

Пригласительный (пробный) этап ВСОШ в городе Москве, МХК (мировая художественная культура), 6 класс, 2021

10.00–21.00 25 мая 2021 г.

№ 1

6 баллов

В античной архитектуре существовали особые правила построения и декорирования зданий. Этими правилами регламентировались соотношение и сочетание несущих и несомых частей здания, таких как колонны и антаблемент. При этом параллельно существовало сразу несколько отличающихся систем. Такие правила, такие системы называются **ордерами**. Ордерам по-разному не только сочетания форм всех частей здания, но и облик каждого важного архитектурного элемента. Поэтому, определяя в каждом ордере выполнен один из элементов здания, почти всегда можно быть уверенным, что всё здание было выстроено в соответствии с этим ордерам.

Перед Вами три изображения известных греческих храмов. Каждый из них возведён в одном из трёх наиболее распространённых ордерах. Ниже приведены краткие описания колонны в каждом из этих ордерах.

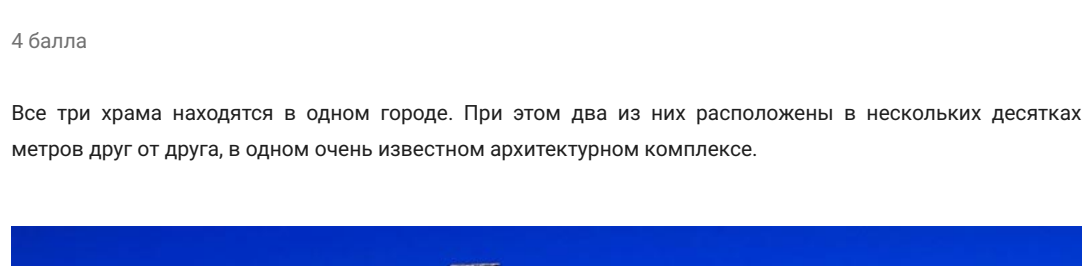


А. Дорический ордер сформировался на Пеллопоннесе и в Греции в 7 в. до н.э. Обычно в дорическом ордере **канелированная** (украшенная вертикальными желобками) колонна не имеет базы (подставки) снизу, а сверху заканчивается **капителем**, состоящим из двух частей: нижней, называемая **эхин**ом, имеет форму круглой надставки, верхняя **абак**а, выглядит как доска, лежащая на надшке.

Б. Ионический ордер сформировался в конце 7-6 вв. до н.э. на Сицилии и в Южной Италии и получил наибольшее распространение в Малой Азии и на островах Эгейского моря. Ионическая колонна, в отличие от дорической, имеет **базу**. Её ствол обычно тоньше, чем ствол дорической колонны, при этом **капителлы** вырезаны глубже. С обеих сторон ионической капителлы выступают **волности**, напоминающие частично развернутый свиток папируса, изображённый с торцевой стороны.

В. Коринфский ордер появился в 5 в. до н.э. Колонна коринфского ордера обычно столь же изящна, как колонна ионического ордера, и также имеет **базу**. Характерной особенностью коринфского ордера является **насыщенная капителла**, воспроизводящая мотив перенютого колоса (или корзинки), особо пышно украшенного. Декор капителлы состоит из двух рядов листьев акаанта (многочлетнее травянистое растение с узкими колосовыми листьями).

Сопоставьте изображение храма с названием ордера, в котором он возведён.



Дорический ордер



Ионический ордер

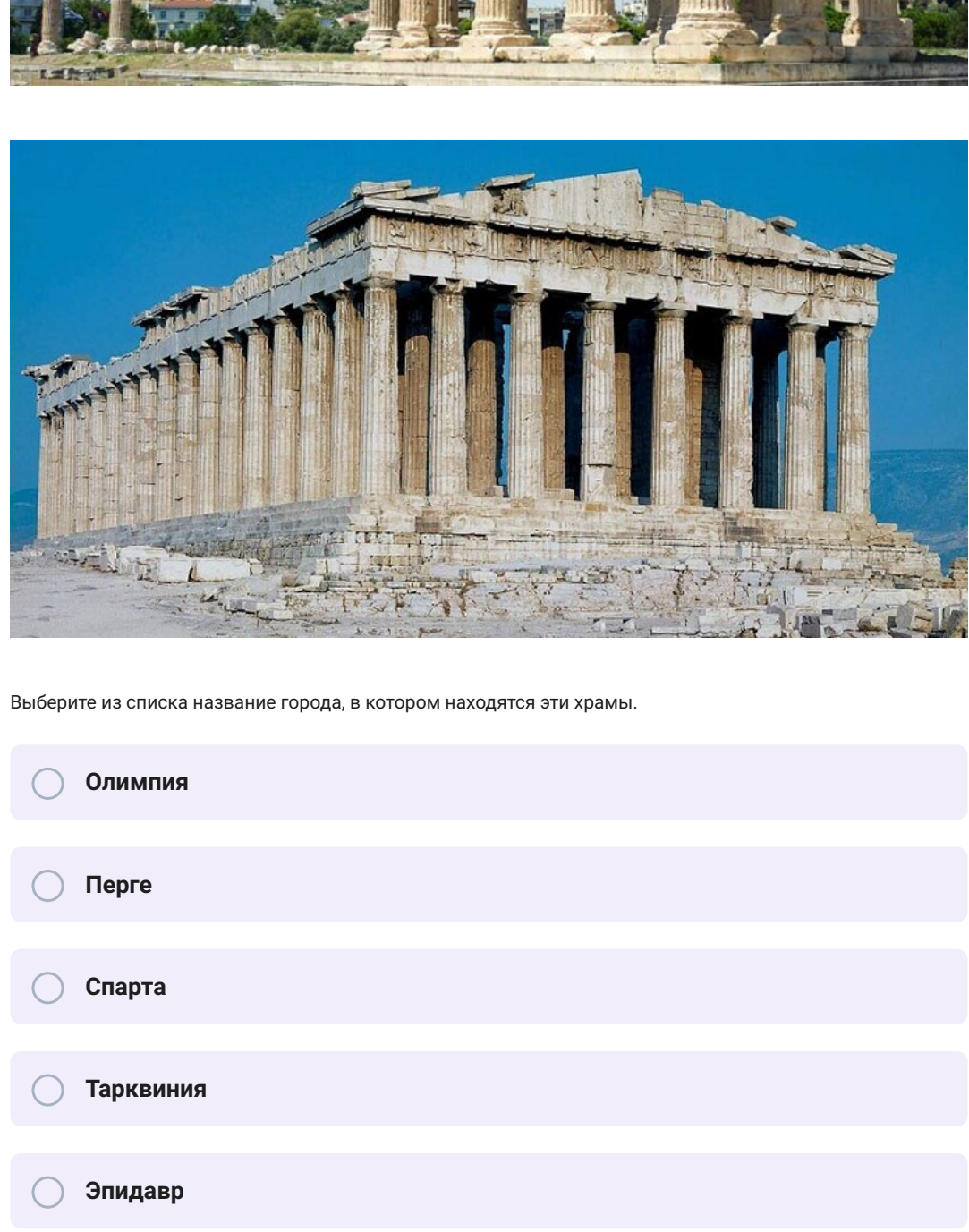


Коринфский ордер

№ 2

4 балла

Все три храма находятся в одном городе. При этом два из них расположены в нескольких десятках метров друг от друга, а третий — в очень известном архитектурном комплексе.



