

Подготовка к ОГЭ
Диагностическая работа №3 по русскому языку
Текст. Средства выразительности. Лексика (позиции 6-9)
8-9 класс
17 февраля 2021 года
Вариант РЯ2090801

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает 15 заданий.

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

100-БАЛЛОВ
Делаем невозможное возможным

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2) Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне. (3) Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4) Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5) В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6) Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7) В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8) Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений.

(9) Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться... (10) Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(11) Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино – и грянул марш. (12) Но она не сумела доиграть до конца...

– (13) Где моя Чёрная Спинка? – крикнул Колька.

(14) Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

– (15) Она... была на кухне, – ответил отец.

(16) Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17) Все трое – отец, Елена Станиславовна и Неля, – переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18) В кухне на столе стояла пустая клетка... (19) Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20) Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листьев и напоминал птицам их родной лес. (21) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22) В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен. (23) Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

– (24) Вы давали ей рыбу? – тихо спросил Колька.

– (25) Нет... (26) У нас не было времени возиться с рыбой, – ответил отец. – (27) А вот зёрна...

(28) Колька жаждал задать главный вопрос, но оттягивал его.

– (29) А ногу ей перевязывали?

– (30) Да...

– (31)Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32)Зачем же вы её... сюда?

– (33)Ты знаешь, Николай... – отец в ответственные минуты всегда называл его так. – (34)Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35)Мешала ей...

(36)Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

– (37)Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? – избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

– (38)Да, мешала! – звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

– (39)Недаром тебя в школе зовут Писклём!

– (40)Ещё бы... (41)Ведь я сестра Свистуна! – (42)Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

– (43)А ты мне не сестра... – выпалил Колька.

– (44)Вот видишь, мама? (45)Ты видишь!.. – голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46)Наконец струна лопнула. (47)Неля зарыдала.

(48)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50)Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй – значит разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими. (51)Но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

– (52)Как ты можешь так, Коля! (53)Неля видит в тебе своего брата... (54)И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

– (55)Где же она сейчас? – спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56)Елена Станиславовна опустила голову.

– (57)Она сдохла, – набравшись мужества, ответил отец.

(58)Колька качнулся... (59)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

– (60)Она умерла, а не сдохла. (61)Умерла из-за вас! – крикнул Колька. (62)Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

(По А.Г. Алексину)*

** Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) – русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.*

1

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Елена Станиславовна чувствовала свою вину за гибель птицы, но из-за грубых слов Коли так и не извинилась перед ним.
- 2) Домашние не решались сразу сообщить Коле плохую новость.
- 3) Как Коля и поручил, птице перевязывали лапку и кормили рыбой.
- 4) Приехав, Коля внимательно дослушал марш, который играла Неля, до конца.
- 5) Пока Коля был в лагере, птица жила в большой комнате, где было много свежего воздуха, необходимого для её выздоровления.

Ответ: _____.

2

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне.
- 2) Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листов и напоминал птицам их родной лес.
- 3) И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!
- 4) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал.
- 5) Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

Ответ: _____.

3

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.
- 2) «Ты видишь..!» – голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.
- 3) В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...
- 4) Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.
- 5) В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей.

Ответ: _____.

4

Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову **ЖАЖДАТЬ** (предложение 28). Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

5

Лексический анализ.

В предложениях 18–23 найдите слово с лексическим значением «беспорядок». Напишите это слово.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

(1)Дементьев был рад случайной встрече со своей бывшей учительницей Еленой Сергеевной. (2)На её расспросы радостно поведал, что работает в театре актёром. (3)И тут же начал выведывать про жизнь самой Елены Сергеевны.

– (4)Я хорошо... (5)Комнату новую дали... (6)В двухкомнатной квартире... (7)Просто рай, – произнесла учительница упавшим под конец голосом.

– (8)Так что не так? (9)Ведь что-то есть, я чувствую. (10)Лифта нет или кто-нибудь хамит? (11)Управдом? (12)Соседи?

– (13)Соседи, – призналась Елена Сергеевна, – понимаешь, они как-то сразу поставили себя хозяевами новой квартиры. (14)Выкинули из кухни мой столик. (15)В ванной заняли все вешалки и крючки, мне негде повесить полотенце. (16)Газовые горелки всегда заняты, и бывает, что жду по часу,

чтобы вскипятить чай... (17)Я не умею с ними справиться... (18)Ну не в милицию же идти?

– (19)Хамство в чистом виде, – сказал Дементьев, и глаза у него стали недобрыми, – давайте адрес! (20)Я сегодня вечером к вам зайду. (21)Только ничему не удивляйтесь и подыграйте. (22)Попробуем на ваших троглодитах волшебную силу искусства!

