



А. Пушкин «Евгений Онегин»

- «Пишу не ..., а роман в стихах — дьявольская разница», — заметил А. Пушкин в письме П. Вяземскому. Какому жанру автор противопоставил «роман в стихах»?
 А Поэма Б Роман В Драма Г Повесть
- В каком жанре написано стихотворение, которое москве Трике прочитал Татьяне?
 А Ода Б Мадригал В Куплет Г Элегия
- Эта героиня романа являлась автору «с печальной думою в очах, с французской книжкою в руках».
 А Ольга Б Муза В Татьяна Г Любовь
- В романе говорится о назализации звука «н» в произношении одной из героинь. Литературоведы разошлись во мнениях, как стоит читать букву «Н» в этой строчке: «эн» или «Наш» (по названию буквы в азбуке). В этой строчке дана речевая характеристика...
 А Ольги Б Прасковьи В Татьяны Г Алины
- Одна из фигур этого танца — антраша. Ю. Лотман замечает, что разочарованность героя была наполовину поддельной, раз уж он с удовольствием прыгал в этом танце. Каком?
 А Менуэт Б Котильон В Полонез Г Мазурка
- С тех пор, как ты пленён другою,
Мальвина вянет в цвете лет;
Мне свет прелестен был тобою;
Теперь — прости, прелестный свет!
Это фрагмент перевода баллады из французского романа, выполненного В. Жуковским. А сам роман входил в круг чтения...
 А княжны Алины Б Татьяны Лариной
 В Ольги Лариной Г Полины Лариной
- В романе Пушкин называет автора комедии «Бригадир»...
 А величавым гением Б поклонником аонид
 В властелином сатиры Г певцом грусти

25. Помню вечер в холодном Париже,
Новый Мост, утонувший во мгле...
Двое русских, мы сделались ближе,
Вспоминая о Царском Селе.
Из-за автора этих стихов состоялась дуэль двух знаменитых поэтов на Чёрной речке. Стихи посвящены одному из них. Кому?

- А Волошину Б Гумилёву В Пушкину Г Лермонтову

26. В своеобразном поэтическом завещании поэт заявил, что хотел бы окончить свои дни в Париже, если б не столица этого государства.

- А Российская Империя Б СССР В Грузия
 Г Франция

27. Автор этого портрета Ахматовой:

- А Модильяни Б Альтман
 В Шагал Г Пикассо



28. В беседах главный герой рассказа «В Париже» нередко выражается короткими эффектными фразами. Как их можно назвать?

- А Гипотеза Б Афоризм В Эвфемизм Г Императив

29. «Сегодня утром я остановил свой выбор на Юбере де ля Валле, но через полчаса поддался ностальгической очарованности Романа де Ронсево». Александр Наталь, Арман де ля Торр, Терраль, Васко де ля Фернай. Какое имя в итоге выбрал этот писатель?

- А Антуан де Сент-Экзюпери Б Ромен Роллан
 В Ромен Гари Г Анри Труайя

30. Но что ей до меня! Она была в Париже,
И сам Марсель Марсо ей что-то говорил.

Авторская ирония объясняется тем, что Марсель Марсо был...

- А немым Б средневековым философом
 В мастером пантомимы Г выдуманным персонажем



31–35. Соотнесите героев русской классики с теми иностранными словами, которыми их характеризуют другие персонажи, автор произведения, а иногда и они сами.



35. А либерал Б фармазон
 В нигилист Г эмансипе
 Д карбонари

36–40. Определите переводчика каждого из фрагментов стихотворений.

36. Для отрока, в ночи глядящего эстампы,
За каждым валом — даль, за каждой далью — вал,
Как этот мир велик в лучах рабочей лампы!
Ах, в памяти очах — как бесконечно мал!

