

Человек и природа//БАНК АРГУМЕНТОВ №1 (аргументы расписаны полностью)

Взаимосвязь человека и природы	Михаил Юрьевич Лермонтов «Герой нашего времени»	По мере развития событий в жизни Григория Печорина изменяется и природа, отражая его настроение. Перед дуэлью с Грушницким главный герой видит «свежее и голубое» небо и «ярко сияющее солнце». Глядя на мертвого противника, он уже ощущает, что солнце тусклое и его лучи не греют. Кроме того, природа выполняет роль одного из действующих лиц. Так, гроза сделала свидание Печорина и Веры более длительным, а в дневнике перед встречей с княжной Мери он пишет, что воздух Кисловодска «располагает к любви». Природа помогает Лермонтову подчеркнуть свое авторское присутствие и отразить эмоциональное состояние героев.
Восприятие природы Взаимосвязь человека и природы	Лев Николаевич Толстой «Война и мир»	Старый, обломанный дуб, который встретился по дороге князю Андрею, был безжизненным и некрасивым. Он словно был воплощением состояния Андрея Болконского в период разочарования в жизни. Когда князь Андрей влюбляется в Наташу Ростову, ему встречается тот же дуб, но он преобразен, зелен, красив. С ним произошли те же перемены, что и с самим Болконским. Князь Андрей вновь начал полноценно жить. Во время боя под Аустерлицем Андрей Болконский обращает свое внимание на небо, он удивляется бескрайней чудесной красоте природы, ему кажется, что нет ничего, кроме этого неба. В этот момент он меняет свои убеждения, мировоззрение. Именно небо Аустерлица помогло князю Андрею найти свой новый путь в духовных исканиях. Не каждый может увидеть, как красив мир. Это умение во многом зависит от того, живет ли человек по-настоящему. Болконский заметил красоту бездонного синего неба только тогда, когда лежал раненый на поле боя. В тот момент он понял, что важно, а что – нет. Когда он лежал, тяжело раненый, его взору открылось бесконечное небо. Можно сказать, что он впервые увидел его, а вместе с ним — и ту простую правду жизни, которая заключается в любви человека к дому, семье, к природе. Болконский глубоко разочаровывается в Наполеоне, который оказался ему обыкновенным маленьким сорокалетним мужчиной в сером спортуке. Мысль, что этот человек приносит несчастье другим людям, окончательно «отрезвляет» Андрея Болконского. Он больше не верит, что исход сражения может зависеть от действий одного лица, от планов и диспозиций. После Аустерлица его представление не только о подвиге, но и о смысле жизни полностью меняется. Писатель описывает чувства и эмоции Наташи Ростовой лунной ночью в Отрадном. Наташа любуется необыкновенной красотой почти неба, луной и хочет поделиться этим маленьким счастьем с подружкой Соней: «Ах, какая красота!». О, как радуется главная героиня при виде прекрасного! Наташа Ростова не может налюбоваться на лунную ночь, от переполняющих эмоций в ее голосе звенят слезы. Ночь кажется ей волшебной, будто такой никогда не было в ее жизни. Наташа так восхищается красотой ночи, что хочет взлететь к звездам! Поэтому, можно с уверенностью сказать, что красота природы делает главную героиню по-настоящему счастливой.
Взаимосвязь человека и природы	Иван Сергеевич Тургенев «Отцы и дети»	Для Базарова природа – мастерская, а человек – работник. Он отвергает саму возможность эстетического наслаждения природой. В то время как сердце Аркадия – открыто к общению и восхищению ею. Каждый герой произведения пожинает плоды своего отношения к природе. Аркадию с ее помощью удается залечить душевные раны, а вот Базарову подаренное природой успокоение недоступно. Он не стремился к установлению контакта с ней, а «шел в лес и ломал ветки», когда ему было плохо. На этом примере И. Тургенев показывает, насколько важен плодотворный диалог человека с природой.
Взаимосвязь человека и природы Влияние человека на природу Влияние прогресса на природу	Евгений Иванович Замятин «Мь»	Жители Единого государства отказываются от своего естественного начала, становятся «нумерами», а распорядок их жизни подчиняется рамкам Часовой Скрижали. Красоту природы заменили идеальные с точки зрения пропорции стеклянные здания, а любовь может быть доступна только, если есть розовая карточка. Д-503, главный герой произведения, может получить только математически выверенное счастье, обрести которое можно после удаления фантазии.