Выберите из списка название города, в котором находятся эти храмы.

Олимпия

Перге

Спарта

Тарквиния

Эпидавр

Геркуланум

Фазелис

Коринф

Афины

Помпеи

Киос

Рим

Солоники

Пальмира

Саламин

Хиос

Фивы

Аргос

Выберите название упомянутого архитектурного ансамбля.

Византий

Некрополь

Пантеон

Вилла Адриана

Симферополь

Триполи

Парфенон

Микены

Сиракузы

Севастополь

Форум Траяна

Замок Святого Ангела

Айя-София

Хаттуса

Акрополь

Акапулько

Пергамский Алтарь

Кальят-Симьян

№ 3

12 баллов

Перед вами изображения архитектурных сооружений, возведённых в разные эпохи. Некоторые из них являются настоящими греческими и римскими античными постройками, а некоторые были построены уже в Новое время в классицистическом и ампирином стиле. Разделите здания на древние и относящиеся к Новому времени.



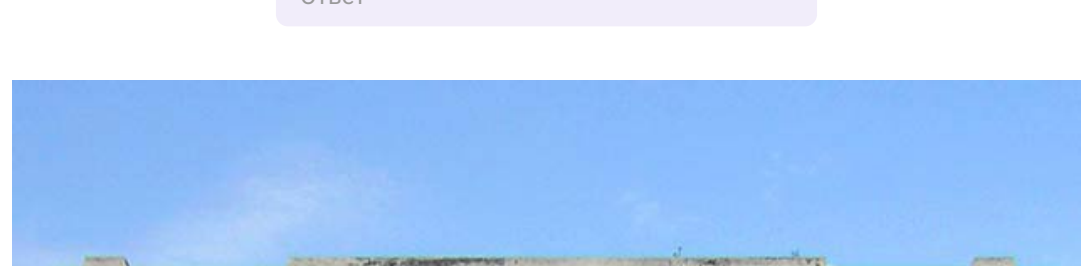
Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



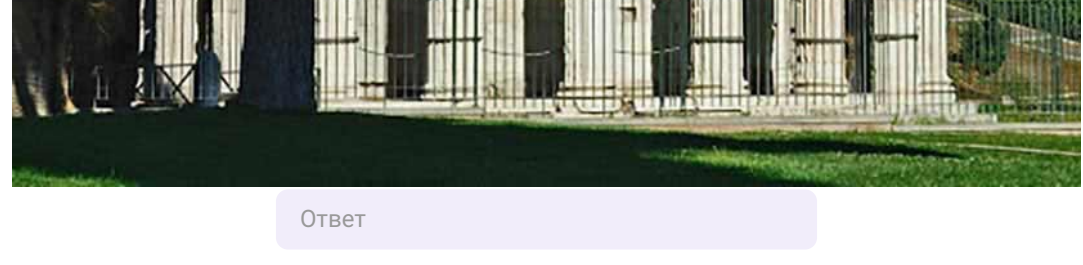
Ответ



Ответ



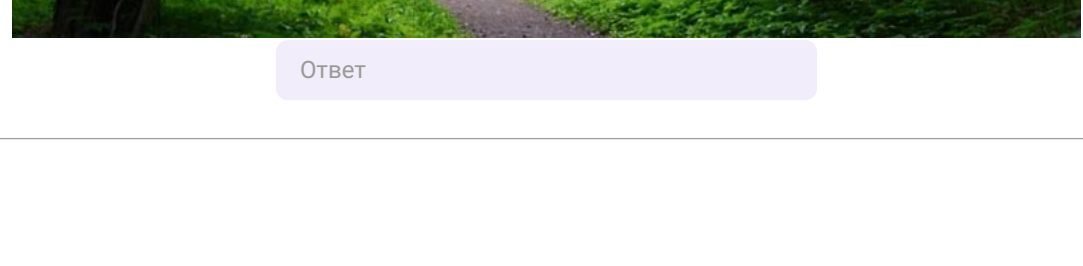
Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ



Ответ

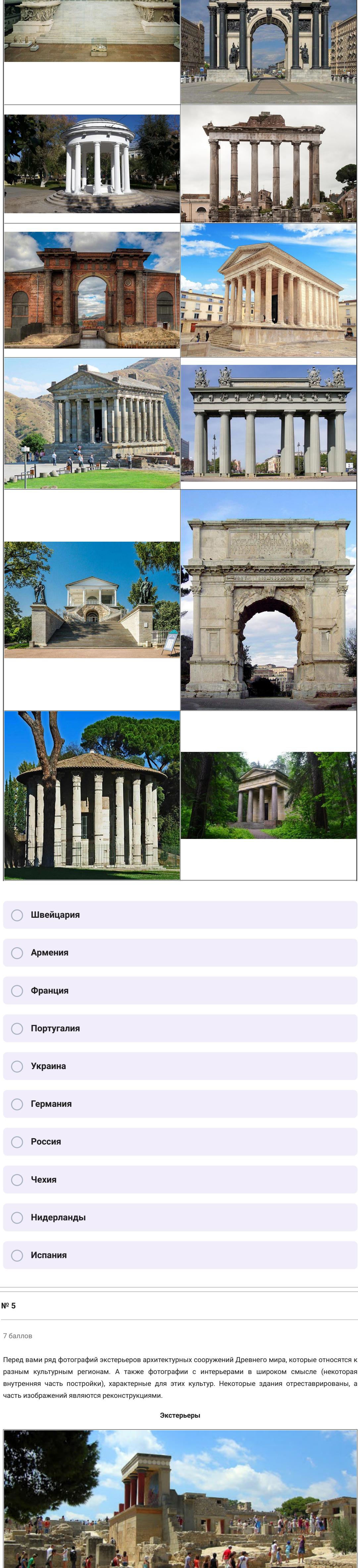


Ответ

№ 4

3 балла

Архитектурные сооружения, не относящиеся к античному времени, находятся в одной стране. Выберите ее название из списка.



