

Подготовка к ЕГЭ 2021. Русский язык
Диагностическая работа № 4
Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)
2 марта 2021 года
Вариант РЯ2010901

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

100-БАЛЛОВ
Желаем успеха!
Делаем невозможное возможным

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1)СИ-235 – это марка приёмника моего детства. (2)Высокий, оклеенный синим дерматином ящик. (3)С прорезями на передней стенке под динамик и кольцо, градуированное на диапазоны волн. (4)Крутишь ручку, и вращается шкала-кольцо, подсвечиваемая изнутри маленькой лампочкой.

(5)Неукротимо и непобедимо воображение ребёнка. (6)Я воспитан радио, и моя любовь к нему, как говорится, до гроба. (7)Я слушаю его и даже вижу! (8)До сих пор вижу так, как подсказывает моё воображение, и никто не навязывает мне никаких картинок.

(9)Магический океан эфира шумит и потрескивает. (10)И вот сквозь фон до моего уха долетают слова ремарок послевоенной передачи «Театр у микрофона», разворачиваются сцены давно забытого всеми остальными радиоспектакля, которые я до сих пор вижу ясно и отчётливо. (11)Я сделался радиоманом, воспитался и вырос на радиопередачах. (12)Все радиопьесы, литературные передачи, «Клуб знаменитых капитанов», эстрадные концерты – все мои. (13)Мы их слушали всей семьёй, отчего в доме становилось весело и тепло.

(14)Как же хорошо дома! (15)Даже в нашей тесноте. (16)Все здесь, рядом, все живы и здоровы, никто не ссорится, печка тёплая, я делаю уроки, одновременно слушаю радио и умудряюсь слушать, о чём говорят в комнате старшие, и вступать в разговор. (17)Ах, как здорово! (18)В ногах у меня под столом лежит пёс Уран и жуёт мою ногу, которую я засовываю ему в пасть. (19)Жуёт ласково, мне щекотно и я хихикаю. (20)Посередине комнаты горит керосинка, на ней греется чайник...

(21)Кстати, о керосине... (22)Гуляя по окраинам Москвы, я набрёл на старый почерневший столб. (23)К столбу прибита послевоенная железная табличка; на ней сохранилась надпись по трафарету: «Керосин продаётся по вторникам».

(24)Вот как! (25)Сюда, значит, привозили цистерну с керосином, и народ сходил с бидончиками и выстраивался в очередь. (26)Стоишь, стоишь, ждёшь, ждёшь, мучаешься на морозе или на жаре. (27)Подойдёшь к палатке: дядь, дай покачаю. (28)А из таких качальщиков у дяди отдельная очередь. (29)И наконец дождёшься, схватишься за деревянный рычаг насоса, вдыхаешь благоуханный аромат керосина и принимаешься за работу: бульк-бульк – плещет керосин порциями в чан, из которого продавец разливает литровым ковшом топливо по бидонам.

(30)А иногда бывало так: стоишь, стоишь, медленно движется очередь. (31)Наконец дошло до тебя, протягиваешь бидон в окошко: пять лит... (32)А мужик шторку сверху вниз грох – закрыто! (33)На обед? (34)Нет, керосин кончился. (35)А когда привезут? (36)А бог его знает! (37)Вот и купили керосинчика!

(38)Когда меня, случается, спрашивают, доволен ли я жизнью, счастливый ли я человек, я отвечаю: на мне в детстве керосин кончился! (39)А спрашивающий в ответ: а на мне – лента в кассовом аппарате,

а керосин – за одного человека до меня. (40)Смеёмся: мы самые счастливые люди на свете, детство не покинуло наши души.

(По Ю.И. Чичёву*)

* **Юрий Иванович Чичёв** (род. в 1938 г.) – современный русский прозаик, поэт и журналист.

1 Какой информации **нет** в тексте? Укажите номера ответов.

- 1) Когда рассказчик был ребёнком, радиоприёмники делали на диодах и триодах, поэтому эти аппараты были достаточно громоздкими.
- 2) Рассказчик, детство которого давно прошло, до сих пор любит радиопередачи.
- 3) Радиопередачи были настолько любимы рассказчиком в детстве, что заменяли ему даже книги.
- 4) Гуляя по окраинам Москвы, рассказчик ищет уголки, где предметы и пейзажи напоминают ему о детстве.
- 5) Даже длинную очередь за керосином, в которой рассказчик не раз стоял в детстве, он вспоминает с добрыми чувствами.

Ответ: _____.

2 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–3 содержится описание.
- 2) Предложение 8 раскрывает и дополняет содержание предложения 7.
- 3) В предложениях 25–28 представлено описание.
- 4) Предложения 22–23 раскрывают содержание того, о чём говорится в предложении 21.
- 5) В предложениях 30–36 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

3 Из предложений 29–37 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

4 Среди предложений 25–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного союза, указательного местоимения, однокоренных слов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

5

«Воспоминания Юрия Ивановича Чичёва наполнены глубокой теплотой и симпатией к прошедшему. Этому способствует точный подбор изобразительно-выразительных средств. В представленном фрагменте стоит отметить такой троп, как (А)_____ (“*благоуханный*” в предложении 29), и такое лексическое средство, как (Б)_____ (“*встретить*” в предложении 16). Следует также обратить внимание на такие приёмы, как (В)_____ (предложения 14, 17) и (Г)_____ (предложения 2–3)».