Влияние прогресса на природу	Михаил Афанасьевич Булгаков «Собаке сердце»	Профессор Преображенский осуществляет сложный эксперимент по преобразованию собаки в человека. Однако он не может предугадать, что милый песик превратится в настолько отвратительную человеческую личность. Автор поднимает вопрос целесообразности действий человека по отношению к природе, если последствия этих действий невозможно предвидеть.
Потребительского отношения к природе	Михаил Юрьевич Лермонтов «Гри пальмы»	Люди в стихотворении не ценят то, что дарит им природа. Они стремятся уничтожить ее ради сиюминутных желаний или выгоды, не думая о последствиях. Дети оборвали зеленую листву, сами пальмы были безжалостно изрублены, «и медленно жгли их до утра огнем». А утром караван спокойно продолжил свой путь, оставив после себя лишь бесплодную почву. И что же мы видим теперь? Вместо зеленой сени листьев, «ныне все дико и пусто кругом». Осуждая людей за потребительское отношение к окружающему миру, поэт предупреждает, что беззащитная природа все же может отомстить обидчикам, и эта месть будет столь же безжалостна и жестока, как и поступки людей, мнящих себя царями природы.
Влияние прогресса на природу	Валентин Григорьевич Распутин «Прощание с Матёрой»	Деревня Матёра и остров Матёра в связи со строительством на Ангаре плотины для электростанции подлежат затоплению. Уйдет под воду навсегда все: и дома, и огороды, и луга, и кладбище. А с ними — вековой уклад, целый мир. Повесть — это напоминание о том, что истоки нравственности русского человека всегда находились в привязанности к земле и, утрачивая эту связь из-за влияния прогресса на природу, мы теряем самое святое.
Взаимосвязь человека и природы	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький Принц»	Герой сказки-притчи бесхитроно выражает свое мнение: «Встал, умылся, привел себя в порядок и сразу приведи в порядок свою планету». Человек не царь природы, а её часть, и если он следует её законам, то вневечный миропорядок может нарушиться. Тема отношений людей и животных, благотворного воздействия последних на человеческую душу проходит через ряд произведений литературы. Герой сказки Лис говорит Маленькому Принцу: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Нравственные проблемы

Проблема бессердечия, душевной черствости	Константин Георгиевич Паустовский «Телеграмма»	Яркая, наполненная жизнь Насти, которая живет вдали от состарившейся матери, занимает все ее внимание. Она редко навещает Катерину Ивановну, забывает писать письма, поскольку загружена важными делами. Получив телеграмму о болезни матери, она не сразу находит время отправиться в дорогу, потому по приезде не застаёт мать в живых. Перед смертью одинокая Катерина Ивановна так и не свиделась с дочерью, которую трепетно любила.
Проблема равнодушия	Антон Павлович Чехов «Ионыч»	Привыкшие к комфорту и довольные собой, люди с обывательскими интересами – все это люди в футлярах. К ним относятся и Старцев в «Ионыче», и Беликов в «Человеке в футляре». Когда доктор Старцев едет тройкой с бубенчиками, такой же, как хозяин, раскрасневшийся и пухлый кучер Пантелеймон выкрикивает: «Пррррава держи!». Так он выражает их общую позицию: дорога должна быть чистой, им нет дела до чужих потребностей. Беликов постоянно твердит: «Как бы чего не вышло», проявляя тем самым свое равнодушие к бедам других людей. Эти духовно оскверненные люди, возмнившие себя интеллигентами и хозяевами жизни, на самом деле, простые обыватели и мешане.
Проблема самопожертвования	Федор Михайлович Достоевский	Великий русский писатель Ф.М. Достоевский видит «величайшее счастье» в уничтожении своего «я», в безраздельном служении людям, в самопожертвовании. Противопоставляя Раскольникову и Соню Мармеладову в романе «Преступление и наказание», писатель сталкивает революционное бунтарство

	«Преступление и наказание»	Родина с христианским смирением, любовью к людям Сонечки. Вера Сони, её самопожертвование убеждают Раскольникова «страдание принять». Он признаётся в преступлении и на каторге приходит к раскаянию. Соня Мармеладова привыкла жить по законам сердца, по христианским заповедям. Именно в них она черпает силы. Она понимает, что от неё зависят жизни её братьев и сестёр, поэтому полностью забывает о себе и посвящает себя другим. Сонечка становится символом вечной жертвенности, в ней живо великое сочувствие к человеку, сострадание ко всему живому.
