

**Аня.** Пройдемте здесь. Ты, мама, помнишь, какая это комната?

**Любовь Андреевна** (*радостно, сквозь слезы*). Детская!

**Варя.** Как холодно, у меня руки заоченели. (*Любови Андреевне*.) Ваши комнаты, белая и фиолетовая, такими же и остались, мамочка.

**Любовь Андреевна.** Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... (*Плачет*.) И теперь я как маленькая... (*Целует брата, Варю, потом опять брата*.) А Варя по-прежнему все такая же, на монашку похожа. И Дуняшу я узнала... (*Целует Дуняшу*.)

**Гаев.** Поезд опоздал на два часа. Каково? Каковы порядки?

**Шарлотта** (*Пищик*). Моя собака и орехи кушает.

**Пищик** (*удивленно*). Вы подумайте!

*Уходят все, кроме Ани и Дуняши.*

**Дуняша.** Заждались мы ... (*Снимает с Ани пальто, шляпу*.)

**Аня.** Я не спала в дороге четыре ночи... теперь озябла очень.

**Дуняша.** Вы уехали в Великом посту, тогда был снег, был мороз, а теперь? Милая моя! (*Смеется, целует ее*.) Заждалась вас, радость моя, светик... Я скажу вам сейчас, одной минутки не могу утерпеть...

**Аня** (*вяло*). Опять что-нибудь...

**Дуняша.** Конторщик Епиходов после Святой мне предложение сделал.

**Аня.** Ты все об одном... (*Поправляя волосы*.) Я растеряла все шпильки... (*Она очень утомлена, даже пошатывается*.)

**Дуняша.** Уж я не знаю, что и думать. Он меня любит, так любит!

**Аня** (*глядит в свою дверь, нежно*). Моя комната, мои окна, как будто я не уезжала. Я дома! Завтра утром встану, побегу в сад... О, если бы я могла уснуть! Я не спала всю дорогу, томило меня беспокойство.

**Дуняша.** Третьего дня Петр Сергееч приехали.

**Аня** (*радостно*). Петя!

**Дуняша.** В бане спят, там и живут. Боюсь, говорят, стеснить. (*Взглянув на свои карманные часы*.) Надо бы их разбудить, да Варвара Михайловна не велела. Ты, говорит, его не буди.

(А.П. Чехов «Вишневый сад»)

**1** К какому роду литературы относится произведение А. П. Чехова «Вишневый сад»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Укажите термин, которым обозначают главное противоречие, лежащее в основе развития действия (например, расхождение во взглядах на жизнь, с одной стороны, Раневской и Гаева, с другой – Пети Трофимова и Ани).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Каким термином в литературе обозначается разговор двух или более лиц?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между персонажами произведения и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

**ВЫСКАЗЫВАНИЯ**

- |                     |                                   |
|---------------------|-----------------------------------|
| 1. Любовь Раневская | 1. уедет в Париж                  |
| 2. Лопахин          | 2. купит имение                   |
| 3. Фирс             | 3. останется в брошенном доме     |
|                     | 4. поступит на службу к Рагулиным |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

**5** Как называется не высказанное прямо в тексте, а как бы вытекающее из некоторых реплик и деталей отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям, характерное для пьес А. П. Чехова?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Какую фамилию носила Любовь Раневская до замужества?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад», которая является \_\_\_\_\_ по авторскому определению жанра, часто встречаются \_\_\_\_\_, представляющие собой авторские пояснения, сопровождающие ход действия в пьесе.

**8** Как можно охарактеризовать Любовь Раневскую по приведенному фрагменту?

**9** В каких произведениях русской литературы герои обращаются к воспоминаниям и в чем их можно сравнить с Любовью Раневской?

Из глубины моих невзгод  
молюсь о милом человеке.  
Пусть будет счастлив в этот год,  
и в следующий, и вовеки.

Я, не сумевшая постичь  
простого таинства удачи,  
беду к нему не допустить  
стараюсь так или иначе.

И не на радость же себе,  
загородив его плечами,  
ему и всей его семье  
желаю миновать печали.

Пусть будет счастлив и богат.  
Под бременем наград высоких  
пусть подымает свой бокал  
во здравие гостей веселых,

не ведая, как наугад  
я билась головою оземь,  
молясь о нем — среди неудач,  
мне отведенных в эту осень.

(Б. А. Ахмадулина)

**10** К какому роду литературы относится приведенное стихотворение Б.А. Ахмадулиной?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Каким термином в литературе обозначают нарушение обычного порядка слов?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Каким термином обозначают повтор отдельных звуков или звуковых комплексов в окончаниях двух или нескольких строк стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Б. А. Ахмадулиной в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. ирония
2. лексический повтор
3. инверсия
4. эпитет
5. аллегория

Ответ: 

--	--	--

**14** Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный Б. А. Ахмадулиной в данном стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Чего желает бывшему возлюбленному лирическая героиня Б.А. Ахмадулиной?

**16** В каких стихотворениях русских поэтов лирические герои также желают бывшим возлюбленным добра и в чем их можно сопоставить с лирической героиней Б. А. Ахмадулиной?

## 2

**17.1** Является ли комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» актуальной во все времена? Аргументируйте свое мнение.

**17.2** Особенности философской лирики Ф. И. Тютчева.

**17.3** Человек и государство в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».

**17.4** Тема города и деревни в прозе второй половины XX века. (По одному-двум произведениям).