Список терминов

- 1) синонимы
- 2) эпитет
- 3) парцелляция
- 4) противопоставление
- 5) эпифора
- 6) риторическое восклицание
- 7) лексический повтор
- 8) литота
- 9) разговорная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

(1) Прибыв на новое место работы, молодой врач Александр Зеленин на следующий день приступил к своим обязанностям. (2) Во время обхода его стало одолевать волнение: было несколько чрезвычайно сложных случаев – без лабораторных данных невозможно разобраться, а лаборатория не работает.

(3) Как он будет лечить этих людей? (4) Работая шприцем или скальпелем, Александр всегда успокаивался. (5) Есть под рукой что-то осязаемое, сразу можно видеть результат. (6) Но терапия без анализов... (7) Сейчас Зеленин чувствовал себя словно древний мореплаватель, только что миновавший Геркулесовы столбы. (8) Безбрежный, неведомый океан колыхался перед ним.

(9) Вот уже больше трёх лет фельдшер Макар Иванович благополучно обходился без рентгена и лаборатории, врачуя без страха и сомнения. (10) В райздраве он славился лихостью своих диагнозов. (11) Перебирая

старые истории болезней, Зеленин то и дело натыкался на такие перлы: «(12)Общее сотрясение организма при падении с телеги».

(13)В конце недели Зеленин собрал производственное совещание.

(14)Пришли все: пять медсестёр, фельдшер, санитарки, бухгалтер, завхоз и кучер Филимон. (15)Все они со скрытой насмешкой, с любопытством и недоверием поглядывали на беспокойного худого юношу, который теперь стал их начальником. (16)Персонал привык к тишине и спокойствию. (17)Больных было мало, потому что всех мало-мальски серьёзных отправляли в район. (18)Для выполнения плана койко-дней Макар Иванович клал в больницу знакомых старушек и упражнялся на них в диагностике.

(19)Зеленин подумал и неожиданно для самого себя густым голосом сказал:

– (20)Наша больница в Круглогорье является самым крупным лечебным учреждением на всём пространстве Круглогорского куста, со стационаром на двадцать пять коек. (21)Как видите, задачи перед нами стоят большие, и мы должны быть на высоте. (22)Но сейчас мы не на высоте! (23)Больше того, мы представляем из себя совершенно невероятный экспонат прошлого столетия. (24)В век телевидения и электроники работаем вслепую. (25)А между тем у нас есть и рентгеновский аппарат, и лабораторное оборудование. (26)Но всё это поломанное, грязное. (27)И в чём же здесь дело? (28)Некому было заняться? (29)Нет, дело в косности. (30)Вот вы, Макар Иванович...

(31)Тот слегка вздрогнул и пошевелил сцепленными на животе пальцами. (32)Полчаса назад он отобедал, и сейчас по голове его под белым колпаком, семена ножками, бегали крохотные человечки, предвестники мягкой дремоты. (33)Взволнованные восклицания молодого доктора с шипением, как ракеты-шутихи, летели откуда-то издалека.

«(34)Нехорошо получилось, – подумал Зеленин, – ещё обидится старик». (35)Но отступить было поздно.

– (36)Макар Иванович, расскажите, как вы лечите, что назначаете больным?

– (37)Как что? (38)В зависимости от индивидуальных реакций организма, – ответил Макар Иванович и привычно напыжился. – (39)От головы даю пирамидон, от живота – бесалол...

– (40)Макар Иванович! (41)Ведь так, наверное, во времена Чехова уже не врачевали. «(42)От головы, от живота...» (43)Скажите, вы вот эту книжку давно перечитывали? – и Зеленин протянул ему толстый том «Пособия для сельских фельдшеров».

(44)Макар Иванович протёр очки, отставил книжку на длину вытянутой руки и прочёл название.

– (45)Мол-лодой человек, я тридцать лет здесь практикую, я... я... – сказал он после этого дрожащим голосом, встал и неловко стал стаскивать с плеч халат. – (46)Я на фронте... (47)Эх... постыдились бы!..

(48)Минуту спустя Зеленин, чувствуя острую щемящую жалость, увидел в окне нелепую бочкообразную фигуру фельдшера на тонких ножках.

(49)Александр несмело обвёл взглядом оставшихся. (50)Что теперь сказать? (51)Ему было жалко Макара Ивановича, хотелось оправдаться перед людьми, но он продолжил свою речь, словно ничего не случилось:

– (52)Итак, мы должны наладить работу своими руками, и начать придётся с рентгеновского кабинета и лаборатории. (53)Для ремонта аппарата придётся вызвать техника из района – нужно выделить средства, – сказал он, обращаясь к завхозу. – (54)Потом командирuem кого-нибудь из сестёр на курсы рентгенолаборантов.

