуки.

(Лев Мей)

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

	Изображение А	Изображение Б	Изображение В
Имя персонажа			
Тексты			

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём и как они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.

А. У второго мальчика, Павлуши, волосы были включенные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а всё-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной¹ рубахи да из заплатанных портов.

(И.С. Тургенев)

Б. Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая всё, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова², то он переломал бы их в первом козачке³. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий⁴ в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды⁵; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто _____, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей.

(Н.В. Гоголь)

¹ Холщовой.

² Глава городского самоуправления села Яреськи.

³ Орфография автора. Современное написание – казачок.

⁴ Чиновник в судебном управлении губернии.

⁵ Полы одежды.

1. [2 балла] Вставьте пропущенное слово в текст **Б**.

2. [6 баллов] Правило написания безударных гласных гласит: если гласный звук слышен неотчётливо, то для проверки надо подобрать такое слово, в котором в этой же морфеме (части слова) гласный звук находится под ударением, и писать соответствующую букву: *вода*, потому что *вóдная*, *о маленькóм*, потому что *о большóм*, и т. п. В тексте **А** есть слова, написание окончаний которых противоречит этому правилу.
 - 1) Выпишите слова, написание окончаний которых противоречит данному правилу.
 - 2) Выпишите слова, которые могли бы, если бы правило действовало, послужить проверочными к словам из первого пункта.
 - 3) Напишите, как должны были бы писаться в этом же роде, падеже и числе слова из первого пункта, если бы правило безударных гласных распространялось и на них.

3. [6 баллов] В предложении 1 текста **Б** употреблена форма существительного *свиней*. Допустим, иностранец знает, что у существительных бывает в родительном падеже единственного числа окончание *-ей*, но не знает, что начальная форма этого слова – *свинья*. Какие начальные формы этого слова иностранец мог бы себе представить? Какого они были бы рода и склонения? Приведите аналогии с существующими словами.

4. [4 балла] Что объединяет тексты **А** и **Б**? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков между текстами.

5. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте несколькими содержательными предложениями.

Прочитайте текст В (отрывок из пьесы *Е.Л. Шварца «Два клёна»*).

В. Мало сказать люблю, – я в себе, голубке, души не чаю. Тем и сильна. Вы, людишки, любите друг дружку, а я, ненаглядная, только себя самоё. У вас тысячи забот – о друзьях да близких, а я только о себе, лапушке, и беспокоюсь. Вот и беру верх. (*Смотрится в зеркало*) Золото моё! Чего тебе, старушке-попрыгушке, хочется? Чайку или водицы? Пожалуй, что водицы. Из колодца или из болотца? Пожалуй, из болотца, она тиной пахнет. Василиса, беги на болотце, принеси воды ведёрко. <...> Послужишь мне, послужишь! Я очень хорошо умею ловить вас, людишек. Поймаешь одного человечка на крючок – сейчас же и другие следом потянутся. На выручку. Брат за братом, мать за сыном, друг за другом.

6. [6 баллов] В тексте **В** употреблены формы слов *колодца* и *болотца*. Представьте, что текст читает иностранец, понимающий, что эти слова – существительные единственного числа родительного падежа с уменьшительным суффиксом, но не знающий ни их значения, ни их начальной формы.

- 1) О каком постоянном грамматическом признаке этих существительных иностранец не сможет догадаться по представленным формам?
- 2) Какие варианты начальных форм иностранец мог бы предположить для слова *колодца*? Вместе с вариантами указывайте род.
- 3) Какие варианты начальных форм иностранец мог бы предположить для слова *болотца*? Вместе с вариантами указывайте род.

7. [6 баллов] В тексте **В** употреблён глагол *беги* в форме повелительного наклонения 2-го лица единственного числа. Представьте, что текст читает иностранец, который понимает и значение глагола, и данную форму, но не знает никаких других форм этого глагола. Зато он знает все формы глаголов *стереги*, *стриги*, *береги*.

1) Как иностранец по аналогии с известными ему глаголами *стереги*, *стриги*, *береги* проспрягает глагол *беги* в настоящем времени? Напишите все формы.

2) Как иностранец по аналогии с известными ему глаголами *стереги*, *стриги*, *береги* напишет неопределённую форму глагола *беги*?

3) Как иностранец по аналогии с известными ему глаголами *стереги*, *стриги*, *береги* проспрягает глагол *беги* в прошедшем времени? Напишите все формы единственного и множественного числа.

8. [20 баллов] Какой вам представляется героиня текста **В**, кто она, как она выглядит? Опираясь на содержание и манеру её речи, подробно опишите её внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
6 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в фамилии русского поэта. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию поэта, из букв которой можно составить все эти слова.

1. Доброволец.
2. В музыке: многократное быстрое, «дрожащее» повторение одних и тех же звуков.
3. Сборщик, установщик машин; специалист по техническому оборудованию.
4. Починка.
5. Высокий мужской голос.
6. Мрачная чёрная птица.
7. Характер с причудами, упрямый.
8. Подземная железная дорога.
9. Яичница из взболтанных с молоком яиц.
10. Кресло монарха.

Примечание. Е и Ё считайте одной буквой.




1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. Предложение обязательно должно быть сложным (иметь не одну грамматическую основу). Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

Изображения

А	Б	В
		
<p><i>Рис. И. Билибина</i></p>	<p><i>Рис. Л. Магоновой</i></p>	<p><i>Рис. А. Квасоварова</i></p>

Тексты:

1. – Нет, не видал, и сохрани Бог его видеть; но а другие видели. Вот на днях он у нас мужичка обошёл: водил, водил его по лесу, и всё вокруг одной поляны... Едва-те к свету домой добился.

– Ну, и видел он его?

– Видел. Говорит, такой стоит большой, большой, тёмный, скутанный, этак словно за деревом, хорошенько не разберёшь, словно от месяца прячется, и глядит, глядит глазищами-то, моргает ими, моргает...

(И.С. Тургенев)

2. Жил кузнец припеваючи, никакого лиха не знал.

– Что это, – говорит кузнец, – никакого я лиха на веку своём в глаза не видал! Хоть посмотрел бы, какое там такое лихо на свете.

Вот и пошёл кузнец лиха искать. Шёл, шёл, зашёл в дремучий лес; ночь близко, а ночевать негде и есть хочется. Смотрит по сторонам и видит: неподалёку стоит большущая изба. Постучал – никто не отзывается; отворил дверь, вошёл – пусто, нехорошо. Забрался кузнец на печь и лёг спать не ужинавши.

(Русская народная сказка в обработке Константина Ушинского)

3. «Подавай дитя!» – «Всевышний!

пусть того не сбудется!»

Мать от страха еле дышит, –

к ней идёт Полудница!

Подбирается бесшумно,

дымной тенью стелется;
мать уже полубезумна:
глянуть не осмелится...

(Карел Эрбен, перевод Н. Асеева)

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

	Изображение А	Изображение Б	Изображение В
Имя персонажа			
Тексты			

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.

А. (1) Костя, мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. (2) Всё лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки: губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, чёрные, жидким блеском блестящие глаза: они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. (3) Он был маленького роста, сложения щедедушного и одет довольно бедно.

(И.С. Тургенев)

Б. (1) «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? – говорила она, как бы рассеянно, для того только, чтобы об чём-нибудь поболтать с собою. – (2) Лгут люди, я совсем не хороша». (3) Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блестящими чёрными очами и невыразимо приятной усмешкой, прожигавшей душу, вдруг доказало противное. (4) «Разве чёрные брови и очи мои, – продолжала красавица, не выпуская зеркала, – так хороши, что уже равных им нет и на свете? (5) Что тут хорошего в этом вздёрнутом кверху носе? и в щеках? и в губах? (6) Будто хороши мои чёрные косы? (7) Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевилились и обвилились вокруг моей головы. (8) Я вижу теперь, что я совсем не хороша! – и, отодвигая несколько подальше от себя зеркало, вскрикнула: – Нет, хороша я! (9) Ах, как хороша! (10) Чудо! (11) Какую радость принесу я тому, кого буду женою! (12) Как будет любоваться мною мой муж! (13) Он не вспомнит себя. (14) Он зацелует меня насмерть». (15) – Чудная девка! – прошептал вошедший тихо кузнец, – и хвастовства у неё мало! (16) С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и ещё хвалит себя вслух! «(17) Да, парубки, вам ли чета я? вы поглядите на меня, – продолжала хорошенькая кокетка, – как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шёлком. (18) А какие ленты на голове! (19) Вам век не увидеть богаче галуна¹! (20) Всё это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!» (21) И, усмехнувшись, поворотилась она в другую сторону и увидела кузнеца...

