Пригласительный (пробный) этап ВсОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 8 класс, 2021

10:00—21:00 25 май 2021 г.

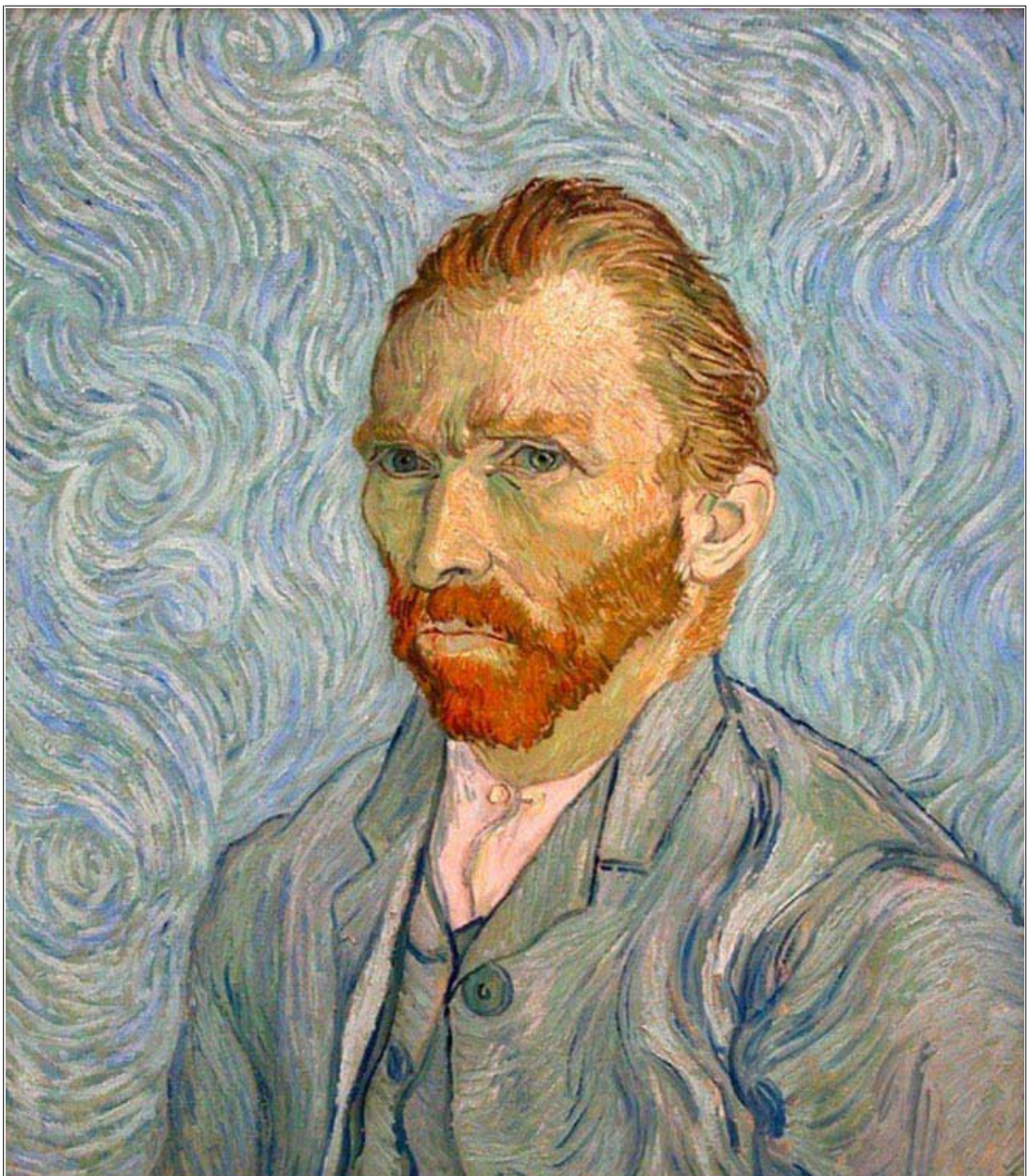
№ 1

8 баллов

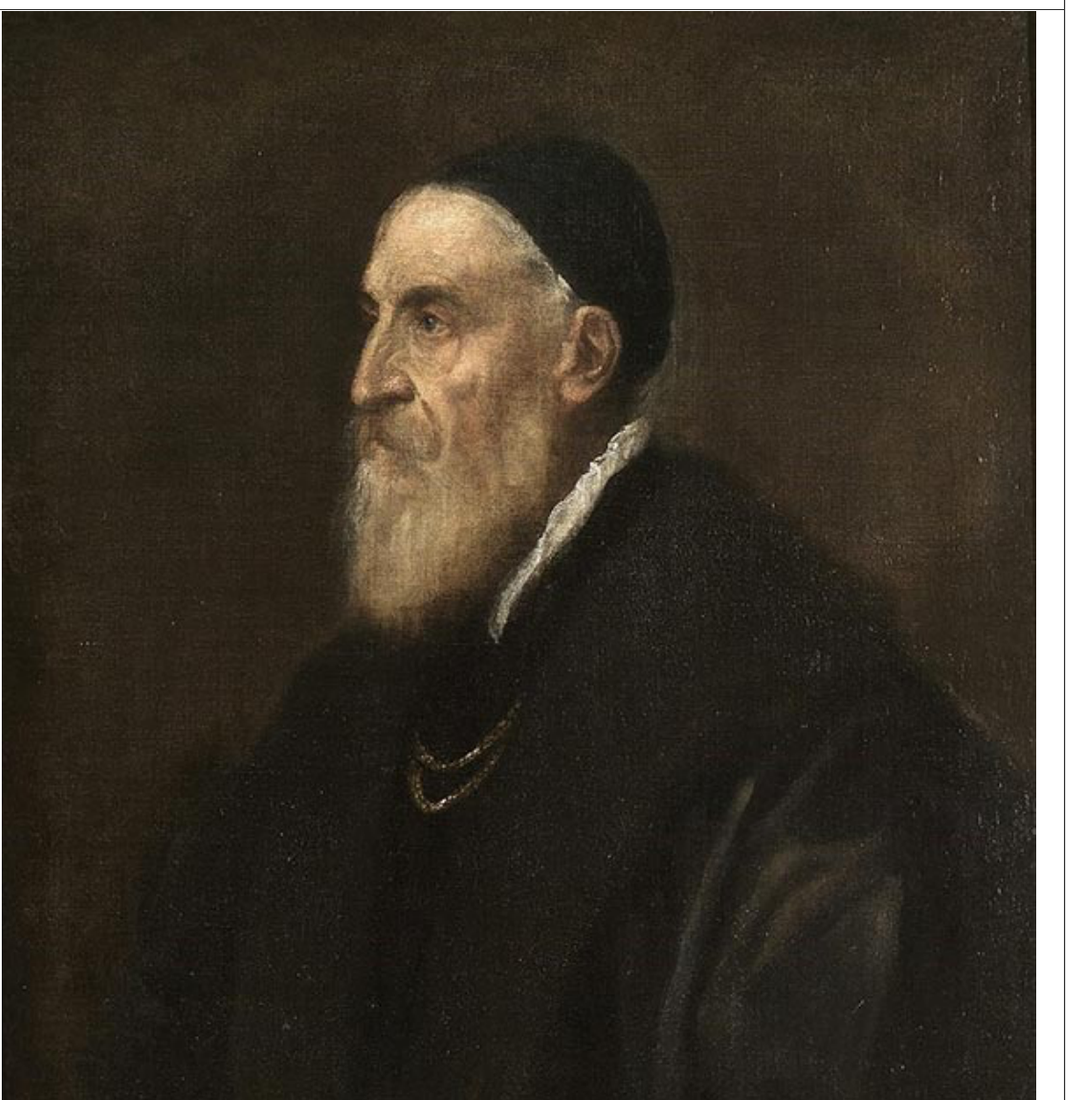
Перед вами несколько картин европейских и отечественных художников XV–XIX веков: автопортреты и другие работы этих же художников.

Автопортрет – особый жанр в живописи, чрезвычайно важный для самого мастера. Такие картины служили не только для того, чтобы запечатлеть внешность художника или отразить произошедшие в ней перемены, но и для того, чтобы зафиксировать стилистические и технические особенности письма автора на данном этапе его художественного развития.

