

Вариант № 24892658

1. Задание 1 № 5505

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Закладывая промышленные сады, необходимо учитывать, что при плохом дренаже полив сада приводит к быстрому поднятию грунтовых вод и гибели деревьев.
- 2) Для закладки крупных промышленных садов более всего подходит равнинный рельеф, причём следует выбирать участки с хорошей дренированностью почвы.
- 3) Закладка промышленных садов даёт возможность фермерам механизировать обработку междурядий, обрезку и уборку плодов.
- 4) При закладке крупных промышленных садов необходимо учитывать особенности плодовых растений и уровень грунтовых вод.
- 5) Равнинный рельеф, хорошая дренированность почвы — вот наиболее подходящий участок для закладки промышленных садов.

(1) Для закладки крупных садов наиболее благоприятен равнинный рельеф, так как он даёт возможность создавать насаждения любых размеров и конструкций, механизировать обработку междурядий, обрезку и уборку плодов. (2) Под сады следует выделять в первую очередь равнинные участки, речные долины и террасы с хорошей дренированностью. (3) <...> при плохом дренаже полив сада приводит к быстрому поднятию грунтовых вод и гибели плодовых деревьев.

Пояснение.

Только предложения 2 и 5 передаёт общую, но сжатую информацию.

Ответ: 25|52.

2. Задание 2 № 17107

Самостоятельно подберите частицу, которая должна быть на месте пропуска в третьем предложении?

Пояснение.

На месте пропуска в третьем предложении должна быть частица «Ведь». Возможно использование частицы «именно».

Ответ: ведь|именно.

3. Задание 3 № 5490

Прочтите фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

1. только ед. Прозрачная, бесцветная жидкость, которая в чистом виде представляет собою химическое соединение кислорода и водорода. Дождевая вода. Морская вода. Колодезная вода. Жесткая, мягкая вода. Питьевая вода. Сырая, кипяченая вода. Дайте мне стакан воды. В этой местности нет воды.

2. только ед. Водная поверхность. Путешествие по воде. Ехать водой.

|| Уровень водной поверхности. Высокая вода. Низкая вода. Вода вышла из берегов.

|| Течение (обл., спец.). Плыть против воды.

|| Путь, по которому идет гоночное судно (спорт.). Въехать в воду противника.

3. только мн. (водам и т.д.). Пространство, покрытое водой: реки, озера и болота (книжн., геогр.). Внутренние воды. Леса и воды государственного значения.

4. только мн. Струи, волны моря, реки (поэт.). «Вы же прочь теките, воды.» Пушкин. «Тень олив легла на воды.» Пушкин. «Как в море льются быстро воды, так в вечность льются дни и годы.» Державин.

5. (водам и т.п.). Напиток минеральный, газированный или фруктовый (обычно с определением). Сельтерская вода. Лимонная вода. Ижевская вода. Различные минеральные воды. Пить воды (лечиться минеральной водой).

Пояснение.

Только третье значение подходит: грунтовые воды, внутренние воды.

Ответ: 3.

4. Задание 4 № 6718

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы
щемИт
прожорлИва
заперта
прозорлИва
Пояснение.

Ошибка допущена в слове «прожорлива». Ряд имён прилагательных имеет ударение на ИВА, но вот слово «прожорлива» не подчиняется этому правилу. Возможно, запомнить это слово поможет такая шутка: «И смазлИва, и ловкА, но прожOrлива слегка».

Ответ: прожорлива.

5. Задание 5 № 800

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Его ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ ум и способности позволяли безбедно существовать и ему самому, и семье: кажется, у Ивана было врождённое чувство быть в нужном месте с нужной идеей.

После работы просыпался, как говорят, ЗВЕРСКИЙ аппетит, и онэтот аппетит, требовал котлет или хотя бы колбасы.

Фигурки шахмат были КОСТЯНЫМИ, очень дорогими, то ли из слоновой кости, тали из самого мамонта, и Костя очень дорожил ими.

