

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании
 - искусствоведческого термина,
 - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
 - названии художественного произведения,
 - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных **имен**, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.
3. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, ключи дают возможный вариант ответа и методику его оценивания. Такие ответы не должны и не могут повторяться участниками.

Ключи к заданию 1

1. А – N 6 – 1 балл;
Б – NN 2 – 1 балл, 4 – 1 балл, 5 – 1 балл
В – NN 1 – 1 балл, 3 – 1 балл **Максимально за пункт 1 – 6 баллов**
 2. а. А. Германия – 1 балл, Дрезден – 1 балл, Дрезденская галерея (*вариант названия Галерея старых мастеров*) – засчитывается любой вариант – 1 балл.
Б. Россия – 1 балл, Москва – 1 балл, Третьяковская галерея – 1 балл.
В. Франция – 1 балл, Париж – 1 балл, Лувр – 1 балл.
в. N 1 Венера Милосская – 1 балл, Александрос Антиохийский – 2 балла.
Если называется безымянно древнегреческий скульптор – начисляется 1 балл (за то, что название «Венера Милосская» не вводит участника в заблуждение (Венера – римское имя Афродиты, однако участник указывает, что автор древнегреческий скульптор) + за возможное уточнение "начала (первой половины) второго века до нашей эры" – 1 балл.
Максимально за N 1 пункта в – 3 балла.
- N 2 "Утро в сосновом лесу" – 1 балл (вариант "бору" – засчитывается любой вариант).
Иван – 1 балл Шишкин – 1 балл, Константин – 1 балл Савицкий – 1 балл (написал медведей).
N 3 "Мона Лиза" – 1 балл ("Джоконда" – 1 балл) Леонардо – 1 балл да Винчи – 1 балл (*если участник приводит оба варианта, баллы начисляются за каждый из них*)
N 4 "Богатыри" – 1 балл Виктор – 1 балл Васнецов – 1 балл
N 5 "Явление Христа народу" – 1 балл Александр – 1 балл Иванов – 1 балл
N 6 "Сикстинская мадонна" – 1 балл Рафаэль – 1 балл Санти – 1 балл

Максимально за пункт 2в – 21 балл

3. 3.1. интерактивные – 1 балл сайты музеев – 1 балл с возможностью прохождения по залам – 1 балл с аудио экскурсиями – 1 балл, текстовые описания экспонатов – 1 балл
- 3.2. онлайн энциклопедии по искусству – 1 балл со сведениями о художниках и их работах – 1 балл,
- 3.3. онлайн трансляции концертов и спектаклей – 1 балл с эффектом присутствия – 1 балл,
- 3.4. иллюстрированные издания по искусству – 1 балл в том числе с приложением дисков (информации на электронных носителях с высоким разрешением) – 1 балл.

Максимально за пункт 3 – 11 баллов

Примечание. Участник может указать и другие формы и дать другие ответы.

Максимальная оценка за задание 1 – 44 балла

Ключи к заданию 2

1. Павел – 1 балл Михайлович – 1 балл Третьяков – 1 балл
 2. а. серьезность – 1 балл – в выражении лица нет ни тени улыбки – 1 балл,
б. сосредоточенность – 1 балл – взгляд будто бы направлен внутрь себя – 1 балл,
с. погруженность в себя – 1 балл – скрещенные на груди руки – 1 балл словно закрывают от внешнего мира – 1 балл.
 3. .
 - а. высокий открытый лоб – 1 балл,
 - б. узкое лицо – 1 балл с окладистой густой красиво подстриженной – 1 балл бородой – 1 балл,
 - с. характерная привычка складывать руки на груди – 1 балл, запечатленная в двух работах современников – 1 балл.
 4. NN 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 – по 1 баллу за каждый верный выбор = 10 баллов
1. Белокаменный портал. 2. Наличники на окнах. 4. Выдвинутый вперед вход. 6. Декоративный кокошник. 7. Контрастность деталей фону. 8. Декоративные пояса в русском народном стиле. 10. Стилизованная под средневековое начертание надпись на белом фоне. 11. Орнаментальный кирпичный бордюр. 13. Зарешеченные окна. 14. Барельеф герба Москвы. **Максимальная оценка за задание 2 – 26 баллов**

Ключи к заданию 3

1. номера работ, к которым относятся таблички:

- а. Огюст Ренуар. "Две сестры" N 2 – 1 балл и 3 – 1 балл
- б. "Девочка в синем кресле" NN 1 – 1 балл

Примечание.

Ответы ко всем последующим пунктам этого задания даны как образцы для оценивания. Участники дают свои ответы на основе собственных наблюдений. Их ответы не должны и не могут повторять ответы в ключах.

2. забавные переключки живописных работ на иллюстрациях 1, 2 и 3 и посетителей галереи (сходства и различия в их положении и настроении):

- N 1 позы, выражающие усталость – 1 балл, различны по положению – 1 балл: в работе Кассат открыта и развернута – 1 балл, в работе Карин Юрик закрыта и свернута – 1 балл,
N 2 переключаются красные шапочки – 1 балл, у Ренуара на открытом воздухе как утепление – 1 балл, у Карин Юрик в помещении как аксессуар, украшение – 1 балл,
N 3 два мальчика и две девочки словно смотрят друг на друга – 1 балл, находясь в открытом – 1 балл и закрытом пространствах – 1 балл.

Примечание. Участник дает свои ответы.

3. сформулируйте по одной возможной мысли персонажей-зрителей, запечатленных на каждой работе Карин Юрик (1-4), относящиеся к созерцаемому.

- N 1: "Надоело, хочу на воздух". – 1 балл
N 2: "Хорошенькие. Интересно, ей маленькая не надоедает, как мне моя младшая?" – 1 балл
N 3: "Неужели они сестры? Старшая такая большая и взрослая". – 1 балл
N 4: "Как он добился такой воздушности?" – 1 балл

Примечание. Участник дает свои ответы.

4. по четыре слова или словосочетания, передающих настроение посетителей на каждой работе Карин Юрик:

- N 1: скука, – 1 балл утомление – 1 балл, желание переменить занятие – 1 балл, потребность в смене деятельности, – 1 балл
N 2: всматривание в работу – 1 балл, стремление вжиться в сюжет – 1 балл, примерить его на себя – 1 балл, способность побыть в предлагаемых обстоятельствах, – 1 балл
N 3: заинтересованность – 1 балл, целенаправленное знакомство с работами по путеводителю – 1 балл, способность обсуждать увиденное – 1 балл, чувство товарищества – 1 балл,
N 4: осмысленное всматривание в работы – 1 балл, стремление понять художественные особенности – 1 балл, стремление побыть с работами наедине – 1 балл, стремление запомнить (записать, зарисовать) увиденное – 1 балл.

Примечание. Участник дает свои ответы.

Максимальная оценка за задание 3 – 33 балла

Ключи к заданию 4

Для анализа предложен фрагмент работы Пауля Поттера, состоящей из ансамбля 14 картин – одно из 12 обрамляющих живописных клейм-эпизодов, отражающий общий замысел художника.

1. как в сюжете картины отражено ее второе название:

медведь, на которого ведется охота, схватил одного из псов – **1 балл**. Так наказан нападающий и его хозяин – **1 балл**.

2. по два слова или словосочетания, отражающих ведущее состояние семи персонажей сцены, и художественные средства воспроизведения этих состояний:

a. ярость – **1 балл** и злость – **1 балл**, не желающего сдаваться медведя запечатлена через его позу: лапой он придавил одного из нападающих псов – **1 балл**, в пасти держит другого – **1 балл**,

b. сосредоточенное напряжение – **1 балл** и азарт – **1 балл** целящегося охотника определяется его близостью к опасной сцене – **1 балл** и застывшей позой, связанной с необходимостью произвести точный выстрел – **1 балл**,

c. встревоженность лошади – **1 балл**, вставшей на дыбы (вскинувшей передние ноги) – **1 балл**, с развивающейся гривой и хвостом – **1 балл**, и ее преданное подчинение хозяину – **1 балл**;

d. отчаянная смелость – **1 балл** и злость – **1 балл** пса, нападающего на медведя сзади, передается напряжением мышц – **1 балл** и максимально вытянутой шеей, передающей стремлением впиться в зверя зубами – **1 балл**,

e. упорное выжидание – **1 балл** и ужас – **1 балл**, прижатого к земле пса передано блеском широко раскрытых глаз – **1 балл**, напряжением задних лап, передающим стремление вырваться – **1 балл**,

f. боль – **1 балл** и отчаянное сопротивление – **1 балл** пса, продолжающего сражение, даже оказавшись в пасти у медведя, переданы поворотом его головы и шеи – **1 балл** в стремлении произвести ответный укус – **1 балл**,

вытянутое в стремительном беге тело – **1 балл** четвертого пса, мчащегося во весь опор в желании помочь – **1 балл** и бесстрашно ввязаться в схватку – **1 балл**.