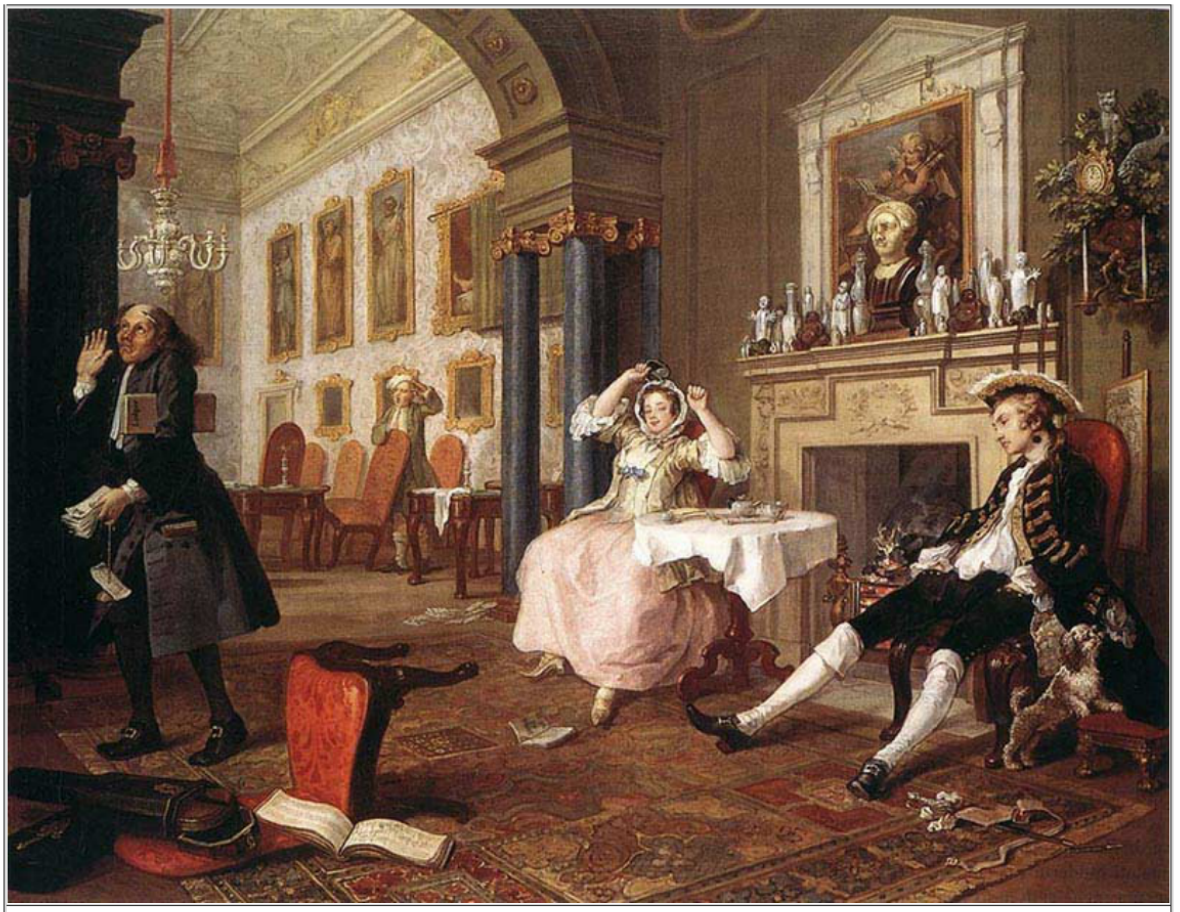
Автопортреты

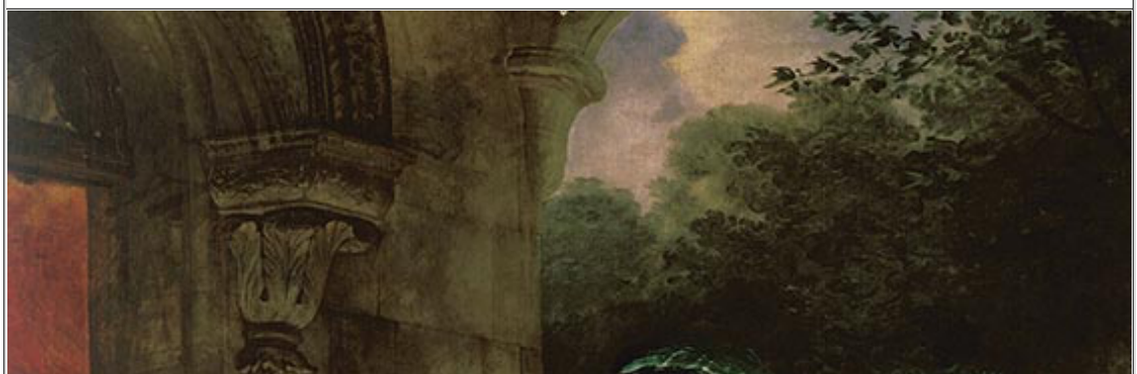


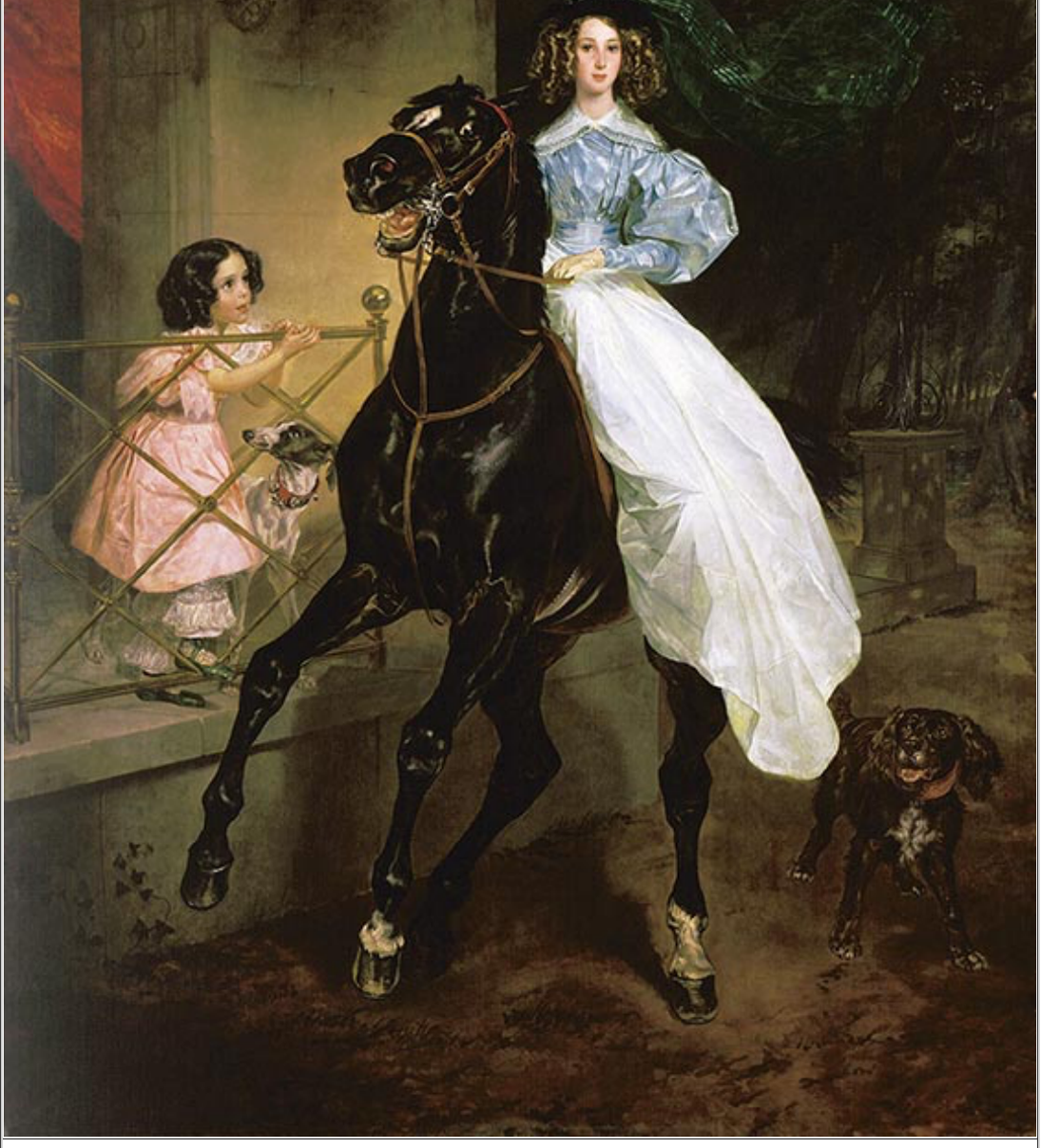
382



Другие работы этих же художников





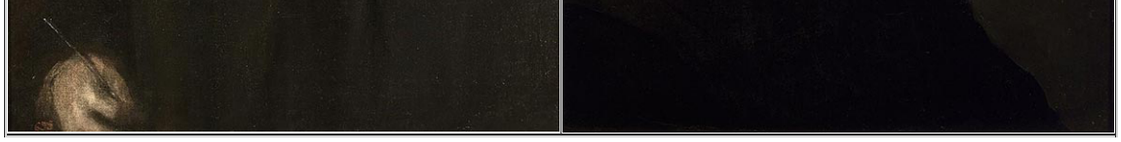


Соедините в пары картины и автопортреты художников. При выполнении задания обращайте внимание на стиль каждого художника, а также ищите подсказки в деталях картин.

№ 2

6 баллов

Снова взгляните на представленные автопортреты.
Сопоставьте их с именами художников.



Рафаэль Санти

Тициан Вечеллио

Карл Павлович Брюллов

Винсент Ван Гог

Рембрандт ван Рейн

Альбрехт Дюрер

№ 3

6 баллов

Укажите, в какие периоды творили эти художники.

1490–1520-е

	1500–1520-е
	1510–1570-е
	1620–1660-е
	1810–1850-е
	1870–1880-е

№ 4

6 баллов

Перед вами портреты, выполненные двумя великими английскими художниками XVIII века – Томасом Гейнсборо и Джошуа Рейнольдсом. Внимательно рассмотрите их. Обратите внимание на технику живописи, колорит, композиционные построения, позы, ракурсы и особенно на мазок.