ИСХОДНЫЙ код программы требовал доработки.

Из окна многоэтажки был виден ЛЕСНОЙ массив: это было фантастически необыкновенно и почти невероятно.

Пояснение.

Ошибка допущена в предложении Его ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ ум и способности позволяли безбедно существовать и ему самому, и семье: кажется, у Ивана было врождённое чувство быть в нужном месте с нужной идеей.

Здесь необходимо слово ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ (находчивый, быстрый на выдумки, способный изобретать).

Ответ: изобретательный.

6. Задание 6 № 13644

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Температура атмосферного воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Температура воздуха в феврале была выше нормы, поэтому первоцветы распустились раньше обычного.

В предложении лишним является слово «атмосферного», т. к. «атмосфера» и «воздух» — это слова-синонимы.

Ответ: атмосферного.

7. Задание 7 № 6337

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

иностранные ПАСПОРТА

ТРЁХСТАМ жителям

насквозь ПРОМОК

ПОЕЗЖАЙТЕ на юг

ОДЕНЬ ребёнка

Пояснение.

Правильно говорить ТРЕМСТАМ ЖИТЕЛЯМ (в дательном падеже). В сложных числительных от пятидесяти до восьмидесяти и от двухсот до девяносто склоняются обе части.

Ответ: трёмстам.

8. Задание 8 № 7655

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) ошибка в построении предложения с однородными членами

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Писатель Я.Голованов в «Этюдах об учёных» увлекательно рассказывает о жизни многих известных людей.

2) Жизнь, отданная за родину, со временем становится легендой.

3) Высота скульптуры «Рабочего и колхозницы» составляет 25 метров, а общий вес – около 185 тонн.

4) Искренне благодаря отца за неоценимую помощь, я всё же вопреки его совета решил уехать из родного города.

5) Мне подарили книгу Л.Н.Толстого, опубликованного ещё при жизни писателя.

6) МГУ объявило о том, что при поступлении будут учитываться личные достижения абитуриентов.

7) Движение на дороге было восстановлено благодаря умелым действиям работников аварийно-спасательной службы.

8) Просвещение и культура всегда будут синонимами: как в том, так и в другом наименовании заключена готовность к беспредельному познанию.

9) В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г	Д

Пояснение.

А) ошибка в построении предложения с однородными членами в предложении 9 заключается в том, что к двум сказуемым «вспоминала» и «восхищалась» относится одно дополнение «поэзией». Но сказуемые требуют разных дополнений, в разных падежах, так как нельзя «вспоминала поэзией». Поэтому исправляем.

Приведём верное написание: В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала Бориса Пастернака и восхищалась его поэзией

Пункт правила 7.6.1

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении 6 состоит в том, что подлежащее МГУ — это слово мужского рода, то есть университет. Сказуемое должно быть в муж.роде.

Приведём верное написание: МГУ объявил о том, что при поступлении будут учитываться личные достижения абитуриентов.

Пункт правила 7.3.4

В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом в предложении 4 состоит в том, что после предлогов «благодаря», «согласно», « вопреки», «подобно» имена существительные употребляются только в форме дательного падежа ЧЕМУ? и ни в какой другой

Приведём верное написание: Искренне благодаря отца за неоценимую помощь, я всё же вопреки (чему?) его совету решил уехать из родного города.

Пункт правила 7.7.1

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом в предложении 5. Эта ошибка вызвана тем, что причастный оборот занимает и неверное место в предложении, и причастие стоит не в том роде. Получается, что был опубликован Толстой.

Приведём верное написание: Мне подарили книгу Л.Н.Толстого, опубликованную ещё при жизни писателя.

Пункт правила 7.1.2

Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением в предложении 3. Название скульптуры, имя собственное, ставится в именительном падеже, если оно является приложением, то есть вторым названием. Первое название—скульптура.

