

Вариант № 24985062

1. Задание 1 № 6283

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Словосочетание «лаконическая краткость», впоследствии сократившееся до слова «лаконичность», было введено в оборот Платоном.
- 2) Слово «лаконичность» произошло от названия юго-восточной части Пелопоннеса — Лаконии, где жили спартанцы, которые славились краткой и ясной речью.
- 3) В Древней Греции образцово простой и краткой речью, по свидетельству древних авторов, отличались спартанцы, населявшие юго-восточную часть Пелопоннеса — Лаконию.
- 4) От названия юго-восточной части Пелопоннеса — Лаконии, где жили славившиеся краткой и ясной речью спартанцы, произошло слово «лаконичность».
- 5) Когда царь Македонии Филипп II написал спартанцам: «Если я захвачу Спарту силой, то беспощадно уничтожу всё население и сравняю город с землёй», то получил ответ, являющийся классическим примером краткости спартанцев: «Если».

(1)Сpartанцы, населявшие юго-восточную часть Пелопоннеса — Лаконию, отличались, по свидетельству древних авторов, не только отвагой и железной дисциплиной, но и особой речью, которая являлась образцом чёткости и краткости. (2)Классический пример такой речи приведён в легенде о письме Филиппа II, царя Македонии, который написал спартанцам: «<...> я захвачу Спарту силой, то беспощадно уничтожу всё население и сравняю город с землёй», на что спартанцы ответили одним словом: «Если». (3)Краткость и точность суждений спартанцев так поразили древних греков, что Платон ввёл в оборот словосочетание «лаконическая краткость», трансформировавшееся впоследствии во всем известное нам слово — лаконичность.

Пояснение.

В предложении 1) неполная информация: нет предыстории происхождения слова «лаконичность» от названия юго-восточной части Пелопоннеса — Лаконии, где жили спартанцы, которые славились краткой и ясной речью.

В предложении 3) неполная информация: нет итога, содержащегося в тексте, — отсюда произошло слово «лаконичность».

В предложении 5) не передана главная информация текста, что от названия юго-восточной части Пелопоннеса — Лаконии, где жили славившиеся краткой и ясной речью спартанцы, произошло слово «лаконичность».

Верно главная информация текста передана в предложениях 2) и 4).

Ответ: 24|42.

2. Задание 2 № 17112

Самостоятельно подберите простой подчинительный союз, который должен быть на месте пропуска во втором предложении?

Пояснение.

На месте пропуска во втором предложении должен быть союз «Если» или «когда».

Ответ: если|когда.

3. Задание 3 № 8089

Прочтите фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЖЕЛЕЗНЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЖЕЛЕЗНЫЙ, -ая, -ое.

1. см. железо.
2. перен. Сильный, крепкий. *Железное здоровье. Железные мускулы.*
3. перен. Твёрдый, непреклонный, неотразимый. *Железная воля. Железная дисциплина. Железная логика. Железные доводы.*
4. железно, нареч. Твёрдо, с полной уверенностью (прост.). *Обещать железно.*
5. железно, частица. Непременно, обязательно (прост.). *Сказал, значит, сделаю. Железно!*

Пояснение.

В первом предложении текста слово ЖЕЛЕЗНЫЙ употреблено в значении 3.

Ответ: 3.

4. Задание 4 № 5440

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

це^пОчка
прозор^лИва
об^{од}риться
дон^Ельзя
накрен^Иться

Пояснение.

Ошибка допущена в слове «ободриться». Верно: ободр^Иться.

Ответ: ободриться.

5. Задание 5 № 420

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ступени были вогнуты посередке, как в храме, истёртые почти ВЕКОВОЙ беготней мальчиков.

Вихрев в ПРАКТИЧЕСКОЙ жизни отличался редкостным простодушием.

АДРЕСАНТКА сообщила, что раньше никогда не писала в газету, но теперь поняла, отчего человек берется за перо: писать — значит, общаться.

Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и ПРАКТИЧЕСКОЙ своей приятельнице.