(55)На следующий день, в обед, Зеленин сидел в чайной и смотрел в окно на бескрайнюю ширь озера. (56)Было ветрено, мрачно, ходуном ходил тёмно-серый взлохмаченный горизонт.

«(57)Настоящий морской шторм, – подумал Саша. – (58)Сегодня Макар Иванович не вышел на работу. (59)Филимон говорил, что старик лежит на сундуке с полотенцем на лбу и молчит. (60)Какая я сволочь! (61)Надо пойти к нему, поговорить по душам. (62)Нет, я должен быть твёрд. (63)Что из того, что он стар? (64)Если работаешь – изволь работать добросовестно».

(65)Мысли Зеленина прервались, потому что в дверь бухнули сапогом, а затем появился Филимон, больничный кучер.

(По В.П. Аксёнову*)

* **Василий Павлович Аксёнов (1932–2009)** – русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

100balnik.ru.com

100-БАЛЛОВ
Делаем невозможное возможным

6

Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Приступая к своим новым обязанностям, Зеленин испытывал сильное волнение.
- 2) Весь небольшой персонал больницы, кроме Макара Ивановича, с любопытством и одновременно с уважением смотрел на молодого врача.
- 3) Зеленину было жалко Макара Ивановича за то, что тот почувствовал себя униженным, но необходимость наладить работу больницы не позволила ему высказать свои чувства.
- 4) Имеющееся оборудование больницы, необходимое для верной постановки диагноза, было неисправно.
- 5) Зеленин ничуть не винил себя за то, что Макар Иванович на следующий день после производственного совещания не вышел на работу.

Ответ: _____.

7

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–5 отвечают на вопрос, заданный в предложении 3.
- 2) Содержание предложения 22 противопоставлено содержанию предложения 21.
- 3) В предложениях 24–29 представлено описание.
- 4) В предложениях 48–49 представлено повествование с элементами описания.
- 5) В предложениях 60–64 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

8

Из предложений 20–30 выпишите слово со значением «групповое объединение предприятий, организаций, артелей».

Ответ: _____.

9

Среди предложений 20–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи сочинительного союза, определительного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

100-БАЛЛОВ
Делаем невозможное возможным

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

10

«Стремясь передать эмоциональное состояние главного героя повести “Коллеги” Александра Зеленина, автор использует такие синтаксические средства, как (А) _____ (предложения 22, 60) и (Б) _____ (предложения 3, 63). Особую роль играют тропы: (В) _____ (предложения 7, 33) и (Г) _____ (предложение 39)».

Список терминов

- 1) вопросительные предложения
- 2) фразеологизм
- 3) ряды однородных членов
- 4) метонимия
- 5) эпитафия
- 6) разговорная лексика
- 7) восклицательные предложения
- 8) сравнение
- 9) олицетворение

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 11–15.

(1)Посреди почти космической тьмы неведения, забвению равного и с забвением слитого, тьмы, в которой буквально тонет, захлёбываясь, моё раннее детство, есть отдельные звёзды – внезапные, редкие, но резкие круги освещённого вдруг пространства. (2)Редкое избранное волшебного фонаря памяти.

(3)Помню, как тёмным, – нет, – огнисто-синим вечером отец и мать, а с ними и я вошли в магазин, расположенный в нижнем этаже одного из больших городских домов. (4)Магазин был большой квадратной комнатой, низко сидящей и плавающей в полумраке, а слева от входа сиял – крупным планом – аквариум с красными и золотыми рыбами. (5)Никогда ничего похожего я не видывала! (6)Родители пошли и полурастворились где-то далеко в сумраке, у прилавка (где был даже, может быть, и продавец, подумывающий о закрытии лавок на ночь). (7)Я же немедленно приковалась (нет, не носом, а только благоговеющим взглядом!) к рыбам, которые довольно смело рассматривали меня в ответном порядке. (8)Я ещё не знала,

что такое «аквариум», но общее впечатление от него – стекло, свет, вода, блеск и сияние красок – меня заворожило.

(9)Помню ещё один зимний вечер... (10)Я еду на санках. (11)Мама везёт. (12)Отстранённый от этой должности, отец шагает рядом. (13)Было, помнится, не столько темно, сколько сине от удачного совпадения первой вечерней мглы со свеженаметённым снегом, по которому там и сям перескакивали и – далеко, широко – «веером» разбегались от нас цветные морозные искры. (14)Очень занимательные для меня цветные искры! (15)Но, впрочем, любознательность моя была всё ещё какая-то полудремотная, чем-то недовольная и почти печальная. (16)Да, искры меня даже очень устраивали! (17)Но к ним, как мне казалось, полагалось и требовалось ещё что-то – важное, главное. (18)Бывает ли оно? (19)А может быть, всего того, что я согласилась бы считать важным и главным, вообще не бывает? (20)Но тут, справа от нашей тропинки, завиднелось большое, из красных кирпичей выстроенное двухэтажное здание в виде широкой печатной буквы П. (21)«Буква» была открыта с нашей стороны, и вся площадка (да нет, – почти площадь!), образуемая тремя её стенами, была свежезавьюжена не то что «девственным», а даже, я сказала бы, совсем святым снегом.