3. подчеркните и проанализируйте подобранные слова и словосочетания, отражающие состояния персонажей и **выберите три** из них или предложите новые, которые могли бы составить третье название картины.

Отчаянная храбрость. Азарт и злость. – **1 балл**

4. названия, имена и фамилии авторов пяти произведений разных видов искусства, в которых отображены сцены охоты или есть имеющие к ней отношение лица.

a. Роман Льва – **1 балл** Толстого – **1 балл** "Война и мир" – **1 балл** (сцена псовой охоты – *комментарий для жюри*),

b. художественный фильм Сергея – **1 балл** Бондарчука – **1 балл** "Война и мир" – **1 балл**,

c. "Записки охотника" – **1 балл** Ивана – **1 балл** Тургенева – **1 балл**,

d. "Охотники на снегу" – **1 балл** Петера – **1 балл** Брейгеля – **1 балл**,

e. эллинистические – **1 балл** скульптурные образы богини охоты Артемиды – **1 балл**, одна из них приписывается Леохару – **1 балл**

(Может быть названы "Охотники на привале" Василия Перова).

Примечание. Участник должен назвать свой круг произведений и не может повторять список, данный для примера оценивания.

5. "Взятие снежного городка" – **1 балл** Василия Сурикова – **1 балл**, поскольку сюжет передает жизнерадостное настроение, позволяет рассмотреть возбужденно-праздничное состояние многих персонажей – **1 балл**

Примечание. Участник дает свой вариант ответа и свой комментарий к нему.

Максимальная оценка за задание 4 – 48 баллов

Ключи к заданию 5

1. названия произведений искусства, которые попытались воспроизвести, и имена их авторов, где это возможно:

N1. Рафаэль Санти – 1 балл. Автопортрет – 1 балл.

N2. Фаюмский портрет – 1 балл.

N3. Рафаэль Санти – 1 балл "Сикстинская мадонна" – 1 балл

N4. Виктор Васнецов – 1 балл "Аленушка" – 1 балл

N5. Леонардо да Винчи – 1 балл "Дама с горностаем" – 1 балл

N6. Рафаэль Санти – 1 балл "Мадонна Конестабиле" – 1 балл (или "Мадонна с книгой") *засчитывается любое название.*

2. номера работ, принадлежащих кисти одного и того же художника:

N 1, – 1 балл N3, – 1 балл N6 – 1 балл

3. номера работ, принадлежащих одной и той же эпохе и ее название,

N 1, N3, N6 – 1 балл N5 – 1 балл, эпоха итальянского – 1 балл Возрождения – 1 балл (Ренессанс) *засчитывается любое название*

Если слово Возрождение в названии эпохи написано со строчной буквы, балл не начисляется.

4. три черты соответствия, по которым опознается произведение,

N1. светлый полупрофиль – 1 балл молодого человека – 1 балл на темном (шоколадном, теплом) фоне – 1 балл (могут быть также указаны каштановые волосы до плеч, черная одежда без воротника, черный головной убор).

N2. погрудный портрет – 1 балл в фас – 1 балл с подчеркнута выразительными большими глазами – 1 балл (могут быть также указаны открытый лбом часто достаточно молодых людей)

N3. характерные запоминающиеся позы – 1 балл двух ангелов – 1 балл, устремленные взгляды вверх – 1 балл

N4. сидящая у пруда – 1 балл босая девушка – 1 балл с распущенными волосами, склонившая голову на руки, лежащие на коленях – 1 балл,

N5. ободок на гладко убранных волосах – 1 балл, полупрофиль – 1 балл, прямоугольный вырез платья – 1 балл (могут быть также указаны горностаи, замененный котом, вокруг шеи наборное украшение из темных камней, одна часть которого плотно прилегает к шее, другая спускается, сливаясь с темным цветом платья).

N6. темно-синяя накидка – 1 балл на гладко убранных волосах – 1 балл, на руках обнаженный младенец и книга – 1 балл.

5. за что бы Вы похвалили участников проекта: что, на Ваш взгляд, удалось более всего при воспроизведении каждой из знаменитых работ (2-3 черты),

N1. точно выверенный ракурс – 1 балл, отведенный в сторону зрителя взгляд – 1 балл, едва заметная деталь – белая кружевная подкладка из-под темной одежды – 1 балл

N2. подводка глаз – 1 балл, делающая взгляд очень выразительным, имитация прически – кос, уложенных вокруг головы – 1 балл, детализация костюма: белая оборка из-под богатой по цвету одежды – 1 балл,

N3. точность композиции – 1 балл, поз – 1 балл, взгляды, устремленные вверх – 1 балл,

N4. точность положения корпуса – 1 балл, головы – 1 балл, ног и рук – 1 балл

N5. точность в воспроизведении прически – 1 балл, головного и нагрудного украшений – 1 балл, силуэта костюма – 1 балл

N6. точность подбора тонов одежды – 1 балл и фона – 1 балл, положения рук – 1 балл

Примечание: участник может дать свои ответы.

6. что бы Вы изменили в воспроизведенном варианте, над чем посоветовали бы поработать его автору (по два замечания-предложения).

N1. выбелить губы – **1 балл**, сделать заднюю подсветку – **1 балл**,

N2. чуть опустить одно плечо – **1 балл**, прочертить на шее имитацию повреждения
– **1 балл**

N3. поработать над цветом волос – **1 балл**, сделать более четкими контуры крыльев
– **1 балл**

N4. добавить румянец – **1 балл**, чуть ниже опустить края юбки – **1 балл**

N5. затемнить фон – **1 балл**, убрать маникюр – **1 балл**

N6. больший наклон головы вперед – **1 балл**, сменить положение подсветки (убрать тень) – **1 балл**.

7. по итогам сделанных наблюдений сделайте вывод о том, права ли Мери Додж в том, что подростки и юноши большее значение придают сюжету произведения, чем его художественным достоинствам. Какие именно художественные особенности произведений они воспроизводят в своих работах на страницах "Изоляции".

Работы доказывают, что подростки с вниманием относятся к композиции – **1 балл**, ракурсам – **1 балл**, колориту – **1 балл** произведений, значению фона и контраста с ним – **1 балл**, деталям исторического костюма и причесок.

Максимально за пункт 7 – 4 балла

Максимальная оценка за задание 5 – 70 баллов

Ключи к заданию 6

1. имена воспроизведенных персонажей, названия фильмов, вид киноискусства (если фильм встречается повторно, достаточно указать имя персонажа и номер ответа, в котором название и характеристика фильма уже указывались):

N1. Буратино – 1 балл, "Приключения Буратино"– 1 балл, музыкальный – 1 балл телевизионный – 1 балл игровой – 1 балл художественный фильм.

N2. Разбойники – 1 балл, "Бременские музыканты"– 1 балл, рисованный – 1 балл мультипликационный – 1 балл фильм.

N3. Домовенок Кузя – 1 балл из одноименного – 1 балл четырехсерийного кукольного – 1 балл мультипликационного – 1 балл фильма.

N4. Принцесса – 1 балл, = N2

N5. Мальвина – 1 балл, (девочка с голубыми волосами), = N1

N6. Львенок – 1 балл, "Как Львенок и Черепаха пели песню"– 1 балл, рисованный – 1 балл мультипликационный – 1 балл фильм.