37. А — черно, бело — Е, У — зелено, О — сине,
И — красно... Я хочу открыть рождение гласных.
А — траурный корсет под стаяей мух ужасных,
Роящихся вокруг как в падали иль в тине

38. От жажды умираю над ручьём.
Смеюсь сквозь слёзы и тужусь, играя.
Куда бы ни пошёл, везде мой дом,
Чужбина мне — страна моя родная.

39. Под мостом Мирабо вечно новая Сена.
Это наша любовь
Для меня навсегда неизменна,
Это горе сменяется счастьем мгновенно.

40. И в сердце трава. А Пастернак Б Цветаева
 И дождик с утра. В Гумилёв Г Эренбург
 Откуда бы, право, Д Антокольский
 Такая хандра?

41–45. На иллюстрациях изображены заглавные героини произведений, знакомых вам из курса литературы. Соотнесите факт о произведении с иллюстрацией к нему.

41. Прототипом героини была Princesse Moustache («Усатая княгиня»)



42. Произведение выдержало более 30 экранизаций, в одной из них героиню сыграла Софи Марсо



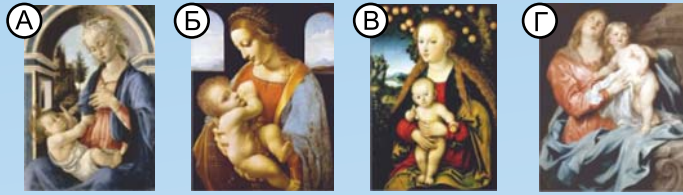
43. Окончание работы над балладой совпало с вторжением в Россию армии Наполеона

44. Героиню приглашают в Париж на выставку, но она отвечает отказом

45. Автор сам перевел эту повесть на французский язык



8. Найдите картину художника, с Мадонной которого сравнивает Онегин Ольгу.



9. Автор французского перевода романа писал: «Мы сохраняем эти иностранные выражения, которые не свидетельствуют о хорошем вкусе говорящего по-французски. В Париже говорят: «мои часы», «моя шляпа». К переводу какой главы романа относится это пояснение?

Ⓐ Первой Ⓑ Четвёртой Ⓒ Восьмой Ⓓ Десятой

10. Этот родственник Пушкина по высочайшему повелению провёл молодость в Париже, о чём сам поэт рассказал в авторских примечаниях к роману.

Ⓐ И. П. Ганнибал Ⓑ В. Л. Пушкин
Ⓒ С. Л. Пушкин Ⓓ О. А. Ганнибал



11. Говоря об умении автора произведения «Недоросль» сочетать трагическое и комическое, критики сравнивали его с этим французским классиком:



12. Заявляя о своём праве бить слуг, Простакова ссылается на...

Ⓐ Домострой Ⓑ Великую хартию вольностей
Ⓒ Указ о вольности дворянства
Ⓓ Декларацию прав человека и гражданина

13. Анализируя сюжет и систему образов комедии «Горе от ума», А. Пушкин заметил, что главный герой «человек совсем не...». Продолжите цитату.

Ⓐ робкий Ⓑ порядочный Ⓒ умный Ⓓ добрый

14. Блестящую военную карьеру Павла Петровича Кирсанова предопределило то, что он окончил это привилегированное учебное заведение.

Ⓐ Пажеский корпус Ⓑ Смольный институт
Ⓒ Московский университет Ⓓ Академию Генерального штаба

15. Три приведённых ниже цитаты — из комедии Мольера, повлиявшей на автора «Горя от ума», о чём свидетельствует, например, сходство Альцеста и Чацкого. Одна цитата — из комедии Грибоедова. Какая?

