**5. 12. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**Заключительный этап 2020-2021 г.**

 **5.12.1. Критерии оценки выполнения задания «Письменное творческое задание».**

**Объём – 220–250 слов. Максимальное количество баллов – 20.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Содержание** |
| 3 | Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто точно и полно. Участник проявляет собственное видение темы и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передаёт личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции. |
| 2 | Коммуникативная задача решена в целом, содержание раскрыто недостаточно полно и/или есть частичное отклонение от темы. Участник пытается проявить собственное видение темы, что не всегда ему удаётся. Сюжет понятен, но малоинтересен. Тексту не хватает личностного отношения автора к теме. |
| 1 | Коммуникативная задача решена лишь частично, содержание не полностью соответствует поставленным задачам. Тема раскрыта банально, не всегда понятен смысл написанного. Текст не передаёт отношения автора к теме. |
| 0 | Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает поставленным задачам. Текст не получился, цель не достигнута. |

| **Баллы** | **Организация текста** |
| --- | --- |
| 2 | Текст организован в соответствии с замыслом автора, имеет вступление, основную часть и заключение. Текст разделён на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом. |
| 1 | Текст организован в соответствии с замыслом автора, но не имеет чёткой структуры: есть вступление, но нет заключения (или наоборот), основная часть не подразделена на логические абзацы, не хватает связующих элементов между частями текста и/или формат не соответствует заданию (личное письмо вместо эссе и др.). |
| 0 | Текст не имеет чёткой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьёзные нарушения в связности текста и в употреблении логических средств связи. |

| **Баллы** | **Лексическое оформление**  |
| --- | --- |
| 5 | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный набор слов и адекватную лексическую сочетаемость. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. Допустима **1 лексическая неточность/ошибка.**  |
| 4 | Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточный набор слов и лексической сочетаемости. Допустимо **не более 2 лексических ошибок**. |
| 3 | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется **3–4 ошибки** в выборе слов и лексической сочетаемости и/или используется в основном однообразная лексика.  |
| 2 | В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется **5–6 ошибок** в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика. |
| 1 | Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеется **7–8** **лексических** **ошибок,** которые затрудняют понимание текста.  |
| 0 | Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические **ошибки (9 и более**), которые сильно затрудняют понимание текста.  |

| **Баллы** | **Грамматическое оформление** |
| --- | --- |
| 5 | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления. Допустима **1 грамматическая неточность/ошибка**, не затрудняющая понимания текста (при условии, что этот грамматический материал не является обязательным для данного уровня владения языком). |
| 4 | Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. В работе есть **2 грамматические ошибки.**  |
| 3 | Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей, но в работе есть **3–4 грамматические ошибки.**  |
| 2 | Участник неуверенно владеет грамматическим материалом, в работе есть **5–6 грамматических ошибок.**  |
| 1 | Участник слабо владеет грамматическим материалом, в работе есть **7–8 грамматических ошибок.**  |
| 0 | Участник плохо владеет грамматическим материалом, в работе присутствуют многочисленные **грамматические** **ошибки (9 и более).**  |

| **Баллы** | **Орфография**  |
| --- | --- |
| 5 | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустима **1 орфографическая неточность/ошибка.** Отсутствие ударения оценивается в ½ балла, как половина ошибки.  |
| 4 | Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более **2 ошибок** в правописании. |
| 3 | Участник владеет навыками орфографии, в работе имеется не более **3–4 ошибок** в правописании. |
| 2 | Участник слабо владеет навыками орфографии, в работе имеется **5–6 ошибок** в правописании. |
| 1 | Участник очень неуверенно владеет навыками орфографии, в работе имеется **7–8 ошибок** в правописании. |
| 0 | Участник плохо владеет навыками орфографии, в работе имеется **9 и более ошибок** в правописании. |

***Примечание***

**В случае выставления 0 баллов за содержание выставляется 0 баллов за всё письменное задание.**

Пунктуация итальянского языка в баллы не включена.

Отсутствие ударения оценивается в ½ балла.

**1 балл** может быть снят за:

–крайненебрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);

– включение в текст заранее заученных фрагментов тем, выглядящих как инородные вкрапления;

– недостаточный объём письменного сочинения: – 10 % (200 слов);

– слишком большой объём письменного сочинения: + 10 % (275 слов);

**Если объём ПТЗ меньше 190 слов,** **работа не подлежит проверке.**

В случае если объём ПТЗ больше 275 слов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

**1 балл** может быть добавлен за яркий, творческий подход к выполнению поставленной задачи. Однако максимальное количество баллов за работу не может быть выше 20.

Для облегчения работы жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов своих письменных творческих работ.