В северных графствах против короны восстал могущественный АРИСТОКРАТИЧЕСКИЙ клан Перси — их также прозвывали «королями Севера».

Пояснение.

Ошибка допущена в предложении Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и ПРАКТИЧЕСКОЙ своей приятельнице.

ПРАКТИЧЕСКИЙ — занимающийся применением каких-либо знаний на деле, развивающий умения, знания, опыт в сфере какой-либо деятельности. По контексту подразумевается ПРАКТИЧНЫЙ.

Ответ: практической.

6. Задание 6 № 28352

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите это слово.

Мы передвигались по Дели на мотороллере с крышей, что уже было замечательно; но главное, мы видели своими глазами восьмое чудо мира — огромную колонну, отлитую, как говорят, из чистого железа.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Мы передвигались по Дели на мотороллере с крышей, что уже было замечательно; но главное, мы видели своими глазами восьмое чудо **света** — огромную колонну, отлитую, как говорят, из чистого железа.

Ответ: света.

7. Задание 7 № 2772

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

свежих МАНДАРИНОВ
ПОЕЗЖАЙТЕ за продуктами
наиболее ВЫГОДНО
ДВУХСТАМИ рублями
несколько ГРАММОВ

Пояснение.

Неверно: двухстами рублями. Корректно: двумястами рублями.

Ответ: двумястами.

8. Задание 8 № 10080

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Из холма, который природа склеила из громадных уродливых камней, сквозь трубочку тонкой струйкой бежала вода.
- 2) Уподобляя занятия наукой игре, психологи подчёркивают творческое начало в научной работе.
- 3) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющих значение слова «Москва».
- 4) Встречи с выдающимися деятелями искусства и литературы стали традиционными на канале «Культуре».
- 5) Но с деревом опять произошло несчастье: его ветви обрубили, расположенные низко.
- 6) Те, кто читал критическую статью Н. А. Добролюбова, знаком с оценкой критика «тёмного царства».
- 7) В жизни случаются разочарования, и неприятности были – их нужно научиться преодолевать.
- 8) Толстой очень хорошо понимал то, что своей «Исповедью» наживёт себе врагов, в том числе и среди священников.
- 9) Многие из тех, кто читал произведения С. Д. Довлатова, восхищались тонким чувством юмора писателя.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г	Д

Пояснение.

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 5. Эта ошибка вызвана тем, что нарушен порядок слов в предложении: сказуемое «обрубили» мешаетциальному порядку «ветви, расположенные низко». Выносим сказуемое за причастный оборот.

Приведём верное написание: Но с деревом опять произошло несчастье: его ветви, расположенные низко, обрубили.

Пункт правила 7.1.2

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 4. Название канала, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название — канал.

Приведём верное написание: Встречи с выдающимися деятелями искусства и литературы стали традиционными на канале «КультурА».

Пункт правила 7.2.1

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 6 состоит в том, что в главном предложении сказуемое ставится в том же числе, что и подлежащее.

Приведём верное написание: ТЕ, кто читал критическую статью Н. А. Добролюбова, знакомы с оценкой критика «тёмного царства».

Пункт правила 7.3.1

Г) ошибка в построении сложного предложения в предложении 8 заключается в том, что неоправданно употреблено соотносительного слова «то».

Предложение можно перестроить так: Толстой очень хорошо понимал ___, что своей «Исповедью» наживёт себе врагов, в том числе и среди священников.

Пункт правила 7.4.6

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм в предложении 7 вызвана тем, что два однородных сказуемых имеют разное время или вид. Определим вид и время каждого сказуемого и решим, какой нужно применить — одинаковый. Оба сказуемых могут быть либо настоящего времени несовершенного вида, либо прошедшего совершенного.

Приведём верное написание: В жизни случаются разочарования, и неприятности есть — их нужно научиться преодолевать. Или: В жизни случались разочарования, и неприятности были — их нужно научиться преодолевать

Пункт правила 7.5.1

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г	Д
5	4	6	8	7

9. Задание 9 № 30047

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) трепетать, бастион, уплотнить
- 2) макулатура, заплетать, выращенный
- 3) развевающийся (флаг), примерять (платье), воспевать
- 4) безотлагательный, запираться, вырос
- 5) изложение, горелка, сжигать

Пояснение.