(Н.В. Гоголь)

1. [1 балла] Напишите имя кузнеца из текста **Б.**

2. [4 балла] Согласно правилу о правописании непроизносимых согласных, в словах *свистнуть*, *поздний* непроизносимые Т и Д надо проверить однокоренными словами, в которых эти согласные слышны (при этом не имеет значения признак мягкости-твёрдости): *свистеть*, *свистевший*; *опоздать*, *опоздавший*. В предложении 2 текста А употреблено слово (не существительное), однокоренное с таким глаголом, в котором это правило не соблюдается:

- а) в написании неопределённой формы совершенного вида;
- б) в написании форм прошедшего времени совершенного вида.

1) Выпишите искомое слово.

2) Докажите, что в неопределённой форме совершенного вида и в формах прошедшего времени совершенного вида однокоренного с данным словом глагола это правило не соблюдается.

¹ Лента из золотой или серебряной ткани.

3-1. [4 балла] Ученику было дано задание выписать первые два сказуемых из предложения 3 текста **А**. Он выписал сказуемые *был роста* и *(был) сложения*. В чём ошибка ученика? Как ему можно показать его ошибку, если перестроить предложение? Напишите сказуемые правильно.

3-2. [4 балла] В предложении 8 текста **Б** есть слово *подалее*. От какого слова и с помощью чего оно образовано? Какое значение вносит в данное слово то словообразовательное средство, с помощью которого оно образовано? Приведите 2–3 аналогичных примера.

4. [4 балла] Что объединяет тексты **А** и **Б**? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков.

5. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте несколькими содержательными предложениями.

Прочитайте текст В (отрывок из пьесы Е.Л. Шварца «Два клёна»), **ответьте на вопросы.**

В. (1) А мой Данила-богатырь Змея Горыныча убил, да и сам в том бою голову сложил. (2) Стали мы жить вчетвером: я да три сына – Фёдор, Егорушка, Иванушка. (3) Исполнилось Фёдору тринадцать лет, и пошёл он стадо встречать. (4) А козёл у нас был строгий, что твой дикий. (5) Встал он на дыбки – и на Фёдю. (6) А Федя его за рога, да и оземь. (7) Возвращается сын домой: так и так, мама, я – богатырь. (8) Я ему: опомнись, мальчик! (9) Какой же ты богатырь – ни силы, ни умения, ни грамотности. (10) Злодей твои годы считать не станет, а только порадуется твоей слабости. (11) Коня без моей помощи ты подковать не сумеешь. (12) Выедешь на распутье, а там камень, а на камне надпись – что ждёт путника на тех путях. (13) Богатырь должен на всём скаку, не слезая с коня, прочесть надпись и выбрать правильный путь. (14) И здесь ты, сынок, ошибёшься. (15) Погоди! (16) Придёт твоё время – сама тебя отпущу. (17) Молчит. (18) И ночью сбежал.

6. [4 балла] Многие наречия (слова, отвечающие на вопросы разных обстоятельств вроде *как? куда? когда? откуда? где? почему?* и т. п.) образовались в истории языка путём слияния (сращения) в одно слово сочетания предлога с падежной формой существительного. Выпишите из всех трёх текстов (кроме предложения 3 текста **Б** и предложения 6 текста **В**) эти слова, напишите рядом с каждым исходное сочетание предлога с существительным и определите падеж существительного.

7. [1 балл]. В предложении 6 текста **В** есть наречие, образованное тем же способом, что и наречия из предыдущего задания, но со старой формой существительного. Выпишите его, напишите рядом исходное сочетание и определите падеж существительного.
8. [3 балла] В предложении 7 текста **Б** и в предложении 18 текста **В** есть падежные формы существительных без предлога, которые близки к наречиям, но не перешли в них до конца. Выпишите эти слова и объясните, почему переход в наречия до конца не осуществился.
9. [5 баллов] Слова с приставками из текста **В** можно разделить на две группы. К первой группе будут относиться слова, приставки которых пишутся всегда одинаково, независимо от произношения. Ко второй группе будут относиться слова, приставки которых пишутся по-разному в зависимости от произношения. Кроме того, в тексте **В** есть такое слово, последняя гласная буква приставки которого одновременно является первой гласной буквой его корня.
- а) Выпишите слова второй группы в той форме, в какой они употреблены в тексте. Затем напишите эти слова так, как бы они писались, если бы относились к первой группе. Объясните ваше решение.
- б) Выпишите слово, в котором последняя гласная буква приставки одновременно является первой гласной буквой его корня. Напишите его так, как оно писалось бы, если бы мы, вопреки произношению, сохраняли написание этой приставки в неизменном виде.
10. [20 баллов] Какой вам представляется героиня текста **В**, кто она, как она выглядит? Опираясь на содержание и манеру её речи, подробно опишите её внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
7 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в имени сказочного персонажа книги отечественного писателя XX века. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите имя персонажа, из букв которого можно составить все эти слова.

1. Возвышение для оратора.
2. Водяной, паровой или газовый двигатель с лопастями.
3. Мужской голос «среднего» регистра.
4. Путь движения планеты или кометы.
5. Драгоценный камень красного цвета.
6. Жестокий правитель.
7. Развалина.
8. Группа цыган, кочующих вместе.
9. Белый хлеб продолговатой формы.
10. Медный духовой инструмент.


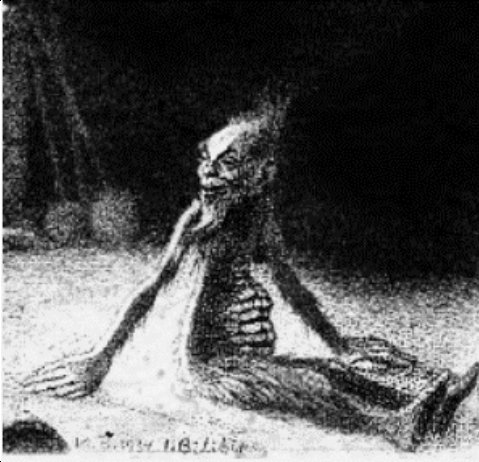

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. Предложение обязательно должно включать в себя дееспричастный оборот. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

Изображения

А	Б	В
		
<p><i>Рис. И. Билибина</i></p>	<p><i>Рис. И. Билибина</i></p>	<p><i>Рис. Н. Антиповой</i></p>

Тексты

1. Стар овинник, а чихнул и землёй себе глаза запорошил.

– Что это, подружки, никак, чихнуло? – спрашивают девушки.

Овинник рассердился, что глаза ему запорошило, протёр их лапой и говорит:

– Ну-ка, иди сюда, которая нехорошие слова говорила!

Каждая девушка на себя подумала, и ни одна ни с места.

– Ну, что же, – говорит овинник, – или мне самому вылезать?

И стал из норы пятиться...

Тут одна догадливая да бедная, сирота Василиса, взяла ржаной сноп, прикрыла его платком и поставила впереди всех.

(Алексей Толстой)

2. Пошёл мужик в сумерки домой, а дорога – лесом. Вдруг видит: идёт его козёл, крутые рога опустил, топает ножками, а на нём верхом чучело сидит зелёное, рачьи усы растопыркой, глаза плоскими.

Проехало чучело, ухватило лапой мужика, посадило с собой рядом; помчались к озеру да с кручи вместе прыг в воду, очутились на зелёном дне.

(Алексей Толстой)

3. Аль Полунощница в нору

Сгребла, зажав в переднике?

И – воем – по всему двору: –

Мой первенький! – Последненький!