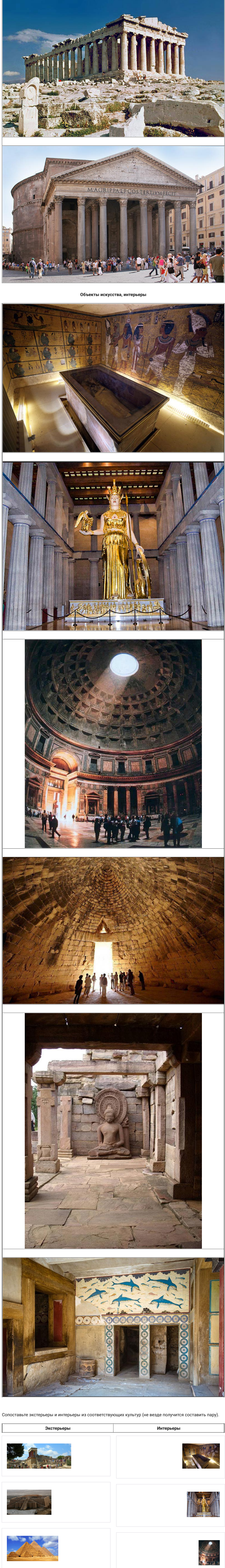
- Швейцария
- Армения
- Франция
- Португалия
- Украина
- Германия
- Россия
- Чехия
- Нидерланды
- Испания

№ 5

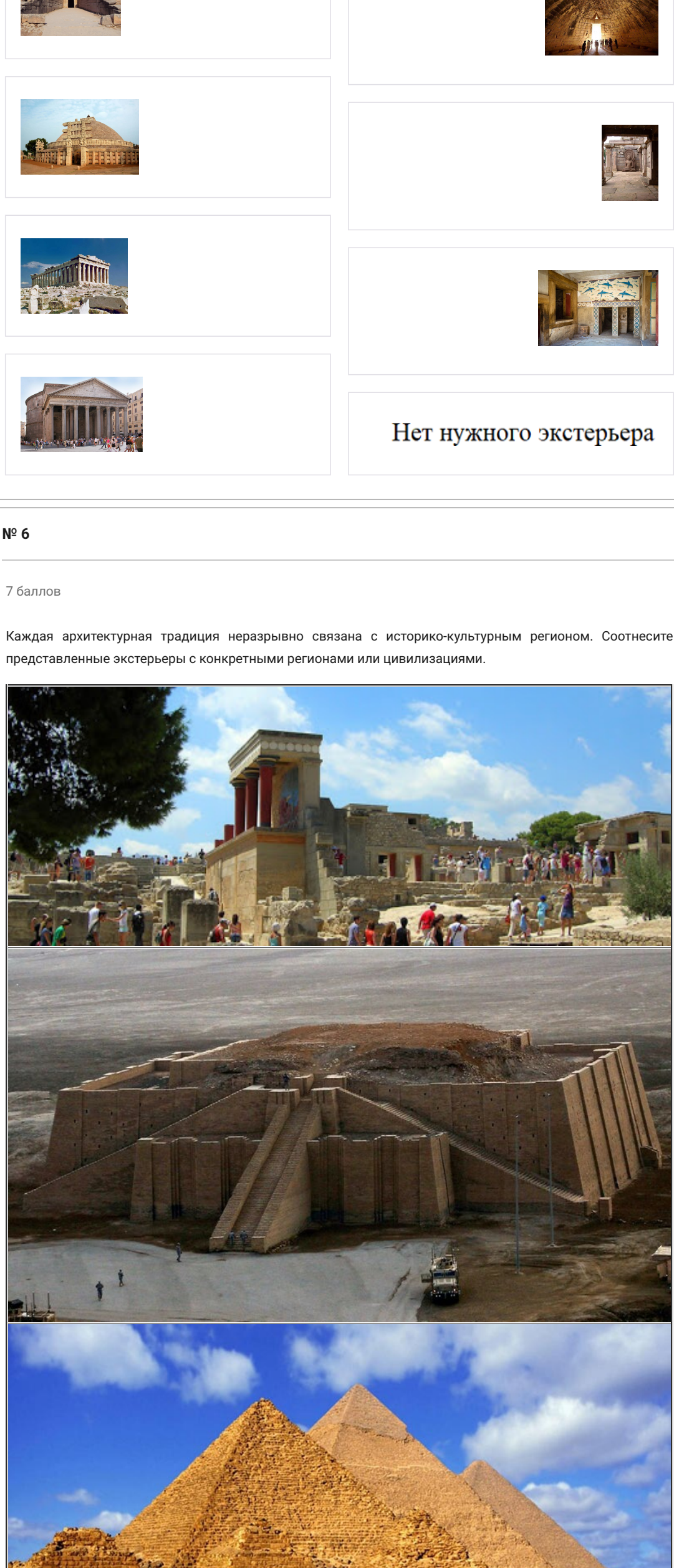
7 баллов

Перед вами ряд фотографий экстерьеров архитектурных сооружений Древнего мира, которые относятся к разным культурным регионам. А также фотографии с интерьерами в широком смысле (некоторые внутренняя часть постройки), характерные для этих культур. Некоторые здания реставрированы, а часть изображений являются реконструкциями.

Экстерьеры



Объекты искусства, интерьеры



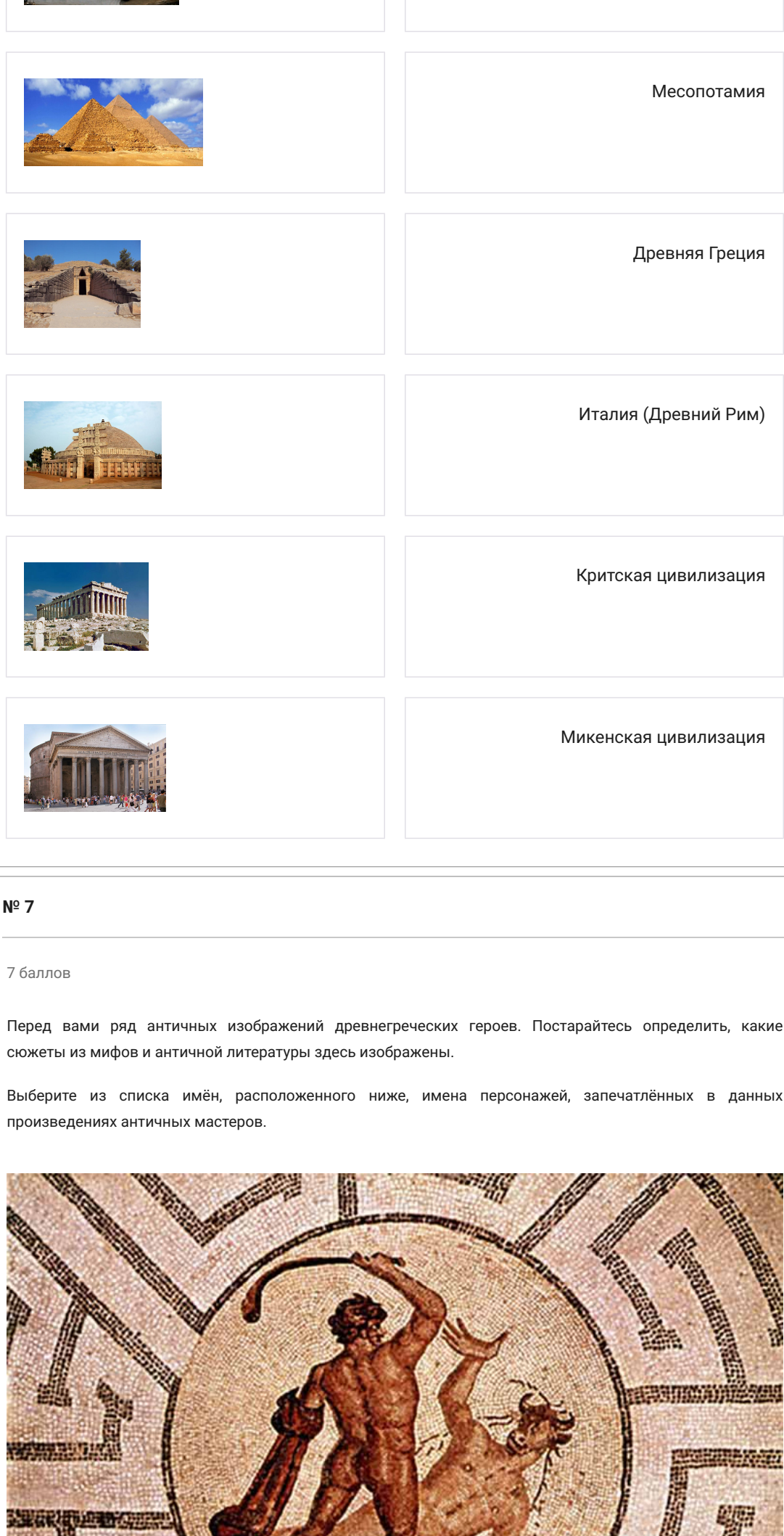
Сопоставьте экстерьеры и интерьеры из соответствующих культур (не всегда получится составить пару).