Максимальная оценка пункта 1 –18 баллов

2. имена авторов и названий литературных произведений, лежащих в основе фильмов (если имя автора и название произведения встречаются повторно, достаточно указать номер ответа, в котором они уже указывались),

N1. на основе сказки Алексея – 1 балл Толстого – 1 балл "Золотой ключик – 1 балл, или Приключения Буратино"– 1 балл

N2. на основе сюжета сказки, записанной братьями Гримм – 1 балл

N3. по мотивам сказок Татьяны Александровой – 1 балл

N4. = N2

N5. = N1

N6. по сказке Сергея Козлова – 1 балл

Максимальная оценка пункта 2 – 7 баллов

3. Персонажи на иллюстрации 2 воспроизводят сложившийся творческий союз трех актеров, неоднократно снимавшихся у одного и того же режиссера. Напишите

- а. имена и фамилии этих актеров, устоявшееся прозвище персонажа каждого из них,

i. Георгий – 1 балл Визин – 1 балл (Трус) – 1 балл,

ii. Юрий – 1 балл Никулин – 1 балл (Балбес) – 1 балл,

iii. Евгений – 1 балл Моргунов – 1 балл (Бывалый) – 1 балл

- б. имя и фамилию режиссера, у которого они неоднократно снимались, Леонид – 1 балл Гайдай – 1 балл

Максимальная оценка пункта 3 – 11 баллов

Максимальная оценка за задание 6 – 36 баллов

Ключик заданию 7

1. **полное имя юбиляра, столетие которого отмечается в 2021 году:**
Юрий – 1 балл Владимирович – 1 балл Никулин – 1 балл
2. **Основной род занятий и амплуа юбиляра:**
директор Московского цирка – 1 балл на Цветном бульваре – 1 балл, цирковой
– 1 балл клоун – 1 балл,
3. **названия песен А. Зацепина на слова Л. Дербенева (по одной из строк), момент звучания которых запечатлен на приводимых кадрах, и название фильма, в котором звучит каждая песня,**
N1 "Постой, паровоз" – 1 балл "Операция "Ы" и другие приключения Шурика", – 1 балл
N2 "Если б я был султан" – 1 балл "Кавказская пленница – 1 балл, или Новые приключения Шурика" – 1 балл
N3 "Песня про зайцев" – 1 балл (или вариант "А нам все равно" тоже засчитывается) "Бриллиантовая рука" – 1 балл
4.
 - a. к илл. 5
 - i. автомобиль копирует тот, что был в "Кавказской пленнице" – 1 балл
 - ii. скульптурное изображение Ю.В.Никулина, снимавшегося в этом фильме – 1 балл,
 - b. к илл. 6 – кадр из кинофильма "Цирк", Ю.В.Никулин работал в цирке – 1 балл (возможен вариант "скульптурная композиция установлена рядом с цирком"). Максимально за пункт 4 – 3 балла
5. **четыре устойчивых сложившихся творческих союза и названия двух произведений, совместно созданных каждым из творческих союзов:**
 - a. Марк – 1 балл Захаров – 1 балл, Александр – 1 балл Абдулов – 1 балл, Олег – 1 балл Янковский – 1 балл
 - i. "Обыкновенное чудо", – 1 балл
 - ii. "Тот самый Мюнхгаузен". – 1 балл
 - b. Андрей – 1 балл Тарковский – 1 балл и Анатолий – 1 балл Солоницын – 1 балл
 - i. "Андрей Рублев", – 1 балл
 - ii. "Сталкер". – 1 балл
 - c. Эльдар – 1 балл Рязанов – 1 балл и Андрей – 1 балл Мягков – 1 балл
 - i. "С легким паром", – 1 балл
 - ii. "Служебный роман". – 1 балл
 - d. Александра – 1 балл Пахмутова – 1 балл и Николай – 1 балл Добронравов – 1 балл
 - i. "Беловежская пуца", – 1 балл
 - ii. "Надежда" – 1 балл (могут быть названы "Нежность", "Трус не играет в хоккей" и др.).

Максимально за пункт 5 – 26 баллов

Задание не предполагает выявления единого принципа образования творческого союза, но скорее, ориентировано на их многообразие, поэтому могут быть также названы

- Раймонд Паулс и Алла Пугачева ("Маэстро", "Старинные часы", "Миллион алых роз", "Делу время"),
- имена членов вокально-инструментальных групп и названия их альбомов и песен, например, "Битлз" (Джон Леннон, Пол Маккартни ("Yesterday", "Michelle", "Белый альбом"),
- Александр Ширвиндт и Михаил Державин (Счастливец-Несчастливцев, "Бабник", концертные миниатюры),
- Кукрыниксы (Куприянов, Крылов, Николай Соколов – плакаты времен Великой Отечественной войны),
- Братья Аркадий и Георгий Вайнеры ("Визит к Минотавру", "Место встречи изменить"),
- Братья Аркадий и Борис Стругацкие "Трудно быть богом", "Пикник на обочине" (по которому снят "Сталкер") "Понедельник начинается в субботу" (по которому сняты "Чародеи").

Максимальная оценка за задание 7 – 43 балла

Максимальная оценка за все задания 300 баллов

Ключи к заданиям 10 класса

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании
 - искусствоведческого термина,
 - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
 - названия художественного произведения,
 - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.
3. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, ключи дают возможный вариант ответа и методику его оценивания. Такие ответы не должны и не могут повторяться участниками.

Ключи к заданию 1.

1.

А – N 2, – 1 балл N 4. – 1 балл

Б – N 3, – 1 балл N 6, – 1 балл N 8. – 1 балл

В – N 1, – 1 балл N 5, – 1 балл N 7. – 1 балл

Максимально за пункт 1 – 8 баллов

2. .

а.

i. Испания – 1 балл, Мадрид – балл не начисляется, поскольку город указан в иллюстрации, Прадо – 1 балл.

ii. Франция – 1 балл, Париж – 1 балл, Лувр – 1 балл.

iii. Россия – 1 балл, Санкт-Петербург – 1 балл, Русский музей – 1 балл

Максимально за пункт 2а – 8 баллов

б. .

N 1. Илья – 1 балл Ефимович Репин – 1 балл «Запорожцы – 1 балл пишут письмо турецкому султану» – 1 балл. *Примечание: Отчество не учитываем, поскольку его указание не требуется в задании.*

N 2. Франсиско – 1 балл Гойя – 1 балл "Портрет семьи Карла IV" – 1 балл

N 3. Леохар (*вариант* эллинистический скульптор, – 1 балл *для справки:* копия выполнена Гийомом Кусту) «Диана-охотница» (*вариант* «Диана Версальская») – засчитывается любой (один) вариант названия – 1 балл

N 4. Диего – 1 балл Веласкес – 1 балл «Менины» – 1 балл (*варианты названий* «Королевская семья», «Семья Филиппа IV») – засчитывается одно из названий

N 5. Карл – 1 балл Брюллов – 1 балл «Последний день Помпеи» – 1 балл

N 6. Автор эпохи эллинизма – 1 балл "Ника – 1 балл Самофракийская» – 1 балл

N 7. Иван – 1 балл Константинович Айвазовский – 1 балл «Девятый вал» – 1 балл

N 8. Александрос Антиохийский – 1 балл «Венера Милосская» – 1 балл

Максимально за пункт 2б – 23 балла

3.

3.1. интерактивные – 1 балл сайты музеев – 1 балл с возможностью прохождения по залам – 1 балл с аудио экскурсиями – 1 балл, текстовые описания экспонатов – 1 балл

3.2. онлайн энциклопедии по искусству – 1 балл со сведениями о художниках и их работах – 1 балл,

3.3. онлайн трансляции концертов и спектаклей – 1 балл с эффектом присутствия

– 1 балл,

3.4. иллюстрированные издания по искусству – 1 балл в том числе с приложением дисков (информации на электронных носителях с высоким разрешением) – 1 балл.

Максимально за пункт 3 – 11 баллов

Примечание. Участник может дать другие ответы.

Максимальная оценка за задание 1 – 50 баллов

Ключи к заданию 2.