Проблема самопожертвования	Михаил Афанасьевич Булгаков «Мастер и Маргарита»	В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» любовь Маргариты спасает Мастера. Она заключает сделку с самим Воландом, принимая его приглашение стать королевой ежесекундного бала Сатаны, лишь бы вновь обрести своего любимого. Маргарита жертвует всем: своим благополучием, самой своей жизнью – ради своей любви.
Проблема предательства	Михаил Афанасьевич Булгаков «Мастер и Маргарита»	Прокуратор Иудеи Понтий Пилат, отдаёт приказ о казни бродячего философа Га-Ноцри Иешуа, хотя и не находит в его действиях состава преступления. Философ лишь критиковал великого кесаря. В душе Пилата борются два начала – доброе и злое. Побеждает палач, предавая Иешуа страшной казни и погибая при этом как личность. Совесть мучит Пилата, заставляя признаться: «Предательство – самый страшный грех человека». А предал Пилат свои убеждения и человека, ставшего ему близким.
Проблема предательства	Василь Владимирович Быков «Сотников»	Предательство существует столько, сколько живет человек с его слабостями и недостатками. На путь предательства вступает герой повести В. Быкова «Сотников». Партизан Рыбак, попав в плен к немцам и стремясь спасти жизнь, предает отряд, а также людей, которые ему помогали выжить. А главное – он предает друга Сотникова, согласившись участвовать в его казни. Преступив истинно человеческое, вымолвив себе жизнь ценой предательства, Рыбак достоин презрения.
Доброты и милосердия	Федор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание»	Соня Мармеладова не может спокойно реагировать на страдания людей, поэтому она берет на себя еще большее страдание, чем они. Она обладает такой духовной силой, которая помогает ей, живя во зле, пребывать в добре и нести добро другим. Даже на каторге Соня ни на кого не смотрит свысока, ко всем людям она относится с уважением и добротой, и каторжные отвечают ей взаимностью. Ее образ привлекает человека доброту и милосердие, а именно учит доверять людям, любить их такими, какими они есть, видеть красоту в каждом, и прощать всех.
Общественное благо и счастье человека	Максим Горький «Старуха Изергиль»	Горьковский Данко пожертвовал жизнью ради счастья своего народа, символически выправ собственное сердце и осветил им путь людям к свету и благополучию.
Общественное благо и счастье человека	Александр Исаевич Солженицын «Матренин двор»	Героиня счастлива лишь тем, что бескорыстно помогает всем, кто обращается к ней за помощью. Она делает это с чистыми, светлыми помыслами. Душа её покойна. Матрена Васильевна, конечно, не ставит перед собой цель помочь всем, но ведь её односельчане – маленькая часть большого общества.
Проблема счастья	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Счастье каждый понимает по-разному. Герой рассказа, например, А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» осознает себя «счастливым» потому, что не попал в карцер, получил лишнюю тарелку супа, не заболел, но главное то, что он радуется честному труду. Писатель восхищается терпением, трудолюбием русского человека, который верит в Бога и надеется на его помощь.
Проблема становления и крушения любви	Александр Иванович Куприн «Олеся»	Любовь у Куприна всегда трагична, она заведомо обречена на страдания, но бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды. Именно такая все поглощающая любовь коснулась полесской ведьмы Олеси, которая полюбила доброго, но только «слабого» Ивана Тимофеевича. На фоне чудесного пробуждения весенней природы зарождается любовь, а прощаемся мы с героями повести под аккомпанемент разбушевавшейся стихии. Человеческая злоба, предрассудки, боязнь осуждения разрушают это прекрасное чувство.
Проблема становления и крушения любви	Иван Сергеевич Тургенев «Ася»	В произведении И.С. Тургенева «Ася» с удивительной теплотой и нежностью описывается история любви двух героев: господина Н.Н. и Аси. Отдыхая в Германии Н.Н., случайно познакомился с Гагиным и Асей. Девушка сразу понравилась господину Н.Н. Они стали встречаться, и вскоре симпатия друг к другу переросла в большое чувство. Ася первой признается ему в любви, но господин Н.Н., хотя испытывал к Асе возвышенное чувство, не сумел сказать «люблю». Герои расстаются. Осужденный на одиночество бессемейного бобыля герой вынужден прожить скучные годы и жить счастливыми минутами воспоминаний об утраченной любви.