Экстерьеры	Интерьеры
	Нет нужного экстерьера

№ 6

7 баллов

Каждая архитектурная традиция неразрывно связана с историко-культурным регионом. Сопоставьте представленные экстерьеры с конкретными регионами или цивилизациями.



	Индия
	Египет
	Месопотамия
	Древняя Греция
	Италия (Древний Рим)
	Критская цивилизация
	Микенская цивилизация

№ 7

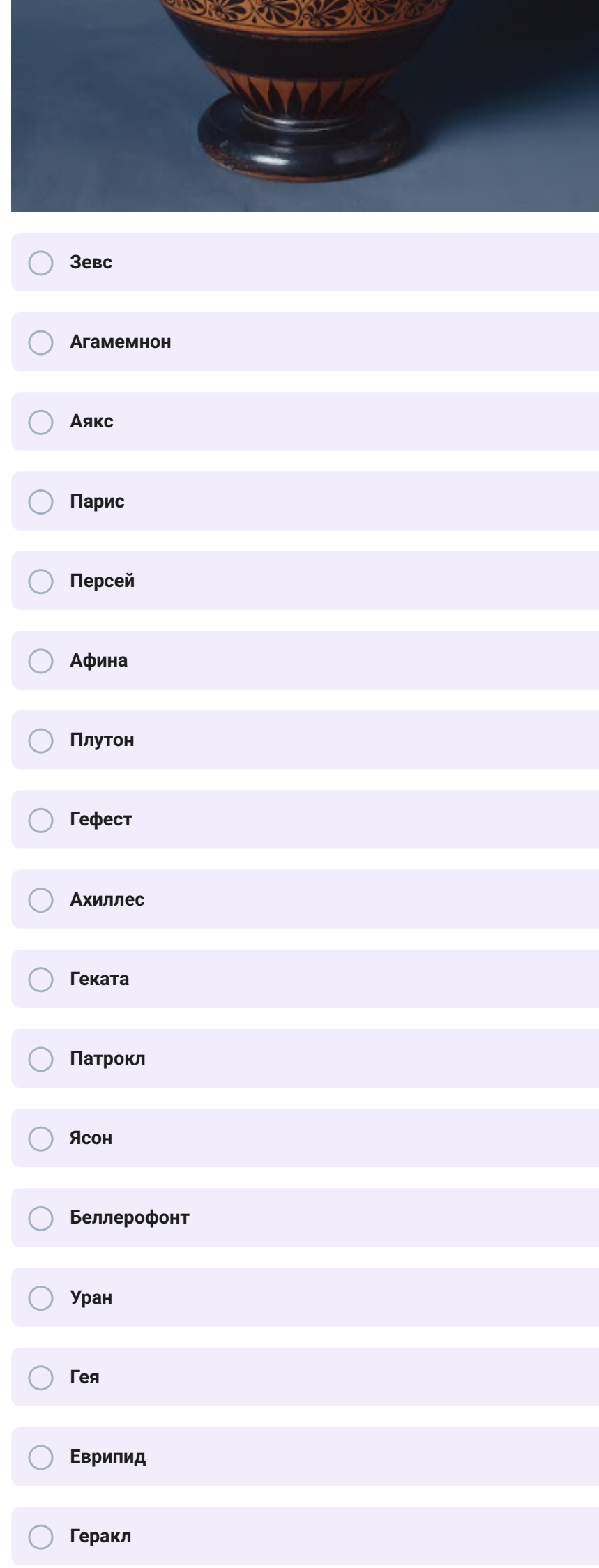
7 баллов

Перед вами ряд античных изображений древнегреческих героев. Постарайтесь определить, какие сюжеты из мифов и античной литературы здесь изображены.