(22)В окнах обеих этажей только кое-где усматривался свет. (23)В целом же здание запомнилось мне целиком погружённым во мрак наступавшей ночи. (24)И только в самой его середине одно-единственное окно, очень широкое, наверно полуподвальное, откровенно пылало светом, как пещера циклопов! (25)Среди ночи, зимы, бездействия – действующий окновулкан!

(26)И что же я увидела в том окне, сияющем на дне снежной площади? (27)На красно-золотом фоне света-пламени сновали и двигались, что-то делая, повара и поварята в настоящих белых поварских колпаках! (28)В колпаках, расширяющихся кверху так интересно и занимательно! (29)И увиденных мной впервые! (30)То были толстые, тучные (как правило) старшие повара, повара средней комплекции и, как я уже сказала, особо отмеченные восторгом моего открытия малые поварята. (31)Их самих было человек девять-десять (взрослых и детей), но ведь ещё сверх того – их на редкость выразительные тени проносились иногда по стеклу, жаром горящему за решёткой, – и тогда их полку прибывало! (32)А ведь если отдельно силуэты – хорошо, если отдельно повара – ещё, может быть, лучше, то повара с силуэтами вперемешку, бегающие и как бы танцующие с ними вместе, – это уже был верх всего, на что я могла рассчитывать! (33)О, теперь мне их надолго хватит! (34)Теперь я разбогатела.

(35)Итак, мой секретный внутренний мир – он не был каким-нибудь вызывающим: он всё ещё никак не шумел, но он начинал заселяться и заселяться всё плотнее, теснее... (36)И окно-театр, в котором живые повара плясали вместе со своими тенями, набегавшими на пламенное стекло, – живые с нарисованными рядом, – явилось такой важной вехой моего земного странствия в самом начале его, что, быть может, кому-то это покажется даже смешным.

(37) При всех возможных скидках на причуды малолетнего воображения подобный тип «открытий», может быть, и вправду смешон! (38) Порядочные люди, вон, открывают законы, эликсиры, заливы, проливы, острова, земли и звёзды, а я-то открыла... лишь несколько человек поваров, работающих в вечернюю смену, не более! (39) Но... судя по необъятным размерам и высокому качеству моего восторга в тот вечер, я, видимо, всё же узнала тогда, что испытывает про себя настоящий, напавший на новую мысль изобретатель или поражённый великим пейзажем подлинный путешественник.

(По Н.Н. Матвеевой*)

* *Новелла Николаевна Матвеева (1934–2016)* – советская и российская поэтесса, прозаик, переводчица, бард, драматург, литературовед.

11

Какие из высказываний **противоречат** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Детство рассказчицы было непростым, ей не доставало счастливых моментов, поэтому ничто новое не производило на неё яркого впечатления.
- 2) Одним из ярких впечатлений из детства героини является поход вечером с родителями в магазин, где она впервые увидела аквариум с рыбками.
- 3) Окна большого кирпичного дома, где девочка увидела работавших поваров и поварят, были ярко освещены, и свет, лившийся из них, падал на свежесыпавший снег, показавшийся ей почти святым.
- 4) Девочка уже много раз видела поваров в поварских колпаках, но маленьких поварят, работавших на кухне, ей довелось увидеть впервые.
- 5) Увиденные рассказчицей в окне повара и поварята, работавшие в вечернюю смену, произвели на неё настолько сильное впечатление, что она почувствовала, будто открыла для себя что-то новое, подобно изобретателю или путешественнику.

Ответ: _____.

12

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) В предложении 13 содержатся элементы описания.
- 3) В предложениях 18–19 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 22 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 21.
- 5) В предложениях 35–36 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

13 Из предложений 29–31 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

14 Среди предложений 14–19 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

15 «Погружая читателей в воспоминания о своём детстве, Н.Н. Матвеева использует богатый набор средств языковой выразительности. Очень яркие образы появляются в тексте благодаря такому тропу, как (А)_____ (“тонет, захлёбываясь, моё детство” в предложении 1), и такому лексическому средству, как (Б)_____ (“свежезавьюжена” в предложении 21, “окновулкан” в предложении 25). Использование таких приёмов, как (В)_____ (предложения 18, 19) и (Г)_____ (предложения 27–29), наполняет повествование особой, лишённой вычурности простотой».

Список терминов

- 1) риторические вопросы
- 2) олицетворение
- 3) обращения
- 4) литота
- 5) парцелляция
- 6) разговорная лексика
- 7) эпитета
- 8) индивидуально-авторское слово (окказионализм)
- 9) метонимия

Ответ:

А	Б	В	Г

Подготовка к ЕГЭ 2021. Русский язык
Диагностическая работа № 4
Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)
2 марта 2021 года
Вариант РЯ2010902

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

100-БАЛЛОВ
100ballnik.ru.com
Делаем невозможное возможным

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1) В час ночи, зимней, деревенской, до кабинета доносится из дальних комнат жалобный детский плач. (2) Дом, усадьба, село – всё давно спит. (3) Не спит только Хрущёв, он сидит читает, порою останавливает усталые глаза на огнях свечей:

– (4) Как всё прекрасно! (5) Даже этот голубой стеарин!