(23)Вечером в дверь позвонили.

(24)Мадам Мордатенкова неспешно отворила. (25)Перед ней, засунув ручки в брючки, стоял невысокий человек в кепочке. (26)На нижней, влажной и отвисшей его губе сидел окурочок.

– (27)Ты Сергеева? – хрипло спросил он.

– (28)Нет, – сказала шокированная всем его видом Мордатенкова, – Сергеева – это соседка.

– (29)Наплевать. (30)Давай проводи! – ответила кепочка.

(31)Оскорблённое достоинство Мордатенковой двинулось в глубь квартиры и указало на дверь в комнату.

(32)Незнакомец, не постучавшись, вошёл. (33)Дверь осталась неприкрытой. (34)Мордатенкова слышала каждое слово развязного пришельца.

– (35)Значит, это вы повесили бумажку насчёт обмена?

– (36)Да, – послышался сдержанный голос Елены Сергеевны.

– (37)А мою-то конурёнку видела? (38)Я те честно: я бы сам ни в жисть не поменялся. (39)Сама посуди: у mine там два корешка. (40)Когда ни надумаешь, всегда на троих можно сообразить. (41)Но, понимаешь, мне метры нужны. (42)Метры!

– (43)Конечно.

– (44)Вот то-то и оно! – хрипел голос в кепочке. – (45)Теперь причина номер два: Витька. (46)Младший. (47)Ему седьмой пошёл. (48)Носится по всей квартире, словно ракета. (49)Ему место надо! (50)Он вот на прошлой неделе затеял запуск спутника на Марс, чуть всю квартиру не спалил! (51)Ему простор нужен. (52)А здесь? (53)Ступай в коридор и жги чего хошь! (54)Зачем ему в комнате поджигать? (55)Ваши коридоры просторные, это для меня плюс!

– (56)Плюс, конечно.

– (57)Так что я согласен. (58)Показывайте квартиру!

(59)Непоколебимый, как танк, он двинулся в коридор. (60)Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.

– (61)Харитон, – просвистела мадам, – там бандит какой-то пришёл, насчёт обмена с соседкой – надо воспрепятствовать!..

(62)Мордатенков пулей выскочил в коридор. (63)Там, словно только его и дожидаясь, уже стоял мужчина с окурком. (64)Он рассуждал:

– (65)Здесь сундук поставлю, здесь своего брательника на пол пьяного ежели чего положу на тряпку, чтоб проспался... (66)Ведь это он только пьяный скандалит. (67)Мол, перережет всех.

(68)Мордатенковы в ужасе переглянулись.

– (69)А вот тут в ванной огурцов насолим на зиму. (70)Умываться и на кухне можно. (71)И где тут кухонный столик-то?

– (72)У меня нет своего стола, – внятно сказала Елена Сергеевна, – соседи его выставили.

– (73)Эти, что ли?! – он небрежно ткнул в сторону Мордатенковых. –

(74)Ах, буржуи недорезанные! (75)Жена моя вам глаза-то живо выцарапает, только слово поперёк пикни!

– (76)Ну, вы тут не очень, – зазвучал надтреснутый голос Мордатенкова.

– (77)Молчи, старый таракан, – прервал его человек в кепочке, – в лоб захотел, да? (78)А я с тобой разберусь! (79)А я-то ещё сомневался, меняться или нет. (80)Да я за твоё нахальство из принцыпа переменюсь! (81)Баушк! – он повернулся к Елене Сергеевне. – (82)Пиши скорее заявление на обмен! (83)У меня душа горит на этих подлецов!

(84)Хлопнула дверь. (85)Наступила мёртвая тишина. (86)А через час...

(87)Толстый Мордатенков пригласил Елену Сергеевну на кухню.

(88)Там стоял новенький кухонный столик. (89)Сказал, что это подарок.

(90)Позвал к ним смотреть телевизор вечером.

– (91)Зина, – крикнул он в коридор, – завтра пойдёшь в молочную, так не забудь Елене Сергеевне кефиру да хлеба захватить.

– (92)Ну, что вы, – сказала Елена Сергеевна, – я сама!..

– (93)Ничего, ей взять побольше продуктов несложно, – строго сказал Мордатенков и снова крикнул в коридор:

– (94)Зинулик! (95)И когда придёшь – постираешь ей, что нужно...

(96)Не в силах сдержать смех, Елена Сергеевна бросилась к себе в комнату.

– (97)О, волшебная сила искусства!.. – шептала Елена Сергеевна, задыхаясь от хохота.