Рейнольдс и Гейнсборо соперничали за звание лучшего портретиста Англии. Рейнольдс находился под большим впечатлением «старых мастеров» и создавал портреты, подчёркивавшие социальные роли (положение в обществе, семейный статус) и профессии моделей. Гейнсборо, напротив, стремился запечатлеть собственное видение личности, во многом оторванное от общественно значимых ярлыков.

Прочитайте отрывки из речи, которую Джошуа Рейнольдс произнёс на 20-летнем юбилее Королевской академии художеств, посвятив её памяти своего соперника Гейнсборо.

«Однако совершенно ясно, что все те странные мазки и отметины, которые так заметны в картинах Гейнсборо при близком рассмотрении и которые даже художникам кажутся скорее случайными, чем сознательными, – этот бесформенный хаос с некоторого расстояния, как бы от прикосновения волшебной палочки, принимает форму, все части попадают на свои места, так что под этой видимостью случайности и торопливой небрежности нельзя не признать сознательно рассчитанного эффекта, достигнутого усидчивым трудом. <…>

Манера Гейнсборо непосредственно сопоставлять краски весьма сильно содействовала впечатлению лёгкости, составляющей основную прелесть его картин; наоборот, слишком большая заглаженность и смешение красок могут утяжелить картину. Каждый художник, вероятно, замечал, как часто лёгкость его кисти в первоначальном наброске исчезала при заканчивании, когда он более определённо выписывал все детали; но часто он теряет ещё более важное качество: пока он разрабатывает подробности, забывается или теряется общее впечатление целого.

Я уже говорил раньше, что достижение сходства в портрете состоит больше в умении схватить общее выражение, чем в самой тщательной отделке каждой черты лица или других составных частей. И вот в отношении законченности или выявления формы портреты Гейнсборо были часто не более как подмалёвком; но так как он всегда обращал своё внимание на общее впечатление целого, мне часто казалось, что эта незаконченная манера именно и содействовала созданию разительного сходства, отличающего его портреты».