Приведём верное написание:

1. трепетать (трЕпет) — ПГ, бастион — НГ, уплотнить (плОтно) — ПГ
2. макулатура — НГ, заплетать (плЕть) — ПГ, выращенный — ЧГ
3. развевающийся (флаг) — ПГ, примерять (платье) — примЕрка — ПГ, воспевать (пЕть) — ПГ
4. безотлагательный — ЧГ, запираться — ЧГ, вырос — ЧГ
5. изложение — ЧГ, горелка — ЧГ, сжигать — ЧГ

Ответ: 45.

10. Задание 10 № 14456

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з..подозрить, нед..выполнить, п..молчать
- 2) пр..морский, пр..выкнуть, без пр..крас
- 3) и..быточный, во..хождение, ни..вергнуть
- 4) по..бросить, о..пилить, о..крыть
- 5) пр..мудрый, пр..красный, пр..возмочь

Пояснение.

Приведем верное написание:

1. зАподозрить, недОвыполнить, пОмолчать
2. прИморский, прИвыкнуть, без прИкрас
3. иЗбыточный, воХождение, ниЗвергнуть
4. подбрасить, оТпилить, оТкрыть
5. прЕмудрый, прЕкрасный, прЕвозмочь

ВНИМАНИЕ! В толковом словаре Ожегова есть слово "прикраса", слова "прекраса" нет, не путайте со словом «прекрасный».

Ответ: 25.

11. Задание 11 № 14511

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неразборч..ый, овлад..вать
- 2) высме..вающий, отапл..вать
- 3) заботл..ый, заманч..ый
- 4) запечатл..вать, милост..ый
- 5) завистл..ый, коч..вать

Пояснение.

Приведем верное написание:

1. неразборчивый — суф. ЧИВ, в краткой форме: неразборЧИВ, овладевать — слово с суффиксом ВА, от овладеть (Смотрите правило к заданию 10.2.4. ГЛАСНЫЕ БУКВЫ В СУФФИКСАХ –ИВА–/–ЫВА–, –ЕВА–/–ОВА–; ПЕРЕД ВА)

2. высмеивающий — (перед безударным ВА пишем И), отапливать — отаплиВАЮ, ИВА сохраняется. (Смотрите правило к заданию 10.2.4. ГЛАСНЫЕ БУКВЫ В СУФФИКСАХ –ИВА–/–ЫВА–, –ЕВА–/–ОВА–; ПЕРЕД ВА)

3. заботливый (суффикс –ЛИВ–), заманчивый (суффикс ЧИВ всегда с и)

4. запечатлевать (перед ударным ВА пишем Е), милостивый — слово-исключение, ИВ всегда ударным должен быть;

5. завистливый (суффикс –ЛИВ–), кочевать — суффикс ЕВА, так как в 1-м лице он исчезает, кочую;

Ответ: 23.

12. Задание 12 № 14474

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вид..т, высматрива..т
- 2) (уголёк) тле..т, (собака) гуля..т
- 3) (он) высп..тся, почита..мый
- 4) жал..щие, ман..щие
- 5) (дом) стро..тся, (он) подмигива..т

Пояснение.

1. Видит (глагол 2 спр., исключение), высматривает (глагол 1 спр.)

2. (уголёк) тлеет, (собака) гуляет (глаголы 1 спряжения)

3. (он) выспится (глагол 2 спр.), почтаемый (от глагола 1 спр.)

4. жалящие, манящие (от глаголов 2 спр.)

5. (дом) строится (2 спр.), (он) подмигивает (1 спр.)

Ответ: 24.

13. Задание 13 № 4993

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Некоторые упражнения (не)выполнены.

Можно взять на себя организацию показа ещё (не)написанной, но гениально задуманной картины.

Голубятня (не)выкрашена.