(По В.Ю. Драгунскому)*

*** Виктор Юзефович Драгунский (1913–1972) – русский советский писатель, сценарист и драматург.**

6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мордатенков не боялся перечить незваному гостю и в конце концов выставил его за дверь.
- 2) После прихода переодетого Дементьева Мордатенковы постарались наладить отношения с учительницей и даже подарили Елене Сергеевне новый кухонный столик.
- 3) Елена Сергеевна была бывшей соседкой Дементьева.
- 4) Мордатенковы были шокированы видом и поведением незваного гостя.
- 5) Елена Сергеевна пожаловалась Дементьеву на то, что её комната слишком маленькая.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Непоколесимый, как танк, он двинулся в коридор.
- 2) Подобно лани метнулась Мордатенкова в свою комнату, где за столом сидел её супруг перед кастрюлей пельменей.
- 3) На нижней, влажной и отвисшей его губе сидел окуроч.
- 4) «Просто рай», – произнесла учительница упавшим под конец голосом.
- 5) Носится по всей квартире, словно ракета.

Ответ: _____.

8

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Наступила мёртвая тишина.
- 2) Только ничему не удивляйтесь и подыграйте.
- 3) «Ну, вы тут не очень», – зазвучал надтреснутый голос Мордатенкова.
- 4) «Вот то-то и оно!» – хрипел голос в кепочке.
- 5) У меня душа горит на этих подлецов!

Ответ: _____.

9

Лексический анализ.

В предложениях 8–22 найдите слово с лексическим значением «грубый, некультурный человек». Напишите это слово.

Ответ: _____.

10

Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову ЗАХВАТИТЬ (предложение 91). Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 11–15.

(1)В переписке с Колькой Оля часто упоминала о какой-то важной просьбе, но Колька никогда не придавал её словам значения. (2)Он обещал дворовым ребятам вести переписку с уехавшей девочкой, но выполнять её поручения не был обязан. (3)Вся эта девчачья ерунда настоящего мужчину интересовать не должна. (4)Что у неё там в голове может быть важного? (5)Одна чепуха!

(6)Но однажды Кольке пришло письмо. (7)Оля всё же рассказала о том, что так долго её волновало:

«(8)Коля! (9)Скоро мама окончательно закончит все вопросы с работой (ты сам знаешь), и мы переберёмся в другой город.

(10)Две наши комнаты на первом этаже в доме строителей, где мы жили с папой и бабушкой, отдадут другим людям. (11)Ты должен сделать так, чтобы туда въехала наша школьная гардеробщица Анна Ильинична.

(12)Я давно уже заметила, что она как придёт с работы, так со своими дочками-двойняшками, девочками лет по пяти, до темноты во дворе гуляет. (13)Будто они в детском саду не нагулялись! (14)Оказалось, семья гардеробщицы на десяти метрах уместается – в крохотной комнатке, при кухне. (15)А ведь их пятеро! (16)Это просто дикая несправедливость. (17)У Анны Ильиничны взрослая дочь, муж её какие-то экзамены заочно сдаёт, и, чтобы двойняшки не мешали, она, даже не отдохнув после работы, с девочками по двору слоняется. (18)И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет. (19)Они-то бегают, им тепло, а она руками по бокам колотит, на одном месте прыгает, как нахохлившийся воробушек, а домой не идёт: пусть те двое в тишине занимаются!

(20)Я много раз её девчонок к себе забирала, чтобы она отдохнула хоть немного. (21)А когда мы решили уезжать, так сразу решила, что в наши комнаты должна переехать Анна Ильинична со всей своей семьёй.

(22)Они сами такие люди, которые за себя не попросят и никаких бумажек собирать не станут.

(23)Я все справки за них собрала и в жилищно-коммунальный отдел раз пять бегала. (24)Там согласились выписать ордер. (25)Но тут Ерёмкины на дыбы встали.

(26)Это наши бывшие соседи – муж и жена. (27)Они такие люди: им о чужой беде говоришь, а они в этот момент только о себе думают. (28)И даже рады, что несчастье с кем-то другим случилось, а их стороной обошло.

(29)Я Ерёмкиным про Анну Ильиничну рассказывала, а они в этот момент (по лицам их видела!) думали только об одном: как хорошо, что у них большая комната, на солнечной стороне и не при кухне! (30)И потом сразу же о справедливости заговорили. (31)Не по закону, мол, и несправедливо, чтобы в хорошую квартиру дома строителей въезжали люди, которые на стройке не работают. (32)Ерёмкины – те люди, которые все законы наизусть знают, и всегда так выходит, что законы обязаны срабатывать в их пользу, и справедливость они как-то всегда к своим интересам умудряются приспособлять. (33)И обязательно начинают повторять одно и то же, как попугай: «(34)Не допустим обмана, будем бороться за правду!» (35)Это ложь: они о себе думают, не о правде.