Нравственная деградация человека	Антон Павлович Чехов «Ионыч»	Герой рассказа «Ионыч» – молодой человек, полный неясных, но светлых надежд, с идеалами и желаниями чего-то высокого. Но любовная неудача отвратила его от стремлений к чистой, разумной жизни. Он утратил все духовные интересы и стремления. Из его сознания исчезло то время, когда ему были свойственны простые человеческие чувства: радость, страдание, любовь. Мы видим, как человек, умный, прогрессивно мыслящий, трудолюбивый, превращается в обывателя, в «живого мертвяка». Такие герои Чехова, как Ионыч, утрачивают то человеческое, чем наделила их природа.
Нравственная деградация человека	Антон Павлович Чехов «Крыжовник»	Герой рассказа — чиновник, добрый, кроткий человек. Мечтой всей его жизни было желание иметь «усадьбу» с крыжовником. Ему казалось, что этого достаточно для полного счастья. Но представление Чехова о настоящем человеческом счастье другое. «Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа», — писал Чехов. И вот мечта героя сбылась, он приобрел усадьбу, в его саду растет крыжовник. И мы видим, что перед нами уже не прежний робкий чиновник, а «настоящий помещик, барин». Он наслаждается тем, что достиг своей цели. Чем более герой доволен своей судьбой, тем страшнее он в своем падении. И брат героя не может ответить на вопрос, какое добро нужно делать, чтобы избавиться от гнусного собственного счастья.
Проблема верности данному слову	Михаил Александрович Шолохов «Судьба человека»	Андрей бежит из плена, но испытание войною продолжается. Бомбой разрушен его дом, погибла семья, в последний день войны убит в Берлине сын. Но человеческий гуманизм, жизнелюбие живут несмотря ни на что. Соколов встречает сироту Ванюшку – и жизнь его обретает цель и смысл. В нем пробуждается потребность любить и отдавать себя людям, доброта, сердечная щедрость. Вот пример истинного гуманизма! И мы верим, что рядом с таким отцом Ванюшка вырастет настоящим человеком.
Проблема верности данному слову	Александр Сергеевич Пушкин «Капитанская дочка»	В напутствиях сыну Гринёв особенно подчёркивает необходимость соблюдения чести: « Служи верно, кому присягаешь, слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Это напутствие отца остаётся с Гринёвым на всю жизнь и помогает Петруше не сбиться с правильного пути.
Проблема верности данному слову	Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин»	Вспоминается также «милый идеал» Пушкина Татьяна Ларина из романа «Евгений Онегин». Хрупкая и нежная девушка, любя Онегина, однако остаётся преданной женой, сохраняя верность данному слову и честь.
Проблема верности данному слову	Александр Сергеевич Пушкин «Дубровский»	Обвенчавшись со стариком Верейским, которого она не любила, Маша Троекурова остаётся верной своему обету. И даже когда Дубровский, которому принадлежало ее сердце, останавливает свадебный кортеж, возвращавшийся из церкви, она отказывается нарушить клятву, данную супругу.
Проблема образования	Денис Иванович Фонвизин «Недоросль»	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» описывает, как формируется неприспособленный к жизни человек. Ее главный герой Митрофанушка никогда не хотел учиться, был бездельником и вырос «пустым» человеком.
Роль учителя в жизни человека	Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского»	Учительница Лидия Михайловна преподавала герою не только уроки французского языка, но и доброты, сочувствия, умения чувствовать чужую боль.
Взаимоотношение отцов и детей	Александр Сергеевич Пушкин	Самсон Вырин без памяти любит дочь и находит в ней свое счастье. Пока она рядом, в доме чисто, тепло и уютно. Однако картины с изображением библейской истории блудного сына не зря намекали на скорый конец

	«Станционный смотритель»	отцовского благоденствия. Самсон остается один и теряет смысл своего существования. Когда дочь возвращается, уже поздно: отец умер.
Истинные и ложные ценности	Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон»	Григорий Мелехов на протяжении долгого времени пытается найти ответы на важные для себя вопросы. Эти поиски истины приводят его то к красным, то к белым. «Истину» каждый Григорий по началу принимает, а потом видит ложь и обман, жестокость и произвол. Григорий теряет родных и близких людей. В финале романа герой приходит к пониманию того, что главное для него – возможность спокойно жить на своей земле, возделывать её, любить и заботиться о своих детях.