Приведём верное написание: Высота скульптуры «Рабочий и колхозница» составляет 25 метров, а общий вес — около 185 тонн.

Пункт правила 7.2.1

Ответы в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г	Д
9	6	4	5	3

9. Задание 9 № 30038

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) перекликаться, подсветить, уплотнить
- 2) доставаться, задрожала, многоголосье
- 3) шедевр, пятнистый, считать
- 4) блистательный, запереть, стекло
- 5) водоросли, подгореть, надерёт (уши)

Пояснение.

Приведём верное написание:

1. перекликаться — ПГ, подсветить (подсвЕтка) — ПГ, уплотнить (плОтный) — ПГ
2. доставаться (достАТЬ) — ПГ, задрожала (дрОЖЬ) — ПГ, многоголосье (гОлос) — ПГ
3. шедевр — НГ, пятнистый (пЯтна) — ПГ, считать — ЧГ
4. блистательный — ЧГ, запереть — ЧГ, стекло (стЁкла) — ПГ
5. водоросли — ЧГ, подгореть — ЧГ, надерёт (уши) — ЧГ

Ответ: 12.

10. Задание 10 № 16742

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) без..нициативный, без..сходность, с..змала
- 2) предн..значение, под..рваться, пр..браться (в комнату)
- 3) пр..дать (форму), беспр..станный, непр..ложная (истина)
- 4) ни..вергнуть, не..доровится, и..подлобья
- 5) кинос..ёмка, раз..ярённый, меж..ярусный

Пояснение.

Приведём верное написание.

1) безынициативный, безысходность, съзмала — *после приставки на согласную начальная гласная корня И меняется на Ы.*

2) предназначение, подорваться, пробраться (в комнату) — *неизменяемые приставки.*

3) придать (форму) — *в значении «прибавить, привести в какой-то вид», беспрестанный – в значении «пере-», непреложная (истина) – в значении «пере-»*

4) низвергнуть, нездоровится, исподлобья

5) киносъёмка, разъярённый, межъярусный — Ъ после приставок на согласную перед иотированными гласными

Ответ: 15.

11. Задание 11 № [16743](#)

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недоум..вающий, плеч..вой
- 2) удруч..нныи, одеж..нка
- 3) веснушч..тыи, прогул..чныи
- 4) ирланд..кии, кавказ..кии
- 5) одиноч..ство, (по) старш..нству

Пояснение.

Приведём верное написание.

1) недоумевающий — перед ударным суффиксом *-ВА* пишется та же гласная буква, что и в неопределенной форме, если в ней отбросить этот суффикс *-ВА-*, плечевой — без ударения в суффиксе прилагательного

- прич.
2) удрученный, одежонка — под ударением в суффиксе существительного
3) веснушчатый, прогулочный
4) ирландский, кавказский — в прилагательных, образованных от существительных не с основой на к, ч, ц пишется -ск-

5) одиночество — суффикс *-есть-* образует существительные со значением отвлечённого понятия, (по) старшинству — суффикс *-инств-* следует писать в существительных, в которых ударным является последний слог, то есть с ударным окончанием

Ответ: 14.

12. Задание 12 № [16866](#)

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (пациенты) леч..тся, маяч..щий (вдали лес)
- 2) завис..шь, подстриж..нныи
- 3) бор..шься, воспева..мый
- 4) проед..шься, необита..мый
- 5) верт..шься, обнаруж..нныи

Пояснение.

Приведём верное написание.

- 1) (пациенты) лечатся — глагол 2-го спряжения, маячащий (вдали лес) — от глагола 2-го спряжения
2) зависишь — глагол 2-го спряжения, исключение, подстриженный
3) борешься — глагол 1-го спряжения, воспеваемый — от глагола 1-го спряжения
4) проедешься — глагола 1-го спряжения, необитаемый — от глагола 1-го спряжения
5) вертишься — глагол 2-го спряжения, исключение, обнаруженный

Ответ: 134|143|314|341|413|431.