(6) Огни, их золотисто-блестящие острия с прозрачными ярко-синими основаниями, слегка дрожат, – и слепит глянцевитый лист большой французской книги. (7) Хрущёв подносит к свече руку – становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони. (8) Он, как в детстве, засматривается на нежную, ярко-алую жидкость, которой светится и сквозит против огня его собственная жизнь.

(9) Плач раздаётся громче – жалобный, умоляющий.

(10) Хрущёв встаёт и идёт в детскую. (11) Он проходит тёмную гостиную, – чуть мерцают в ней подвески люстры, зеркало, – проходит тёмную диванную, тёмную залу, видит за окнами лунную ночь, ели палисадника и бледно-белые пласти, тяжело лежащие на их чёрно-зелёных длинных и мохнатых лапах. (12) Дверь в детскую открыта, лунный свет стоит там тончайшим дымом. (13) В широкое окно без занавесок просто, мирно глядит снежный озарённый двор. (14) Голубовато белеют детские постели. (15) В одной спит Арсик. (16) Спят на полу деревянные кони, спит на спине, закатив свои круглые стеклянные глаза, беловолосая кукла, спят коробки, которые так заботливо собирает Коля. (17) Он тоже спит, но во сне поднялся в своей постельке, сел и заплакал горько, беспомощно – маленький, худенький, большеголовый...

– (18) В чём дело, дорогой мой? – шепчет Хрущёв, садясь на край постельки, вытирая платком личико ребёнка и обнимая его.

(19) Ребёнок прижимается к нему, дёргается от всхлипываний, понемногу затихает... (20) Что это будит его вот уже третью ночь?

(21) Луна заходит за лёгкую белую зыбь, лунный свет, бледнея, тает, меркнет – и через мгновение опять растёт, ширится. (22) Опять загораются подоконники, косые золотые квадраты на полу. (23) Хрущёв переводит взгляд с пола, с подоконника на раму, видит светлый двор – и вспоминает: вот оно что, опять забыли сломать это белое чудище, что дети сбили из снега, поставили среди двора, против окна своей комнаты! (24) Днём Коля боязливо радуется на него (это человекоподобный обрубок с бычьей рогатой головой и короткими растопыренными руками); ночью, чувствуя сквозь сон его страшное присутствие, вдруг, даже не проснувшись, заливаётся горькими слезами. (25) Да, снегур и впрямь страшен ночью, особенно если глядеть на него издали, сквозь стёкла: рога поблёскивают, от головы, от растопыренных рук падает на яркий снег чёрная тень. (26) Но попробуй-ка сломать его! (27) Дети будут реветь с утра до вечера, хотя он всё равно уже тает понемногу: скоро весна, мокнут и дымятся в полдень соломенные крыши...

(28)Хрущёв осторожно кладёт ребёнка на подушку и на цыпочках выходит. (29)В прихожей он надевает оленью шапку, оленью куртку, застёгивается, поднимая чёрную узкую бороду. (30)Потом отворяет тяжёлую дверь в сени, идёт по скрипучей тропинке за угол дома. (31)Луна, невысоко стоящая над редким садом, что сквозит на белых сугробах, ясна, но по-мартовски бледна. (32)Раковинки лёгкой облачной зыби тянутся кое-где по небосклону. (33)Тихо мерцают в глубокой прозрачной синеве между ними редкие голубые звёзды. (34)Молодой снежок чуть запорошил крепкий старый. (35)От бани в саду, стеклянно блещущей крышей, бежит гончая Заливка. «(36)Здравствуй, – говорит ей Хрущёв. – (37)Мы одни с тобой не спим. (38)Жалко спать, коротка жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она...»

(39)Он подходит к снегуру и медлит минуту. (40)Вскоре решительно, с удовольствием ударяет в него ногою. (41)Летят рога, рассыпается белыми комьями бычья голова... (42)Ещё один удар – и остаётся только куча снега. (43)Озарённый луной, Хрущёв стоит над нею и, засунув руки в карманы куртки, глядит на блещущую крышу. (44)Он наклоняет к плечу своё бледное лицо с чёрной бородой, свою оленью шапку, стараясь уловить и запомнить оттенок блеска. (45)Потом поворачивается и медленно идёт по тропинке от дома к скотному двору. (46)Двигается у ног его, по снегу, косая тень. (47)Дойдя до сугробов, он пробирается между ними к воротам. (48)Он заглядывает в щель, откуда резко тянет северным ветром. (49)Он с нежностью думает о Коле, думает о том, что в жизни всё трогательно, всё полно смысла, всё значительно. (50)И глядит во двор. (51)Холодно, но уютно там. (52)Под навесами сумрак. (53)Сереют передки телег, засыпанные снегом. (54)Над двором – синее, в редких крупных звёздах небо. (55)Половина двора в тени, половина озарена. (56)И старые косматые белые лошади, дремлющие в этом свете, кажутся зелёными.