1. амфир – 1 балл.
2.
 - a. симметрия – 1 балл (симметричные крылья – 1 балл и ризалиты – 1 балл),
 - b. коринфский – 1 балл портик – 1 балл с фронтоном – 1 балл,
 - c. барельефы – 1 балл военных атрибутов – 1 балл и античных фигур – 1 балл в хитонах – 1 балл, шлемы – 1 балл (знамена – 1 балл, щиты – 1 балл, мечи – 1 балл) в поле фронтона
 - d. коринфский ордер – 1 балл колонн,
 - e. пояс декоративных барельефов – 1 балл во фризе – 1 балл колоннады – 1 балл

Если называются арочные окна, важно, чтобы был отмечен их одинаковая форма и размер, формирующие ритм, поскольку в иных случаях они могут использоваться и в других эпохах и стилях.

3. Карл – 1 балл Иванович – 1 балл Росси – 1 балл.
4.
 - a. ансамбль Дворцовой площади – 1 балл со зданием Главного Штаба – 1 балл и триумфальной аркой – 1 балл,
 - b. ансамбль Александринской площади – 1 балл со зданием Александринского театра – 1 балл,
 - c. строения на улице Зодчего Росси – 1 балл и ее план и ансамбль – 1 балл

Максимальная оценка за задание 2 – 29 баллов

Ключи к заданию 3.

Напишите семь черт, общих для работ под NN 3, 6 и 8 в иллюстративном ряду к заданию 1.

- a. являются скульптурами – 1 балл,
- b. запечатлевают женские образы – 1 балл,
- c. задрапированы – 1 балл,
- d. представляют искусство античности – 1 балл,
- e. даны в асимметрии, со смещением центра – 2 балла,
- f. выполнены из белого мрамора – 2 балла,
- g. являются экспонатами Лувра – 2 балла.

Максимальная оценка за задание – 10 баллов

Ключи к заданию 4.

1. три сходства в композиции двух работ

- a. многофигурные – **1 балл** сцены, диагональ, ведущая к ребенку – **1 балл**, (горизонтальное деление тоже засчитывается),
- b. в центре композиции ребенок – **1 балл**,
- c. интерьерная композиция – **1 балл** с деталями быта – **1 балл** в костюмах XVII века – **1 балл**. *Примечание.* Участник может привести другие сходства.

Максимально за пункт 1 – 6 баллов

2. а.

- i. праздничное приподнятое настроение – **1 балл** – улыбки на лицах – **1 балл**,
- ii. умиление послушной любимицей семьи – **1 балл** – обращенные к девочке лица – **1 балл** и руки – **1 балл**, в том числе и бабушкины, с монеткой – **1 балл**,
- iii. радость обретения заслуженного подарка – **1 балл**, видимо, для всей семьи, – поза девочки – **1 балл**, прижимающей его к себе – **1 балл**, желание мальчика похвастаться обретениями – **1 балл**;

b.

- i. страх оказать без подарка – **1 балл** – смятение ребенка, испуганное лицо – **1 балл**, пальчик отведенной руки, – **1 балл** указывающий на плачущего подростка – **1 балл**,
- ii. стремление добиться осознания проступков от непоседы – **1 балл** – получившие подарки дети с интересом наблюдают за происходящим – **1 балл**, один из старших подростков то ли демонстративно, то ли всерьез утирает слезы – **1 балл**, что волнует малыша в центре композиции, забавляя взрослых, прячущих улыбки – **1 балл**,
- iii. напряжение перед ожидаемым прощением – **1 балл** – назидательное оттягивание взрослыми момента прощения: кто-то из них уже готов успокоить малыша, протягивая руки – **1 балл**, кто-то еще хранит выжидательное молчание, пряча улыбку – **1 балл** кто-то еще произносит слова назидания – **1 балл**.

Максимально за пункт 2 – 22 балла

3. а. Вознагражденная добродетель (*вариант* "Заслуженная награда за послушание"). – **1 балл**

b. Заслуженные укоры. – **1 балл**.

Примечание: Участник предлагает свои варианты названий.

Максимальная оценка за пункт 3 – 2 балла.

4.

- a. "Щелкунчик" – **1 балл**, повесть-сказка – **1 балл** Э. Т.А. Гофмана – **1 балл**,
- b. "Щелкунчик" – **1 балл**, балет – **1 балл** П.И. Чайковского – **1 балл**,
- c. "Щелкунчик" – **1 балл**, мультипликационный фильм – **1 балл** с музыкой П.И.Чайковского – **1 балл**
- d. "Ночь перед Рождеством" – **1 балл** повесть – **1 балл** Н.В. Гоголя – **1 балл**
- e. Н.А. Римский-Корсаков – **1 балл** опера – **1 балл** "Ночь перед Рождеством" – **1 балл**

Могут быть также названы опера Чайковского "Черевички", "Рождественская оратория" Баха, Андерсен "Девочка со спичками", В.И.Рубинский опера "Елка" (вальс), Р. Шуман "Дед Мороз" ("Кнехт Рупхерт") из цикла "Альбом для юношества"

*Эль Греко "Поклонение волхвов", Сандро Боттичелли "Поклонение волхвов" Художественные фильмы "Сирота Казанская", "Ирония судьбы, или С легким паром", "Рождественская история". **Максимальная оценка за пункт 4 – 15 баллов.***

5. "Взятие снежного городка" – **1 балл** Василия Сурикова – **1 балл**, поскольку сюжет передает жизнерадостное настроение, позволяет рассмотреть возбужденно-праздничное состояние многих персонажей – **1 балл**. *Примечание.* Участник дает свой вариант ответа.

Максимальная оценка за задание 3 – 48 баллов

Ключи к заданию 5.

1. N1 = N2 Эдгар – 1 балл Дега – 1 балл "Танцовщицы" – 1 балл (*вариант "Балерины" тоже засчитывается*. В случае уточняющих названий ("Балерины на сцене", "Танцовщицы у станка") – начисляется дополнительно 1 балл).
N3 Винсент – 1 балл Ван Гог – 1 балл "Автопортрет" – 1 балл **Максимальная оценка за пункт 1 – 7 баллов.**

2.

N 1. На эту грацию и нежность цвета можно смотреть вечно. – 1 балл

N 2. Красота дается через боль и тяжелый труд. – 1 балл

N 3. В чем его величие? Обычный человек. – 1 балл

Примечание. Участники дают свои ответы, которые не должны совпадать с ключами, но должны отражать способность чувствовать настроение картины.

Максимальная оценка за пункт 2 – 3 балла.

3.

N 1.

- i. релаксация, – 1 балл
- ii. погружение в мир балета, – 1 балл
- iii. внимательное всматривание в работу, – 1 балл
- iv. сосредоточенный покой. – 1 балл

N 2.

- v. соучастие в происходящем, – 1 балл
- vi. стремление ощутить напряжение изображенных, – 1 балл
- vii. сочувствие трудностям, – 1 балл
- viii. восхищение способностью преодоления себя. – 1 балл

N 3.

- ix. ревностное всматривание, – 1 балл
- x. поиск внутреннего сходства с собой, – 1 балл
- xi. стремление понять причины успехов и неудач художника, – 1 балл
- xii. внутренний диалог с портретом. – 1 балл

Примечание. Участник может по-своему прочесть настроение работ.

Максимальная оценка за пункт 3 – 12 баллов.

Максимальная оценка за задание 5 – 22 балла

Ключи к заданию 6.

1.

№ 1. Леонардо – 1 балл да Винчи – 1 балл "Дама с горностаем" – 1 балл

№ 2. Питер – 1 балл Брейгель – 1 балл Старший – 1 балл "Слепцы" – 1 балл (варианты названия "Притча о слепых", "Слепой ведет незрячего" также засчитываются)

№ 3. Михаил – 1 балл Врубель – 1 балл "Царевна-Лебедь" – 1 балл

№ 4. = № 5. Ян – 1 балл Вермеер – 1 балл "Девушка с жемчужной сережкой" – 1 балл

№ 6. Винсент – 1 балл Ван Гог – 1 балл "Автопортрет" – 1 балл

№ 7. №1= №2 Эдгар – 1 балл Дега – 1 балл "Отдыхающие – 1 балл танцовщицы" – 1 балл

Максимально за пункт 1 – 20 баллов

2. номера работ, принадлежащих одной и той же эпохе и ее название,

№ 1 и № 2 – 1 балл – эпоха Возрождения (Ренессанс) – 1 балл

Максимальная оценка за пункт 2 – 2 балла.