13. Задание 13 № 1006

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мысли о (не)оконченной вчера работе заставляли Михаила идти быстрее.

Мальчик упрямо покачал головой и решительным движением пригладил (не)стриженые вихры.

Кто (не)знает стихов Пушкина!

Вовсе (не)интересный фильм показали вечером.

В окнах (не)было ни одного стекла.

Пояснение.

Приведем верное написание:

Мысли о не оконченной вчера работе заставляли Михаила идти быстрее.

Мальчик упрямо покачал головой и решительным движением пригладил нестриженые вихры.

Кто не знает стихов Пушкина!

Вовсе не интересный фильм показали вечером.

В окнах не было ни одного стекла.

Ответ: НЕСТРИЖЕНЫЕ.

14. Задание 14 № 4955

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(СО)ВРЕМЕНЕМ собирательство П.М.Третьякова стало систематическим: он скупал старинные предметы искусства у антикваров и частных коллекционеров ТАК(ЖЕ) последовательно, как и современные.

(В)НАЧАЛЕ Шаляпин (ПО)НЕМНОГУ разучивал партию Бориса Годунова из одноимённой оперы Мусоргского.

(В)ТЕЧЕНИЕ долгого времени в садах Древнего Востока вдоль всех дорожек проводили канавки с розовой водой, ЧТО(БЫ) испаряющийся запах розы сопровождал посетителей даже на воздухе.

Оттенки витражка меняются (НА)ПРОТЯЖЕНИИ суток и в разное время года, ПОТОМУ(ЧТО) свет и цвет в этом виде искусства связаны неразрывно.

(ПО)ЭТОМУ поводу к Чехову в Ялту приехал М.Горький, и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов они говорили в гостиной.

Пояснение.

Приведем верное написание.

СО ВРЕМЕНЕМ собирательство П.М.Третьякова стало систематическим: он скупал старинные предметы искусства у антикваров и частных коллекционеров ТАК ЖЕ последовательно, как и современные.

ВНАЧАЛЕ Шаляпин ПОНEMНОГУ разучивал партию Бориса Годунова из одноимённой оперы Мусоргского.

В ТЕЧЕНИЕ долгого времени в садах Древнего Востока вдоль всех дорожек проводили канавки с розовой водой, ЧТОБЫ испаряющийся запах розы сопровождал посетителей даже на воздухе.

Оттенки витражка меняются НА ПРОТЯЖЕНИИ суток и в разное время года, ПОТОМУ что свет и цвет в этом виде искусства связаны неразрывно.

ПО ЭТОМУ поводу к Чехову в Ялту приехал М.Горький, и В ТЕЧЕНИЕ нескольких часов они говорили в гостиной.

Ответ: ВНАЧАЛЕ ПОНEMНОГУ ИЛИ ПОНEMНОГУ ВНАЧАЛЕ.

15. Задание 15 № 4130

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

На автопортрете художник изображён в изыска(1)ом плаще, лицо спокойно и увере(2)о, усы и бородка тщательно причёса(3)ы.

Пояснение.

Приведем верное написание.

На автопортрете художник изображён в изысканном плаще, лицо спокойно и уверено, усы и бородка тщательно причёсаны.

В этом предложении:

изысканном — прилагательное (образовано от глагола совершенного вида), не причастие, так как нельзя сказать «который изыскали». Следовательно, причастие перешло в прилагательное. Но НН сохранилось.

лицо (каково?) уверено — краткое отглагольное прилагательное;
причёсаны — краткое причастие всегда с Н.

Ответ: 12.

16. Задание 16 № 326

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.
- 2) Океан словно замер и рокочет тихо и вкрадчиво.
- 3) Ответы вы можете дать или в устной или письменной форме.
- 4) Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.
- 5) Со стороны улицы у штакетника стоял пышный багряный клён и ронял свои листья в маленький садик.