Месяц ясный,

Звёзды частые,

Беда-беда страшная!

(Марина Цветаева)

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

	Изображение А	Изображение Б	Изображение В
Имя персонажа			
Тексты			

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.

А. (1) Подле него стоял мужчина лет сорока, широкоплечий, широкоскулый, с низким лбом, узкими татарскими глазами, коротким и плоским носом, четвероугольным подбородком и чёрными блестящими волосами, жёсткими, как щетина. (2) Выражение его смуглого с свинцовым отливом лица, особенно его бледных губ, можно было бы назвать почти свирепым, если б оно не было так спокойно-задумчиво. (3) Он почти не шевелился и только медленно поглядывал кругом, как бык из-под ярма. (4) Одет он был в какой-то поношенный сюртук с медными гладкими пуговицами; старый чёрный шёлковый платок окутывал его огромную шею.

(И.С. Тургенев)

Б. (1) Жил в своём поместье Ненарадове добрый Гаврила Гаврилович Р **. (2) Он славился во всей округе гостеприимством и радушием; соседи поминутно ездили к нему поесть, попить, поиграть по пяти копеек в бостон с его женою, а некоторые для того, чтоб поглядеть на дочку их, Марью Гавриловну, стройную, бледную и семнадцатилетнюю девицу. (3) Она считалась богатой невестою, и многие прочили её за себя или за сыновей. (4) Марья Гавриловна была воспитана

на французских романах и следственно была влюблена. (5) Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне.
(А.С. Пушкин)

1. [3 балла] В предложении 2 текста **А** употреблено прилагательное *свинцовым*. Ученик, делавший морфологический разбор этого прилагательного, написал, что оно относительное, так как обозначает отношение к материалу, из которого сделан некий предмет. В чём ученик прав и в чём не прав?

2. [3 балла] В предложении 1 текста **А** употреблено прилагательное *татарскими*. Ученик, делавший морфологический разбор этого прилагательного, написал, что оно относительное, так как обозначает отношение к группе людей по национальности. В чём ученик прав и в чём не прав?

3. [5 баллов] В предложении 2 текста **Б** употреблена неопределённая форма *попить*. Как бы спрягался этот глагол, если бы он состоял из корня *поп-*, суффикса *-и-* и суффикса *-ть*? Напишите формы всех лиц и чисел этого предполагаемого глагола, найдите и запишите один-два аналогичных глагола, действительно существующих в русском языке.

4. [5 баллов] В предложении 2 текста **Б** есть три определения при дополнении *девицу*. Что необычного в построении конструкции с этими определениями с точки зрения норм современного русского языка? Как следовало бы построить эту часть текста в соответствии с современными нормами? Почему?

5. [4 балла] Что объединяет тексты А и Б? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков.

6. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте несколькими содержательными предложениями.

Прочитайте текст В. Ответьте на вопросы.

В. (1) Ну, в ином случае много ума хуже, чем бы его совсем не было. (2) Впрочем, я так только упомянул об уездном суде; а по правде сказать, вряд ли кто когда-нибудь заглянет туда: это уж такое завидное место, сам Бог ему покровительствует. (3) А вот вам, Лука Лукич, так, как смотрителю учебных заведений, нужно позаботиться особенно насчёт учителей. (4) Они люди, конечно, учёные и воспитывались в разных коллегиях, но имеют очень странные поступки, натурально неразлучные с учёным званием. (5) Один из них, например, вот этот, что имеет толстое лицо... не вспомню его фамилии, никак не может обойтись без того, чтобы, взошедши на кафедру, не сделать гримасу, вот так (*делает гримасу*), и потом начнёт рукою из-под галстука утюжить свою бороду. (6) Конечно, если он ученику сделает такую рожу, то оно ещё ничего: может быть, оно там и нужно так, об этом я не могу судить; но вы посудите сами, если он сделает это посетителю, — это может быть очень худо: господин ревизор или другой кто может принять это на свой счёт. (7) Из этого чёрт знает что может произойти.

(Н.В. Гоголь)

7. [3 балла] Если бы некоторые существительные из текста **В** были составлены не из русских, а из латинских словообразовательных элементов и имели бы латинский корень, они бы звучали и писались как *спектатор*, *визитатор*. Если бы существительное из текста **В** было составлено не из латинских, а из русских словообразовательных элементов и имело бы русский корень, оно бы звучало и писалось как *перевидетель* (*пере-* в значении «опять, снова»).

- А) Что такое спектатор?
- Б) Что такое визитатор?
- В) Что такое перевидетель?

8. [4 балла] Ученику было дано задание выписать первое сказуемое из первой части предложения 4 текста **В**. Он выписал сказуемое *люди*. В чём ошибка ученика? Как ему можно показать его ошибку, если незначительно трансформировать предложение?

9. [3 балла] В украинском языке гласный *i* (соответствующий русскому *и* после мягких согласных) иногда переходит в согласный *й* в позиции после гласного перед согласным (*треба йти* «надо идти», сравните *йти* «идти»). В тексте **В** есть два слова, в котором на письме отражено такое же явление, как в украинском примере. Выпишите их в той форме и в той последовательности, в какой они стоят в тексте. Что ещё написано в этих словах вопреки правилу про написание непроизносимых согласных? Напишите, как бы должны были писаться эти слова, если бы в их написании не отражалось ни одно из названных чередований.

10. [20 баллов] Каким вам представляется герой текста **В**, произносящий монолог? Как он выглядит? Опираясь на содержание и манеру его речи, подробно опишите его внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
8 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в фамилии русского поэта. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию поэта, из букв которой можно составить все эти слова.

1. Человек, действующий назло другим (разг.)
2. Осушение почвы системой труб или траншей.
3. Крик лошади.
4. Проёмы в стене для входа и выхода (мн. ч.)
5. Внутренность; то, что под земной поверхностью (всегда мн. ч.)
6. Сорт мелких конфет.
7. Мягкая мебель для сидения и лежания.
8. Тип произведений, объединённых общими формальными и содержательными признаками.
9. Заросший травой верхний слой почвы.
10. Супруга.

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

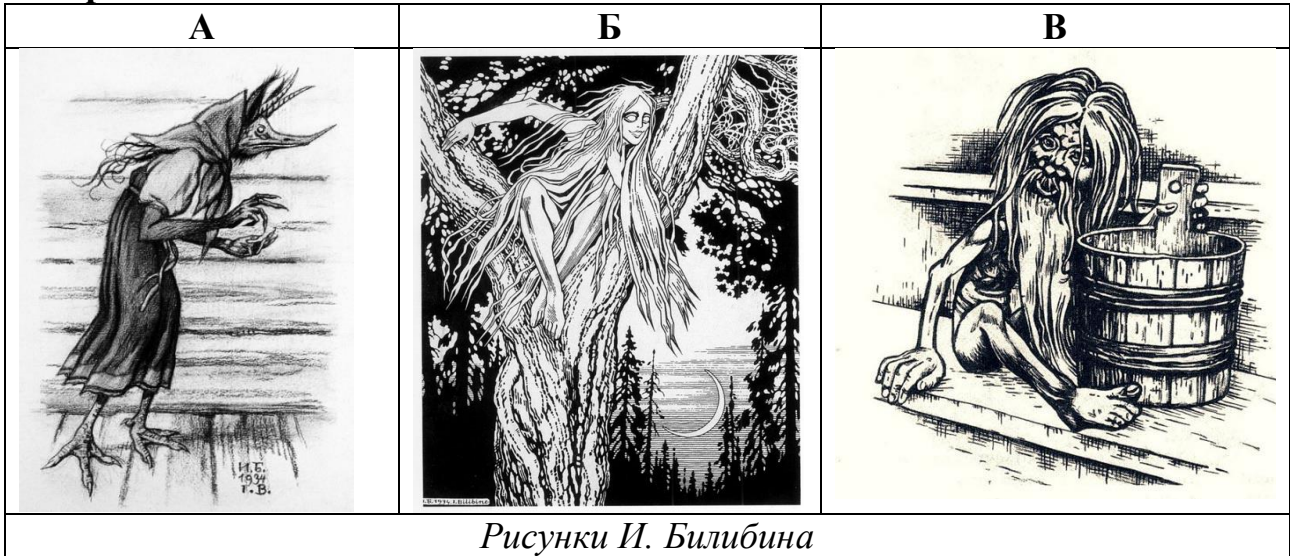
Примечание. Е и Ё считать одной буквой.