Подсказка: Во время работы над одним из портретов Томас Гейнсборо, не вполне удачно выбрав разворот головы модели в 3⁄4, постоянно ворчал: «Треклятый нос, конца ему нет!»

Определите, каким из художников, Томасом Гейнсборо или Джошуа Рейнольдсом, написан каждый портрет.

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

№ 5

4 балла

Рейнольдс и Гейнсборо на протяжении долгого времени были самыми популярными портретистами. Из-за этого, несмотря на взаимоуважение, им приходилось соперничать за внимание заказчиков. Рейнольдс придерживался более парадных трактовок образа, а Гейнсборо стремился запечатлеть личное восприятие модели. И иногда получалось так, что они писали портреты одних и тех же лиц, что позволяло публике сравнивать их мастерство.

Внимательно посмотрите на представленные портреты. Определите, на каких из них была изображена знаменитая трагическая актриса того времени Сара Сиддонс. Обратите внимание на детали, указывающие на её профессию, а также сходство внешности на двух портретах.

Также определите, на каких картинах изображена Джорджиана Кавендиш, жена герцога Девонширского, известная модница. Обратите внимание на атрибуты её социального статуса, а также сходство во внешности.

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

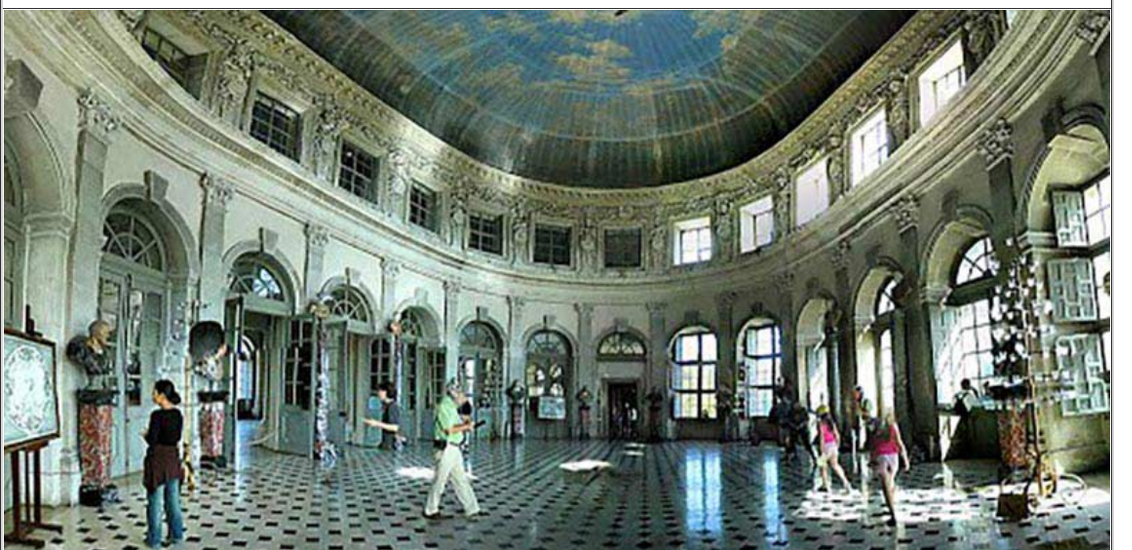
№ 6

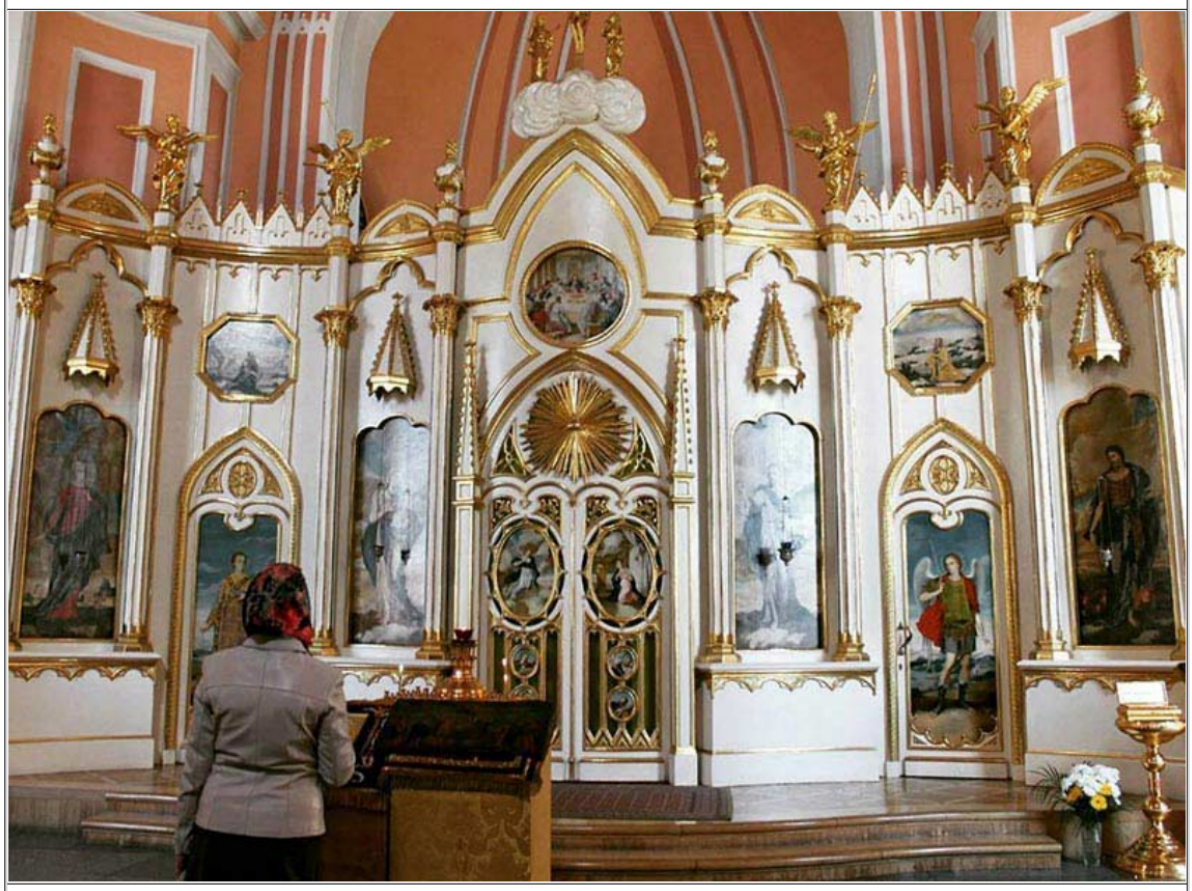
7 баллов