(36)Они стали всюду заявления строчить, будто они о правах строителей беспокоятся. (37)А на самом деле все их бумаги – сплошное надувательство: просто не хотят, чтобы сразу трое детей в квартиру въезжали.

(38)Я слышала, как Ерёмкина говорила своему супругу: «(39)Крик вечно будет под самым ухом!»

(40)Я перед самым своим отъездом письмо в стройуправление написала: мол, в доме проживают дети строителей, а Анна Ильинична работает в школе, где эти самые дети учатся, – значит, и она имеет к строительству отношение. (41)Самое непосредственное! (42)Со мной согласились. (43)И Ерёмкины приумолкли.

(44)Но вдруг после моего отъезда они снова развернут наступление на Анну Ильиничну? (45)Вдруг им удастся их обман?

(46)В общем, помощи Анне Ильиничне. (47)Сердце у меня за неё болит».

(48)В коротком ответном письме Коля написал:

«(49)Здравствуй, Оля!

(50)Я сегодня почти всю ночь не спал. (51)Мне казалось, что кто-то уже вселяется в вашу квартиру. (52)Я теперь ни о чём другом не думаю!

(53)Я думал, ты мне чушь какую-нибудь, мелочь несусветную поручишь... (54)Всё сделаю. (55)За настоящую правду буду бороться».

(По А.Г. Алексину*)

* *Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) – русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.*

11

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ерёмкины действительно боролись за правду, а не отстаивали свои личные интересы.
- 2) После письма Оли в стройуправлении решили, что Анна Ильинична не имеет к дому строителей никакого отношения.
- 3) Коля обещал дворовым ребятам вести переписку с Олей и выполнять её просьбы.
- 4) Оля помогала Анне Ильиничне и забирала её детей к себе.
- 5) Семья Анны Ильиничны ютилась в маленькой комнате при кухне.

Ответ: _____.

12

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Сердце у меня за неё болит.
- 2) И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет.
- 3) Они стали всюду заявления строчить, будто они о правах строителей беспокоятся.
- 4) Это просто дикая несправедливость.
- 5) И даже рады, что несчастье с кем-то другим случилось, а их стороной обошло.

Ответ: _____.

13

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Они-то бегают, им тепло, а она руками по бокам колотит, на одном месте прыгает, как нахохлившийся воробушек, а домой не идёт: пусть те двое в тишине занимаются!
- 2) Я все справки за них собрала и в жилищно-коммунальный отдел раз пять бегала.
- 3) Они сами такие люди, которые за себя не попросят и никаких бумажек собирать не станут.
- 4) И обязательно начинают повторять одно и то же, как попугаи.
- 5) Но вдруг после моего отъезда они снова развернут наступление на Анну Ильиничну?

Ответ: _____.

14

Лексический анализ.

Найдите **в тексте** синонимы к слову ЧЕПУХА (предложение 5). Напишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

15

Лексический анализ.

Найдите **в тексте** антонимы к слову ПРАВДА (предложение 34). Напишите один из этих антонимов.

Ответ: _____.

Подготовка к ОГЭ
Диагностическая работа №3 по русскому языку
Текст. Средства выразительности. Лексика (позиции 6-9)
8-9 класс
17 февраля 2021 года
Вариант РЯ2090802

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает 15 заданий.

Ответами к заданиям являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

100-БАЛЛОВ
Делаем невозможное возможным

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

(1)Мы с Юлькой больше всего на свете любим разглядывать афиши. (2)Из-за своей болезни Юлька, к сожалению, не может встать на ноги и где-нибудь самостоятельно разыскать заветную бумажку, поэтому я приношу их ей вечером сама. (3)В нашу жизнь, Юлькину и мою, входит новая афиша.

(4)В афише сказано, что такого-то числа такого-то года известный воздухоплаватель Древницкий совершит над нашим городом полёт на воздушном шаре и спустится на землю при помощи парашюта.

(5)Расклеенные по всему городу листы обещают: (6)«Даже самое невозможное возможно, если у вас есть вера в чудо! (7)Древницкий докажет вам это, взлетев, как птица!»

(8)Значит, этот Древницкий, о котором говорится в афише, будет летать по воздуху!

(9)В те далёкие времена – около семидесяти лет назад – никто из обыкновенных людей даже не представлял себе, чтобы человек мог летать.