Истинные и ложные ценности	Иван Алексеевич Бунин «Человек из Сан-Франциско»	Безмянный герой всю жизнь служил золотому тельцу. Но оказалось, что деньги, слава, известность не имеют никакого значения перед лицом смерти. В погоне за достатком мимо господина прошло самое главное – милосердие, духовность, любовь, радость жизни.
Проблема непростого мира ребенка	Владимир Галактионович Короленко «Дети подземелья»	Мальчик Вася, рано потерявший мать, оказывается добрым и чутким человеком. Встретив бездомных Марусю и Вальку, он привязывается и старается помочь им. Видя недетский поступок своего сына, отец мальчика находит в себе силы очнуться от своего горя и вернуться к собственным детям.
Одиночество человека в толпе	Федор Михайлович Достоевский «Мальчик у Христа на елке»	Не нашлось никого, кто смог бы протянуть руку помощи мальчику из рассказа Достоевского «Мальчик у Христа на елке». Писатель изображает людей, которые безучастны к судьбе ребенка даже в Рождественскую ночь.
Значение труда в жизни человека	Михаил Александрович Шолохов «Тихий Дон»	Казаки получали такое удовольствие от работы, что всегда с радостью ходили на сенокос. Каждый надевал на это мероприятие белую рубаху, желая красиво выглядеть, потому что труд был для них настоящим праздником. Во время косьбы казаки пели песни и гутарили, поэтому, можно сказать, работа не только дарила им душевное наслаждение и возвращала к жизни в тяжелое военное время, но и сплочала между собой.
Значение труда в жизни человека	Александр Исаевич Солженицын «Матренин двор»	Матрены Васильевна — главная героиня — всю жизнь привыкла трудиться, помогать другим людям. Когда началось строительство колхозов, она пошла и туда, но из-за ее болезни ее оттуда выпустили и теперь уже привлекали тогда, когда другие отказывались. Работа она не за деньги, денег никогда не брала. Потом после ее смерти, золетка ее, у которой поселился рассказчик, припоминала эту ее странность. Для героини труд не наказание, а неотъемлемая часть существования.
Значение труда в жизни человека	Александр Сергеевич Пушкин «Евгений Онегин»	В этом произведении показывается, какими последствиями чревато отсутствие труда. Главный герой Евгений Онегин, умный и образованный юноша, был несчастен, потому что «труд упорный был ему тошен». Выросший в праздности, Онегин не научился самому главному – терпеливому труду. Именно из-за этого его жизнь превратилась в безрадостное существование «без слез, без жизни, без любви».
Нравственная стойкость человека	А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Алешка, герой рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», как раз является примером духовного человека. Он попал в тюрьму из-за своей веры, но не отказался от неё, напротив, этот молодой человек отстаивал свою правду и пытался донести её до других заключённых. Ни один его день не проходил без чтения Евангелия, переписанного в обычный блокнот.
Война и человек		
Ужасы войны, оценка действий войск фашистов	Константин Воробьев «Это мы, Господи!»	В этой повести писатель рассказывает о жизни людей, на чью долю выпала ужасная участь. Война распорядилась их судьбой так, что они попали в плен фашистам. Немцы кормили русских солдат лишь раз в восемь дней краешком хлеба, избивали лопатами до полусмерти, заставляли работать так усердно, что некоторые умирали, и за любую провинность расстреливали. Читая это произведение, начинаешь по-настоящему понимать ужасы войны и все страдания, которые пришлось пережить русскому народу.
Ужасы войны, жизнь на войне	Александр Трифонович Твардовский «Василий Теркин»	В этом произведении описываются жестокие бои, правдиво показана жизнь человека на войне и страдания, которые пришлось ему пережить. Писатель показывает в поэме, как человек спешит в родную деревню и с ужасом и горечью узнает, что у него не осталось ни дома, ни семьи. Поэтому, можно сказать, война жестока, она доставляет человеку не только физические муки, но и душевные раны, которые не заживают, лишает самого дорогого – родных людей.