3. три черты соответствия, по которым опознается произведение,

№ 1

a. поза и ракурс в полупрофиль, – 1 балл

b. цветовая гамма – 1 балл,

c. наличие животного (кот на месте горностаея) – 1 балл.

(возможны ответы: особенности костюма, прически, аксессуары на шее и голове).

№ 2

i. упавший ведущий – 1 балл,

ii. склоненный, ближайший к упавшему – 1 балл,

iii. черед идущих вереницей слепцов с тростями – 1 балл.

(возможны ответы: композиция, плащи, особенности костюмов, головных уборов).

№ 3.

i. ажурный кокошник, – 1 балл

ii. окружение белыми "крыльями", – 1 балл

iii. ракурс в полуоборот – 1 балл

№ 4.

i. ракурс – 1 балл,

ii. синяя повязка на голове (детали одежды) – 1 балл,

iii. жемчужная сережка – 1 балл.

Максимальная оценка за пункт 3 – 12 баллов.

4. за что бы Вы похвалили участников проекта: что, на Ваш взгляд, удалось более всего при воспроизведении каждой из знаменитых работ № 1, 2, 3 (2-3 черты),

№ 1

i. точность ракурса и позы – 1 балл,

ii. цветовая гамма – 1 балл,

iii. остроумное замещение животного – 1 балл.

№ 2

i. попытка повторить исторические костюмы – 1 балл,

ii. создание узнаваемой композиции – 1 балл,

iii. точность расположения деталей (палок-связок) – 1 балл;

№ 3

i. остроумное использование постельных принадлежностей – 1 балл, в которых модели удобно,

ii. колористическое приближение к оригиналу – 1 балл,

iii. узнаваемый полуоборот – 1 балл;

Максимальная оценка за пункт 4 – 9 баллов.

5. что бы Вы изменили в воспроизведенном варианте, над чем посоветовали бы поработать авторам работ N 2, 3, 5 (по три замечания-предложения),

N 2

- i. увеличить диагональ при съемке – **1 балл,**
- ii. задрапировать ели (выровнять фон до строений) – **1 балл,**
- iii. сместить всю композицию вперед и вправо относительно ближайшего дерева.
– **1 балл,**

N 3

- i. поработать над фоном, может быть, с теми же простынями или нарисованным задником – **1 балл,**
- ii. изменить границы фотографируемого пространства, перевести форму изображения в вертикаль – **1 балл,**
- iii. обозначить черную косу под покрывалом – **1 балл,**

N 5

- i. затемнить фон – **1 балл,**
- ii. увеличить белый подворотничок – **1 балл,**
- iii. увеличить наклон (не поворот) головы – **1 балл.**

Максимальная оценка за пункт 5 – 9 баллов.

6. в чем состоит а) сходство, б) различие в отношении к художнику, запечатленное на изображении 6 от запечатленного на изображении 3 в задании 5;

а). попытка соотнести автора с собой – **1 балл,**

б). N 3 (задание 5) ревностное сопоставление – **1 балл,**

N 6 (задание 6) попытка понять внутренний мир автора – **1 балл.**

Максимальная оценка за пункт 6 – 3 балла.

7. два отличия работы N 7 от работ N 1 и N 2 в задании 5;

а. зрители не созерцают, а активно воспроизводят видимое, – **1 балл**

б. балерины отдыхают – **1 балл;**

с. в работах задания 5 зрители изображены живописно, значит, с привнесением авторской оценки, в задании 6 запечатлены на фотографии
– **1 балл**

Максимальная оценка за пункт 7 – 3 балла.

8. по итогам сделанных наблюдений сделайте вывод о том, права ли Мери Додж в том, что подростки и юноши большее значение придают сюжету произведения, чем его художественным достоинствам. Какие именно художественные особенности произведений они воспроизводят в своих работах на страницах "Изоляции".

Работы доказывают, что подростки с вниманием относятся к композиции – **1 балл,**
ракурсам – **1 балл,** колориту – **1 балл** произведений, значению фона и контраста с ним – **1 балл,** деталям исторического костюма и причесок.

Максимальная оценка за пункт 8 – 4 балла.

Максимальная оценка за задание 6 – 62 балла

Ключи к заданию 7.

1. имена воспроизведенных персонажей, названия фильмов, вид киноискусства (если фильм встречается повторно, достаточно указать имя персонажа и номер ответа, в котором название и характеристика фильма уже указывались),

N 1. Плакса Миртл – 1 балл "Гарри Поттер – 1 балл и Тайная комната – 1 балл ", художественный фильм – 1 балл из серии фильмов о Гарри Поттере,

N 2. Домашний – 1 балл эльф – 1 балл Добби – 1 балл (живущий в семье Малфоев) = N 1. – 1 балл

N 3. Разбойники – 1 балл, "Бременские музыканты" – 1 балл, мультипликационный – 1 балл фильм.

Максимальная оценка за пункт 1 – 11 баллов.

2. имена авторов и названия литературных произведений, лежащих в основе фильмов (если имя автора и название произведения встречаются повторно, достаточно указать номер ответа, в котором они уже указывались),

N 1. Джоан – 1 балл Роулинг – 1 балл "Гарри Поттер и Тайная комната" – 1 балл (возможен вариант серия романов о Гарри Поттере).

N 2. = N 1. (балл не начисляется)

N 3. По одноименной сказке – 1 балл, записанной братьями Якобом – 1 балл и Вильгельмом – 1 балл Гримм – 1 балл.

Максимальная оценка за пункт 2 – 7 баллов.

3. сложившийся творческий союз трех актеров, неоднократно снимавшихся у одного и того же режиссера:

i. Георгий – 1 балл Визин – 1 балл (Трус) – 1 балл,

ii. Юрий – 1 балл Никулин – 1 балл (Балбес) – 1 балл,

iii. Евгений – 1 балл Моргунов – 1 балл (Бывалый) – 1 балл

b. имя и фамилию режиссера, у которого они неоднократно снимались, Леонид – 1 балл Гайдай – 1 балл

c. названия трех фильмов, в которых актеры появляются вместе, воспроизводя характеры этих трех персонажей.

i. "Пес Бабос и необычный кросс". – 1 балл

ii. "Операция "Ы" и другие приключения Шурика". – 1 балл

iii. "Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика". – 1 балл

Максимальная оценка за пункт 3 – 14 баллов.

4. полное имя юбиляра, столетие которого отмечается в 2021 году:

Юрий – 1 балл Владимирович – 1 балл Никулин – 1 балл

Максимальная оценка за пункт 4 – 3 балла.

5. основной род занятий и амплуа юбиляра:

директор Московского цирка – 1 балл на Цветном бульваре – 1 балл, цирковой – 1 балл клоун – 1 балл,

Максимальная оценка за пункт 5 – 4 балла.

6. названия песен А. Зацепина на слова Л. Дербенева (по одной из строк), момент звучания которых запечатлен на приводимых кадрах, и название фильма, в котором звучит каждая песня,

N1 "Постой, паровоз" – 1 балл "Операция "Ы" и другие приключения Шурика",

– 1 балл

N2 "Если б я был султан" – 1 балл "Кавказская пленница – 1 балл, или Новые приключения Шурика" – 1 балл

N3 "Песня про зайцев" – 1 балл (или вариант "А нам все равно" тоже засчитывается) "Бриллиантовая рука" – 1 балл

Максимальная оценка за пункт 6 – 7 баллов.

7. .
- a. к илл. 8
 - b.
 - i. автомобиль копирует тот, что был в "Кавказской пленнице" – **1 балл**
 - ii. скульптурное изображение Ю.В.Никулина, снимавшегося в этом фильме – **1 балл**,
 - c. к илл. 9 – кадр из кинофильма "Цирк", Ю.В.Никулин работал в цирке – **1 балл**
(возможен вариант "скульптурная композиция установлена рядом с цирком").

Максимально за пункт 7 – 3 балла

8. **четыре** широко известных устойчивых исторически сложившихся творческих союза (композиторов, художников, литераторов, исполнителей): имена и фамилии трех членов каждого из них (i-iv).