Выволочнов был одним из последователей Толстого, в головах которых мысли гения, (не)знавшего покоя, непоправимо мельчали.

Треснет ледяная корка, затянувшая (не)глубокое, но широкое болотце, и снова тихо.

Пояснение.

Приведем верное написание:

Некоторые упражнения не выполнены.

Можно взять на себя организацию показа ещё не написанной, но гениально задуманной картины.

Голубятня не выкрашена.

Выволочнов был одним из последователей Толстого, в головах которых мысли гения, не знавшего покоя, непоправимо мельчали.

Треснет ледяная корка, затянувшая неглубокое, но широкое болотце, и снова тихо.

ВНИМАНИЕ! В последнем предложении нет противопоставления потому что определения характеризуют разные признаки: болотце неглубокое (признак - глубина), но широкое (признак - ширина).

Ответ: НЕГЛУБОКОЕ.

14. Задание 14 № 284

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СКОРЕ мы вышли на поляну, (И)ТАК обрадовались долгожданному отды whole, что тут же поспешили снять рюкзаки.

(ПО)ТОМУ, как говорил собеседник, было понятно, что он ТО(ЖЕ) волнуется.

На дворе от надвигающейся (ОТО)ВСЮДУ растительности стало КАК(БУДТО) теснее.

Иногда бродишь (В)СЛЕПУЮ по дому и тратишь (ПО)ПУСТУ времени.

(ВО)ВРЕМЯ отпуска отец (ПО)МНОГУ работал.

Пояснение.

Приведем верное написание.

ВСКОРЕ мы вышли на поляну, И ТАК обрадовались долгожданному отды whole, что тут же поспешили снять рюкзаки.

ПО ТОМУ, как говорил собеседник, было понятно, что он ТОЖЕ волнуется.

На дворе от надвигающейся ОТОВСЮДУ растительности стало КАК БУДТО теснее.

Иногда бродишь ВСЛЕПУЮ по дому и тратишь ПОПУСТУ времени.

ВО ВРЕМЯ отпуска отец ПОМНОГУ работал.

Ответ: ВСЛЕПУЮ ПОПУСТУ ИЛИ ПОПУСТУ ВСЛЕПУЮ.

15. Задание 15 № 4403

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.
Цифры указывать в порядке возрастания.

На картине «Кермесса» Рубенс изобразил толпу разгорячё(1)ых горожан, отчая(2)о отплясывающих беше(3)ый танец.

Пояснение.

Приведем верное написание.

На картине «Кермесса» Рубенс изобразил толпу разгорячённых горожан, отчайно отплясывающих бешеный танец.

В этом предложении:

разгорячённых — прилагательное, образованное от причастия РАЗГОРЯЧЕННЫЙ;
отчайно — наречие, образованное от прилагательного ОТЧАЙНЫЙ;
бешеный — отглагольное прилагательное, образованное от глагола несовершенного вида.

Ответ: 12.

16. Задание 16 № 9360

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Творчество Есенина определяется не только традициями «золотого века» но и сильным влиянием нового поэтического мышления.

2) Мы теперь знаем блоковскую сумрачную зиму и есенинское зимнее предчувствие неизбежного возрождения и особую лиричность тургеневской зимы.

3) Стариk всегда был весел и всегда говорил шуточками и прибауточками.

4) Надо было очищать территорию от мусора либо отправляться на поиски другого места для привала.

5) Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев и скоро все тревоги дня медленно растворились в безмятежной ночи.

Пояснение.

Расставим знаки препинания.

1) Творчество Есенина определяется не только традициями «золотого века», но и сильным влиянием нового поэтического мышления. — Запятая разделяет однородные дополнения, связанные союзом НО.

2) Мы теперь знаем блоковскую сумрачную зиму, и есенинское зимнее предчувствие неизбежного возрождения, и особую лиричность тургеневской зимы. — Запятые между однородными при повторяющемся союзе И. Однородных три, союзов два. Зпт ставится после каждого однородного О, и О, и О.