(10)Летали только герои сказок. (11)Ну, те вообще жили с такими удобствами, каких не знали простые смертные: у них были и ковры-самолёты, и скатерти-самобранки, и волшебные лампы. (12)В обыкновенной, всамделишной жизни летать было невозможно. (13)Основным способом передвижения в нашем городе, как и во всех провинциальных городах, были в то время собственные ноги. (14)Век был пешеходный. (15)И вдруг какой-то Древницкий собирается лететь по воздуху, как птицы!

(16)Папа приходит вечером домой, и я, сначала сомневаясь, спрашиваю у него: разве может человек летать?

– (17)Может! – говорит папа. – (18)Это ещё начало: человек может только подниматься в воздух. (19)Направлять свой полёт, как делают птицы, он пока не может, потому что шар летит не по воле человека, а по воле ветра.

– (20)Какой же он, этот воздушный шар? – растерянно спрашиваю я.

– (21)А ты представь себе игрушечный воздушный шарик. (22)Если выпустить его из рук, он улетит вверх, в облака, да? (23)А Древницкий полетит не на маленьком игрушечном шарике, а на громадном шарице, который наполнен нагретым воздухом.

– (24)И как только он может! – говорю я всё ещё недоверчиво.

– (25)Человек такое может, что нам с тобой и во сне не снится...

(26)Мы идём в Ботанический сад всей семьёй. (27)Здесь покачивается громадный матерчатый шар. (28)А рядом стоит сам Древницкий... (29)Мы с Юлькой, сидя рядом на деревянной скамье, смотрим на Древницкого во все глаза. (30)Мы уже любим этого незнакомого человека, мы верим, что он сделает невозможное: он полетит! (31)Древницкий с улыбкой снимает фуражку, раскланивается и легко прыгает в корзинку, привязанную к шару. (32)Затем он даёт солдатам команду отпустить те канатные лямки-петли, которые они удерживают руками и ногами. (33)Когда солдаты отпускают

лямки, шар вздрагивает, словно собирается упасть, взмывает над костром и несётся ввысь, к облакам!

(34) Людям, живущим в наши дни, трудно представить себе то чувство, с каким мы тогда смотрели на Древницкого. (35) Ведь миллионы лет человечество жило, не отрываясь от земли! (36) А тут вдруг этот смельчак на глазах у всех опрокидывает все принятые понятия и летит. (37) Летит подобно птице, только без надёжных птичьих крыльев и хвоста. (38) Летит с риском для жизни... (39) Те, кто тогда это видел, навсегда запомнили чувство, которое охватило сердце, когда шар взлетел к облакам, – чувство чуда!

(40) Шар с Древницким взвивается всё выше. (41) Мы аплодируем этому необыкновенному человеку и приветственно машем ему косынками, зонтиками и всем, что есть сейчас под рукой. (42) Изумлённая происходящим женщина рядом со мной плачет от восторга и повторяет: (43) «Я это видела, видела!» (44) И все мы кричим: (45) «Ур-р-ра!»

(46) Никто из нас не замечает того, что творится в это время на земле и что происходит с Юлькой. (47) Она сперва, как все мы, хлопает и кричит «ура», а потом вдруг сползает со скамьи и идёт! (48) Юлька рванулась и идёт своими неокрепшими ногами. (49) Ногами, которые вчера ещё не ходили, Юлька, которая, по словам всех врачей, никогда не смогла бы встать, идёт за воздушным шаром, за Древницким. (50) Юлька идёт, ведомая своим чувством чуда! (51) Она качается, словно травинка, и делает всего несколько неверных шагов. (52) Первой замечает это мама. (53) Она бросается к Юльке как раз вовремя, чтобы подхватить её, иначе Юлька грохнулась бы на землю.

(54) Юльку заботливо сажают на скамейку. (55) Она смотрит на шар и повторяет счастливым голосом:

– (56) Я хожу! (57) Я хожу!

(По А.Я. Бруштейн*)

* *Александра Яковлевна Бруштейн (1884–1968) – русская советская писательница.*

1

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчица сама приносила Юльке афиши, потому что Юлька не могла ходить.
- 2) В городе, где жила рассказчица, все передвигались на лошадях.
- 3) Во времена детства рассказчицы ещё не было летательных аппаратов и почти никто не верил в то, что люди смогут летать.
- 4) Юлька не увидела полёт Древницкого, потому что опоздала.
- 5) Когда Юлька встала, мама Юльки не успела подхватить её, Юлька упала на землю.

Ответ: _____.

2

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответа, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Когда солдаты отпускают лямки, шар вздрагивает, словно собирается упасть, взмывает над костром и несётся ввысь, к облакам!
- 2) И вдруг какой-то Древницкий собирается лететь по воздуху, как птицы!
- 3) Мы с Юлькой, сидя рядом на деревянной скамье, смотрим на Древницкого во все глаза.
- 4) Юлька идёт, ведомая своим чувством чуда!
- 5) А тут вдруг этот смельчак на глазах у всех опрокидывает все принятые понятия и летит.