Пояснение.

Приведем верное написание.

- 1) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи, так и к графике.
- 2) Океан словно замер и рокочет тихо и вкрадчиво.
- 3) Ответы вы можете дать или в устной, или письменной форме.
- 4) Арбуз и спел, и сахарист, и очень вкусен.
- 5) Со стороны улицы у штакетника стоял пышный багряный клён и ронял свои листья в маленький садик.

Одна запятая необходима:

в первом предложении: его однородные члены соединены при помощи двойного союза;
в 3-м предложении: его однородные члены соединены повторяющимся союзом *или*

Правильный ответ указан под номером 1 и 3.

17. Задание 17 № 172

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Владимир (1) махавший косой не переставая (2) резал траву (3) не выказывая (4) ни малейшего усилия.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Владимир,(какой?) |махавший косой не переставая|, резал траву, не выказывая ни малейшего усилия.

Запятые должны быть поставлены на месте цифр 1, 2, 3: 1, 2 — это запятые, выделяющие обособленное определение, выраженное причастным оборотом «махавший косой не переставая», 3 — перед обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом «не выказывая (4) ни малейшего усилия».

Запятые должны стоять на местах 1, 2 и 3.

18. Задание 18 № 896

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вызовет Деев Леньку:
— А ну, поедем гулять:
Сыну артиллериста
Пора(1) к коню привыкать!—
С Ленькой вдвоем поедет
В рысь, а потом в карьер.
Бывало(2) Ленька спасует,
Взять не сможет барьера,
Свалится и захнычет.
— Понятно, еще малец!—

Деев его поднимет,
Словно(3) второй отец.
Подсадит снова на лошадь:
— Учись(4) брат(5) барьера братъ!
Держись(6) мой мальчик: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла!—
Такая уж(7) поговорка
У майора была.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Вызовет Деев Леньку:
— А ну, поедем гулять:
Сыну артиллериста
Пора к коню привыкать!—
С Ленькой вдвоем поедет
В рысь, а потом в карьер.
Бывало, Ленька спасует,
Взять не сможет барьера,
Свалится и захнычет.
— Понятно, еще малец!—

Деев его поднимет,
Словно второй отец.
Подсадит снова на лошадь:
— Учись, **брат**, барьера братъ!
Держись, **мой мальчик**: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла!—
Такая уж поговорка
У майора была.

Запятые 2 выделяют вводное слово;
4 и 5; 6 обращения

Ответ: 2456

19. Задание 19 № [556](#)

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Для понимания вашего конспекта (1) необходимо иметь перед глазами ту книгу (2) по поводу (3) которой (4) сделаны заметки.

Пояснение.

Приведем верное написание.

Для понимания вашего конспекта необходимо иметь перед глазами ту книгу, по поводу которой сделаны заметки.

В сложноподчиненном предложении выделяется придаточная часть.

Запятая должна стоять на месте 2.

20. Задание 20 № [1470](#)

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Через пару часов (1) когда стало уже совсем жарко (2) и толчя в порту замерла (3) мальчики выбрались за городскую черту (4) и поднялись на холм (5) с которого видна гавань.

Пояснение.

Приведём верное написание.

Через пару часов, когда стало уже совсем жарко и толчя в порту замерла, мальчики выбрались за городскую черту и поднялись на холм, с которого видна гавань.

Запятые 1 и 3 выделяют придаточные части «когда стало уже совсем жарко и толчя в порту замерла».

Перед И запятая не нужна, потому что у этих двух придаточных есть общая главная часть.

Запятая 5 выделяет придаточную часть «с которого видна гавань».

Запятые должны стоять на местах 1, 3 и 5.

21. Задание 21 № 14907

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Я любил русскую классическую поэзию: Кольцова, Некрасова, Никитина, Пушкина, Лермонтова, впоследствии Бунина — и в то же время не мог не завидовать моему новому другу, романтической манере его декламации, даже его претенциозному псевдониму.