Перед вами две группы изображений. В первой представлены экстерьеры зданий XVII–XVIII веков. Во второй – интерьеры этих зданий. Обратите внимание на размеры зданий, их планировку, материалы, палитру цветов и стилевые особенности.

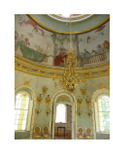
Экстерьеры

Интерьеры





Сопоставьте между собой внешние и внутренние виды зданий.



№ 7

5 баллов

Период XVII-XVIII вв. связан, в первую очередь, с двумя ведущими направлениями в искусстве – барокко и классицизмом. Они не только противостояли друг другу, но нередко пользовались находками конкурента. Классицистическая архитектура могла использовать декоративные детали барокко, а барокко применяло ясные композиционные схемы классицизма. Из взаимодействия этих течений, их взаимовлияния и пересечения, а также из их независимого развития и кризисов появились несколько характерных архитектурных стилей, определивших многообразие эпохи.

Свяжите постройки с названиями стилей, к которым они принадлежат.

Псевдоготика

Классицизм XVII века (большой стиль)

Классицизм XVIII века (европейский неоклассицизм)

Барокко

Рококо и шинуазри

№ 8

5 баллов

Ещё раз взгляните на эти изображения. Подумайте, в каких странах расположены данные постройки. Все постройки находятся в разных странах.

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

Ответ

№ 9

5 баллов

Внимательно рассмотрите представленные изображения.

Определите, какие архитектурные элементы данной постройки видны на представленных изображениях.