(По И.А. Бунину*)

* **Иван Алексеевич Бунин (1870–1953)** – русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

1

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Хрущёв, несмотря на усталость, не ложится спать, потому что ему жаль тратить время на сон.
- 2) Главный герой повествования выходит ночью на улицу, потому что он хочет полюбоваться залитым лунным светом двором, подышать морозным воздухом.
- 3) Снежный бык стоит прямо посреди двора, напротив окон спальни детей, и, если глядеть на него издали, действительно производит пугающее впечатление.
- 4) Хрущёв медлит, когда собирается разбить снегура: ему жаль потраченных на его создание сил детей.
- 5) Во дворе Хрущёв встречает свою лошадь Заливку, которая, в отличие от других дремлющих лошадей, не спит, как и хозяин.

Ответ: _____.

2

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 2) В предложениях 37–38 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 39–40 представлено повествование.
- 4) В предложениях 42–43 представлено рассуждение.
- 5) Содержание предложения 49 противопоставлено тому, о чём говорится в предложении 48.

Ответ: _____.

3

Из предложений 33–38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

4

Среди предложений 46–56 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

5

«В рассказе И.А. Бунина “Снежный бык” присутствует множество подробных, ярких описаний. Это цели служит целый ряд средств художественной выразительности. Автор активно использует тропы, в числе которых (А)_____ (“усталые глаза” в предложении 3, “нежную... жидкость” в предложении 8) и (Б)_____ (“глядит... двор” в предложении 13), а также приёмы: (В)_____ (предложения 29–30, 49–50) и (Г)_____ (в предложениях 21, 24)».

Список терминов

- 1) фразеологизмы
- 2) парцелляция
- 3) риторические обращения
- 4) эпитафия
- 5) эпитеты
- 6) сравнительные обороты
- 7) олицетворение
- 8) антитеза
- 9) вводные конструкции

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

(1)Пляж был пуст. (2)Друзья прошли на самый край мола¹ и постояли там, не в силах оторвать взгляда от заката. (3)Солнце, как купол дворца, возвышалось над сверкающим горизонтом. (4)Через всё море, словно след от удара бичом, тянулась красная дрожащая полоса.

– (5)Вредное зрелище – закат, – сказал Максимов.

– (6)А по-моему, прекрасное, – ответил Саша Зеленин.

¹ Мол – сооружение в виде высокого длинного вала, предназначенное для защиты морских судов, находящихся в порту, от ударов морских волн.

– (7)А по-моему, вредное. (8)Утрачивается уверенность. (9)Кажется, что за горизонтом раскинулась прекрасная неведомая страна, где говорят на высоких тонах и все взволнованны и очень счастливы. (10)Но на самом-то деле её нет.

– (11)Поплыли, проверим?

(12)Они разом бросились в воду. (13)Максимов оглянулся и обвёл глазами хвойную дугу Карельского перешейка, окаймлённую снизу жёлтой полоской пляжей. (14)Это был Тёплый берег, где в этот час тысячи людей готовили ужин.

– (15)О, радость бытия! – заголосил Алексей.

(16)Рядом вынырнул Сашка с вытаращенными глазами и открытым ртом.

– (17)Рубины из сказочной страны! – крикнул он, ударяя ладонью по воде.

(18)Они вернулись к молу и уселись на железной лестнице.

– (19)Через два дня выходить на работу, а Владька ещё не вернулся, – сказал Алексей.

(20)Саша вздохнул:

– (21)А мне послезавтра выдвигаться в свою тьмутаракань. (22)Последние каникулы, прощайте...

– (23)Да не ездят ты туда.

– (24)Как это так?

– (25)А так. (26)Папа Зеленин надевает чёрную тройку, идёт в горздравотдел – и дело в шляпе. (27)Неделя угрызений совести в высокоидейном семействе, а потом жизнь продолжается!

– (28)Не пори чепухи, Алёшка.

– (29)Тебе очень хочется ехать?

– (30)Нет! – сердито отрезал Зеленин.

– (31)Ещё бы! (32)Ведь ты горожанин до мозга костей, потомственный интеллигентик. (33)Ты же будешь в медвежьей дыре, в глухомани, хотя и недалеко от Ленинграда. (34)А всё из-за того, что, как ты говоришь, место судебного врача перехватили.

– (35)Я тебе правду скажу. (36)Никто у меня места не перехватывал. (37)Просто на распределении я услышал, что в этом посёлке два года не было врача, и попросил туда назначение.

– (38)Браво! – добродушно съязвил Максимов. – (39)Твоё имя запишут золотом в анналах...

– (40)Всего сутки езды от Ленинграда, и нет врача – позор! (41)Поехать туда – это мой гражданский долг.