3) Стариk всегда был весел и всегда говорил шуточками и прибауточками. — Запятые не нужны, потому что предложение простое, неосложнённое, союз И не является повторяющимся, так как относится к разным членам предложения.

4) Надо было очищать территорию от мусора либо отправляться на поиски другого места для привала. — Запятые не нужны, так как однородные сказуемые связаны одиночным союзом ЛИБО.

5) Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев, и скоро все тревоги дня медленно растворились в безмятежной ночи. — Запятая между двумя основами: слышно было, тревоги растворились.

Ответ: 15|51.

17. Задание 17 № [628](#)

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру и (2) вслушиваясь в (3) произносимые ею (4) слова.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Маша просидела в углу до самого обеда, внимательно глядя на старшую сестру и вслушиваясь в произносимые ею слова.

Запятая 1 выделяет деепричастный оборот с однородными членами «глядя» и «слушаясь».

Запятая должна стоять на месте 1.

18. Задание 18 № [4139](#)

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь дуб распускается, и (1) как полагается (2) стало холодно. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью (3) должно быть (4) за первобытное одиночество.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Теперь дуб распускается, и, как полагается, стало холодно. Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью, должно быть, за первобытное одиночество.

КАК ПОЛАГАЕТСЯ — вводное словосочетание.

ДОЛЖНО БЫТЬ — вводное словосочетание.

Запятые должны стоять на местах 1, 2, 3 и 4.

19. Задание 19 № [3596](#)

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большую роль в операх Чайковского играет оркестр (1) в разных партиях (2) которого (3) нередко развиваются самостоятельные музыкальные темы.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Большую роль в операх Чайковского играет оркестр, в разных партиях которого нередко развиваются самостоятельные музыкальные темы.

Запятая 1 отделяет придаточное предложение от главного.

Запятая должна стоять на месте 1.

20. Задание 20 № 13823

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он сам иногда писал красками пейзажи (1) и в такие моменты ему казалось (2) что у него много вкуса (3) и (4) что (5) если бы он учился (6) из него вышел бы (7) хороший художник.

Пояснение.

Расставим знаки препинания.

[Он сам иногда писал красками пейзажи], (1) и [в такие моменты ему казалось], (2) (что у него много вкуса) (3) и (4) что, (5) (если бы он учился), (6) (из него вышел бы (7) хороший художник).

Ответ: 1256

21. Задание 21 № 14112

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Наука о камнях — интересная наука. 2) Прошло больше пятидесяти лет с тех пор, как я начал увлекаться минерологией — наукой о камнях. 3) Мне вспоминаются первые детские переживания, связанные со сбором камней. 4) Недалеко от дома на каменной горушке мы — весёлая детвора — целые дни ползали по скалам, спускались к медленно текущей речушке. 5) Однажды нам удалось добыть пирамидки-кристаллики горного хрусталия, прозрачные, как стекло. 6) В нашем воображении где-то в глубине, за неведомыми дверями, рисовались подземные пещеры со сверкающими кристаллами самоцветов. 7) Мой дядя, учёный-химик, водил нас в лабораторию.

(По Ферсману)

Пояснение.

В предложениях 2 и 4 тире выделяет распространённое приложение.

22. Задание 22 № 4418

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Сказав: "Мне будет оч-чень приятно", молодой человек сказал правду.
- 2) Все некрасивые девушки умны и умеют за себя постоять.
- 3) Девушка поняла, с какой целью её пригласил танцевать этот красавец.
- 4) Неожиданное поведение девушки обескуражило кавалера.
- 5) Рассказчик навсегда запомнил глаза и взгляд этой девушки.

(1) Я видел это на пригородной танцплощадке. (2) Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

(3) — Что вы, что вы!

(4) — Раз-решите? — повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. (5) — Мне будет оч-чень приятно.

(6) Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы,

сказала с запинкой:

(7) — Наверно, у нас ничего не получится. (8) Я плохо...

(9) — Ничего. (10) Прошу. (11) Как-нибудь.

(12) Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха.

(13) Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. (14) Он, удивлённый, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. (15) Нельзя позабыть, как он переменился в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги.