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. Предложение обязательно должно включать в себя сравнительный оборот. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

Изображения



Тексты

1. Вот зовёт она его, и такая вся сама светленькая, беленькая сидят на ветке, словно плотичка какая или пескарь, – а то вот ещё карась бывает такой белесоватый, серебряный... Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои, а она знай хохочет да его всё к себе этак рукой зовёт. <...>Плачет она, братцы мои, глаза волосами утирает, а волоса у неё зелёные, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел на неё Гаврила, да и стал её спрашивать: «Чего ты, лесное зелье, плачешь?»

(И.С. Тургенев)

2. Несмотря на то что «баня парит, баня правит, баня всё исправит», – она издревле признаётся нечистым местом, а после полуночи считается даже опасным и страшным: не всякий решается туда заглянуть, и каждый готов ожидать какой-нибудь неприятности, какой-нибудь случайной и неожиданной встречи. Такая встреча может произойти с тем нечистым духом из нежити, который, под именем банника, поселяется во всякой бане за каменкой, всего же чаще под полком, на котором обычно парятся. Всему русскому люду известен он за злого недоброхота. «Нет злее банника, да нет его добрее», – говорят в коренной новгородчине под Белозерском; но здесь же твёрдо верят в его всегдашнюю готовность вредить и строго соблюдают правила угодничества и заискивания.

(С.В. Максимов)

3. В этом доме чертей плодили
По чуланам и тёмным углам.
По запечьям кикиморы выли,
Шевеля позабытый хлам.
А кикиморы любят, где жутко.
А в потёмках кикимора – вскачь.
Тоже любит, свернувшись закруткой,
Слушать в спальнях придушенный плач.

(Борис Нарциссов)

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

	Изображение А	Изображение Б	Изображение В
Имя персонажа			
Тексты			

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.

А. (1) ...худой и стройный человек лет двадцати трёх, одетый в долгополый нанковый кафтан голубого цвета. (2) Он смотрел удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. (3) Его впалые щёки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатым лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые, выразительные губы – всё его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. (4) Он был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали, как в лихорадке, – да у него и точно была лихорадка, та тревожная, внезапная лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим или поющим перед собранием.

(И.С. Тургенев)

Б. (1) Потом проехала какая-то коляска странной формы, похожей на тыкву, из которой вырезана ровно четверть; тыкву эту везли четыре потёртых лошади; гайдук-форейтор и седой сморщившийся кучер были одеты в сермягах¹, а сзади тряся лакей в шинели с галунами цвету верантик². (2) В тыкве сидела другая тыква – добрый и толстый отец семейства и помещик, с какой-то специальной ландкартой из синих жил на носу и щеках; возле неразрывная спутница его жизни, не похожая на тыкву, а скорее на стручок перцу, спрятанный в какой-то тафтяный³ шалаш, надетый вместо шляпки; против них приятный букет из сельских трёх граций, вероятно, сладостная надежда маменьки и папеньки, сладостная, но исполняющая заботой их нежные сердца. (3) Проехал и этот подвижный огород...

(А.И. Герцен)

1. [5 баллов] В предложении 3 текста А употреблены прилагательные *выразительные* и *впечатлительного*. Можно ли выделять в них три суффикса: *выраз-и-тель-н-ые*, *впечатл-и-тель-н-ого*? Можно ли выделять в них два суффикса: *выраз-и-тельн-ые*, *впечатл-и-тельн-ого*? Обоснуйте ваше решение, используя данные литературного (нормативного) языка.

¹ Кафтан из грубого некрашеного сукна

² От фр. *vert antique* – цвета старой античной бронзы.

³ Тафта – плотная шёлковая или хлопчатобумажная глянцевиная ткань.

прилагательного *выразительный* в литературном языке нет (1 балл). А слова *впечатлитель* в литературном языке вообще нет (1 балл). Следовательно, три суффикса в этих словах выделять нет основания (1 балл).

2. [2 балла] В русском языке есть глаголы, в которых согласные в основе инфинитива и в основе настоящего (будущего простого) времени чередуются: *(на)писать* – *(на)пишу*, *(по)махать* – *(по)машу*, *(с)вязать* – *(с)вяжу* и т. п. Выпишите из предложений 2–3 текста **Б** глагол, у которого чередование согласных нетипично и уникально для русского языка. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит в тексте, и напишите его форму 3-го лица единственного числа.

3. [4 балла] Допустим, иностранец, который увидел требуемый в предыдущем задании глагол, не знал, что у него есть нетипичное чередование согласных. Какие две возможные формы 3-го лица единственного числа будущего времени для этого глагола он мог бы допустить, если бы он исходил из типичных формообразовательных возможностей? Напишите их, а в подкрепление решения напишите рядом с каждой формой реально существующий русский глагол, в том числе с типичным чередованием, если такое есть.

4. [6 баллов] Ученику дали задание выписать из текста **Б** все предлоги подряд, включая повторяющиеся. У него получился следующий ряд предлогов: *на, из, в, сзади, в, с, с, из, на, возле, на, на, в, против, из, но*. При этом один предлог ученик пропустил, а три указал ошибочно. Исправьте ошибки ученика. Обоснуйте, почему слова, ошибочно принятые учеником за предлоги, – не предлоги.

5. [4 балла] Что объединяет тексты **А** и **Б**? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков.

6. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте содержательными предложениями.

Прочитайте текст В (отрывок из пьесы) и ответьте на вопросы.

- В.** (1) Все говорят: нет правды на земле.
(2) Но правды нет – и выше. Для меня
(3) Так это ясно, как простая гамма.
(4) Родился я с любовью к искусству;
(5) Ребёнком будучи, когда высоко
(6) Звучал орган в старинной церкви нашей,
(7) Я слушал и заслушивался – слёзы
(8) Невольные и сладкие текли.
(9) Отверг я рано праздные забавы;
(10) Науки, чуждые музы́ке, были
(11) Постылы мне; упрямо и надменно
(12) От них отрёкся я и предался
(13) Одной музы́ке. Труден первый шаг
(14) И скучен первый путь. Преодолею
(15) Я ранние невзгоды. Ремесло
(16) Поставил я подножием искусству;
(17) Я сделался ремесленник: перстам
(18) Придал послушную, сухую беглость
(19) И верность уху. Звуки умертвив,
(20) Музы́ку я разъял, как труп. Поверил
(21) Я алгеброй гармонию. Тогда
(22) Уже дерзнул, в науке искушённый,
(23) Предаться неге творческой мечты.
(24) Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
(25) Не смея помышлять ещё о славе.
(26) Нередко, просидев в безмолвной келье
(27) Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
(28) Вкусив восторг и слёзы вдохновенья,
(29) Я жег мой труд и холодно смотрел,

(30) Как мысль моя и звуки, мной рожденны,

(31) Пылая, с лёгким дымом исчезали.

(А.С. Пушкин)

7. [3 балла] В русском языке есть глаголы 2 спряжения, основа инфинитива которых заканчивается на *-а(-ть)*, а суффиксу *-а-* предшествует шипящий согласный или согласный [й]. Выпишите из текстов **А** и **В** такие глаголы в той форме, в какой они стоят в тексте. Некоторые выписанные вами глаголы не представляют для учеников никаких трудностей при определении спряжения, а один – представляет. Почему? Что это за глагол?

8. [3 балла] В 30-й строчке текста **В** употреблена форма причастия *рожденны*. С точки зрения современного языка о том, что это не краткая, а полная, но поэтически усечённая форма, можно догадаться как по синтаксису, так и по правописанию. Обоснуйте оба подхода.