(42)Максимов не понимал, зачем он затеял такой разговор напоследок, но что-то его подмывало перечить Сашке, которого он на самом деле очень любил и уважал.

– (43)Иди к чёрту! – сказал он. – (44)Противно слушать! (45)Тоже мне ортодокс нашёлся!

– (46)Не глумись, Алёшка. (47)Помнишь, мы с тобой говорили о цене высоких слов? (48)Я много думал об этом и...

– (49)Я тоже думал и понял, что всё блеф. (50)Есть жизнь, сложенная из полированных словесных булыжников, и есть настоящая, где герои скандалят на улицах. (51)А сколько вокруг жуликов и пролаз! (52)Они будут хихикать за твоей спиной и делать свои дела. (53)Моё кредо – быть честным, но и не давать себя облапошить.

– (54)А ведь когда-то, Алёшка, ты мечтал о настоящей жизни, о борьбе!

– (55)Это и есть борьба, борьба за своё место под солнцем.

– (56)А о других ты не думаешь?

– (57)Опять ты за своё? (58)Опять о предках и потомках?

– (59)Да, о них.

– (60)А что я, Алексей Максимов, могу для них сделать?

– (61)Продолжать дело предков во имя потомков: мы все – звенья одной цепи.

– (62)А самому сейчас не жить? (63)Я не знаю вообще, что будет после моей смерти. (64)Может, этот мир – это только мой сон?

– (65)Дурак! (66)Позор! – отчаянно закричал Зеленин.

(67)В этот момент им показалось, что в море в метре от них врезался метеорит: обрушился столб воды. (68)Когда разошлись круги на воде, в глубине они увидели извивающееся тело. (69)Показалась красная шапочка. (70)Затем лицо, бронзовые плечи.

– (71)Владька! – ахнули оба.

(72)Обладатель бронзовых плеч подплыл и вылез на мол. (73)Он был красив, мулатоподобный южанин Карпов. (74)От ослепительной улыбки веяло плакатной свежестью.

– (75)Спорт и джем полезны всем! – задорно крикнул Максимов.

– (76)Ф-фу, коллеги, вы всё такие же, – шумно дыша, сказал Владька. – (77)Сашка что-то бледный.

– (78)Забыл? (79)Сашка у нас всегда бледный. (80)Тревожная душа, высокие порывы!..

(81)В сумерках они шагают по шоссе. (82)Как всегда, в ногу. (83)Трое верных друзей идут, как и раньше, оставляя за спиной картинки постороннего тихого быта. (84)Какая-то решимость сквозит в их движениях. (85)Откуда она? (86)Да нет, просто они идут на танцульки, просто приподнятое настроение, просто каждому всего двадцать четыре года.

(По В.П. Аксёнову*)

* **Василий Павлович Аксёнов (1932–2009)** – русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.

6

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Алексей Максимов считает закат вредным зрелищем, так как тот создаёт иллюзию сказочной страны.
- 2) Для Александра это последние каникулы, поскольку он скоро выходит на работу.
- 3) Максимов считает своего друга Александра настоящим героем из-за того, что тот намерен покинуть город и уехать в небольшой посёлок.
- 4) Максимов умышленно завёл сложный разговор с Зелениным, поскольку ему всегда нравилось подтрунивать над приятелем.
- 5) Зеленин готов поступиться высокими принципами, лишь бы занять своё место под солнцем.

Ответ: _____.

7

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 2) В предложениях 49–53 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 60, 61 представлено описание.
- 4) В предложениях 68–70 представлено повествование с элементами описания.
- 5) Предложение 80 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 79.

Ответ: _____.

8

Из предложений 1–6 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

9

Среди предложений 67–77 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

10

«Персонажи повести Василия Аксёнова “Коллеги”, с которыми мы знакомимся в предложенном фрагменте, – трое товарищей. Показывая, что, несмотря на разные жизненные взгляды, ребята сохраняют между собой дружеские отношения, автор использует такой приём, как (А)_____ (предложения 9–10, 50), такой троп, как (Б)_____ (“жизнь, сложенная из полированных словесных булыжников” в предложении 50, “мы все – звенья одной цепи” в предложении 61), а также такие приёмы, как (В)_____ (предложения 81–82) и (Г)_____ (“просто” в предложении 86)».

Список терминов

- 1) литота
- 2) антитеза
- 3) риторические обращения
- 4) метафора
- 5) лексический повтор
- 6) синонимы
- 7) вводные конструкции
- 8) парцелляция
- 9) олицетворение

Ответ:

А	Б	В	Г

Прочитайте текст и выполните задания 11–15.

(1)Сколько себя помню, меня загоняли в постель ровнёхонько в половине десятого. (2)А книжки отбирали, и если я проносил что-либо нелегально, то в самый увлекательный момент пододеяльного чтения бесшумно отпахивалась занавеска – я спал на кухне, на деревянном топчане, покрытом тоненьким матрасиком, набитым соломой, – кто-то возникал в проёме, и книжка изымалась. (3)А спать мне не хотелось то ли по причине упрямства и самоутверждения, то ли из-за того, что я был взбаламучен уже прочитанным. (4)Как бы там ни было, я не слишком расстраивался. (5)Во-первых, потому, что подобное происходило ежедневно, а во-вторых – и это

главное – у меня в запасе было ещё одно увлекательнейшее занятие: я придумывал себе сны.