- i. "Могучая кучка" – **1 балл**
 - 1. Милий (Алексеевич) – **1 балл** Балакирев" – **1 балл**,
 - 2. Модест (Петрович) – **1 балл** Мусоргский " – **1 балл**,
 - 3. Александр (Порфирьевич) – **1 балл** Бородин " – **1 балл**,
(Николай Андреевич Римский-Корсаков, Цезарь Антонович Кюи)
- ii. "Товарищество передвижников" – **1 балл**
 - 1. Илья (Ефимович) – **1 балл** Репин – **1 балл**,
 - 2. Василий (Иванович) – **1 балл** Суриков – **1 балл**,
 - 3. Иван (Иванович) – **1 балл** Шишкин – **1 балл**,
(Алексей Кондратьевич Саврасов, Архип Иванович Куинджи, Василий Михайлович и Аполлинарий Михайлович Васнецовы, Василий Дмитриевич Поленов, Исаак Ильич Левитан, Валентин Александрович Серов, Василий Григорьевич Перов и др.)
- iii. "Кукрыникисы" – **1 балл**
 - 1. Михаил – **1 балл** Куприянов – **1 балл**,
 - 2. Порфирий – **1 балл** Крылов – **1 балл**,
 - 3. Николай – **1 балл** Соколов – **1 балл**;
- iv. "Бубновый валет" – **1 балл**
 - 1. Петр – **1 балл** Кончаловский– **1 балл**,
 - 2. Аристарх – **1 балл** Лентулов – **1 балл**,
 - 3. Наталья – **1 балл** Гончарова – **1 балл**

(Могут быть названы объединения "Союз писателей", "Союз композиторов" "Мир искусства" (Александр Бенуа, Сергей Дягилев, Мария Тенишева, Лев Бакст, Иван Билибин, Аполлинарий Васнецов, Евгений Лансере, Исаак Левитан, Михаил Нестеров, Константин Сомов, Валентин Серов, – после 1904 "Союз русских художников" под председательством Николая Рериха); "Козьма Прутков" (Алексей Толстой, братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы), МХТ (Чехов, Станиславский, Немирович-Данченко) и т.п.)

Максимальная оценка за пункт 8 – 28 баллов.

Максимальная оценка за задание 7 – 77 баллов

Дополнительные баллы

За аккуратность выполнения работы, отсутствие помарок, зачеркиваний, исправлений, записей на полях начисляется **1 дополнительный балл**.

За грамотность: отсутствие орфографических, грамматических, пунктуационных ошибок начисляется **1 дополнительный балл**.

Максимальная оценка за выполнения комплекта заданий 300 баллов

Ключи к заданиям 11 класса

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- знание шедевров мирового искусства, имен их авторов и местонахождения,
- знание названий культурно-исторических эпох,
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание признаков стилей,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- умение понимать вопрос и давать на него логичный аргументированный ответ,
- умение чувствовать настроение произведения искусства и передавать свои впечатления от него (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ

1. Если допускается ошибка в написании
 - искусствоведческого термина,
 - имени, отчества, фамилии деятеля культуры,
 - названия художественного произведения,
 - неверно указывается имя рядом с фамилией,**баллы за указания с ошибками не начисляются.**
2. В ряде случаев засчитываются **варианты названий** произведений, **варианты написания** иностранных имен, принятые в искусствоведении, что специально отмечается в ключах.
3. В вопросах, предполагающих выбор или предлагающих высказать собственную точку зрения участника, ключи дают возможный вариант ответа и методику его оценивания. **Такие ответы не должны и не могут повторяться участниками.**

Ключи к заданию 1

1. здания музеев и находящиеся в них экспонаты. Ответ в форме "буква – цифра".

А – N 5 – 1 балл Б – N 4 – 1 балл В – N 6 – 1 балл 7 – 1 балл
Г – N 1, – 1 балл N 2, – 1 балл N3 – 1 балл

2. страна, город, где находится музей, его название

а. .

А – Испания – 1 балл, Мадрид – 1 балл, Прадо – 1 балл,
Б – Франция – 1 балл, Париж – 1 балл, Лувр – 1 балл,
В – Россия – 1 балл, Санкт-Петербург – 1 балл, Русский музей – 1 балл
Г – Россия – 1 балл, Санкт-Петербург – 1 балл, Эрмитаж – 1 балл

б. .

N 1 "Мадонна Бенуа" (или "Мадонна с цветком" – засчитывается один из вариантов) – 1 балл, Леонардо – 1 балл да Винчи – 1 балл

N 2 "Мадонна Литта" – 1 балл, Леонардо да Винчи – 1 балл

N 3 Рембрандт – 1 балл Харменс ван Рейн – 1 балл "Возвращение блудного сына" – 1 балл

N 4 Эжен – 1 балл Делакруа – 1 балл "Свобода, ведущая народ" (или "Свобода на баррикадах" – засчитывается один из вариантов) – 1 балл

N 5 Эль Греко – 1 балл "Поклонение пастухов" – 1 балл

N 6 Александр – 1 балл Дейнека – 1 балл "Оборона Севастополя" – 1 балл

N 7 Кузьма – 1 балл Петров-Водкин – 1 балл "Смерть комиссара" – 1 балл

3. существующие возможности посещения ведущих музеев и театров мира в дистанционном режиме и особенности способов знакомства при этом с шедеврами разных видов искусства

3.1. интерактивные – 1 балл сайты музеев – 1 балл с возможностью прохождения по залам – 1 балл с аудио экскурсиями – 1 балл, текстовые описания экспонатов – 1 балл

3.2. онлайн энциклопедии по искусству – 1 балл со сведениями о художниках и их работах – 1 балл,

3.3. онлайн трансляции концертов и спектаклей – 1 балл с эффектом присутствия – 1 балл,

3.4. иллюстрированные издания по искусству – 1 балл в том числе с приложением дисков (информации на электронных носителях с высоким разрешением) – 1 балл.

Максимально за пункт 3 – 11 баллов

Максимальная оценка за задание 1 – 49 баллов

Ключи к заданию 2

1. барокко – 1 балл с элементами рококо – 1 балл
2. .
 - i. пространственный размах,
 - ii. пышная отделка фасадов, торжественность и величавость, обилие лепных украшений – 1 балл, причудливых карнизов, наличников окон, маскаронов – 1 балл, картушей – 1 балл и рокайлей – 1 балл,
 - iii. изменчивый ритм масштабных колоннад – 1 балл (интервалов между колоннами), образующий складки гигантской ленты, сложный ритм вертикалей, устремленных вверх – 1 балл и
 - iv. продолженный статуями – 1 балл и вазами – 1 балл над ступенчатым карнизом, повторяющем все выступы здания по всему его периметру
 - v. позолоченные капители – 1 балл ордерной системы – 1 балл двухъярусной колоннады – 1 балл и пилястр – 1 балл выделена цветом – 1 балл, яркая праздничная приподнятость цвета фасада и белых колонн – 1 балл
3. Франческо – 1 балл Бартоломео (Варфоломей) – 1 балл Растрелли – 1 балл
4. .
 - i. Екатерининский дворец в Царском селе, – 1 балл
 - ii. Большой дворец в Петергофе, – 1 балл
 - iii. комплекс Смольного монастыря – 1 балл (Строгановский дворец, Аничков дворец)

Максимальная оценка задания 2 – 22 балла

Ключи к заданию 3

1. три общие стилевые черты трех работ Доу:
 - i. темный фон – 1 балл,
 - ii. высвеченные лица – 1 балл,
 - iii. интерьерное расположение персонажей. – 1 балл
2. три общие сюжетные черты работ Доу:
 - i. сюжеты связаны с чтением – 1 балл,
 - ii. познанием – 1 балл,
 - iii. работой с книгой – 1 балл
3. имя и фамилию выдающегося соотечественника и современника Г. Доу, Рембрандт – 1 балл Харменс – 1 балл Ван Рейн – 1 балл
4. три наиболее известные работы этого мастера живописи:
 - i. "Возвращение блудного сына" – 1 балл,
 - ii. "Ночной дозор" – 1 балл,
 - iii. "Флора, портрет Саскии в виде Флоры" – 1 балл

(могут быть названы любые работы Рембранта, в частности, "Автопортрет с Саскией на коленях" (вариант названия "Блудный сын в таверне"), "Святое семейство", "Симон с Иисусом", "Урок анатомии доктора Тульпа", "Даная", "Туалет Вирсавии" и другие).