9. [3 балла] Учитель выписал из текстов **А**, **Б** и **В** следующие формы глаголов: *мог, везли, трясся, текли, отверг, отрёкся, жёг*. Ученикам он объяснил, что у этих глаголов есть общая особенность образования форм прошедшего времени. Затем он разделил эти глаголы на три группы:

1) *мог, текли, отрёкся, жёг*;

2) *везли, трясся*;

3) *отверг*.

Ученикам он объяснил, что три группы связаны с особенностями образования инфинитивов глаголов. Продолжите объяснения учителя.

10. [20 баллов] Каким вам представляется герой текста **В**, как он выглядит? Опираясь на содержание и манеру его речи, подробно опишите его внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
9 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в фамилии персонажа комедии Н.В. Гоголя. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию персонажа, из букв которой можно составить все эти слова.

- 1) Фамилия героини комедии А.С. Грибоедова.
- 2) Круги, служащие для приведения в движение механизма или повозки.
- 3) Автор повести «Левша».
- 4) Птенец, выпорхнувший из гнезда, но ещё не умеющий летать.
- 5) Овощ, из которого можно получать сахар.
- 6) Прозрачный твёрдый материал.
- 7) Славянская народность.
- 8) Часть тела большинства животных, но не человека.
- 9) Шест с лопастью для гребли.
- 10) Основная часть дерева.

Примечание. Е и Ё считать одной буквой.

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. В предложении обязательно должно быть обособленное определение. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НЕЧИСТИ

Перед вами три изображения и три текста, описывающие персонажей славянского фольклора.

Изображения

А



Б



В



Тексты

1. В слезах я побрел к углу. Смотрю: там стоит Игоша, только батюшка отвернется, а он меня головой толк да толк в спину, и я очутюсь на ковре с игрушками посередине комнаты; батюшка увидит, я опять в угол; отвернется, а Игоша снова меня толкнет.

Батюшка рассердился. «Так ты еще не слушаться? – сказал он, – сей час в угол и ни с места».

– Батюшка, это не я... это Игоша толкается.

– Что ты вздор мелешь, негодяй; стой тихо, а не то на целый день привяжу тебя к стулу.

Рад бы я был стоять, но Игоша не давал мне покоя: то ущипнет меня, то оттолкнет, то сделает мне смешную рожу – я захохочу; Игоша для батюшки был невидим – и батюшка пуще рассердился.

(В.Ф. Одоевский)

2. Из себя болотница такая красавица, какой не найдешь в крещеном миру, ни в сказке сказать, ни пером описать. Глаза – ровно те незабудки, что рассеяны по чарусе, длинные, пушистые ресницы, тонкие, как уголь, черные брови... только губы бледноваты, и ни в лице, ни в полной, наливной груди, ни во всем стройном стане ее нет ни кровинки. А сидит она в белоснежном цветке кувшинчика с котел величиною... Хитрит, окаянная, обмануть, обвести хочется ей человека – села в тот чудный цветок спрятать гусиные свои ноги с черными перепонками.

(Андрей Печерский)

3. – Оделась она по-бабьему в сарафан, только на голове кики не было, а волосы были распущены. Вышла она из голбца, села на пороге подле двери и начала оглядываться. Как завидела кикимора, что все в избе полегли спать и храпят, она подошла к любимому месту – к воронцу (широкой и толстой доске в виде полки, на которой лежат полати), сняла с него прялку и села на лавку прядь. И слышно, как свистит у нее в руках веретено на всю избу, и как крутятся нитки, и свертывается с прялки куделя. Сидит ли, прядёт ли, она беспрестанно подпрыгивает на одном месте (такая уж у нее особая привычка).

(С.В. Максимов)

1. [6 баллов] Узнайте персонажей. Соотнесите изображения и тексты между собой. Ответы занесите в таблицу.

	Изображение А	Изображение Б	Изображение В
Имя персонажа			
Тексты			

2. [14 баллов] Представьте себе, что эти персонажи встретились. Подумайте, о чём они могут говорить. Сочините диалог (10–15 реплик) между двумя любыми персонажами из угаданных вами. Реплики диалога должны быть содержательны, интересны и соответствовать образу.

III. [60 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте тексты А и Б, ответьте на вопросы.

А. (1) ...худой и стройный человек лет двадцати трёх, одетый в долгополый нанковый кафтан голубого цвета. (2) Он смотрел удалым фабричным малым и, казалось, не мог похвастаться отличным здоровьем. (3) Его впалые щёки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатый лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые, выразительные губы – всё его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. (4) Он был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали, как в лихорадке, – да у него и точно была лихорадка, та тревожная, внезапная лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим или поющим перед собранием.

(И.С. Тургенев)

Б. (1) Потом проехала какая-то коляска странной формы, похожей на тыкву, из которой вырезана ровно четверть; тыкву эту везли четыре потёртых лошади; гайдук-форейтор и седой сморщившийся кучер были одеты в сермягах¹, а сзади трясся лакей в шинели с галунами цвету верантик². (2) В тыкве сидела другая тыква – добрый и толстый отец семейства и помещик, с какой-то специальной ландкартой из синих жил на носу и щеках; возле неразрывная спутница его жизни, не похожая на тыкву, а скорее на стручок перцу, спрятанный в какой-то тафтяный³ шалаш, надетый вместо шляпки; против них приятный букет из сельских трёх граций, вероятно, сладостная надежда маменьки и папеньки, сладостная, но исполняющая заботой их нежные сердца. (3) Проехал и этот подвижный огород...

(А.И. Герцен)

1. [5 баллов] В предложении 3 текста А употреблены прилагательные *выразительные* и *впечатлительного*. Можно ли выделять в них три суффикса: *выраз-и-тель-н-ые*, *впечатл-и-тель-н-ого*? Можно ли выделять в них два суффикса: *выраз-и-тельн-ые*, *впечатл-и-тельн-ого*? Обоснуйте ваше решение, используя данные литературного (нормативного) языка.

¹ Кафтан из грубого некрашеного сукна

² От фр. *vert antique* – цвета старой античной бронзы.

³ Тафта – плотная шёлковая или хлопчатобумажная глянцевиная ткань.

2. [2 балла] В русском языке есть глаголы, в которых согласные в основе инфинитива и в основе настоящего (будущего простого) времени чередуются: *(на)писать* – *(на)пишу*, *(по)махать* – *(по)машу*, *(с)вязать* – *(с)вяжу* и т. п. Выпишите из предложений 2–3 текста **Б** глагол, у которого чередование согласных нетипично и уникально для русского языка. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит в тексте, и напишите его форму 3-го лица единственного числа.

3. [4 балла] Допустим, иностранец, который увидел требуемый в предыдущем задании глагол, не знал, что у него есть нетипичное чередование согласных. Какие две возможные формы 3-го лица единственного числа будущего времени для этого глагола он мог бы допустить, если бы он исходил из типичных формообразовательных возможностей? Напишите их, а в подкрепление решения напишите рядом с каждой формой реально существующий русский глагол, в том числе с типичным чередованием, если такое есть.

4. [6 баллов] Ученику дали задание выписать из текста **Б** все предлоги подряд, включая повторяющиеся. У него получился следующий ряд предлогов: *на, из, в, сзади, в, с, с, из, на, возле, на, на, в, против, из, но*. При этом один предлог ученик пропустил, а три указал ошибочно. Исправьте ошибки ученика. Обоснуйте, почему слова, ошибочно принятые учеником за предлоги, – не предлоги.

5. [4 балла] Что объединяет тексты **А** и **Б**? Ответьте в нескольких пунктах, приведя не менее трёх сходных признаков.

6. [10 баллов] В чём разница между описаниями внешности в этих текстах? Каково авторское отношение к героям в каждом из отрывков? Ответьте содержательными предложениями.

Прочитайте текст В (отрывок из пьесы) и ответьте на вопросы.