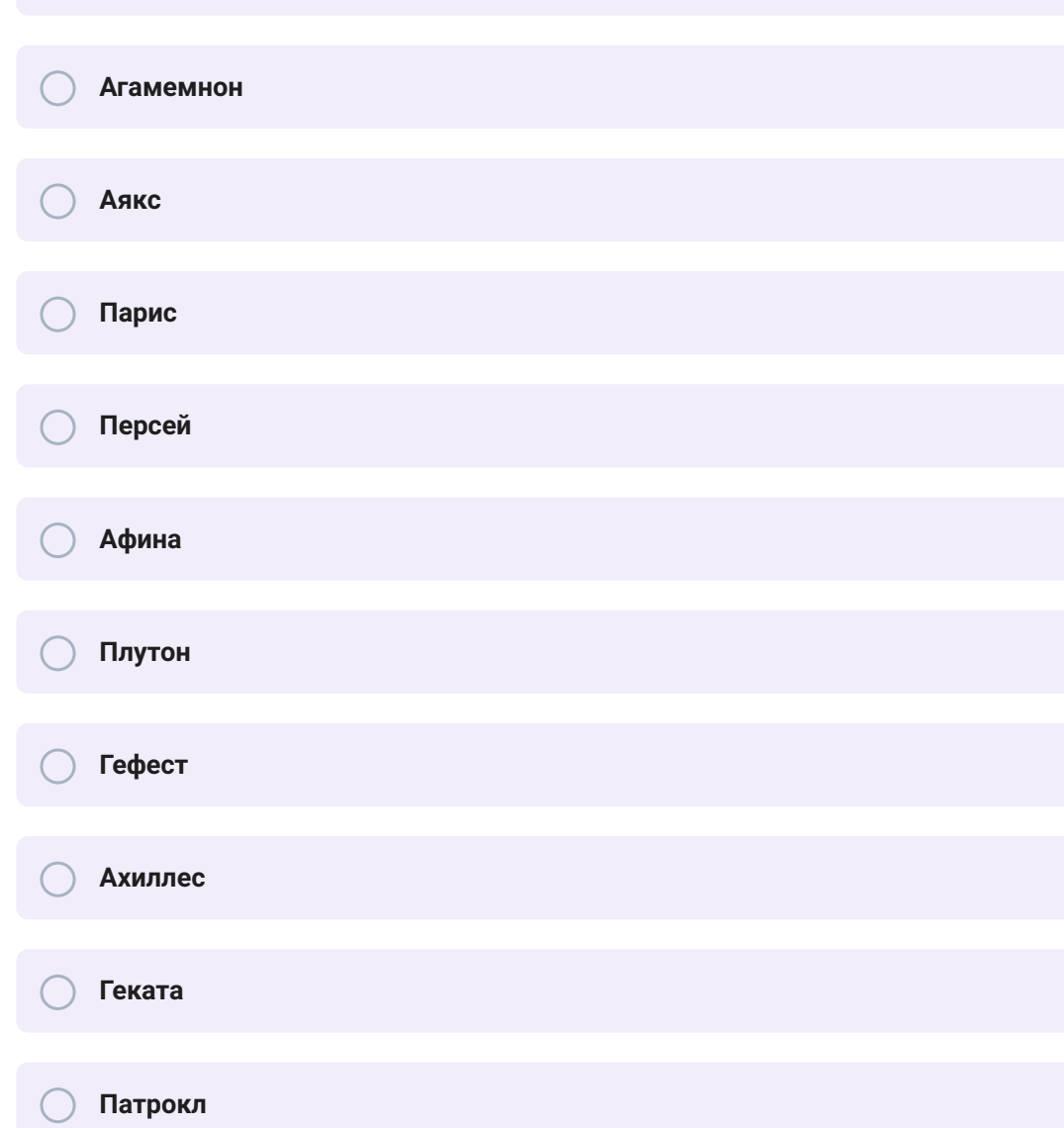
Выберите из списка имена, расположенного ниже, имена персонажей, запечатленных в данных произведениях античных мастеров.

- Зевс
- Агамемнон
- Аякс
- Парис
- Персей
- Афина
- Плуто
- Гефест
- Ахиллес
- Геката
- Патрокл
- Ясон
- Беллерофонт
- Уран
- Гея
- Еврипид
- Геракл
- Менелай

- Атрей
- Одисей
- Тесей
- Гомер
- Пелей
- Эдип
- Эней
- Софокл
- Орфей



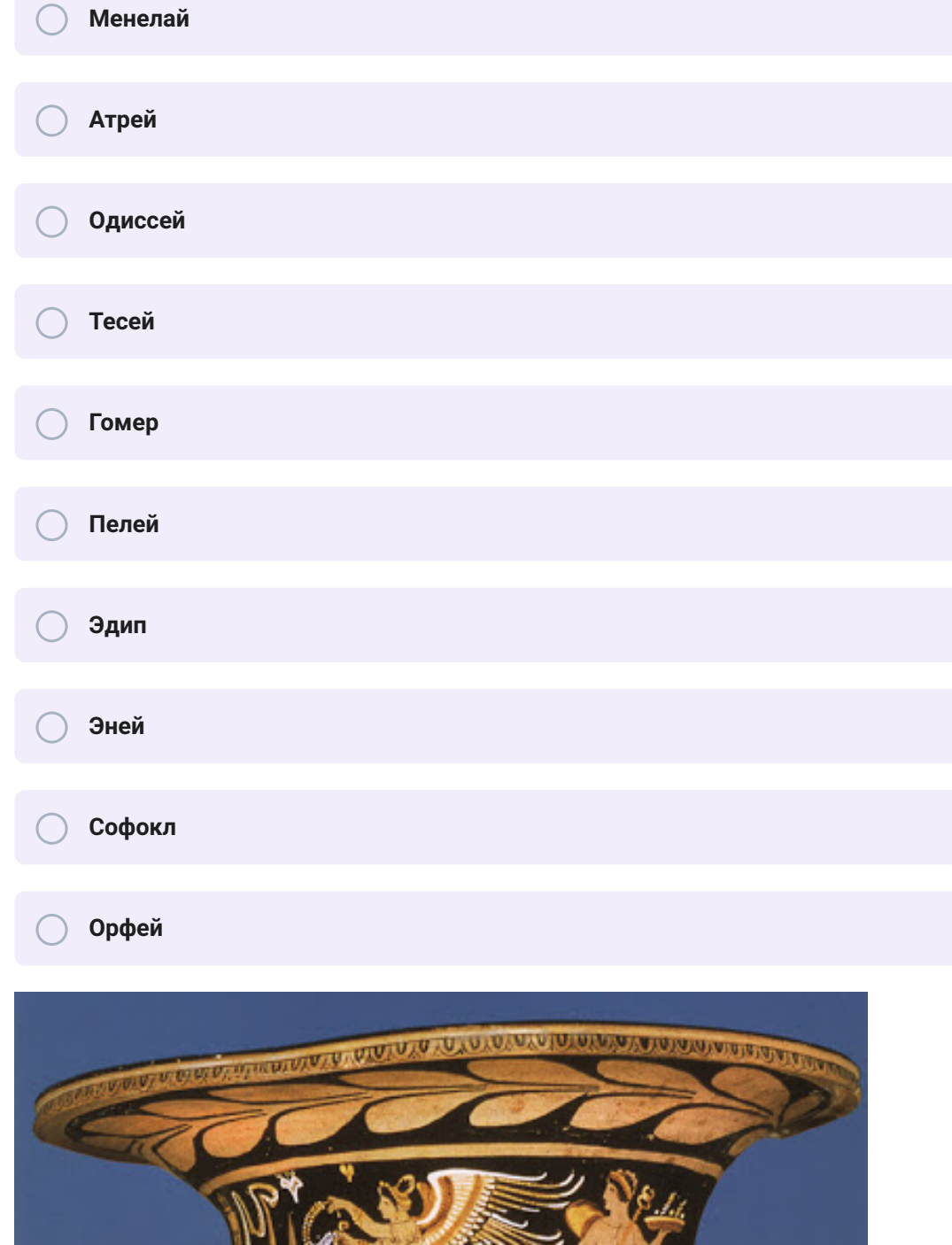
- Зевс
- Агамемнон
- Аякс
- Парис
- Персей
- Афина
- Плутон
- Гефест
- Ахиллес
- Геката
- Патрокл
- Ясон
- Беллерофонт
- Уран
- Гея
- Еврипид
- Геракл
- Менелай
- Атрей
- Одиссей
- Тесей
- Гомер
- Пелей
- Эдип
- Эней
- Софокл
- Орфей



