

## Тренировочная работа №2 по ЛИТЕРАТУРЕ 9 класс

29 января 2021 года

Вариант ЛИ2090201

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* содержит два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (или лироэпического, или драматического) произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **Одно** из заданий 1.1 или 1.2, а также **одно** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочтите предложенный текст и выполните два задания: **одно** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2; 2.1/2.2; 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.

*Часть 2* содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **одну** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

Все записи выполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желааем успеха**

**Часть 1**

**Прочтите приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.**

**При выполнении заданий не исажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**ДЕЙСТВИЕ III****Явление 1**

Чацкий, потом София

Чацкий

Дождусь её и вынужу признанье:

Кто наконец ей мил? Молчалин! Скалозуб!

Молчалин прежде был так глуп!..

Жалчайшее созданье!

Уж разве поумнел?.. А тот –

Хрипун, удавленник, фагот,

Созвездие манёвров и мазурки!

Судьба любви – играть ей в жмурки,

А мне...

(Входит София)

Вы здесь? я очень рад,

Я этого желал.

София

(про себя)

И очень невпопад.

Чацкий

Конечно, не меня искали?

София

Я не искала вас.

Чацкий

Дознаться мне нельзя ли,

Хоть и некстати, нужды нет,

Кого вы любите?

София

Ах! боже мой! весь свет.

Чацкий  
Кто более вам мил?

София  
Есть многие, родные.

Чацкий  
Все более меня?

София  
Иные.

Чацкий  
И я чего хочу, когда всё решено?  
Мне в петлю лезть, а ей смешно.

София  
Хотите ли знать истины два слова?  
Малейшая в ком странность чуть видна,  
Весёлость ваша не скромна,  
У вас тотчас уж острота готова,  
А сами вы...

Чацкий  
Я сам? не правда ли, смешон?

София  
Да! грозный взгляд, и резкий тон,  
И этих в вас особенностей бездна;  
А над собой гроза куда не бесполезна.

Чацкий  
Я странен; а не странен кто ж?  
Тот, кто на всех глупцов похож;  
Молчалин, например...

София  
Примеры мне не новы;  
Заметно, что вы желчь на всех излить готовы;  
А я, чтоб не мешать, отсюда уклонюсь.

Чацкий  
(держит её)  
Постойте же!  
(В сторону.)  
Раз в жизни притворюсь.

(Громко.)

Оставимте мы эти пренъя.

Перед Молчалиным не прав я, виноват;

Быть может, он не то, что три года назад:

Есть на земле такие превращенья

Правлений, климатов, и нравов, и умов;

Есть люди важные, слыли за дураков:

Иной по армии, иной плохим поэтом,

Иной... Боюсь назвать, но признано всем светом,

Особенно в последние года,

Что стали умны хоть куда.

Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый;

Но есть ли в нём та страсть? то чувство?

пылкость та?

Чтоб кроме вас ему мир целый

Казался прах и суета?

Чтоб сердца каждое биенье

Любовью ускорялось к вам?

Чтоб мыслям были всем и всем его делам

Душою – вы, вам угоденье?..

Сам это чувствуя, сказать я не могу,

Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,

Не пожелал бы я и личному врагу,

А он?.. смолчит и голову повесит.

Конечно, смирен, все такие не резвые;

Бог знает, в нём какая тайна скрыта;

Бог знает, за него что выдумали вы,

Чем голова его ввек не была набита.

Быть может, качеств ваших тьму,

Любуюсь им, вы придали ему;

Не грешен он ни в чём, вы во сто раз грешнее.

Нет! нет! пускай умён, час от часу умнее;

Но вас он стоит ли? вот вам один вопрос;

Чтоб равнодушнее мне понести утрату,

Как человеку вы, который с вами взрос,

Как другу вашему, как брату,

Мне дайте убедиться в том;

Потом

От сумасшествия могу я остеречься;

Пущусь подалее простыть, охолодеть,

Не думать о любви, но буду я уметь

Теряться по свету, забыться и развлечься.

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

**Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.**

**На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.**

**1.1** Какие чувства владеют Чацким в приведённой сцене?

**1.2** Какую роль в приведённом фрагменте играют эпитеты?

**Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.**

**На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.**

**2.1** Укажите другой фрагмент комедии, в котором проявилось отношение Софии к Чацкому. Опираясь на текст выбранного Вами фрагмента, объясните, каково это отношение и в чём его причины.

**2.2** Укажите другой фрагмент комедии, в котором присутствует мотив притворства. Объясните, кто из персонажей в выбранном Вами фрагменте притворяется и с какой целью.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.**

**Не исказайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

### ДЕКАБРЬСКОЕ УТРО

На небе месяц – и ночная  
Ещё не тронулася тень,  
Царит себе, не сознавая,  
Что вот уж встрепенулся день, –

Что хоть лениво и несмело  
Луч возникает за лучом,  
А небо так ещё всецело  
Ночным сияет торжеством.

Но не пройдёт двух-трёх мгновений,  
Ночь испарится над землёй,  
И в полном блеске проявлений  
Вдруг нас охватит мир дневной. . .

(Ф.И. Тютчев, 1859)

**Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.**

**На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.**

- 3.1** Как содержание приведённого стихотворения Ф.И. Тютчева соотносится с его названием?
- 3.2** Какую роль антитеза играет в стихотворении «Декабрьское утро»?

**На отдельный лист запишите номер задания 4.**

**Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.**

**4**

Сопоставьте стихотворения Ф.И. Тютчева «Декабрьское утро» и Я.В. Смелякова «Пейзаж». Чем различаются картины природы, созданные в этих стихотворениях?

### ПЕЙЗАЖ

Сегодня в утреннюю пору,  
когда обычно даль темна,  
я отодвинул набок штору  
и молча замер у окна.

Небес сияющая сила  
без суеты и без труда  
сосняк и ельник просквозила,  
да так, как будто навсегда.

Мне – как награда без привычки –  
вся освещённая земля  
и дробный стрёкот электрички,  
как шов, спивающий поля.

Я плотью чувствую и слышу,  
что с этим зимним утром слит,  
и жизнь моя, как снег на крыше,  
в спокойном золоте блестит.

Ещё покроют небо тучи,  
ещё во двор заглянет зло.  
Но всё-таки насколько лучше,  
когда за окнами светло!

*(Я.В. Смеляков, не позднее 1970)*

**Часть 2**

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер на отдельном листе.**

**Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий).**

**Не исказяйте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушая логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

**5.1** Как в «Слове о полку Игореве» раскрывается тема любви к Родине?

**5.2** Как Вы понимаете утверждение Н.В. Гоголя, что в Крылове «поэт и мудрец слились воедино»? (На примере не менее двух басен И.А. Крылова по Вашему выбору)

**5.3** Черты романтизма в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

**5.4** Почему любовь рассказчика к Вареньке «пошла на убыль... и сошла на нет»? (По рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)

**5.5** Какое произведение русской или зарубежной литературы XX – начала XXI Вы бы рекомендовали прочитать своим сверстникам и почему? (На основе анализа одного произведения)