- В.** (1) Все говорят: нет правды на земле.
(2) Но правды нет – и выше. Для меня
(3) Так это ясно, как простая гамма.
(4) Родился я с любовью к искусству;
(5) Ребёнком будучи, когда высоко
(6) Звучал орган в старинной церкви нашей,
(7) Я слушал и заслушивался – слёзы
(8) Невольные и сладкие текли.
(9) Отверг я рано праздные забавы;
(10) Науки, чуждые музы́ке, были
(11) Постылы мне; упрямо и надменно
(12) От них отрёкся я и предался
(13) Одной музы́ке. Труден первый шаг
(14) И скучен первый путь. Преодолею
(15) Я ранние невзгоды. Ремесло
(16) Поставил я подножием искусству;
(17) Я сделался ремесленник: перстам
(18) Придал послушную, сухую беглость
(19) И верность уху. Звуки умертвив,
(20) Музы́ку я разъял, как труп. Поверил
(21) Я алгеброй гармонию. Тогда
(22) Уже дерзнул, в науке искушённый,
(23) Предаться неге творческой мечты.
(24) Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
(25) Не смея помышлять ещё о славе.
(26) Нередко, просидев в безмолвной келье
(27) Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
(28) Вкусив восторг и слёзы вдохновенья,
(29) Я жёг мой труд и холодно смотрел,

(30) Как мысль моя и звуки, мной рожденны,

(31) Пылая, с лёгким дымом исчезали.

(А.С. Пушкин)

7. [3 балла] В русском языке есть глаголы 2 спряжения, основа инфинитива которых заканчивается на *-а(-ть)*, а суффиксу *-а-* предшествует шипящий согласный или согласный [й]. Выпишите из текстов **А** и **В** такие глаголы в той форме, в какой они стоят в тексте. Некоторые выписанные вами глаголы не представляют для учеников никаких трудностей при определении спряжения, а один – представляет. Почему? Что это за глагол?

8. [3 балла] В 30-й строчке текста **В** употреблена форма причастия *рожденны*. С точки зрения современного языка о том, что это не краткая, а полная, но поэтически усечённая форма, можно догадаться как по синтаксису, так и по правописанию. Обоснуйте оба подхода.

9. [3 балла] Учитель выписал из текстов **А**, **Б** и **В** следующие формы глаголов: *мог, везли, тряся, текли, отверг, отрёкся, жёг*. Ученикам он объяснил, что у этих глаголов есть общая особенность образования форм прошедшего времени. Затем он разделил эти глаголы на три группы:

1) *мог, текли, отрёкся, жёг*;

2) *везли, тряся*;

3) *отверг*.

Ученикам он объяснил, что три группы связаны с особенностями образования инфинитивов глаголов. Продолжите объяснения учителя.

10. [20 баллов] Каким вам представляется герой текста **В**, как он выглядит? Опираясь на содержание и манеру его речи, подробно опишите его внешность (лицо, одежду), характер. Соблюдайте нормы орфографии, пунктуации, грамматики и культуры речи.

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
10 класс

I. [20 баллов] ТИПОГРАФИЯ

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в фамилии героя поэмы Лермонтова. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию героя, из букв которой можно составить все эти слова.

1. Поэтическое название северного ветра.
2. Поэт-сентименталист, предмет насмешек поэтов пушкинского круга.
3. Пластинка, приводящая в движение механизм.
4. Совет кардиналов.
5. Место действия в драме А.Н. Островского «Гроза».
6. Масса снежных глыб, сходящих с гор.
7. Столовый прибор с зубьями.
8. Хищное животное семейства собачьих.
9. Владение певческим мастерством.
10. Живописное изображение святого.

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от

них) в предложении. Предложение обязательно должно быть бессоюзным сложным с тире между частями. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ЖИВОПИСЬ

Перед вами портреты двух русских писателей, три живописных полотна и два скульптурных изображения, а также пять текстов.

Портреты



I



II

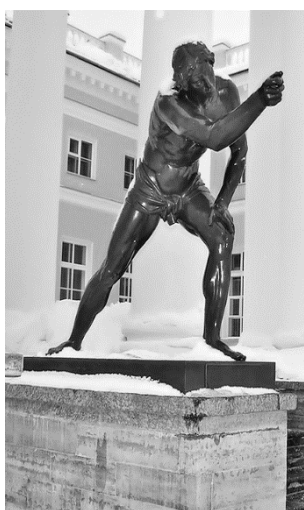
Картины и скульптуры



1



2



3



4



5

Тексты

А. – А что, Лев Николаич, давно я хотел тебя спросить, веруешь ты в Бога или нет? – вдруг заговорил опять Рогожин, пройдя несколько шагов.

– Как ты странно спрашиваешь и... глядишь! – заметил князь невольно.

– А на эту картину я люблю смотреть, – пробормотал, помолчав, Рогожин, точно опять забыв свой вопрос.

– На эту картину! – вскричал вдруг князь, под впечатлением внезапной мысли, – на эту картину! Да от этой картины у иного ещё вера может пропасть!

– Пропадает и то, – неожиданно подтвердил вдруг Рогожин. Они дошли уже до самой выходной двери

Б. Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя
Широко разлилось, как боевое знамя.

Земля волнуется – с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Толпами, стар и млад, под воспалённым прахом,
Под каменным дождём бежит из града вон.

В. «А знаете, у ней личико вроде Рафаэлевой Мадонны. Ведь у Сикстинской Мадонны лицо фантастическое, лицо скорбной юродивой, вам это не бросилось в глаза? Ну, так в этом роде».

Г. Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колени
Бодро оперся, другой поднял меткую кость.
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ любопытный,
Врозь расступись; не мешай русской удалой игре.

Д. Юноша, полный красоты, напряженья, усилия чуждый,
Строен, легок и могуч, – тешится быстрой игрой!
Вот и товарищ тебе, дискбол! Он достоин, клянуся,
Дружно обнявшись с тобой, после игры отдыхать.

1. [2 балла] Узнайте этих писателей, запишите их фамилии.
2. [5 баллов] Определите, кому из представленных писателей принадлежат приложенные тексты. Соотнесите имена писателей и тексты их произведений. Например: I – Б.
3. [5 баллов] Соотнесите тексты с именами писателей и картинами/скульптурными изображениями. (Например: I – Б – 4.)
4. [8 баллов] Укажите в нижней строке таблицы:
 - а) названия произведений, откуда взяты тексты **A** и **B**;
 - б) фамилию князя из текста **A**;
 - в) фамилию персонажа, произносящего текст **B**;
 - г) названия спортивных игр, в которые играют персонажи изображений **3** и **4**.

Все ответы занесите в таблицу

	Портрет I		Портрет II		
Фамилии писателей					
Тексты					
Номера изображений					
Названия, герои, игры					

III. [60 баллов] «БУДЬ КАК ПЕРЕВЕРЗЕВ!» ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА (ВУЛЬГАРНО-СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ, ФОРМАЛЬНАЯ, СТРУКТУРАЛИСТСКАЯ)

Прочитайте текст, выполните задания.

«<...> (1) Через все произведения Гоголя, характеры их, лица, сцены и движения перед нами встаёт постепенно во весь рост образ мелкого помещика дореформенной поры во всех своих экономических и психологических вариациях. (2) Уже сама внешняя история гоголевского творчества даёт нам это почувствовать. (3) Самое крупное и значительное произведение Гоголя – «Мёртвые души» – как раз и посвящается изображению основного пласта мелкопоместной среды, изображению различных типов мелких помещиков, не порвавших своих связей с мелкой усадьбой и мирно доживающих свой век в глухих провинциальных имениях.

(4) Гоголь чрезвычайно рельефно показывает разложение поместно-патриархальных устоев. (5) Обширная галерея выведенных здесь поместных «существователей» ярко иллюстрирует всю их социальную никчёмность. (6) И чувствительный, мечтательный Манилов, и шумный, деятельный Ноздрёв, и хладнокровный, рассудительный Собакевич, и, наконец, самый синтетический тип Гоголя – Чичиков – все они мазаны одним миром, все они или сущие бездельники, или же бестолковые, бесполезные хлопотуны. (7) При этом они совершенно не отдают себе отчёта в своей никчемности, а наоборот чаще всего убеждены, что они – «соль земли». (8) Отсюда и вытекает весь комизм их положения, отсюда и вытекает «горький смех» Гоголя над своими героями, пронизавший всё его творчество. (9) Никчемность и сомнение героев Гоголя составляют скорее их беду, чем их вину: поведение их диктуется не столько их личными качествами, сколько их социальной природой. (10) Свободный от всякой серьёзной и ответственной работы, лишившись всякого творческого значения, поместный класс в своей массе обленился и одурел от праздности. (11) Жизнь его, лишённая серьёзных интересов и забот, обратилась в праздное прозябание. (12) А между тем эта пустяковая жизнь выдвигалась на авансцену,

4. [3 балла]. На первый взгляд, предложение 21 – это сложное предложение с придаточным цели. Но на самом деле смысл этого предложения не сводится к цели как к таковой. Опишите смысловые отношения между частями данного предложения.