- [ ] **Картуш**
- [ ] **Тосканские полуколонны**
- [ ] **Стрельчатая арка**
- [ ] **Архитрав**
- [ ] **Полуциркульная арка**
- [ ] **Балюстрада**
- [ ] **Лучковый (полуциркульный) фронтон**
- [ ] **Каннелюры**

- [ ] **Купол**

- [ ] **Сдвоенные колонны**

№ 10

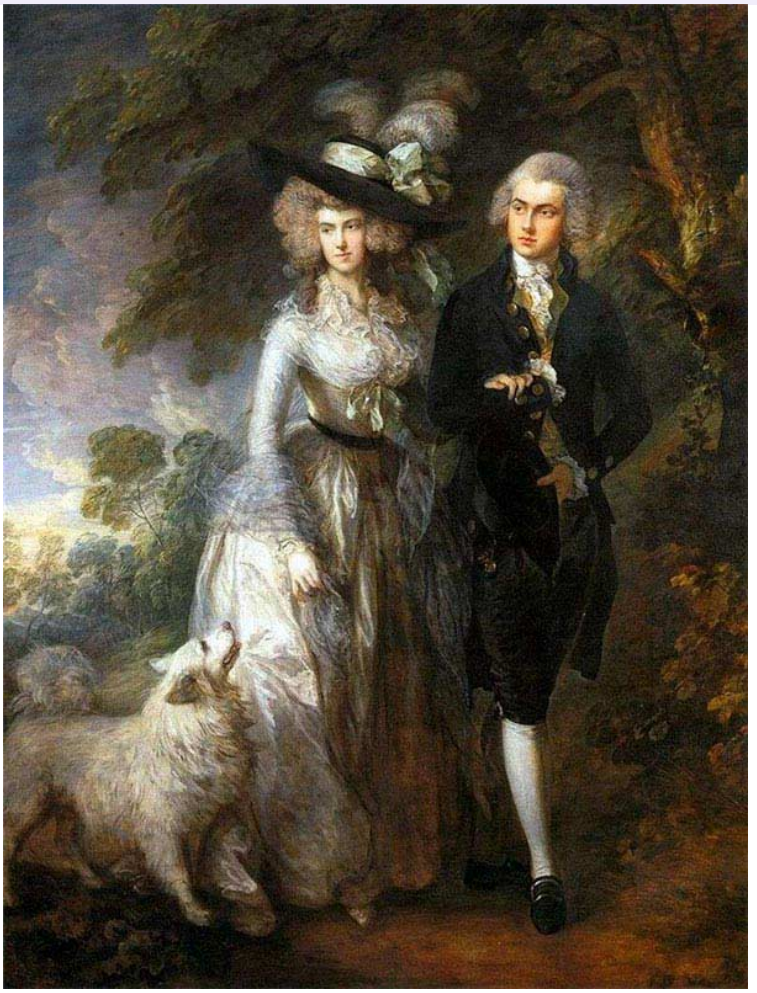
4 балла

Одним из достижений периода XVII–XVIII веков стало формирование двух противоположных подходов к оформлению ландшафта. В XVII веке Андре Ленотром были реализованы первые проекты французского регулярного парка в единых садово-архитектурных комплексах, крупнейшим из которых стал парк Версаля. Такие парки отличала чрезвычайная геометризация пространства: дорожки, партеры (клумбы), фонтаны правильной формы. Во всём чувствовалась победа человека над природой, что подчёркивалось большим количеством созданных руками человека объектов, особенно архитектурой и скульптурой.
В XVIII веке в Англии зародился новый тип парка – нерегулярный. Его создатели, Уильям Кент и Чарльз Бриджмен, находились под сильным впечатлением идеализированного пейзажа, разработанного на полотнах Клода Лоррена и Никола Пуссена. Английский парк стремится превратить окружающий ландшафт в произведение искусства, едва отличимое от естественной природы. Главной задачей становится создание красивого ландшафта, практически лишённого следов вмешательства человека. Идею превосходства сменяет мотив сосуществования с природой, а редкие архитектурные постройки вписываются в пространство парка наравне с растениями.
Рассмотрите представленные изображения.

Определите, на каких из них представлен **французский** парк, а на каких – **английский**.

Ответ

Ответ



Ответ

Ответ