(16) У неё были толстые губы, серые и очень большие, словно погружённые в тень диковатые глаза. (17) Она была бы

некрасивой, если бы не тёмные длинные ресницы, почти жёлтые ржаные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший её в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.

(По Ю.В. Бондареву*)

* *Юрий Васильевич Бондарев* (род. в 1924 г.) — русский писатель, сценарист, автор многочисленных произведений о Великой Отечественной войне.

Источник текста: ЕГЭ 2013, Урал, вариант 2.

Пояснение.

Высказывание 1) противоречит предложениям №4-5 (подтверждает это «деланная улыбка» парня).

Высказывание 2) не подтверждается ни одним предложением текста.

Высказывание 3) подтверждается предложением №13.

Высказывание 4) подтверждается предложениями №14-15.

Высказывание 5) подтверждается предложением №17.

Ответ: 345

23. Задание 23 № 4419

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложение 15 содержит объяснение того, о чём говорится предложениях 4–11.
- 2) Предложение 12 содержит рассуждение.
- 3) В предложении 16 представлено описание.
- 4) Предложение 17 включает описание.
- 5) Предложение 14 включает описание.

Пояснение.

- 1) Предложение 15 содержит объяснение того, о чём говорится предложениях 4–11. Неверно
- 2) Предложение 12 содержит рассуждение. Неверно.
- 3) В предложении 16 представлено описание.
- 4) Предложение 17 включает описание.
- 5) Предложение 14 включает описание.

Ответ: 345

24. Задание 24 № 4420

Из предложения 15 выпишите фразеологизм.

Пояснение.

В предложении 15 используется фразеологизм "переменился в лице".

25. Задание 25 № 4427

Среди предложений 7–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение.

(12) *Красавец* танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха.

(13) Её **партнёр** каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь.

Притяжательное местоимение ЕЁ связывает предложение с предыдущим.

ПАРТНЕР — контекстный синоним к слову КРАСАВЕЦ.

26. Задание 26 № 4428

Прочтите фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Ю. Бондарев действительно говорит лишь об одном мгновении, но оказывается, что иногда этого бывает достаточно, чтобы понять истину. Текст построен на таком приёме, как (А)_____ («красавец танцевал... щегольски...») — «она же топталась неумело...» в предложении 12). Синтаксическое средство — (Б)_____ («отпустил её и повёл к колонне» в предложении 15) и троп — (В)_____ («с зверским, жадным видом» в предложении 2) — дают нравственную оценку герою текста. Кульминационное значение приобретает предложение 13, в котором троп — (Г)_____ («как обычно стучат в дверь») — помогает автору подчеркнуть смысл поступка девушки».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) противопоставление
- 3) эпитет
- 4) лигота
- 5) метонимия
- 6) парцелляция
- 7) ряд однородных членов
- 8) лексический повтор
- 9) риторический вопрос

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г

Пояснение.

Заполним пропуски.

«Ю. Бондарев действительно говорит лишь об одном мгновении, но оказывается, что иногда этого бывает достаточно, чтобы понять истину. Текст построен на таком приёме, как **противопоставление** («красавец танцевал... щегольски...») — «она же топталась неумело...» в предложении 12). Синтаксическое средство — **ряд однородных членов** («отпустил её и повёл к колонне» в предложении 15) и троп — **эпитет** («с зверским, жадным видом» в предложении 2) — дают нравственную оценку герою текста. Кульминационное значение приобретает предложение 13, в котором троп — **сравнение** («как обычно стучат в дверь») — помогает автору подчеркнуть смысл поступка девушки».

Ответ: 2731.

27. Задание 27 № 4429

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение.

Проблемы:

1. Проблема подлости.
2. Проблема истинной красоты человека.

Позиция автора:

1. Человеческая подłość не знает границ. Подлый, низкий человек ничтожен, вызывает отвращение.
2. Героиня обладает внутренней красотой, потому что в ней есть чувство собственного достоинства, это дает ей возможность оказаться выше унижений.