5. [4 балла] На первый взгляд, часть предложения 18, начинающаяся с *если (то)*, – это придаточное условия. Но на самом деле это не условная, а сопоставительная конструкция. Опишите, какие дополнительные средства выражения сопоставительных отношений, помимо союза *если... то*, можно найти в этом предложении.

6. [7 баллов] В предложении 5 употреблён глагол *иллюстрирует*. Он происходит от латинского глагола *illustrare* (освещать) с приставкой *il-*, которая в исконном виде звучала и писалась как *in-*, а глагол – как *inlustrare*. Тот же процесс происходил с конечным звуком другой латинской приставки, в результате чего мы имеем слова *col-laborare* (сотрудничать), *com-ponere* (складывать вместе), *cor-rumpere* (разрывать со всех сторон) и т. п.

1) Назовите фонетический процесс, приведший в перечисленных в задании словах к преобразованию в латинских приставках (можно расписать каждый случай подробно).

2) Предположите, почему этот процесс не произошёл в словах вроде *concurrere* (сбегаться; совместно бежать; состязаться в беге).

3) Как бы писались современные слова *коррупционер*, *конкурс*, *коллоквиум*, *коллорационист*, *иллюминатор*, *композиция*, если бы они были заимствованы без отражения названного фонетического процесса.

Задания по литературе (35 баллов)

1. [1 балл] Назовите литературоведческую школу, представленную текстом В. Переверзева. Выберите одну из трёх школ, перечисленных в задании III.
2. [9 баллов] Внятно и сжато опишите в 3–4 пунктах литературоведческие (и/или критические) методы и приёмы анализа художественного текста, которые использовали литературоведы, принадлежавшие к этой школе. Опирайтесь на прочитанный текст.
3. [25 баллов] Войдите в роль литературоведа указанной вами школы и попытайтесь проанализировать фрагмент поэмы Некрасова «Крестьянские дети» с помощью методов и приёмов, обнаруженных вами при анализе работы представителя этой литературоведческой школы (возможен как абсолютно серьёзный анализ, так и с использованием элементов пародии).

Н.А. Некрасов

КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ (отрывок)

Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
«Здорово, парнище!» – Ступай себе мимо! –
«Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки?» – Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.
(В лесу раздавался топор дровосека.) –

«А что, у отца-то большая семья?»

– Семья-то большая, да два человека

Всего мужиков-то: отец мой да я... –

«Так вон оно что! А как звать тебя?»

– Власом. – «А кой тебе годик?» – Шестой миновал...

Ну, мёртвая! – крикнул малюточка басом,

Рванул под уздцы и быстрее зашагал.

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
2020–21 год
ОЧНЫЙ ЭТАП
11 класс

I. [20 баллов] «ТИПОГРАФИЯ»

A. [15 баллов] Найдите слова, прячущиеся в фамилии героя романа Ф.М. Достоевского. Толкования их лексических значений приведены ниже.

Пример: в имени ГВИДОН «спрятались» слова ВИД, ДИВО, ГОД.

Отгадайте слова по их толкованиям, запишите их. Первую букву слова впишите в клетку с номером.

Напишите фамилию героя, из букв которой можно составить все эти слова.

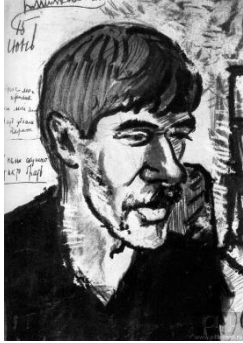
1. Ловкость, умение в каком-то деле, приобретённое опытом.
2. Обращение к замужней даме.
3. Кусочек пыли, грязи.
4. Яма от взрыва бомбы.
5. Знахарь, лечащий лошадей.
6. Птица-кашевар в русском фольклоре.
7. Французский драматург, герой пьесы Э. Ростана
8. Резкая боль в боку, животе, почках.
9. Линейный корабль.
10. Французский драматург-классицист, «на празднество которого опоздал» лирический герой О. Мандельштама.

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Б. [5 баллов] Составьте предложение с любыми тремя словами из угаданных вами или образованными от них, подчеркните эти слова (или образованные от них) в предложении. Предложение обязательно должно быть сложным (не менее трёх частей) с разными видами связи. Соблюдайте нормы орфографии и пунктуации.

II. [20 баллов] РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ЖИВОПИСЬ

Перед вами портреты трёх русских писателей XX века, четыре картины и четыре текста.



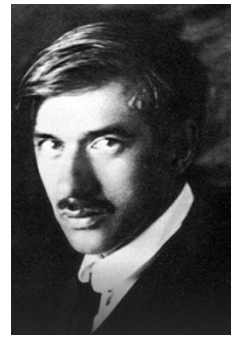
I



II



III



IV

Картины



1



2



3



4

Тексты

А. Пишу поэму «Плохо». Пьесу и мою литературную биографию. Многие говорили: «Ваша автобиография не очень серьёзна». Правильно. Я ещё не заакадемичился и не привык нянчиться со своей персоной, да и моё дело меня интересует, только если это весело. Подъём и опадание многих литератур, символисты, реалисты и т. д., наша борьба с ними – всё это, шедшее на моих глазах: это часть нашей весьма серьёзной истории.

Б. Золотые луковицы соборов, приседая на голубых стенах, косым столбняком рушились и падали в пропасть. Колокольни с высокими просветами клонились, как перешибленный палкой и вдруг согнувшийся и схватившийся за живот человек или сломанный в нескольких местах колос. Это сквозь живопись прошла буря; позднее она пройдёт сквозь жизнь, и много поломится колоколен.

В. Искусством стихотворного экспромта он владел с такой же виртуозностью, как и искусством издевательской реплики. Я хорошо помню его за работой над сатирами РОСТА: в холодном и пустом помещении на полу разложены большие бумажные простыни, а он шагает среди них своей слоновьей походкой и быстро, несколькими штрихами, набрасывает карикатуры и тут же, теми же кистями и красками, в какие-нибудь десять минут делает под этими карикатурами стихотворные подписи.

Г. Любит поэта, но какого?
Чей голос гнёт пятак и выпрямляет подковы
.....пророка,
Что ломал хребты
Привычных детских слов
Могучим голосом,
Похожим на объятья лап
Пещерного медведя,
Чей резал толпы
Железный подбородок,
Как ледокол
Установившихся понятий.
Трещала льдина дум.

1. Узнайте на портретах этих писателей, напишите их имена и фамилии.
2. Определите, кому из представленных писателей принадлежат приложенные тексты. Соотнесите фамилии писателей и тексты их произведений.
3. Соотнесите фамилии писателей и картины.

[15 баллов] Все ответы занесите в таблицу. Каждая ячейка должна быть заполнена; вместо слов «писатель 1», «писатель 2», «писатель 3» подставьте имена и фамилии писателей.

1–3	Писатель 1 <i>(вставить имя и фамилию)</i>	Писатель 2 <i>(вставить имя и фамилию)</i>	Писатель 3 <i>(вставить имя и фамилию)</i>
Портреты (римские цифры)			
Картины (арабские цифры)			
Тексты (буквы)			

4. [3 балла] Напишите имя и фамилию писателя, являющегося автором одного из портретов и одной из картин.

5. [2 балла] Напишите имя и фамилию художника, автора картины 3.

III. [60 баллов] «БУДЬ КАК ЛОТМАН!» ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЕ ШКОЛЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА (ВУЛЬГАРНО-СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ, ФОРМАЛЬНАЯ, СТРУКТУРАЛИСТСКАЯ)

Прочитайте текст, выполните задания.