Милосердие на войне, сохранение человечности	Лев Николаевич Толстой «Война и мир»	Вспомним в романе сцену, где автор-гуманист показывает, как два пленных француза, обмороженные, голодные, дерутся из-за пищи. За ними наблюдают русские солдаты и фельдмаршал М.И.Кутузов. Именно тогда звучит его знаменитая фраза о том, что пленных и пожалеть не грешно. Петя Ростов – это герой, стоящий на стороне «мира». Ему не чуждо милосердие и сострадание, которое он проявляет к французскому мальчику – барабанщику, взятому в плен. Он просит разрешения у Денисова накормить его, пытается подбодрить пленного и даже дать ему денег.
Милосердие на войне, сохранение человечности	В. Закруткин «Матерь человеческая»	В хуторе после того, как немцы угнали всех жителей в Германию, осталась одна Мария. Горе, обрушившееся на нее, кажется нам неизмеримым: немцы повесили на хуторской площади ее мужа и сына Васятку. Однажды Мария, повстречав раненого молодого немца, испуганно кидается на него с вилами, желая отомстить за сына и за мужа. Но немец, беззащитный мальчик, крикнул: «Мама! Мама!» И сердце русской женщины дрогнуло. В это мгновение она поняла, что он имеет право надеяться на гуманное отношение в последние часы своей короткой жизни. И Мария перевязала раненого немца, напоила его молоком. Нравственная сила женщины-матери, оберегающей жизнь, победила желание отомстить.
Патриотизм	Лев Николаевич Толстой «Война и мир»	Да, любимые герои Толстого не говорят высоких слов о любви к родине, зато во имя её совершают поступки. Наташа Ростова, не раздумывая, уговаривает мать отдать подводы раненым под Бородино, князь Андрей Болконский со знаменем бежит в начале битвы. Подлинный патриотизм, по мнению Толстого, в простых русских людях, солдатах, которые без высоких фраз выполняют свой долг, в минуту смертельной опасности отдавая жизнь за Родину. Если в других странах Наполеон сражался против армий, то в России ему противостоял весь народ. Люди разных сословий, разных званий, разных национальностей сплотились в борьбе против общего врага, а с такой могучей силой никто не может сладить. Толстой даже пишет, что под Бородино французская армия потерпела нравственное поражение – наше войско выиграло это сражение именно благодаря духу и патриотизму.
Патриотизм	Михаил Юрьевич Лермонтов «Бородино»	Русские солдаты готовятся к бою, в то время как враги предвкушают победу. С особой гордостью Лермонтов пишет о том, что французы узнали, «Что значит русский бой удалый, Наш рукопашный бой!..» Русский поэт показывает единство и силу всего русского народа. Даже то, что русская армия оставила Москву французам он объясняет не превосходством противника, а «Господней волей». Все стихотворение пронизано необычайной любовью к родине, гордостью за героическое поколение солдат — участников Бородинского сражения. Своим произведением автор призывает все будущие поколения так же служить родине и совершать ради неё настоящие подвиги.
Стойкость русских солдат	Лев Николаевич Толстой «Война и мир»	Вспоминается роман Л.Н.Толстого «Война и мир», в котором описываются события на батарее Тушина во время Шенграбенского сражения, где ярко описано мужество русских солдат. Во время боя артиллеристы не замечают даже того, что у батареи нет прикрытия и что их могут захватить в любой момент. Капитана Тушина и других бойцов не берет страх, они сражаются отчаянно, поджигают Шенграбен и отбивают нападающих на батарею французов.
Стойкость русских солдат	М.А.Шолохов «Судьба человека»	Главный герой, Андрей Соколов, воевал за спасение своей Родины и всего человечества от фашизма, теряя родных и товарищей. Он перенес тяжелейшие испытания на фронте. На героя обрушились известия о трагической гибели жены, двух дочерей, сына. Но Андрей Соколов – русский солдат нестигаемой воли, вытерпевший все! Он нашел в себе силы, чтобы совершить не только военный, но и нравственный подвиг,

		усыновив мальчика, у которого война отобрала родителей Солдат в страшных условиях войны, под натиском вражеской силы остался человеком и не сломался. В этом и заключается настоящий подвиг. Только благодаря таким людям наша страна одержала победу в очень нелегкой борьбе с фашизмом.