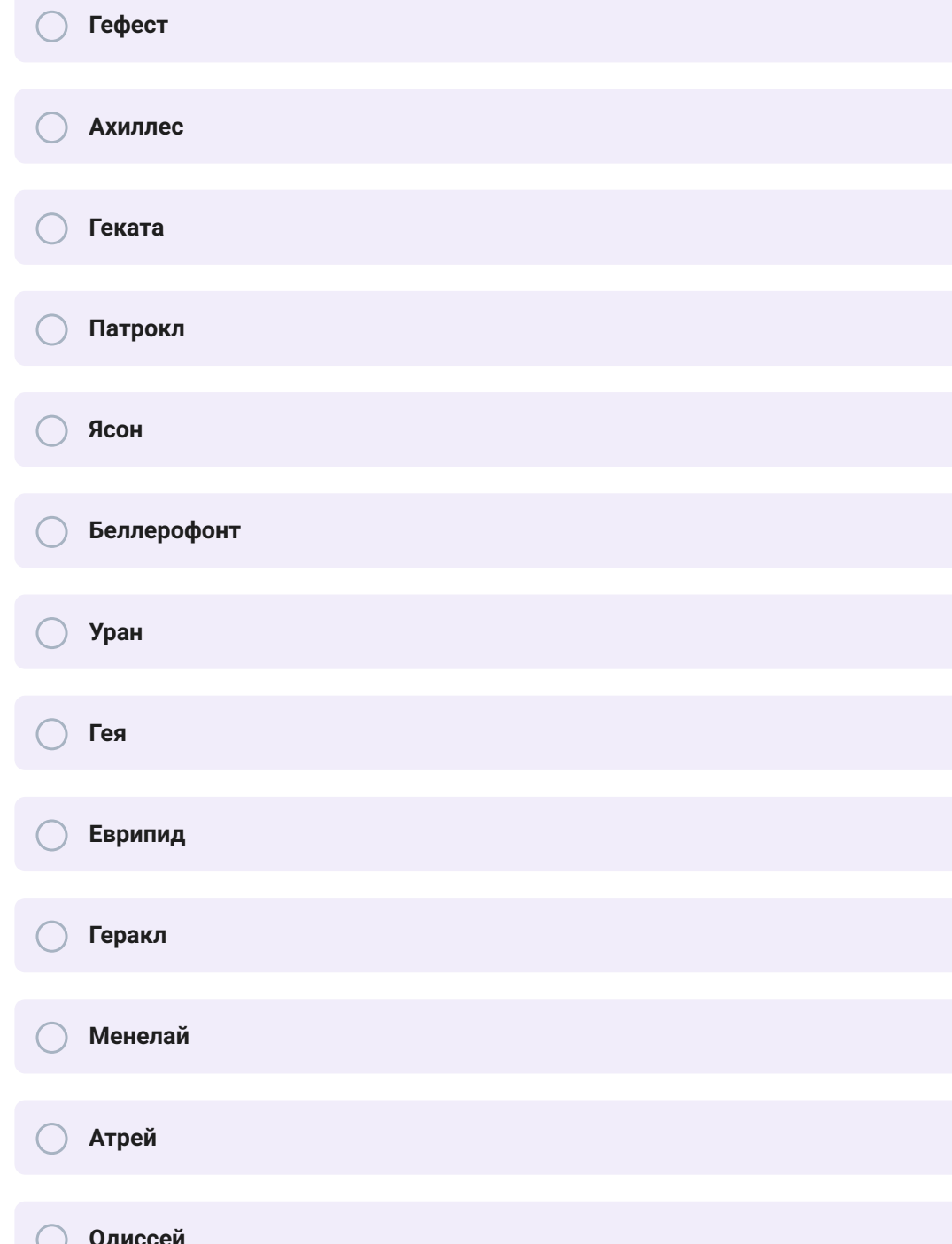
- Зевс
- Агамемнон
- Аякс
- Парис
- Персей
- Афина
- Плутон
- Гефест
- Ахиллес
- Геката
- Патрокл
- Ясон
- Беллерофонт
- Уран
- Гея
- Еврипид
- Геракл
- Менелай
- Атрей
- Одиссей
- Тесей
- Гомер
- Пелей
- Эдип
- Эней
- Софокл
- Орфей



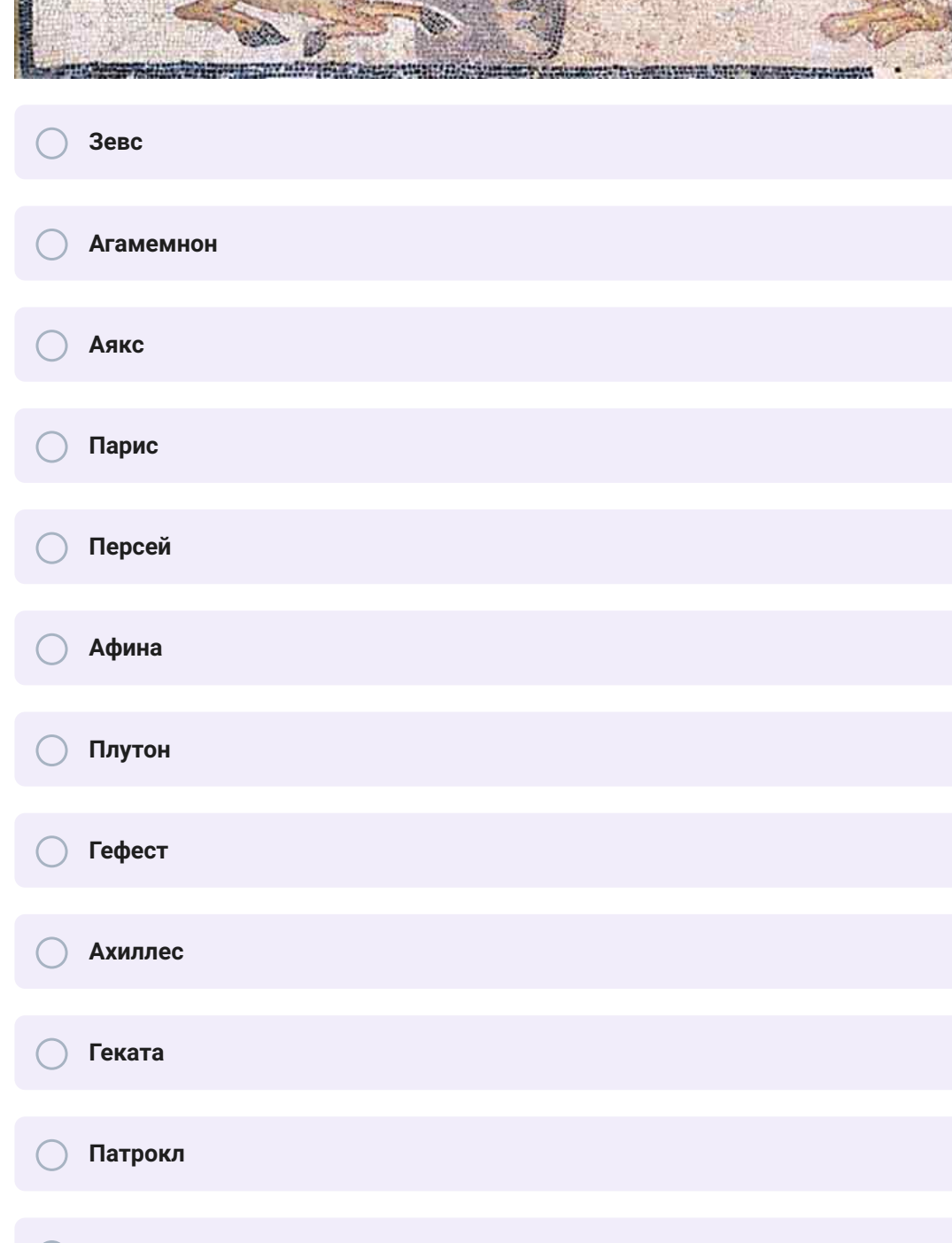
- Зевс
- Агамемнон
- Аякс
- Парис
- Персей
- Афина
- Плутон
- Гефест
- Ахиллес
- Геката
- Патрокл
- Ясон
- Беллерофонт
- Уран
- Гея
- Еврипид
- Геракл
- Менелай
- Атрей
- Одиссей
- Тесей
- Гомер
- Пелей
- Эдип
- Эней
- Софокл
- Орфей