(2) Птицелов, мой новый друг, ютился вместе со всеми своими книгами приключений, а также толстым томом «Жизни животных» Брема — его любимой книгой — на антресолях двухкомнатной квартишки.

(3) — Там, где выступ холодный и серый водопадом свергается вниз, я кричу у безмолвной пещеры... — декламировал он на бис своё коронное стихотворение.

(4) Птицелов выглядел силачом, атлетом, но впоследствии я узнал, что с детства он страдает бронхиальной астмой и вся его как бы гладиаторская внешность — не что иное, как не без труда давшаяся поза. (5) Даже небольшой шрам на его мускулисто напряжённой щеке — след детского пореза осколком оконного стекла — воспринимался как зарубцевавшаяся рана от удара пиратской шпаги.

(по В.П. Катаеву)

Пояснение.

В предложениях под номерами 2 и 5 тире выделяет приложения.

Ответ: 25|52.

22. Задание 22 № 1396

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Председатель Комитета по культуре должен понимать, что стране нужны настоящие мастера.

2) Для того чтобы стать высокообразованным человеком; настоящим мастером своего дела, нужно учиться всего три года.

3) За полгода можно обучить молодых людей актерским умениям, которые будут отвечать вкусам невзыскательной толпы.

4) Подросткам понятны и близки произведения классиков в исполнении мастеров сценического искусства .

5) Подростки не должны учиться понимать классическую музыку, так как они слишком молоды для этого.

(1) Недавно прочитал в интервью городского чиновника: «Филармония «Петербург-концерт» должна стать продюсерским центром, своеобразной «фабрикой звёзд»... (2) Более неудачное сочетание слов — «фабрика звёзд» — трудно себе представить в устах председателя Комитета по культуре. (3) Ведь то, что показывает нам телевидение под этим названием, — если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли, которая в доли секунд исчезает в животворящей атмосфере культуры. (4) Бедная страна наша! (5) Кроме прочих неисчислимых недугов, она просто заражена «звездной болезнью». (6) А нам нужны мастера!

(7) Понятно, что воспитание актёра, певца и музыканта требует не только неимоверного труда, способностей и терпения, но и времени. (8) Недаром даже очень среднее образование требует не менее трёх лет обучения. (9) А за полгода неокрепших молодых людей, даже подающих надежды, можно только вымуштровать, обучив немногим актерским штампам, годным на потребу невзыскательной толпе.

(10) Если говорить словами великого поэта, то мы «сеем разумное, доброе, вечное». (11) И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляется пытливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12) Их реплики после концерта — «клёво!» — не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая, сознательная тишина во время выступлений. (13) Надо только сделать так, чтобы этот «птичий» подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь. (14) А что говорить о великой классической музыке, которая без слов — напрямую — испокон веку воздействовала на чувства людей!

(15) Это адски трудное дело — пытаться донести до зрителя (особенно молодого — ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире.

(16) А шоу-бизнес в помощи государства не нуждается.

(По Л. Мозговому*)

**Леонид Павлович Мозговой* (род. 1941 г.) — заслуженный артист РФ.

Пояснение.

В тексте сказано «Недаром даже очень среднее образование требует не менее трёх лет обучения». А предложение «Для того чтобы стать высокообразованным человеком, настоящим мастером своего дела, нужно учиться всего три года» противоречит этому.

Предложение "Это адски трудное дело — пытаться донести до зрителя (особенно молодого — ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире." опровергает высказывание 5.

Высказывание 1 не подтверждается текстом.

Поэтому верны оставшиеся.

Ответ: 34

23. Задание 23 № 1397

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 7-9 представлено рассуждение.
- 2) 4-5 предложения содержат эмоционально-оценочное суждение автора по поводу того, что высказывается в 1-3 предложениях текста.
- 3) В предложении 15 представлено повествование.
- 4) В предложении 13 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 16 не содержится вывод.