(6)Ах, какие это были сны, если, конечно, мне везло и они в самом деле проходили передо мною, как на экране! (7)Признаться, это случается со мной и сейчас, хотя возраст – как бы это поизящнее выразиться – внёс существенные коррективы в мои сценарии снов. (8)В детстве я мечтал обрести способность оказаться в любимых книгах и не только зримо увидеть их героев, но и запросто пообщаться с ними. (9)С Питером Марицем, юным буром из Трансвааля, с неугомонным бретёром д'Артаньяном, со знаменитым пиратом капитаном Флинтотом или князем Серебряным. (10)В детстве я свято верил, что в книгах излагаются исторические события, что их герои – в самом деле существовавшие и, что самое любопытное, продолжающие существовать люди, с которыми можно запросто встретиться где-то там, вне реальности, но вполне реально. (11)Потом это прошло (может быть, к сожалению?), я сам стал сочинять нечто близкое к действительности и записывать это «нечто», а ощущение – будто чуточку обокрал самого себя. (12)И стал куда беднее, чем в голодном детстве...

(13)Да, теперь я мечтаю об ином, но столь же нереальном, потому что мечтать реально – неинтересно, поверьте. (14)Мечтать, подобно Корейке, о том, что я найду толстый бумажник, набитый сотенными? (15)Глупо. (16)Мечты бесценны сами по себе хотя бы потому, что способность мечтать – осколок утерянного детства. (17)Крохотный, как бриллиант, и сверкающий, как бриллиант. (18)А ведь человек живёт только в детстве своём. (19)Только. (20)В юности он – суетится, в зрелости – озабочен, в старости – раним. (21)Вот почему мечты для меня – просто способ продолжения жизни. (22)Всегда что-то обещающей и никогда не выполняющей своих обещаний. (23)Может быть, именно в этом и заключается её прелесть? (24)Как знать, как знать...

(25)Так что – мечтайте. (26)Если упорно о чём-то мечтать, то мечта обретает зыбкие черты нереальной реальности и вы снова к чему-то стремитесь, снова чего-то ждёте, снова чего-то желаете. (27)Но ведь способность ждать и желать и есть основа нашей жизни.

(28)Например, желание заглянуть за горизонт. (29)У человека всегда два равно недостижимых горизонта: будущее и прошлое. (30)В будущее заглядывать тревожно, а тревога перед сном – гарантия тяжёлых, душных сновидений. (31)И тогда я заглядываю за второй, дарованный только человеку горизонт. (32)В прошлое. (33)Оно прочно прикрыто толстым льдом прожитых веков, а потому вечно покойно и безмятежно. (34)Оно – БЫЛО, но ведь было! (35)А «БЫЛО» – всего лишь одна из форм глагола «ЕСТЬ».

(По Б.Л. Васильеву)*

* **Борис Львович Васильев (1924–2013)** – русский советский писатель и сценарист.

11 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В детстве рассказчика наказывали крайне редко, но каждый раз он из-за этого расстраивался, так как у него отбирали его любимые предметы.
- 2) Одним из детских мечтаний писателя было не только увидеть героев любимых книг, но и пообщаться с ними.
- 3) По мнению рассказчика, мечтать о нереальном – глупо, нужно мечтать о том, что может случиться в действительности.
- 4) Мечты для автора являются не просто фантазией, а способом продолжения жизни.
- 5) Человеческое желание заглянуть за горизонт событий является естественным, поэтому рассказчик думает не о прошлом, а только о будущем.

Ответ: _____.

12 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) В предложении 10 представлено описание.
- 3) В предложении 13 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 26–27 представлено повествование.
- 5) В предложениях 34–35 представлено описание.

Ответ: _____.

13 Из предложений 18–27 выпишите слово с переносным значением «непостоянный, изменчивый».

Ответ: _____.

14 Среди предложений 25–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, частицы и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

15

«Размышляя о детстве и о взрослой жизни, о мечтах и реальности, Б.Л. Васильев создаёт живой, стилистически неоднородный текст. Среди множества приёмов языковой выразительности, которые использует автор, отметим такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 6, 34), которое в сочетании с таким лексическим средством, как (Б)_____ (“ровнёхонько” в предложении 1, “взбалмучен” в предложении 3), делает текст эмоциональным. А такой троп, как (В)_____ (в предложениях 11, 17), а также приём – (Г)_____ (“будущее” и “прошлое” в предложении 29) позволяют автору акцентировать внимание читателя на важных деталях».

Список терминов

- 1) риторические обращения
- 2) антитеза
- 3) индивидуально-авторские слова
- 4) литота
- 5) разговорная лексика
- 6) эпитета
- 7) восклицательное предложение
- 8) сравнение
- 9) гиперболы

Ответ:

А	Б	В	Г