Стойкость русских солдат, патриотизм	Борис Васильев «А зори здесь тихие»	Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак и старшина Васков, главные герои произведения, проявили настоящее мужество, героизм, нравственную выдержку, сражаясь за Родину. Они не раз могли сохранить себе жизнь, нужно было лишь чуть-чуть отступить от собственной совести. Однако, герои были уверены: нельзя отступать, нужно бороться до конца: «Не отдавать немцу ни клочка ... Как ни тяжело, как ни безнадежно — держать...». Это слова истинного патриота. Все персонажи повести показаны борющимися и гибнущими во имя спасения Родины. Именно такие люди выковывали победу нашей страны в тылу, сопротивлялись захватчикам в плену и в оккупации, воевали на фронте.
Человек и культура		
Проблема сохранения памяти	В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Память о прошлом хранят не только предметы быта, драгоценности, но и, например, письма, фотографии, документы. В повести «Последний поклон» В.П. Астафьева есть глава, которая называется «Фотография, на которой меня нет». Герой рассказывает о том, как в сельскую школу приехал фотограф, а он из-за болезни не смог запечатлеться. Учитель принёс Витьке фотографию. Прошло много лет, но этот снимок герой сохранил, несмотря на то что на нём не было его. Он смотрит на неё и вспоминает своих одноклассников, думает об их судьбах. Как говорит герой, «деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».
Роль искусства в жизни человека	Лев Николаевич Толстой «Война и мир»	Своим пением Наташа Ростова способна воздействовать на лучшее в человеке. Именно так она спасла от отчаяния своего брата Николая после того, как он проиграл большую сумму денег.
Роль искусства в жизни человека	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	Благодаря симфонии Бетховена Вера Николаевна Шейн вспоминала Желткова и его любовь к ней. Именно эту музыкальную композицию Желтков просил главную героиню слушать, что она и делала. Симфония Бетховена смогла затронуть все струны души Веры Николаевны, и она поняла, что та любовь, о которой все говорят, и которую все желают, ушла от нее.
Что такое искусство, в чем значение искусства?	М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»	Природа творчества, по мнению Булгакова, — это всепоглощающая страсть, служение духовной сверхзадаче. Эта идея раскрывается писателем через образ Мастера. По мысли автора, писательский долг состоит в том, чтобы вернуть человеку веру в высокие идеалы, восстановить истину, тогда она будет существовать вопреки тем, кто не хочет с ней считаться. В этом и состоит смысл сокровенной булгаковской фразы: «Рукописи не горят».
Роль чтения в жизни человека	М. Горький «Мои университеты»	Алёша, герой повести, считал, что только прочитанные книги помогли ему выдержать тяжелейшие жизненные испытания, стать человеком.
Роль чтения в жизни человека	Лев Николаевич Толстой «Война и мир»	Графиня Ростова, желая воспитать хорошего и образованного человека, каждую ночь читала своему сыну Пете на ночь. И благодаря книгам Петья Ростов вырос достойным человеком, умеющим сострадать и готовым постоять за свою Родину и семью. Еще Ростовы постоянно устраивали чтения, на которые приходили другие люди.
Язык народа	И.С.Тургенев «Русский язык»	Подлинным гимном родному языку звучит стихотворение в прозе «Русский язык», написанное И. Тургеневым в июне 1882 года. Велик, правдив русский язык. Он помощь и отрада во дни сомнений и тягостных раздумий о судьбах родины. Тургенев верит, что такой могучий язык может быть дан только великому народу.
Язык народа	Д.С.Лихачев «Русский язык»	Д.С.Лихачев в своей статье утверждает, что язык народа является его самой большой ценностью. Почему? Да потому, что вся сознательная жизнь человека связана с родным ему языком. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что человек думает, но все его мысли формируются тем языком, на котором он пишет, говорит, думает. Академик Лихачев уверен в том, что русский язык один из совершеннейших языков мира. В нем сказались «внутренние силы» народа – его склонность к эмоциональности, разнообразие характеров и типов отношения к миру. Русский язык, как утверждает автор, обладает языковой памятью, опирается на тысячелетнюю историю развития литературы и письменности. Этот язык дал в 19 веке лучшую в мире прозаическую литературу и поэзию.
Язык народов	И. Бунин «Слово»	В январе 1915 года, когда шла Первая мировая война, И. Бунин написал глубокое и благородное стихотворение «Слово»: <i>И нет у нас иного достоянья! Умейте же беречь Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья, Наш дар бессмертный – речь.</i> Эти слова и сегодня по-прежнему звучат актуально. Так давайте же прислушаемся к великому Мастеру слова и выполним его завещание!