Ответ: _____.

3

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) В обыкновенной, всамделишной жизни летать было невозможно.
- 2) Те, кто тогда это видел, навсегда запомнили чувство, которое охватило сердце, когда шар взлетел к облакам, – чувство чуда.
- 3) Мы идём в Ботанический сад всей семьёй.
- 4) Она качается, словно травинка, и делает всего несколько неверных шагов.
- 5) Древницкий докажет вам это, взлетев, как птица!

Ответ: _____.

4

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 40–48 антоним к слову ПОТОМ (см. предложение 47). Напишите этот антоним.

Ответ: _____.

5

Лексический анализ.

Замените разговорное слово ГРОХНУЛАСЬ из предложения 53 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–10.

(1)Миша лежал на кровати забинтованный, тихий, прислушиваясь к отдалённым звукам улицы. (2)Он был погружён в какой-то тяжёлый, вязкий туман, и звуки за окном мешались с тревожными, рваными и сумбурными снами. (3)Его больная, со здоровенной ссадиной голова всё время гудела.

(4)Он всё время думал, как встретят его ребята. (5)Он пойдёт по длинной дачной улице, будто настоящий раненый солдат – весь в бинтах. (6)Пусть ребята посмотрят!

(7)В комнату вошла мама. (8)Она недавно приехала из Москвы, вызванная телеграммой. (9)До дачи из города нужно было добираться не меньше суток. (10)Электрички, которая бы ходила напрямую до дачи, не было. (11)Мама ехала, постоянно пересаживаясь из одного поезда в другой. (12)Она оправила постель, убрала со стола тарелку, хлеб, смахнула крошки.

(13)Миша спросил:

– (14)Мама, а кино у нас в доме работает?

– (15)Работает, по-моему. (16)Лежи спокойно.

– (17)Я лежу спокойно. (18)Звонок у нас починили?

– (19)Нет, приедешь – починишь.

(20)Мама сидела у большого окна, наклонив голову, и что-то шила.

– (21)Мама, сколько я буду ещё лежать? – спросил Миша.

– (22)Пока не выздоровеешь.

– (23)Я себя чувствую хорошо. (24)Выпусти меня, пожалуйста, на улицу.

– (25)Вот ещё новости! (26)Лежи и не разговаривай.

«(27)Жалко ей, – мрачно думал Миша. – (28)Лежи тут! (29)Вот возьму и убегу». (30)Он представлял себе, как мама войдёт в комнату и увидит, что его уже нет. (31)Она будет плакать, убиваться, но ничто не поможет – она никогда уже его не увидит.

(32)Миша искоса поглядел на мать: она всё шила, опустив голову, изредка откусывая нитку.

(33)Тяжело ей придётся без него! (34)Она останется совсем одна. (35)Придёт со службы домой, и ей станет грустно, потому что в доме никого нет. (36)Весь вечер она будет сидеть и думать о Мише. (37)Жалко её всё-таки...

(38)Она такая худенькая, молчаливая, с серыми лучистыми глазами, такая неутомимая и работающая. (39)Она поздно приходит с фабрики домой, весь день крутится, как белка в колесе. (40)Готовит обед. (41)Убирает комнату. (42)Мама всегда делает всё, чтобы он, Миша, ни в чём не нуждался. (43)Стирает ему рубашки, штопает чулки, помогает ему готовить уроки, а он ленится наколоть дров, сходить в очередь за хлебом или разогреть обед.

(44)Милая, славная мамочка! (45)Миша вдруг понял, что не может простить себе того, как холодно и безразлично он порою относился к своей маме. (46)Как часто она огорчалась из-за того, что он не слушался, плохо вёл себя в школе! (47)Когда такое случалось и маму вызывали в школу, она упрашивала директора простить Мишу. (48)Сколько он перепортил вещей, истрепал книг, порвал одежды! (49)Всё это ложилось на худенькие мамины плечи. (50)Она терпеливо работала, штопала, шила, а он стыдился ходить с ней по улице, «как маленький». (51)Он никогда не целовал мать – ведь это «телячьи нежности». (52)Вот и сегодня он придумывал, какое горе причинить ей, и ни капли за неё не переживал, а она всё бросила, приехала из Москвы и теперь не отходит от его постели...

(53)В комнате почти совсем темно. (54)Только маленький уголок, там, где сидит мама, освещён золотистым светом догорающего дня. (55)Мама шьёт, наклонив голову, и тихо поёт.