Ⓐ — *Какою доблестью, достойной уваженья,
Сумел добиться он у вас расположенья?
Чем мог он вас пленить, скажите, не шутя?
Не на мизинце ли отделкою ногтя?*

Ⓑ *Он? С ног до головы — не человек, а тайна!
Рассеянно, мельком, он взор кидает свой;
Вид озабоченный и страшно деловой,
Меж тем как у него в помине нету дела.*

Ⓒ *Конечно, смирен, все такие не резвы;
Бог знает, в нём какая тайна скрыта;
Бог знает, за него что выдумали вы,
Чем голова его ввек не была набита.*

Ⓓ *Да, странный человек, но дар его велик;
В искусство громких фраз без смысла он проник;
Ничто из слов его до мозга не доходит:
Он только смутный шум какой-то производит.*

16. Русский литератор, критик и издатель, друг Грибоедова, сражавшийся на стороне Наполеона против русских войск в 1812 году, был адресатом множества эпиграмм Некрасова, Лермонтова. А Пушкин сравнил его с...

Ⓐ шефом французской полиции
Ⓑ французским генералом
Ⓒ комендантом Бастилии Ⓓ кардиналом Франции

17. Трактат французского священника Фенелона «О воспитании девиц» лёг в основу воспитания в Смольном институте. В одном из произведений героиня читает эту книгу, и опекун поощряет её, несмотря на то, что мать — противник женского образования. Кто эта героиня?

Ⓐ Софья Простакова Ⓑ Софья Фамусова
Ⓒ Марья Сквозник-Дмухановская Ⓓ Татьяна Ларина

18. *Гонясь за нею, волны там
Толкают в ревности друг друга,
Чтоб вырвавшись скорей из круга
Смирненно пасть к её ногам...*

Поэма Богдановича — поэтический пересказ прозаической книги Ж. де Лафонтена. В Белинский заметил, что эти строки из «Душеньки» перенесли в стихи...

Ⓐ «Евгения Онегина» Ⓑ «Медного всадника»
Ⓒ «Руслана и Людмилы» Ⓓ «Полтавы»

19. Эпитет «вечный» в его специфическом значении заимствован Достоевским из бальзаковского романа: Бальзак назвал своего Горио «вечным отцом». В устах какого героя Достоевского этот эпитет звучит по отношению к любимой женщине?

Ⓐ Свидригайлов Ⓑ Лужин
Ⓒ Раскольников Ⓓ Мармеладов

20. Убеждая Рафаэля написать мемуары от имени другого лица ради денег, Растиньяк упоминает Дидро, который за сто экю...

Ⓐ подготовил десять статей для «Энциклопедии»
Ⓑ написал речь для министра
Ⓒ собрал материал для биографии Платона
Ⓓ составил шесть проповедей



21. За кого выдаёт себя Киса Воробьянинов, когда произносит фразу: «*je ne mange pas six jours*»?

Ⓐ Бывший член Государственной думы
Ⓑ Предводитель дворянства
Ⓒ Гигант мысли, отец русской демократии
Ⓓ Член союза совторгслужащих



22. В поисках мебельного гарнитура Остап Бендер и Киса Воробьянинов остановились в гостинице Старгорода с тем же названием, что и у парижского...

Ⓐ театра Ⓑ вокзала Ⓒ университета Ⓓ музея

23. *Это — нега восхищенья,
Это — страстные томленья,
Это — трепеты лесов,
Свежим веяньем обьятых,
Это — в ветках сероватых
Хор чуть слышных голосов.*

В переводе «Песен без слов» Верлена русский читатель узнавал поэтику:

Ⓐ Фета Ⓑ Тютчева Ⓒ Есенина Ⓓ Клюева

24. В Париже в 1965 году Ахматова встретила с другом юности и написала такие строки:

*Бывало, я с утра молчу А я белей, чем снег.
О том, что сон мне пел. Но сладко снятся берега
Румяной розе и лучу Разливных мутных рек.
И мне — один удел. Еловой рощи свежий шум
С покатых гор ползут снега, Покойнее рассветных дум.
Кому они посвящены?*

Ⓐ Борису Пастернаку Ⓑ Борису Анрепу
Ⓒ Амедео Модильяни Ⓓ Николаю Пунину