

Аня. Пройдемте здесь. Ты, мама, помнишь, какая это комната?

Любовь Андреевна (*радостно, сквозь слезы*). Детская!

Варя. Как холодно, у меня руки заоченели. (*Любови Андреевне*.) Ваши комнаты, белая и фиолетовая, такими же и остались, мамочка.

Любовь Андреевна. Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... (*Плачет*.) И теперь я как маленькая... (*Целует брата, Варю, потом опять брата*.) А Варя по-прежнему все такая же, на монашку похожа. И Дуняшу я узнала... (*Целует Дуняшу*.)

Гаев. Поезд опоздал на два часа. Каково? Каковы порядки?

Шарлотта (*Пищик*). Моя собака и орехи кушает.

Пищик (*удивленно*). Вы подумайте!

Уходят все, кроме Ани и Дуняши.

Дуняша. Заждались мы ... (*Снимает с Ани пальто, шляпу*.)

Аня. Я не спала в дороге четыре ночи... теперь озябла очень.

Дуняша. Вы уехали в Великом посту, тогда был снег, был мороз, а теперь? Милая моя! (*Смеется, целует ее*.) Заждалась вас, радость моя, светик... Я скажу вам сейчас, одной минутки не могу утерпеть...

Аня (*вяло*). Опять что-нибудь...

Дуняша. Конторщик Епиходов после Святой мне предложение сделал.

Аня. Ты все об одном... (*Поправляя волосы*.) Я растеряла все шпильки... (*Она очень утомлена, даже пошатывается*.)

Дуняша. Уж я не знаю, что и думать. Он меня любит, так любит!

Аня (*глядит в свою дверь, нежно*). Моя комната, мои окна, как будто я не уезжала. Я дома! Завтра утром встану, побегу в сад... О, если бы я могла уснуть! Я не спала всю дорогу, томило меня беспокойство.

Дуняша. Третьего дня Петр Сергеич приехали.

Аня (*радостно*). Петя!

Дуняша. В бане спят, там и живут. Боюсь, говорят, стеснить. (*Взглянув на свои карманные часы*.) Надо бы их разбудить, да Варвара Михайловна не велела. Ты, говорит, его не буди.

(А.П. Чехов «Вишневый сад»)

1 К какому роду литературы относится произведение А. П. Чехова «Вишневый сад»?

Ответ: _____.

2 Укажите термин, которым обозначают главное противоречие, лежащее в основе развития действия (например, расхождение во взглядах на жизнь, с одной стороны, Раневской и Гаева, с другой – Пети Трофимова и Ани).

Ответ: _____.

3 Каким термином в литературе обозначается разговор двух или более лиц?

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между персонажами произведения и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| 1. Любовь Раневская | 1. уедет в Париж |
| 2. Лопахин | 2. купит имение |
| 3. Фирс | 3. останется в брошенном доме |
| | 4. поступит на службу к Рагулиным |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Как называется не высказанное прямо в тексте, а как бы вытекающее из некоторых реплик и деталей отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям, характерное для пьес А. П. Чехова?

Ответ: _____.

6 Какую фамилию носила Любовь Раневская до замужества?

Ответ: _____.

7 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад», которая является _____ по авторскому определению жанра, часто встречаются _____, представляющие собой авторские пояснения, сопровождающие ход действия в пьесе.

8 Как можно охарактеризовать Любовь Раневскую по приведенному фрагменту?

9 В каких произведениях русской литературы герои обращаются к воспоминаниям и в чем их можно сравнить с Любовью Раневской?

Из глубины моих невзгод
молюсь о милом человеке.
Пусть будет счастлив в этот год,
и в следующий, и вовеки.

Я, не сумевшая постичь
простого таинства удачи,
беду к нему не допустить
стараюсь так или иначе.

И не на радость же себе,
загородив его плечами,
ему и всей его семье
желаю миновать печали.

Пусть будет счастлив и богат.
Под бременем наград высоких
пусть подымает свой бокал
во здравие гостей веселых,

не ведая, как наугад
я билась головою оземь,
молясь о нем — среди неудач,
мне отведенных в эту осень.

(Б. А. Ахмадулина)

10 К какому роду литературы относится приведенное стихотворение Б.А. Ахмадулиной?

Ответ: _____.

11 Каким термином в литературе обозначают нарушение обычного порядка слов?

Ответ: _____.

12 Каким термином обозначают повтор отдельных звуков или звуковых комплексов в окончаниях двух или нескольких строк стихотворения?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных Б. А. Ахмадулиной в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. ирония
2. лексический повтор
3. инверсия
4. эпитет
5. аллегория

Ответ:

--	--	--

14 Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный Б. А. Ахмадулиной в данном стихотворении?

Ответ: _____.

15 Чего желает бывшему возлюбленному лирическая героиня Б.А. Ахмадулиной?

16 В каких стихотворениях русских поэтов лирические герои также желают бывшим возлюбленным добра и в чем их можно сопоставить с лирической героиней Б. А. Ахмадулиной?

2

17.1 Является ли комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» актуальной во все времена? Аргументируйте свое мнение.

17.2 Особенности философской лирики Ф. И. Тютчева.

17.3 Человек и государство в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».

17.4 Тема города и деревни в прозе второй половины XX века. (По одному-двум произведениям).