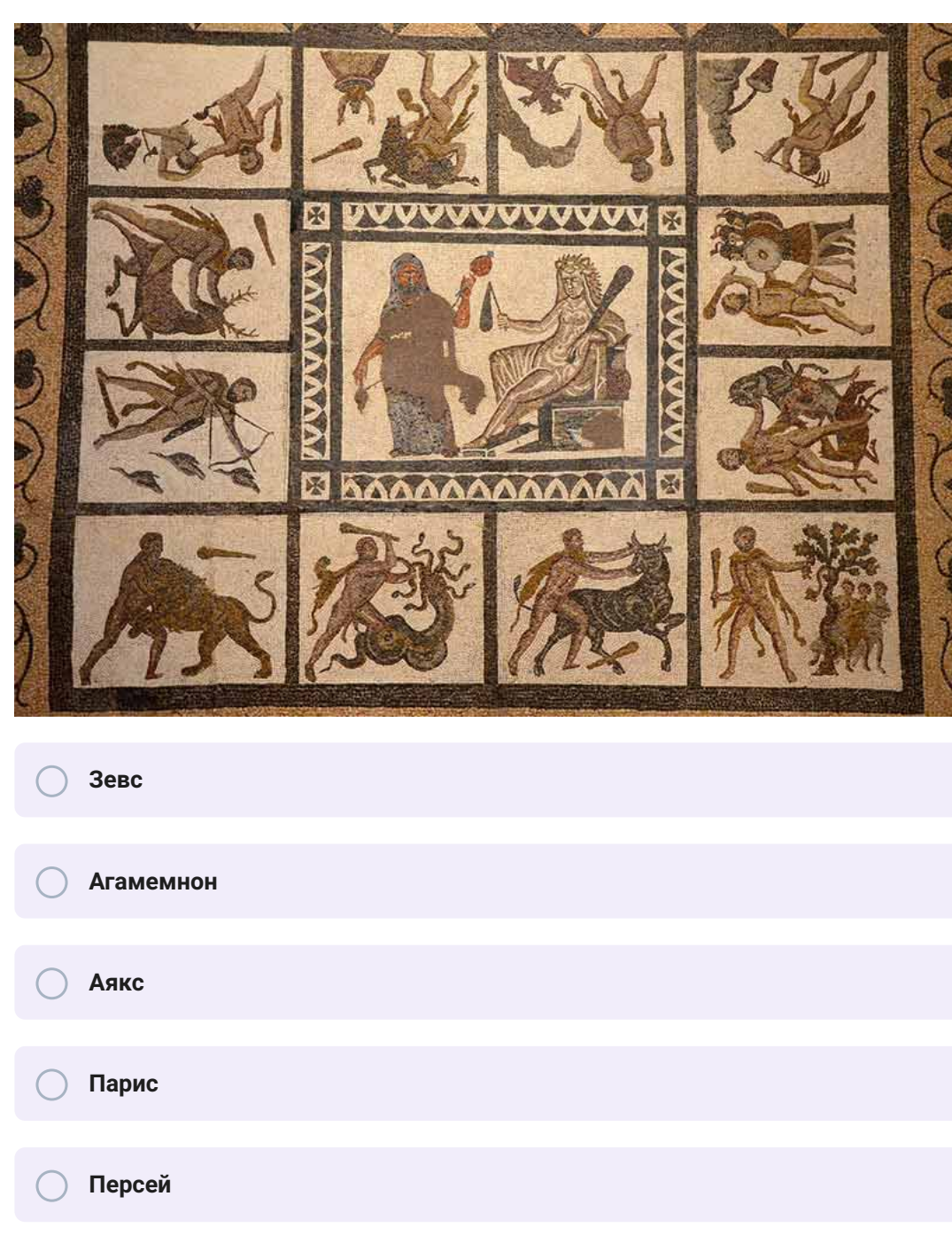
- Зевс
- Агамемнон
- Аякс
- Парис
- Персей
- Афина
- Плутон
- Гефест
- Ахиллес
- Геката
- Патрокл
- Ясон
- Беллерофонт
- Уран
- Гея
- Еврипид
- Геракл
- Менелай
- Атрей
- Одиссей
- Тесей
- Гомер
- Пелей
- Эдип
- Эней
- Софокл
- Орфей



- Зевс
- Агамемнон
- Аякс
- Парис
- Персей
- Афина
- Плутон
- Гефест
- Ахиллес
- Геката
- Патрокл
- Ясон
- Беллерофонт
- Уран
- Гея
- Еврипид
- Геракл
- Менелай
- Атрей
- Одиссей
- Тесей
- Гомер
- Пелей
- Эдип
- Эней
- Софокл
- Орфей



- Зевс
- Агамемнон
- Аякс
- Парис
- Персей
- Афина
- Плутон
- Гефест
- Ахиллес
- Геката
- Патрокл
- Ясон
- Беллерофонт
- Уран
- Гея
- Еврипид
- Геракл
- Менелай
- Атрей
- Одиссей
- Тесей
- Гомер
- Пелей
- Эдип
- Эней
- Софокл
- Орфей

