



## Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведенным ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

	A	B	V
Ответ:	3	4	1

4 3 4 1

Ответ: ШЕСТАЯ

ШЕСТАЯ

Ответ: 2 4 5

13 2 4 5

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

Желааем успеха!

### Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услыхал сверху женский говор.

— Только ешё один раз, — сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

— Да когда же ты спать будешь? — отвечал другой голос.

— Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

— Ах, какая прелест! Ну, теперь спать, и конец.

— Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высыпалась в окно, потому что слышно было шуршанье её платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и её свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелест! Ах, какая прелест! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелест! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — туже, как можно туже, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Посыпалась борьба и недовольный голос Сони:

— Ведь второй час.

— Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

— Ах, Боже мой! Боже мой! Что же это такое! — вдруг вскрикнула она.

— Спать так спать! — и захлопнула окно.

«И дела нет до моего существования!» — подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к её говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. «И опять она! И как нарочно!» — думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)



**Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 1 К какому роду литературы относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 К какому жанру литературы, предполагающему особую полноту охвата исторического процесса в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни, относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 К какому направлению литературы, ориентированному на адекватное воспроизведение окружающей действительности, общества и человеческой личности, относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между женскими персонажами произведения и их цитатными характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- A) Наташа Ростова  
B) Марья Болконская  
C) Софья

**ХАРАКТЕРИСТИКА**

- 1) «Эта девушка такое сокровище, такое... Это редкая девушка...»
- 2) «Глаза... большие, глубокие и лучистые (как будто лучи тёплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».
- 3) «Она уже остановилась хорошеть, ничего не обещала больше того, что в ней было; но и этого было достаточно...»
- 4) «Но улыбка не украсила лица... как это обыкновенно бывает; напротив, лицо её стало неестественно и оттого неприятно»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

A	B	C

5

Каким термином обозначается обмен репликами двух или более героев произведения, использованный автором в «Войне и мире»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В данном эпизоде отображено внутреннее состояние Андрея Болконского. Каким термином обозначается изображение душевной жизни героя в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.



7

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Имение, принадлежащее семье \_\_\_\_\_, в котором происходит действие, называется \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не исказайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

8

Почему приведенный эпизод можно назвать «знаковым» в судьбе князя Андрея Болконского?

9

В каких произведениях русской литературы показаны встречи, которые меняют героев, и в чем они могут быть сопоставлены с приведенным эпизодом из «Войны и мира»?

**Прочтите приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

Проклятье века — это спешка,  
и человек, стирая пот,  
по жизни мечется, как пешка,  
попав затравленно в цейтнот.

Поспешно пьют, поспешно любят,  
и опускается душа.  
Поспешно бьют, поспешно губят,  
а после каются, спеша.

Но ты хотя б однажды в мире,  
когда он спит или кипит,  
остановись, как лошадь в мыле,

почуяв пропасть у копыт.

Остановись на полдороге,  
доверься небу, как судье,  
подумай — если не о боге —  
хотя бы просто о себе.

Под шелест листвьев обветшалых,  
под паровозный хриплый крик  
пойми: забегавший — жалок,  
остановившийся — велик.

Пыль суеты сует сметая,  
ты вспомни вечность наконец,  
и нерешительность святая  
вольется в ноги, как свинец.

Есть в нерешительности сила,  
когда по ложному пути  
вперед на ложные светила  
ты не решаешься идти.

Топча, как листья, чьи-то лица,  
остановись! Ты слеп, как Вий.  
И самый шанс остановиться  
безумством спешки не убий.

Когда шагаешь к цели бойко,  
как по ступеням, по телам,  
остановись, забывший бога,—  
ты по себе шагаешь сам!

Когда тебя толкает злоба  
к забвению собственной души,  
к бесчестью выстрела и слова,  
не поспеши, не соверши!

Остановись, идя вслепую,  
о население Земли!  
Замри, летя из кольта, пуля,  
и бомба в воздухе, замри!

О человек, чье имя свято,  
подняв глаза с молитвой ввысь,  
среди распада и разврата  
остановись, остановись!

(Е. Евтушенко)



**Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 10** Каким термином обозначается стихотворение, сосредоточенное вокруг переживаний и мыслей лирического героя?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11** Каким термином обозначается эмоциональное утверждение определенной мысли, использованное автором в последней строфе стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12** Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный Е. Евтушенко в этом стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой и пятой строфах данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) липота
- 2) оксюморон
- 3) эпитет
- 4) анафора
- 5) олицетворение

Ответ: 

--	--	--

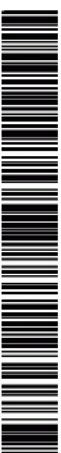
- 14** Определите размер, которым написано данное стихотворение Е. Евтушенко (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не исказяйте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст), укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

- 15** К чему призывает лирический герой стихотворения Е. Евтушенко?

- 16** Стихотворения каких русских поэтов несут в себе призыв остановиться и задуматься и в чем они могут быть сопоставлены с данным стихотворением Е. Евтушенко?



## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многогранно.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.**

**Не исказяйте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

- 17.1** Как в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» раскрывается тема «маленького человека»?
- 17.2** Почему пути Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова расходятся? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
- 17.3** Жизненные искания Григория Мелехова. (По роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».)
- 17.4** В чём особенность творчества поэтов-шестидесятников? (По двум-трем авторам.)