Величие России		
Человеческая судьба	М. А Булгаков «Мастер и Маргарита»	Поведение мастера определяет не стечение обстоятельств, а следование своему нравственному выбору. Для Мастера – это идея творчества, установление исторической истины. Он весь находится во власти воображения, возвратившегося из тьмы столетий Иешуа и Понтия Пилата. Жизнь требует от Мастера подвига, борьбы за судьбу романа, но он падает духом, отказывается от него и сжигает. Мастер – не герой, а лишь служитель истины, и это определяет его дальнейшую судьбу. Мастер заслужил не свет, а покой. Подвиг совершает Маргарита. Во имя любви и веры в талант возлюбленного она преодолевает страх, слабость и сама творит свою судьбу.
Совесть	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	В этом произведении Раскольников, главный герой романа, в поисках справедливости, перешел грань человеческого бытия. Убив старушку-процентщицу, он долго мучился, но понял, что человек не имеет права лишать других людей жизни, какая бы не была на то причина. И именно совесть, которая проснулась в нем, побудила его сознаться в этом преступлении.
Человек и Государство	Е.Замятин «Мь»	В государстве далекого будущего, которое изображает Е.Замятин в романе «Мь» решены все проблемы: человеку подчинены стихии природы, все одеты, обуты, у каждого есть жилье и работа. К тому же государство освободило человека от необходимости принимать решения, сняв тем самым с него тяжелейшую ношу делать выбор. Чем же оплачено это «стопроцентное» счастье? Утратой свободы и личности. Граждане Единого государства живут в прозрачных домах, чтобы коллектив и агенты «Бюро хранителей» могли видеть, чем они заняты. Все жители одеты в униформу, вместо имен у них имена. Писатель считает, что развитие государства и ход истории ведет к жесткому контролю коллектива над личностью, к безраздельному господству «мы» над «я», к полной зависимости человека от раз и навсегда установленных форм жизни. В сюжете и деталях романа Е.Замятин с поразительной точностью предсказывал развитие опасных социальных тенденций в тоталитарном государстве: культ личности, массовый террор, методы психологической обработки людей и превращение их в послушную массу, которой легко управлять. Так, например, Благодетель — ежегодно избираемый глава государства — собственноручно уничтожает поэта, осмелившегося написать иронические стихи в его адрес. Что за идеология питает режим этого Единого

		государства, Замятин не уточняет. Для писателя важно только то, что эта идеология подавляет свободу человека, уничтожает его личность.
Роль личности в истории	Л. Н. Толстой «Война и мир»	Л.Н. Толстой отрицал возможность активного воздействия отдельной личности на историю, считая, что историю делают массы и её законы не могут зависеть от желания отдельного лица. Он рассматривал исторический процесс как сумму, складывающуюся из «бесчисленного количества людских произволов», то есть усилий каждого человека. Бесполезно противиться естественному ходу событий, напрасно пытаться исполнять роль вершителя судеб человечества. Эта позиция писателя нашла отражение в романе «Война и мир». На примере двух исторических личностей: Кутузова и Наполеона, Толстой доказывает, что именно народ – творец истории. Миллионные массы простых людей, а не герои и полководцы бессознательно движут общество вперед, создают великое и героическое, творят историю.
Роль личности в истории	А. С. Пушкин «Медный всадник»	А.С. Пушкин писал в "Медном всаднике" ..Природой здесь нам суждено В Европу прорубить окно... Эти строки были написаны про Петра первого. Он - человек изменивший ход истории, один из наиболее выдающихся государственных деятелей, определивших направление развития России в 18 веке. Пётр развернул масштабные реформы российского государства, изменил общественный уклад: обрезае боярам рукава и бороды. Он построил первый русский флот, тем самым защитив страну с моря. Вот он, тот человек, та личность, которая совершила в своей жизни много великого и героического, творила историю.
Проблема будущего России		Тему будущего России затрагивали многие поэты и писатели. Например, Николай Васильевич Гоголь в лирическом отступлении поэмы «Мёртвые души» сравнивает Россию с «бойкой необгонимой тройкой». «Русь, куда ж несёшься ты?» – спрашивает он. Но ответа на вопрос у автора нет. Поэт Эдуард Асадов в стихотворении «Россия начиналась не с меча» пишет: «Встаёт заря, светла и горяча. И будет так вовеки нерушимо. Россия начиналась не с меча, и потому она непобедима!». Он уверен, что Россию ждёт великое будущее, и ничто не сможет ей помешать.