(56)Сейчас смутно видно в темноте её бледное лицо.

(57)Пока он думал о матери, в душе его зародилось чувство вины. (58)Миша вдруг разрыдался. (59)И, когда мама наклонилась к нему, он охватил её шею, притянул к себе и, уткнув лицо в тёплую, знакомо пахнущую кофточку, прошептал:

– (60)Мамочка, дорогая, я так тебя люблю!..

(По А.Н. Рыбакову*)

* **Анатолий Наумович Рыбаков** (1911–1998) – известный советский писатель, автор приключенческих повестей для юношества, романов «Тяжёлый песок», «Дети Арбата» и др.

6**Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мама добиралась до дачи не меньше суток, пересаживаясь с поезда на поезд.
- 2) Мама не выпустила Мишу на улицу, потому что он был болен и должен был лежать в постели.
- 3) Мама Миши нигде не работала, а днями напролёт сидела дома.
- 4) Миша всегда вёл себя очень хорошо, и его маму даже ни разу не вызывали в школу.
- 5) Когда Миша лежал на кровати и думал о маме, в его душе зародилось чувство вины.

Ответ: _____.

7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Она недавно приехала из Москвы, вызванная телеграммой.
- 2) Весь вечер она будет сидеть и думать о Мише.
- 3) Только маленький уголок, там, где сидит мама, освещён золотистым светом догорающего дня.
- 4) Он был погружён в какой-то тяжёлый, вязкий туман, и звуки за окном мешались с тревожными, рваными и сумбурными снами.
- 5) Она терпеливо работала, штопала, шила, а он стыдился ходить с ней по улице, «как маленький».

Ответ: _____.

8

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Она оправила постель, убрала со стола тарелку, хлеб, смахнула крошки.
- 2) Он пойдёт по длинной дачной улице, будто настоящий раненый солдат – весь в бинтах.
- 3) Он никогда не целовал мать – ведь это «телячьи нежности».
- 4) Он представлял себе, как мама войдёт в комнату и увидит, что его уже нет.
- 5) Она поздно приходит с фабрики домой, весь день крутится, как белка в колесе.

Ответ: _____.

9

Лексический анализ.

Найдите в предложениях 38–48 синоним к слову **УБИВАТЬСЯ** (предложение 31). Выпишите синоним.

Ответ: _____.

10

Лексический анализ.

В предложениях 33–39 найдите слово с лексическим значением «исполненный внутреннего сияния». Напишите это слово.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 11–15.

(1)С моей подругой Ниной мы были просто не разлей вода, но пришло время, когда мы всё же очень сильно поссорились. (2)Совершенно случайно я стала причиной того, что все девочки обвинили Нину в трусости. (3)Время шло, однако моя гордая подруга не могла мне этого простить, и помириться с ней мне никак не удавалось.

(4)Однажды Нина подобрала на улице раненую ворону. (5)Пожалев птицу, перевязала ей повреждённое крыло, накормила и закутала в шерстяной платок. (6)Оставлять ворону на улице в таком состоянии было просто опасно, и потому было решено отнести её в класс. (7)Ворона притихла и долго ничем не обнаруживала своего присутствия, но под конец урока всё же оглушительно каркнула. (8)Весь класс в испуге замер. (9)Классная дама, которая должна была следить за нашим поведением, помчалась доносить начальству о случившемся.

(10)Как только дверь закрылась, начался совет.

(11)Всеми нами сразу было принято решение Нину не выдавать. (12)Всему классу это сойдёт, а ей одной нет. (13)В конце концов, мы все хотели взять ворону, но боялись её клюва. (14)А Нина вон какая! (15)Бесстрашная.

(16)Вернулась классная дама.

(17)Мы снова присмирели, предчувствуя грозу.

– (18)Кто осмелился принести в класс ворону? – резко прозвучал среди восстановившейся мигмом тишины её сердитый голос.

– (19)Мы все, все виноваты, – раздались одиночные голоса.

– (20)Все! – хором повторил весь класс.

– (21)Будьте уверены, я всё узнаю, и виновная будет строго наказана.

(22)Меня охватил внезапный страх за Нину, согласившуюся на защиту и покрывательство класса. (23)Я предвидела, что ей это всё равно не пройдёт даром и однажды её выведут на чистую воду. (24)И вдруг внезапная мысль осенила меня. (25)Я слишком дорожила своей (пусть уже и бывшей) подругой, чтобы колебаться. (26)И, не откладывая в долгий ящик своего решения, направилась прямо к начальнице. (27)Со страхом остановилась у двери, потом постучала с вопросом: (28)«Можно войти?»