5. два признака, которые свидетельствуют, что ситуации, запечатленные в работах Карин Юрик, не могут быть отнесены к музейным пространствам середины XIX века.
 - i. в залах запечатлены цитаты из работ художников более позднего времени, – 1 балл мастеров рубежа XIX- XX вв., – 1 балл
 1. Ренуар – 1 балл, ("Две сестры" вариант названия "На веранде")
 2. Пикассо – 1 балл ("Авиньонские девицы")
 3. для справки: Гюстав Кайбот "Париж. Дождливый день".
 - ii. детали одежды посетителей – 1 балл, мини-юбка – 1 балл, открытые плечи – 1 балл, брюки девушек – 1 балл, короткие брюки (бермуды) юношей – 1 балл

Максимальная оценка задания 3 – 21 балл

Ключи к заданию 4

1. .
 - a. что, на Ваш взгляд, означает подзаголовок страницы "антихандрический флешмоб",
массовая акция – 1 балл по созданию хорошего творческого настроения – 1 балл
 - b. название произведения, имя и фамилию автора строк
"Евгений Онегин" – 1 балл Александр Сергеевич Пушкина – 1 балл
2. соберите вместе номера работ, имеющих отношение к одному и тому же автору, запишите их на одной строке и рядом напишите имя и фамилию автора, к которому они имеют отношение:
 - a. NN 1, – 1 балл 4 – 1 балл – Сальвадор – 1 балл Дали – 1 балл
 - b. NN 2, – 1 балл 3, – 1 балл 5, – 1 балл 8 – 1 балл – Пабло – 1 балл Пикассо – 1 балл

(Примечание: строки а и b могут меняться местами)
3. имена и фамилии авторов, которые представлены только одной работой. Рядом укажите номера относящихся к ним иллюстраций;
 - a. N 6 – Поль – 1 балл Сезан – 1 балл (для справки "Пьеро и Арлекин")
 - b. N 7 – Иероним – 1 балл Босх – 1 балл.

(Примечание: строки а и b могут меняться местами)
4. три признака соответствия воспроизведений выбранным работам:
 - N 1 (*Примечание: участник может называть другие признаки*)
 1. композиционное соответствие основных объектов – 1 балл,
 2. масштаб объектов – 1 балл,
 3. приближение к цветовым соответствиям основных объектов – 1 балл;
 - N 2
 1. одежда (шляпа с полями, тельняшка) – 1 балл,
 2. ракурс – 1 балл,
 3. поза, положение рук – 1 балл;
 - N 3
 1. точность рисунка – 1 балл,
 2. монохромность – 1 балл,
 3. детализация – 1 балл
 - N 4
 1. ракурс – 1 балл,
 2. форма усов – 1 балл,
 3. широко раскрытые глаза – 1 балл,
 - N 5
 1. поза, положение рук – 1 балл,
 2. приближение к колориту фона – 1 балл,
 3. белое покрытие стола – 1 балл,
 - N 6
 - N 7 1. впечатление хаоса – 1 балл,
 2. колористическое приближение – 1 балл,
 3. направляющие паруса – 1 балл,
 - N 7
 1. колорит одежд – 1 балл,
 2. соответствие форм головных уборов – 1 балл,
 3. узорчатость драпировок – 1 балл,

№ 8

1. композиция – 1 балл,
2. колористическое приближение – 1 балл,
3. попытка повторить позы – 1 балл.

5. остроумные замены деталей в работах 1, 5, 6, которые указывают на то, что они выполнялись именно в период изоляции

- № 1. одноразовые повязки на месте часов – 1 балл,
№ 5. синие перчатки – 1 балл, антисептик на месте сифона – 1 балл, отсутствие или замена рюмки стаканом – 1 балл,
№ 6. одноразовый пакет на месте паруса – 1 балл, коты вместо погибающих людей – 1 балл.

6. одна из работ воспроизведена чайниками. Напишите номер этой работы и имена персонажей, на ней запечатленных:

№ 3 – 1 балл – Дон Кихот – 1 балл и Санчо Панса – 1 балл

7. что бы Вы изменили в воспроизведенном варианте, что посоветовали бы улучшить их авторам (№2, 5, 8) – 1-2 замечания-предложения.

№2

- i. покрасить пальцы на руке у подбородка – 1 балл,
- ii. взять в руку голубой листик бумаги – 1 балл

№ 5.

- i заменить стеклянный стакан на одноразовый или одноразовую рюмку – 1 балл,
- ii поработать с фоном, добавить деталь рамы – 1 балл.

№ 8

- i поработать над цветом одежды – 1 балл,
- ii и фона – 1 балл.

Максимальная оценка задания 4 – 57 баллов

Ключи к заданию 5. Художники шутят.

1. название и автора работы, персонаж которой стал жить своей жизнью:

Пабло Пикассо – 1 балл "Любительница абсента" – 1 балл

2. основное настроение и ощущения персонажа в работе его создателя:

сосредоточенное ожидание удовольствия – 1 балл , желание его продлить – 1 балл

3. .

a. названия и авторов работ, в которые перекочевал персонаж,

b. основные ощущения, переживаемые этим персонажем в измененных обстоятельствах в пространстве других картин.

N1

a. Жан-Этьен – 1 балл Лиотар – 1 балл "Шоколадница" (вариант названия "Прекрасная шоколадница") – 1 балл

b. в завершенной жанровой сценке – 1 балл ожидание становится еще более интенсивным, – 1 балл

N 2

a. Федор – 1 балл Решетников – 1 балл "Опять двойка". – 1 балл

b. встроенный персонаж вместе со всеми членами семьи ждет объяснений, – 1 балл молчаливо всматриваясь в ситуацию, – 1 балл

N 3

a. Валентин – 1 балл Серов – 1 балл "Девочка с персиками". – 1 балл

b. Оставленные на столе косточки на месте персиков – 1 балл указывают на переживаемые вкусовые ощущения – 1 балл замещающего персонажа и сосредоточенность на них. – 1 балл

4. Прочитайте текст стихотворения Давида Самойлова. Напишите

a. полное имя его лирического героя:

Александр Сергеевич Пушкин – 1 балл

b. что, по мнению автора стихотворения, не позволяет лирическому герою впасть в хандру и уныние, находясь на карантине:

возможность свободного творчества – 1 балл

c. составьте краткий совет-программу по преодолению хандры, состоящую из трех пунктов:

i. заняться творчеством – 1 балл,

ii. делиться замыслами любым доступным способом – 1 балл,

iii. радоваться мукам творчества, поскольку это жизнь – 1 балл

Максимальная оценка задания 5 – 25 баллов

Ключи к заданию 6

1. . полное имя юбиляра, столетие которого отмечается в 2021 году:
Юрий – 1 балл Владимирович – 1 балл Никулин – 1 балл
2. основной род занятий и амплуа юбиляра:
директор Московского цирка – 1 балл на Цветном бульваре – 1 балл,
цирковой – 1 балл клоун – 1 балл,
3. названия песен А. Зацепина на слова Л. Дербенева (по одной из строк), момент звучания которых запечатлен на приводимых кадрах, и название фильма, в котором звучит каждая песня,
N1 "Постой, паровоз" – 1 балл "Операция "Ы" – 1 балл и другие приключения Шурика", – 1 балл
N2 "Если б я был султан" – 1 балл "Кавказская пленница – 1 балл, или Новые приключения Шурика" – 1 балл
N3 "Песня про зайцев" – 1 балл (или вариант "А нам все равно" тоже засчитывается) "Бриллиантовая рука" – 1 балл

4. .
 - a. к илл. 8
i.автомобиль копирует тот, что был в "Кавказской пленнице" – 1 балл
ii.скульптурное изображение Ю.В.Никулина, снимавшегося в этом фильме – 1 балл,
 - b. к илл. 9 – кадр из кинофильма "Цирк", Ю.В.Никулин работал в цирке – 1 балл (возможен вариант "скульптурная композиция установлена рядом с Московским цирком").