Ю.М. Лотман, З.Г. Минц

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» (фрагмент)

<...> (1) Стихотворение «Парус» отмечено подчёркнутой связью между пространственной организацией и общим смыслом произведения. (2) Значение «художественного пространства» выделено уже тем, что отмечавшаяся исследователями противопоставленность двух первых и двух последних стихов

каждой строфы отражает антитезу «физического пространства» (стихи 1–2) и «пространства оценок» (стихи 3–4).

(3) Структура «физического пространства» в «Парусе» отличается напряжённым динамизмом: три строфы рисуют изображаемое с трёх различных точек зрения, образующих в своём единстве общую композицию «Паруса».

(4) *Белеет парус одинокой*

В тумане моря голубом!..

(5) Точка зрения лирического субъекта находится вне текста: взгляд его направлен на парус и окружающий его пейзаж, то есть перпендикулярен отрезку горизонта, на котором виднеется «парус одинокий». (6) Парус покинул «родной край» и направляется в «далёкую страну». (7) Он движется в той же плоскости по другой горизонтальной оси: «край родной» – «страна далёкая». (8) Заданное направление и цель движения («бросил – ищет») в плане физического пространства, однако, точно не определены. (9) Существенно, что и движение, и взгляд на него расположены в одной и той же – горизонтальной, «земной» – плоскости.

(10) Эпитет «одинокий», упоминание «тумана моря», как и глагол «белеет», задают расстояние между наблюдателем и парусом: парус виден издалека и взгляд охватывает всё пространство. (11) То, что парусник представлен метонимическим «парус», также соответствует взгляду издалека (выпуклость земной поверхности при взгляде с большого расстояния, как известно, «поглощает» нижнюю часть отдалённых предметов; в сочетании с морскими волнами это создаёт эффект видения только верхней части судна).

(12) Пространственная перспектива дополняется цветовой: в первой строфе удалённость точки зрения от объекта подчёркнута блёклостью и расплывчатостью изображения («В тумане моря голубом»).

(13) *Играют волны – ветер свищет,*

И мачта гнётся и скрипит...

(14) Вторая строфа резко сближает точку зрения текста с объектом изображения. (15) Корабль теперь виден в деталях («мачта»); слышен свист ветра и скрип мачты. (16) Отметим, что, вопреки распространённому убеждению, свист ветра, игра волн и скрип мачты не создают картины бури, а соответствуют «нормальным» условиям движения судна: отсутствие ветра – штиль – обрекло бы корабль на неподвижность; равно и скрип мачты – обычный звуковой фон плывущего парусника.

(17) Первые два стиха второй строки создают динамическую картину, подразумевающую, что носитель точки зрения находится на корабле (ср. различие в ощущении скорости и путешественника и отдалённого от него наблюдателя). (18) Однако контрастирующие с началом строфы стихи 3–4 отменяют самое идею движения. (19) Образ путешествия органически связан с его мотивацией. (20) Романтическая традиция создала два стереотипа: «бегство» и «стремление». (21) Герой либо порывает с миром (зла, клеветы, преследований или, напротив, счастья) – «бежит из», «от», или же устремляется

к миру мечты. (22) Соответственно взгляд субъекта текста может быть повернут назад или направлен вперёд. (23) В лермонтовском стихотворении отвергнуты обе возможности.

(24) Отрицание причин и целей движения, выражаемых глаголами «бежит», «ищет», как бы останавливает (и лишает смысла) движение паруса. (25) Точка зрения неожиданно перемещается на ось «верх – низ»:

*Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...*

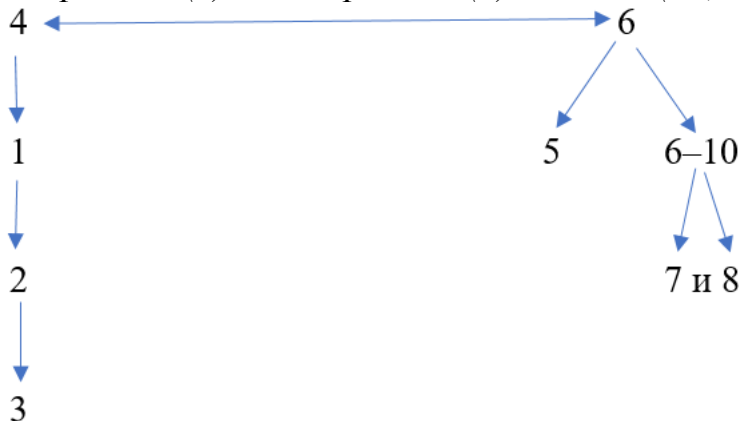
(26) Видимый мир «верха» и «низа» в III строфе хотя пространствен (море – парус – солнечное небо), однако сразу же приобретает подчёркнуто метафорический характер, так как связан с непосредственно идущей за ней (стихи 3–4) антитезой «буря – покой». (27) Таким образом, стремление «мятежного» паруса оказывается направленным к изменению состояния («просит бури»), а не к перемещению в пространстве. (28) Происходит обычная для Лермонтова резкая смена заданной ситуации – новой, неожиданной: субъект и объект изображения предстают не в физическом, а в метафорическом «пространстве души». <...> (Лотман Ю.М. *О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста.* Спб., 1996.)

Задания по русскому языку (25 баллов)

1. [2 балла] В предложениях 2 и 10 текста употреблены термины поэтики древнегреческого происхождения, восходящие к одному корню. Выпишите их в начальной форме.

2. [6 баллов] Чтобы понять структуру предложения, иногда бывает полезно представить её в виде синтаксического дерева. Например, предложение *Стремящийся к победе на олимпиаде ученик постоянно решал разные интересные задания* можно представить в таком виде.

Стремящийся (1) к победе (2) на олимпиаде (3) ученик (4) постоянно (5) решал (6) много (7) разнообразных (8) и интересных (9) заданий (10).



Сделайте такое же дерево для второй части предложения 2 (со словоформы *отмечавшаяся*), исключая слова в скобках.

3. [7 баллов] В предложении 23 употреблена словоформа *лермонтовском*. Ответьте на следующие вопросы.

- 1) К какому разряду прилагательных эта словоформа принадлежит в данном употреблении?
- 2) Как бы выглядела эта форма, если бы она образовывалась как классическое прилагательное данного разряда?
- 3) Почему форма, которую следовало бы ожидать во втором ответе, не употребляется? Назовите причины этого (морфологические и фонетическую).

4. [5 баллов] В предложении 11 употреблено слово *выпуклость*, а в предложении 12 – слово *блѣклость*. Оба слова произведены от прилагательных, которые по происхождению не совсем прилагательные. Что это за слова? Приведите аналогичные примеры (хотя бы два) подобных «не совсем прилагательных» с исторической точки зрения.

5. [5 баллов] В синхронной (не учитывающей историю языка) морфемике есть понятие связанного корня – это такой корень, который не употребляется без сопровождения хотя бы одной словообразовательной морфемы (например, есть слова *обуть*, *разуть*, но нет слова **уть*). Учащегося попросили выписать из данного текста слова со связанными корнями, и он выписал слова: *отвергнут*, *субъект*, *объект*.

Что он выписал верно, а что – нет с позиций синхронной морфемике? Почему?

Задания по литературе (35 баллов)

1. [1 балл] Назовите литературоведческую школу, представленную текстом анализа стихотворения. Выберите одну из трёх школ, перечисленных в задании III.
2. [9 баллов] Внятно и сжато опишите в 3–4 пунктах литературоведческие (и/или критические) методы и приёмы анализа художественного текста, которые использовали литературоведы, принадлежавшие к этой школе. Для этого внимательно прочитайте и кратко проанализируйте текст.
3. [25 баллов] Войдите в роль литературоведа указанной вами школы и попытайтесь проанализировать стихотворение А.С. Пушкина «Птичка» с помощью методов и приёмов, обнаруженных вами при анализе работы представителя этой литературоведческой школы (возможен как абсолютно серьёзный анализ, так и с использованием элементов пародии).

А.С. Пушкин

ПТИЧКА

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать!