

Тренировочная работа №4 по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

16 апреля 2021 года

Вариант ЛИ2010401

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все ответы записываются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Лошади тронулись помаленьку, пошли месить. Сани качало, как на волне. Возница то вырастал, то уменьшался, выбирался вперёд.

Четверть часа приблизительно мы двигались так, пока наконец я не почувствовал, что сани закрипели как будто ровней. Радость хлынула в меня, когда я увидел, как замелькали задние копыта лошади.

– Мелко, дорога! – закричал я.

– Го... го... – отозвался возница. Он приковылял ко мне и сразу вырос.

– Кажись, дорога, – радостно, даже с трелью в голосе отозвался пожарный. – Лишь бы опять не сбиться... Авось...

Мы поменялись местами. Лошади пошли бодрее. Вьюга точно сжималась, стала ослабевать, как мне показалось. Но вверху и по сторонам ничего не было, кроме муты. Я уж не надеялся приехать именно в больницу. Мне хотелось приехать куда-нибудь. Ведь ведёт же дорога к жилью.

Лошади вдруг дёрнули и заработали ногами оживлённее. Я обрадовался, не зная ещё причины этого.

– Жильё, может, почувствовали? – спросил я.

Возница мне не ответил. Я приподнялся в санях, стал всматриваться. Странный звук, тоскливый и злобный, возник где-то во мгле, но быстро потух. Почему-то неприятно мне стало, и вспомнился конторщик и как он тонко скулил, положив голову на руки. По правой руке я вдруг различил тёмную точку, она выросла в чёрную кошку, потом ещё подросла и приблизилась. Пожарный вдруг обернулся ко мне, причём я увидел, что челюсть у него прыгает, и спросил:

– Видели, гражданин доктор?

Одна лошадь метнулась вправо, другая влево, пожарный навалился на секунду мне на колени, охнул, выправился, стал опираться, рвать вожжи. Лошади всхрапнули и понесли. Они взмётывали комьями снег, швыряли его, шли неровно, дрожали.

И у меня прошла дрожь несколько раз по телу. Оправясь, я залез за пазуху, вынул браунинг и проклял себя за то, что забыл дома вторую обойму. Нет, если уж я не остался ночевать, то факел почему я не взял с собой?! Мысленно я увидел короткое сообщение в газете о себе и злосчастном пожарном.

Кошка выросла в собаку и покатила невдалеке от саней. Я обернулся и увидел совсем близко за санями вторую четвероногую тварь. Могу поклясться, что у неё были острые уши и шла она за санями легко, как по паркету. Что-то грозное и наглое было в её стремлении. «Стая или их только две?» – думалось мне, и при слове "стая" варом облило меня под шубой и пальцы на ногах перестали стыть.

– Держись крепче и лошадей придержи, я сейчас выстрелю, – выговорил я голосом, но не своим, а неизвестным мне.

Возница только охнул в ответ и голову втянул в плечи. Мне сверкнуло в глаза и оглушительно ударило. Потом второй раз и третий раз. Не помню, сколько минут трепало меня на дне саней. Я слышал дикий, визгливый храп лошадей, сжимал браунинг, головой ударился обо что-то, старался вынырнуть из сена и в смертельном страхе думал, что у меня на груди вдруг окажется громадное жилистое тело. Видел уже мысленно свои рваные кишки... В это время возница завыл:

– Ого... го... вон он... вон... Господи, выноси, выноси...

Я наконец справился с тяжёлой овчиной, выпростал руки, поднялся. Ни сзади, ни с боков не было чёрных зверей. Мело очень редко и прилично, и в редкой пелене мерцал очаровательнейший глаз, который я бы узнал из тысячи, который узнаю и теперь, – мерцал фонарь моей больницы. Тёмное громоздилось сзади него. «Куда красивее дворца...» – помыслил я и вдруг в экстазе ещё два раза выпустил пули из браунинга назад, туда, где пропали волки.

(М.А.Булгаков, «Вьюга»)

1 Укажите род литературы, к которому относится произведение М.А. Булгакова «Вьюга».

Ответ: _____.

2 Каким термином обозначается изображение писателем внутреннего, душевного состояния персонажа («...выговорил я голосом, но не своим, а неизвестным мне»)?

Ответ: _____.

3 Как называется значимая подробность, несущая в себе важную художественную функцию (например, мерцающий в снежной пелене фонарь больницы)?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между героями, являющимися, подобно булгаковскому рассказчику, врачами, и соответствующими названиями произведений.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГЕРОИ

- А) Вернер
- Б) Базаров
- В) Старцев

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Ионыч»
- 2) «Обломов»
- 3) «Герой нашего времени»
- 4) «Отцы и дети»

Ответ:

А	Б	В

5 Как называются вопросы, не требующие ответа («Нет, если уж я не остался ночевать, то факел почему я не взял с собой?!»)?

Ответ: _____.

6 Укажите название приёма, использованного автором во фразе: «Сани качало, как на волне».

Ответ: _____.

7 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими **терминами**. В бланк ответа впишите два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте. Ответ пишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Небольшой _____ «Вьюга» входит в цикл «Записки юного врача» и развивает традиции чеховского _____ – литературного направления, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века.

Ответ: _____.

На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8 Как и почему меняется эмоциональное состояние главного героя?

9 В каких произведениях отечественной литературы герои оказываются в эпицентре природных катаклизмов и в чём этих героев можно сопоставить с юным врачом из булгаковской «Вьюги»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ЛЮБОВЬ

Промокнешь – не высушит этот огонь,
мал или велик.

Не сможет согреть он и каплю воды –
мал или велик.

Но птицею в небе он может парить,
а может и лодкою по морю плыть...

Любовью все называют его –
и мал, и велик.

Дождю не залить его, этот огонь,
ветрам его не задуть;
но может погаснуть он сам по себе –
об этом не позабудь.

Скорее не пламя, а отблеск звезды,
но знай, что наделать он может беды.

Любовью все называют его –
с ним осторожен будь.

Любовь, моя лодочка, не утони –
море часто штормит...

Любовь, моя птица, крыла не сломай –
где-то гроза гремит...

Хоть я ничего и не жду от тебя,
но мне без тебя и земля – не земля...

Смотри, не погасни же, мой огонёк, –
быстро время летит!

(В.И. Матвеева, 1972)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.

10 Укажите род литературы, к которому относится произведение В.И. Матвеевой «Любовь».

Ответ: _____.

11 Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (*задуть – не позабудь; звезды – беды* и т. п.)?

Ответ: _____.

12 В приведённом стихотворении некоторые строки внутри одной строфы начинаются с одинаковых слов. Как называется данная стилистическая фигура?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) неологизм
- 2) инверсия
- 3) аллитерация
- 4) метафора
- 5) гротеск

Ответ:

--	--	--

14 Как называется персонаж, выступающий в стихотворении от первого лица («Хоть **я** ничего и не жду от тебя...»)?

Ответ: _____.

На отдельном листе запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15 В какие эмоциональные тона окрашена тема любви в стихотворении В.И. Матвеевой?

16 В каких произведениях отечественной поэзии звучит любовная тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В.И. Матвеевой «Любовь»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17**
- 17.1** Этапы духовной эволюции главного героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
 - 17.2** Тема барства и холопства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
 - 17.3** Как соотносятся между собой начало и финал пьесы М. Горького «На дне»?
 - 17.4** Портрет современника в прозе второй половины XX – начала XXI века. (На примере 1–2 произведений.)