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ  
ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
VK.COM/EGE100BALLOV



**Система оценивания экзаменационной работы по литературе**

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

**Ответы к заданиям 1–7; 10–14**

№ задания	Ответ
1	эпос
2	роман-эпопея
3	реализм
4	123
5	диалог
6	психологизм
7	Ростовых Отрадное
10	лирическое стихотворение
11	риторическое восклицание
12	перекрестная
13	345
14	ямб

**Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом****Оценка выполнения заданий 8 и 15,  
требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена, фактические ошибки отсутствуют</b>
1	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Суждения <b>не аргументированы</b> текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

**Максимальный балл 6**

### Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 и 2 («Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом») являются основными. При оценивании последовательность примеров для сопоставления определяется их последовательностью в работе экзаменуемого.

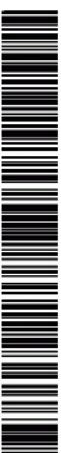
Если по **обоим критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 «Привлечение текста произведения для аргументации» ставится 0 баллов, то по критерию 4 «Логичность и соблюдение речевых норм» работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различия однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. Толстой и А.К. Толстой, В.Л. Пушкин и А.С. Пушкин).

Баллы	Критерии
<b>1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностью, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа

<b>2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом</b>	
2	Названо произведение, и указан его автор, произведение сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
1	Названо только произведение без указания автора, или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностью, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа
0	Не названо произведение, и не указан его автор, ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
<b>3. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
4	Для аргументации тексты <b>двух</b> выбранных произведений; <b>оба</b> текста привлекаются на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> ; <b>фактические ошибки отсутствуют</b>
3	Для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> выбранных произведений, но текст <b>одного</b> произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого – на уровне <b>его пересказа или общих рассуждений</b> о содержании; авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> , ИЛИ допущена <b>одна фактическая ошибка</b>
2	Для аргументации привлекаются тексты <b>двух</b> выбранных произведений на уровне <b>пересказа или общих рассуждений</b> об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений <b>не искажена</b> , ИЛИ текст <b>одного</b> выбранного произведения привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст другого выбранного произведения <b>не привлекается</b> ; авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b> , ИЛИ допущено <b>две фактические ошибки</b>
1	Для аргументации текст <b>одного</b> выбранного произведения привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)



	выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст <b>другого</b> произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений <b>не искажена</b> , <b>ИЛИ</b> авторская позиция <b>одного</b> из произведений (исходного или одного из двух выбранных) <b>искажена</b> (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов), <b>ИЛИ</b> допущено <b>три</b> фактические ошибки
<b>0</b>	Для аргументации суждений не привлекается текст <b>ни одного</b> из выбранных произведений, <b>ИЛИ</b> <b>искажена</b> авторская позиция <b>единственного</b> <b>выбранного</b> <b>произведения</b> , или <b>двух</b> <b>выбранных</b> <b>произведений</b> , или исходного и выбранного(ых) произведений, <b>ИЛИ</b> допущено <b>четыре</b> или <b>более</b> фактические ошибки
<b>4. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
<b>2</b>	Отсутствуют логические, речевые ошибки
<b>1</b>	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок
<b>0</b>	Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<b>Максимальный балл 10</b>	

**Оценка выполнения заданий 17.1–17.4,  
требующих написания развернутого аргументированного ответа в  
жанре сочинения объёмом не менее 200 слов**

Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворения, лирические поэмы), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается количество привлеченных лирических произведений: при

привлечении только двух произведений оценка не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения оценка не может быть выше 1 балла.

В колонку № 20 протокола выставляется номер альтернативы.

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
<b>3</b>	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
<b>2</b>	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
<b>1</b>	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
<b>0</b>	Тема не раскрыта
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
<b>3</b>	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
<b>2</b>	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки
<b>1</b>	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, ИЛИ допущено три фактические ошибки
<b>0</b>	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, ИЛИ авторская позиция искажена
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
<b>2</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют



<b>1</b>	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
<b>0</b>	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
<b>3</b>	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
<b>2</b>	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
<b>1</b>	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
<b>0</b>	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<b>7. Соблюдение речевых норм</b>	
<b>3</b>	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
<b>2</b>	Допущены две-три речевые ошибки
<b>1</b>	Допущены четыре речевые ошибки
<b>0</b>	Допущено пять или более речевых ошибок
<b>Максимальный балл 14</b>	

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 07.11.2018 № 190/1512, зарегистрирован Минюстом России 10.12.2018 № 52952)

«82. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развернутым ответом.

В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение любого из заданий 8 и 15, составляет 3 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям;

2) расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 8 и 15, составляет 2 первичных балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию;

3) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение любого из заданий 9 и 16, составляет 5 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям;

4) расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 9 и 16, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию;

5) расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 17, составляет 7 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям;

6) расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по любому из критериев задания 17, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию;

7) если один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «Х») по первому критерию любого из заданий 8, 15 и 17, а другой эксперт – ненулевое значение. В этом случае третий эксперт должен перепроверить ответ на это задание по всем критериям;

8) если один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «Х») по обоим критериям 1 и 2 любого из заданий 9 и 16, а другой эксперт – ненулевое значение. В этом случае третий эксперт должен перепроверить ответ на это задание по всем критериям.