Максимально за пункт 4 – 3 балла

5. четыре широко известных устойчивых исторически сложившихся творческих союза (композиторов, художников, литераторов, исполнителей): полные имена трех членов каждого из них (i-iv).
 - i. "Могучая кучка" – 1 балл
 1. Милий (Алексеевич – 1 балл) – 1 балл Балакирев" – 1 балл,
 2. Модест (Петрович – 1 балл) – 1 балл Мусоргский " – 1 балл,
 3. Александр (Порфирьевич – 1 балл) – 1 балл Бородин " – 1 балл,
(Николай Андреевич Римский-Корсаков, Цезарь Антонович Кюи)
 - ii. "Товарищество передвижников" – 1 балл
 1. Илья (Ефимович– 1 балл) – 1 балл Репин – 1 балл,
 2. Василий (Иванович– 1 балл) – 1 балл Суриков – 1 балл,
 3. Иван (Иванович– 1 балл) – 1 балл Шишкин – 1 балл,
(Алексей Кондратьевич Саврасов, Архип Иванович Куинджи, Василий Михайлович и Аполлинарий Михайлович Васнецовы, Василий Дмитриевич Поленов, Исаак Ильич Левитан, Валентин Александрович Серов, Василий Григорьевич Перов и др.)
 - iii. "Кукрыникисы" – 1 балл
 1. Михаил – 1 балл Куприянов – 1 балл,
 2. Порфирий – 1 балл Крылов – 1 балл,
 3. Николай – 1 балл Соколов – 1 балл;
 - iv. "Бубновый валет" – 1 балл
 1. Петр – 1 балл Кончаловский– 1 балл,
 2. Аристарх – 1 балл Лентулов – 1 балл,
 3. Наталья – 1 балл Гончарова – 1 балл

(Могут быть названы объединения "Союз писателей", "Союз композиторов", "Мир искусства" (Александр Бенуа, Сергей Дягилев, Мария Тенишева, Лев Бакст, Иван Билибин, Аполлинарий Васнецов, Евгений Лансере, Исаак Левитан, Михаил Нестеров, Константин Сомов, Валентин Серов, – после 1904 "Союз русских художников" под председательством Николая Рериха);

"Козьма Прутков" (Алексей Толстой, братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы), МХТ (Чехов, Станиславский, Немирович-Данченко) и т.п.)

Максимальная оценка за задание 6 – 50 баллов

Ключи к заданию 7

1. имена и/или амплуа персонажей, запечатленные в работах из задания 4 имеют отношение к основному роду деятельности юбиляра, имя которого Вы определили в задании 6:
 - i. Пьеро – 1 балл – персонаж комедии дель арте – 1 балл, прообраз грустного клоуна – 1 балл,
 - ii. Арлекин – 1 балл – персонаж комедии дель арте – 1 балл, прообраз веселого клоуна – 1 балл,
 - iii. гимнастка (акробатка) – 1 балл – участница цирковых представлений – 1 балл,
 - iv. силач (силовой акробат) – 1 балл – участник цирковых представлений – 1 балл**Максимально за пункт 1 – 10 баллов**

2. четыре произведения, содержание которых связано с цирком, их названия, жанры, имена и фамилии авторов или деятелей искусства, имеющих отношение к их созданию (см. иллюстрации-подсказки):
 - i. оперетта – 1 балл Имре – 1 балл Кальмана – 1 балл "Принцесса цирка" – 1 балл
 - ii. музыкальный фильм – 1 балл "Мистер икс" – 1 балл, в главной роли Георг – 1 балл Отс – 1 балл
 - iii. художественный фильм-комедия – 1 балл "Укротительница тигров" – 1 балл, в главных ролях Людмила – 1 балл Касаткина – 1 балл и Павел – 1 балл Кадочников – 1 балл (а также Леонид Быков, Татьяна Пельцер, Филиппов),
 - iv. музыкальный художественный фильм – 1 балл "Цирк" – 1 балл, режиссер Григорий – 1 балл Александров – 1 балл, по сценарию Ильфа, Петрова и Валентина Катаева, в главной роли Любовь – 1 балл Орлова – 1 балл, (музыка Исаака Дунаевского)

Примечание. Ответы участников не могут и не должны полностью повторять приведенный для примера список.

Максимально за пункт 2 –20 баллов

Могут быть также названы

- Рассказ Антона Павловича Чехова "Каштанка",
 - Дмитрий Григорович "Гуттаперчевый мальчик",
 - Повесть-сказка Юрия Олеши "Три толстяка",
 - Александр Куприн "В цирке",
 - Виктор Драгунский "Девочка на шаре",
 - повесть Василия Ливанова "Мой любимый клоун",
 - одноименный художественный фильм, в главной роли Олег Меньшиков (а также Татьяна Догилева, Олег Стриженов, Владимир Ильин)
 - песня Эмиля Димитрова "Арлекино" в исполнении Аллы Пугачевой
 - оперетта Юрия Милютин "Цирк зажигает огни",
 - одноименный музыкальный художественный фильм,
- (можно засчитывать "Полосатый рейс", в ролях Маргарита Назарова, Евгений Леонов, Алексей Грибов; в эпизодах Василий Лановой, Алиса Фрейндлих).

3. сценические псевдонимы, имена и фамилии *четырёх* знаменитых артистов, того же циркового ампула, что и юбиляр, (коверных), и яркие признаки, делающие каждый образ узнаваемым (см. иллюстрации-подсказки),

- i. Михаил – 1 балл Румянцев – 1 балл (Карандаш) – 1 балл – конусообразная шляпа – 1 балл, тросточка – 1 балл, собака Клякса – 1 балл, (тонкий черный длинный галстук, маленькие усики, мешковатый костюм)**
 - ii. Вячеслав Полунин – грим – выбеленные и обведенные черным глаза и губы – 1 балл, нос – красный шарик – 1 балл, седые взлохмаченные волосы и окладистая борода – 1 балл,**
 - iii. Олег – 1 балл Попов – 1 балл – огромная кепка – 1 балл в клетку – 1 балл, рыжие волосы – 1 балл, брюки в полоску – 1 балл, нос – красный шарик – 1 балл, нарумяненные щеки, галстук – красная бабочка**
 - iv. Юрий – 1 балл Куклачев – 1 балл – часто шляпа-котелок – 1 балл, коты – 1 балл, (грим – увеличено вычерченные губы, красные щеки, нос)**
- Максимально за пункт 3 – 20 баллов**

4. анализируя пластические образы, напишите

a. четыре повторяющихся атрибута костюма артиста этого ампула,

- i. клоунский колпак – 1 балл, часто с помпоном,**
- ii. воротник-жабо – 1 балл, присборенные у оснований манжеты брюк и рукавов – 1 балл**
- iii. помпоны на одежде и обуви – 1 балл, часто увеличенного размера – 1 балл,**
- iv. комбинезон "арлекино" разноцветными ромбами – 1 балл,**

b. четыре ведущих качества, которыми должен обладать представитель этого циркового ампула, и пластические способы их воплощения.

- i. не бояться быть смешным, принимать нелепые позы – 1 балл – в пластических образах позы, далекие от повседневности: – 1 балл сидение на полу – 1 балл, положение вниз головой – 1 балл, утрированный перенос центра тяжести в сторону или назад – 1 балл,**
- ii. навыки и умения из различных областей – 1 балл: умение общаться с животными – 1 балл, умение обращаться с музыкальными инструментами – 1 балл – запечатленное общение с животными в скульптурных композициях; – 1 балл и наличие музыкальных инструментов в них – 1 балл**
- iii. навыки различных цирковых ампула, – 1 балл например, акробатики – 1 балл, эквилибристики, жонглирования – 1 балл – устойчивая балансировка на моноцикле в скульптуре – 1 балл, (совместная акробатика с партнером)**
- iv. чувство партнера и ответственность за него – 1 балл – сложные акробатические композиции – 1 балл.**

Максимально за пункт 4 – 20 баллов

5. анализируя пластические образы NN 1-3, предположите характер и тональность реприз запечатленного артиста. Напишите четыре слова или словосочетания, их характеризующие.

- i. добродушие, – 1 балл**
- ii. мягкий юмор в отношении маленького неловкого человека, – 1 балл**
- iii. нелепые ситуации и смешные выходы из них, – 1 балл**
- iv. заслуживающие сострадания падения и убегания – 1 балл**

Максимальная оценка за задание 7 – 76 баллов

Максимальная оценка за весь комплект заданий – 300 баллов