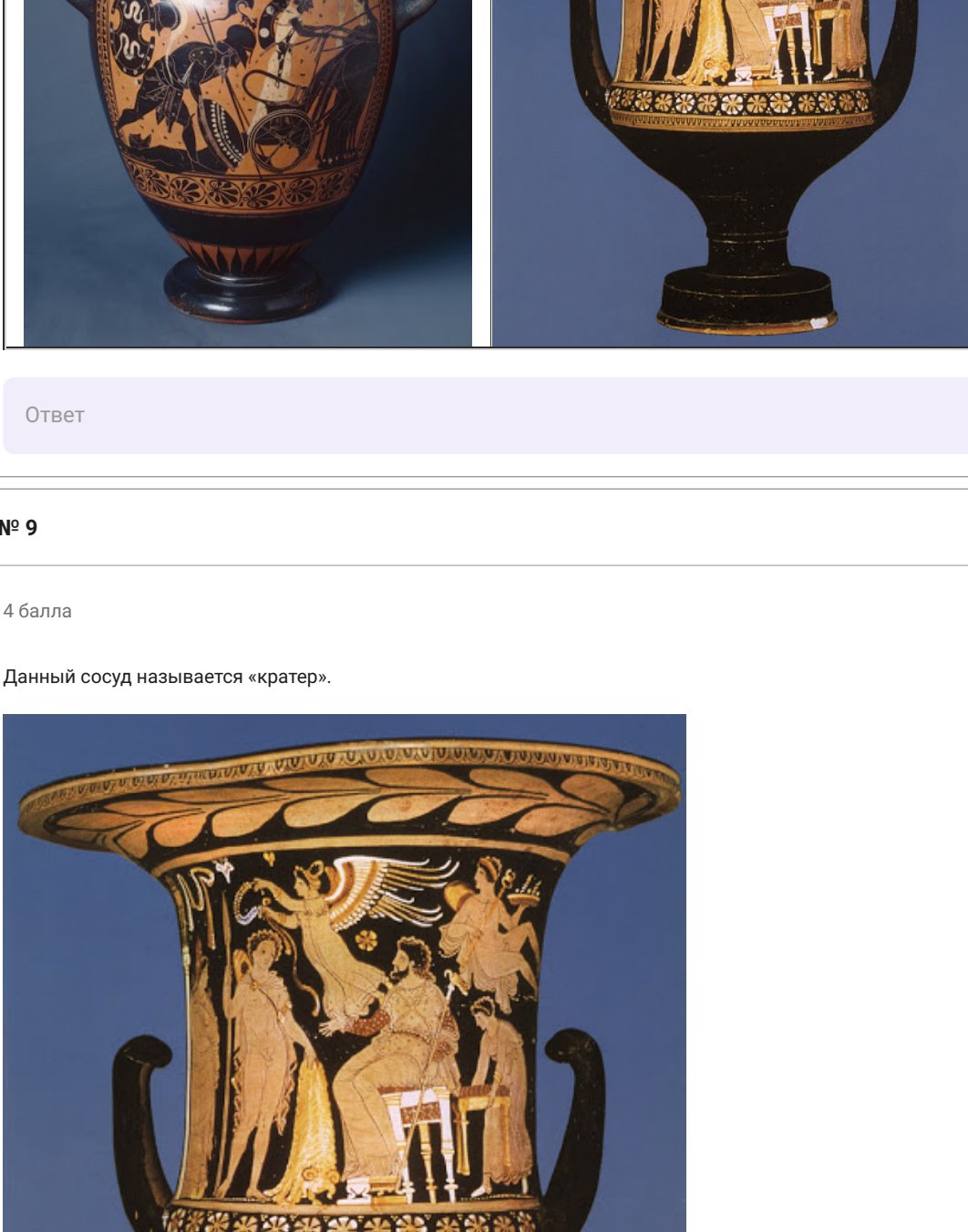


- Зевс
- Агамемнон
- Аякс
- Парис
- Персей
- Афина
- Плутон
- Гефест
- Ахиллес
- Геката
- Патрокл
- Ясон
- Беллерофонт
- Уран
- Гея
- Еврипид
- Геракл
- Менелай
- Атрей
- Одиссей
- Тесей
- Гомер
- Пелей
- Эдип
- Эней
- Софокл
- Орфей

№ 8
3 балла

Перед вами два расписных сосуда. Один из них расписан в технике краснофигурной вазопики, а другой выполнен в чернофигурной технике.

Отметьте, какой тип росписи появился в Греции раньше.



Ответ

№ 9
4 балла

Данный сосуд называется «кратер».



У него, как и у большинства греческих сосудов, имелась особая функция. Ниже приведены несколько описаний разнообразных ёмкостей из древнегреческой культуры. Выберите из описаний **одно**, которое является определением кратера. При чтении вам может помочь картинка с обозначением частей сосуда:

Составные части древнегреческого сосуда



Небольшой цилиндрический или грушеобразный сосуд с округлым дном, предназначенный для хранения ароматических веществ и жидкостей.

Особый кувшин с овальным яйцеобразным туловом, одной (часто петлеобразной) ручкой, соединяющей тулово и венчик сосуда, и устьем в форме трилистника. Эта ёмкость предназначалась для подачи и разливания вина на пиршествах.

Небольшая керамическая чаша, расширяющаяся кверху, с низкой ножкой и двумя горизонтально расположенными ручками. Этот сосуд предназначался для питья.

Сосуд округлой формы, с двумя горизонтальными ручками по бокам и низкой ножкой, расширяющейся кверху горлышком. Часто венчик сосуда закрывался крышкой. Использовалась ёмкость для хранения масел, вина и других жидкостей.

Большой, расширяющийся кверху сосуд, приподнятый на меньшей по диаметру ножке, имеющий широкое устье и две, часто волотообразные, ручки по бокам. Сосуд служил для смешивания вина с водой (пить чистое вино считалось варварством).

Сосуд в форме глубокого кубка, расширяющегося кверху, на высокой ножке с двумя вертикальными петлеобразными ручками, зачастую поднятыми выше венчика. Предназначался для питья.

Неглубокая круглая чаша на ножке с очень широким устьем и двумя горизонтальными ручками по бокам, редко превышающими края чаши. Ёмкость предназначалась для распития смешанного с водой вина, разлитого черпаком.

№ 10
4 балла

Данный сосуд имеет яйцевидное тулово с двумя горизонтальными ручками, небольшую ножку и узкое горлышко, расширяющееся к устью, покрытому крышкой. Предназначался этот сосуд для воды.



Выберите правильное название этого сосуда.

Стамнос

Алабастр

Ойнохойя

Кратер

Амфора

Скифос

Лекиф

Килик

Гидрия

Киаф