Пояснение.

Предложение "Это адски трудное дело — пытаться донести до зрителя (особенно молодого — ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире" содержит авторскую оценку, поэтому это рассуждение, а не повествование.

Предложение "А шоу-бизнес в помощи государства не нуждается". является именно выводом.

Поэтому верны оставшиеся

Ответ: 124

24. Задание 24 № 1398

Из предложений 14-16 выпишите фразеологизм, имеющий значение «очень давно»

Пояснение.

В предложении 14 «А что говорить о великой классической музыке, которая без слов — напрямую — испокон веку воздействовала на чувства людей!» используется фразеологизм «испокон веку».

Ответ: испокон веку

25. Задание 25 № 1405

Среди предложений 10-14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Пояснение.

(11)И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляется пытливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12)И их реплики после концерта — «клёво!» — не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая, сознательная тишина во время выступлений.

Притяжательное местоимение «их» в предложении 12 заменяет существительное «старшеклассники» из предложения 11. Союз «и» соединяет предложение 12 с предложением 11.

26. Задание 26 № 1406

Прочтите фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Л. Мозговой выражает взволнованность с помощью такого синтаксического средства выразительности, как (А)_____ (например, предложения 4, 6). При этом автор использует такой троп, как (Б)_____ («если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли...» в предложении 3). Чтобы подчеркнуть важность труда деятелей искусства, автор прибегает к такому приёму, как (В)_____ (в предложении 10). Такое изобразительно-выразительное средство, как (Г)_____ («драгоценные слова и музыку» в предложении 15), помогает автору выразить своё отношение к произведениям искусства».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) анафора
- 3) развёрнутая метафора
- 4) эпитет
- 5) цитирование
- 6) восклицательные предложения
- 7) разговорная лексика
- 8) риторическое обращение
- 9) диалектизм

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

A	Б	В	Г

Пояснение.

Заполним пропуски.

«Л. Мозговой выражает взволнованность с помощью такого синтаксического средства выразительности, как **восклицательные предложения** (например, предложения 4, 6). При этом автор использует такой троп, как **развёрнутая метафора** («если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли...» в предложении 3). Чтобы подчеркнуть важность труда деятелей искусства, автор прибегает к такому приёму, как **цитирование** (в предложении 10). Такое изобразительно-выразительное средство, как **эпитет** («драгоценные слова и музыку» в предложении 15), помогает автору выразить своё отношение к произведениям искусства».

Ответ: 6354.

27. Задание 27 № 2373

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Пояснение.

Основные проблемы:

1. Проблема воспитания истинных мастеров исполнительского искусства. (Почему необходимо серьёзно относиться к воспитанию деятелей искусства?)
2. Проблема воспитания художественного вкуса у молодёжи. (Как воспитать способность понимать прекрасное у молодёжи? Важно ли это?)
3. Проблема обесценивания понятия «звезда». (Можно ли считать звёздами тех, кто учился исполнительному искусству в течение полугода?)

Позиция автора:

1. Только по-настоящему талантливые актёры, певцы и музыканты, достигающие высот исполнительского искусства ценой неимоверного труда и терпения, годами шлифующие своё мастерство, способны донести до разума и сердца зрителя драгоценные слова и музыку великих мастеров.

2. Чувство прекрасного, тонкий художественный вкус необходимо воспитывать на лучших образцах литературы и классической музыки, и высокая миссия нести зрителю великие произведения может быть доверена только подлинным мастерам сцены, а не тем, кто за полгода успел затвердить лишь актёрские штампы.

3. Даже самые способные молодые исполнители не сумеют овладеть мастерством, стать звёздами за полгода. Чтобы стать настоящей звездой, необходимы долгие годы напряжённой работы над овладением профессией и совершенствованием своего мастерства, а также осознание великой миссии артиста по отношению к зрителю.