– (29)Войдите! – прозвучало в ответ, и я робко вошла.

(30)Сидевшая в кабинете женщина подняла на меня свои сердитые, маленькие глазки с вопросительным недоумением.

– (31)Я пришла сказать, – начала я дрожащим, как у готового расплакаться ребёнка, голосом, – что... что... ворону принесла я.

– (32)Отчего же ты не созналась сразу, в классе?

(33)Я молчала, мучительно краснея.

– (34)Стыдись! (35)Зачем ты принесла в класс птицу? – грозно напустилась она на меня.

– (36)Она была такая исщипанная, в крови, мне было жалко, и я принесла.

(37)Боязнь за Нину придала мне храбрости, и я, подавив волнение, говорила без запинки.

– (38)Ты должна была сказать взрослым, а не распоряжаться самой, да ещё прятаться за спиной класса... (39)Ты, разумеется, за этот ужасный поступок будешь наказана. (40)Сними свой передник и отправляйся стоять в столовой во время завтрака, – уже совсем строго закончила она.

(41)Я замерла. (42)Стоять в столовой без передника было у нас самым сильным наказанием, и каждый проходящий мимо знал, что ты совершил нечто жуткое. (43)Ведь с тебя сняли передник, который носили все девочки и который отличал учеников нашего заведения от всех остальных. (44)А если стоишь без передника, это значит, что не соответствуешь гордому званию ученика, не оправдал возложенной на тебя ответственности.

(45)Это было уже слишком, и на глаза мои навернулись слёзы. (46)«Я терплю за Нину и, может быть, этим поступком верну если не дружбу её, то, по крайней мере, расположение».

(47)Стойко удержавшись от слёз, я быстро сняла передник, сделала классной даме условный поклон и вышла из комнаты.

(48)Моё появление без передника в столовой произвело переполох. (49)Ловить на себе насмешливые, а часто даже презрительные взгляды было невыразимо страшно и в то же время сладко. (50)Лицо моё горело, словно в огне. (51)Я не поднимала глаз, боясь снова встретить насмешливые улыбки.

(52)«Если б они знали, если б только знали, за что я терплю эту муку! – сладкий трепет заставлял меня замирать, говорила я себе. – (53)Ах, Нина, чувствуешь ли ты, как я страдаю?»

(54)Я подняла голову – мой взгляд встретился с Ниной, и я увидела в её глазах нежность и ласку, а потом другое, невыразимо прекрасное чувство – благодарность. (55)Теперь я точно знала: наступил конец нашей ссоры с Ниной, потому что своим поступком я искупила свою вину перед подругой.

(По Л.А. Чарской)*

** Лидия Алексеевна Чарская (1875–1937) – известная русская писательница, автор повестей и рассказов для детей и юношества.*

11

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчица назвала Нину трусихой перед всем классом, и поэтому подруги поссорились.
- 2) Подобранный Ниной ворона молчала до конца урока, и никто не заметил её присутствия.
- 3) Рассказчица подверглась самому сильному наказанию: стояла в столовой без передника.
- 4) Нина принесла в класс ворону, потому что ей стало жаль бедную птицу.
- 5) Нина простила свою подругу после того, как подруга взяла вину Нины на себя.

Ответ: _____.

12

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Оставлять ворону на улице в таком состоянии было просто опасно, и потому было решено отнести её в класс.
- 2) Мы снова присмирели, предчувствуя грозу.
- 3) Сидевшая в кабинете женщина подняла на меня свои сердитые, маленькие глазки с вопросительным недоумением.
- 4) С моей подругой Ниной мы были просто не разлей вода, но пришло время, когда мы всё же очень сильно поссорились.
- 5) Я предвидела, что ей это всё равно не пройдёт даром и однажды её выведут на чистую воду.

Ответ: _____.

13

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Стойко удержавшись от слёз, я быстро сняла передник, сделала классной даме условный поклон и вышла из комнаты.
- 2) И, не откладывая в долгий ящик своего решения, направилась прямо к начальнице.
- 3) Лицо моё горело, словно в огне.
- 4) Ах, Нина, чувствуешь ли ты, как я страдаю?
- 5) «Я пришла сказать, – начала я дрожащим, как у готового расплакаться ребёнка, голосом, – что... что... ворону принесла я».

Ответ: _____.

14

Лексический анализ.

В предложениях 8–17 найдите слово с лексическим значением «разоблачать, раскрывать кого-либо». Напишите это слово.

Ответ: _____.

15

Лексический анализ.

Найдите **в тексте** синонимы к слову ТРЕПЕТ (предложение 52). Напишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.